

BOISGIRARD - ANTONINI

NICE - PARIS

Livres Anciens
& Modernes
Bijoux & Argenterie
Art Russe
Tableaux Anciens & Modernes
Régionalisme
Art Abstrait & Contemporain
Mobilier & Objets d'Art
Art du XX^e siècle & Design
Vins

NICE

16 MARS 2018

À 10H & 14H30



EXPERTS

Livres anciens et modernes :

Jean-Michel Belle
29 Rue Alphonse Karr
06000 Nice
Tél. : 06 12 19 17 12
escurial06@wanadoo.fr
Lots 1 à 209

Tableaux anciens :

Alexis Bordes
4 Rue de la Paix
75002 Paris
Tél. : 06 10 80 64 34
expert@alexis-bordes.com
Lots 400 - 401 & 403

Bijoux :

Magali Teisseire & Anne Pellerin
Cabinet Teisseire-Pellerin
55 rue du Faubourg Montmartre
75009 Paris
Tél. : 06 03 62 17 28
magaliteisseire@hotmail.fr
Lots 210 à 274

Céramiques européennes :

Michel Vandermeersch
21 Quai Voltaire
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
m.vandermeersch@wanadoo.fr
Lot 504

Art Russe :

Maxime Charron
124 Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
Tél. : 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
Lots 294 à 399

Mobilier & Objets d'Art :

Cabinet Etienne-Molinier
164 Rue de Lourmel
75015 Paris
Tél. : 06 09 25 26 27
stephane.molinier@neuf.fr
Lots 491 - 493 - 494 - 496 - 513 & 514

Design :

Côme Rémy
65 Rue des Vignes
75016 Paris
Tél. : 06 15 04 83 02
come@comeremy.com
Lot 527



BOISGIRARD ANTONINI

VENDREDI 16 MARS 2018 À NICE

Expositions publiques :

Mercredi 14 et jeudi 15 mars , de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Journée d'expertise Bijoux le jeudi 15 mars en présence de notre expert Mme Magali Teisseire.

À partir de 10h

> Livres anciens & modernes

À partir de 14h30

- > Bijoux, Accessoire de Luxe & Argenterie
- > Art Russe
- > Tableaux Anciens & Modernes
- > Régionalisme
- > Art Abstrait & Contemporain
- > Mobilier & Objets d'Art
- > Art du XX^e siècle & Design
- > Vins

En couverture est reproduit le lot 170

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

40-42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - mail : nice@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard.com

SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2002-234 - RCS B 443 063 151

Livres Anciens & Modernes

Collection de Madame C.

Éditions originales

1. **APOLLINAIRE (Guillaume).**

Ombre de mon amour.

Cailler, 1947.

In-8°. Demi-reliure à coins, en maroquin, couleur parme.

Dos lisse. Tête dorée. Couvertures conservées. Sur le premier plat, mosaïque de découpes géométriques aux formes arrondies ornées de petites étoiles dorées. Filets dorés. Reliure de P. L. Martin. 400 / 500 €

2. **AUDOUX (Marguerite).**

Marie-Claire. Roman. Préface d'Octave Mirbeau.

Paris. Bibliothèque Charpentier, 1910.

Édition originale, sur papier d'édition. Le tirage de tête se limite à 15 Hollande.

Demi-reliure à coins de maroquin bleu. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés. Date en pied. Couvertures conservées. Reliure signée de Petitot. 100 / 150 €

3. **CAMUS (Albert).**

Le Mythe de Sisyphe. Nouvelle édition augmentée d'une étude sur Franz Kafka.

Paris. Gallimard, 1953.

In-8°. Reliure de l'éditeur, d'après la maquette de Mario Prassinis. Dos bruni.

Un des 1050 exemplaires numérotés sur alfa. Huret, 103. 50 / 80 €

4. **CAU (Jean).**

Le Grand soleil.

Paris. Julliard, 1951.

Édition originale tirée à 15 exemplaires numérotés.

Exemplaire n°10 sur vergé de Hollande des papeteries van Geler filigrané.

In-8°. Reliure maroquin orange. Dos long janséniste. Titre or, caractères elzévir. Date en pied. Plats encastrés de papier fait main, à la cuve. Charnières en maroquin. Gardes assorties. Couvertures et dos conservés. Tête dorée, sur témoins. Étui doublé bordé. Reliure signée Jean Paul Miguet. *Références: Catalogue « Précieuses éditions originales de la bibliothèque d'un amateur », rédigé par Claude Blazot...*

Catalogue « Livres en habit » consacré aux reliures de Jean-Paul Miguet. 250 / 300 €

5. **CENDRARS (Blaise)**

Trop c'est trop.

Paris. Denoël, 1957.

In-8°. Broché. Dos piqué. Édition originale numérotée. 1 des 175 exemplaires sur pur fil. En frontispice, un portrait de Cendrars par Bauquier. 80 / 100 €

6. **JOUHANDEAU (Marcel).**

Un monde.

Paris. N. R. F., 1950.

Petit In-8°. Édition originale tirée à 688 exemplaires. 1 des 23 sur Hollande van Gelder.

Reliure demi-marroquin à bandes, bleu foncé. Dos long, légèrement passé. Date en pied. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Sous étui bordé. Reliure signée de Duhayon Bel envoi sur la page de titre: « Ah ! Si je n'avais pas écrit ce livre, comme je serais plus fier. » 100 / 150 €

7. **LA VARENDE (Jean de).**

Le cavalier seul. Roman.

Paris. Flammarion, 1956.

In-8°. Sous étui bordé de maroquin. Pleine reliure de maroquin noir. Dos lisse, auteur et titre dorés, plats en papier brun imitation bois bordé de maroquin serti d'un filet doré, contreplats et gardes de même papier, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés (Reliure de J.P. Miguet).

Édition originale tirée à 860 exemplaires numérotés. 1 des 55 exemplaires sur pur fil d'Arches. 1 des 15 numérotés en chiffres romains. 200 / 250 €

8. **LA VARENDE (Jean de).**

La sorcière. Roman.

Paris. Flammarion, 1954.

In-8°. Demi-reliure à coins de maroquin noir. Dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés (Reliure de Devauchelle).

Édition originale tirée à 920 exemplaires numérotés. 1 des 155 exemplaires sur papier chiffon de Lana (2° papier, après 95 pur fil). 100 / 120 €

9. **PINGAUD (Bernard).**

Préparatifs.

Cannes. Éditions Dédalus, 1969.

Grand In-8°. Reliure plein chagrin vert foncé. Dessin original mosaïqué, pièces noires et beiges serties à froid. Décor abstrait, filets or. Titre or à la Japonaise. Reliure signée Jean Faure.

Édition originale. Tirage limité à 120 exemplaires sur pur fil Johannot. 100 / 150 €

10. **VALÉRY (Paul).**

Lettres à quelques-uns.

Éditions Gallimard 1952.

In-8°. Broché. 250 pages.

Édition originale. Un des 325 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. 30 / 50 €

11. **WEST (Morris).**

Arlequin.

Paris. Arthème Fayard, 1974.

Édition originale tirée à 34 exemplaires numérotés.

Exemplaire sur alfa mousse ivoire des papeteries de Navarre. Demi-reliure à coins de maroquin noir. Plats en bois naturel, filets or. Dos mosaïqué au motif évoquant un habit d'arlequin. Tête dorée. Titre à la Japonaise, à grands caractères bâtons. Couverture et dos conservés. Reliure signée N. Horny. 80 / 100 €

12. [ALEXEIEFF (Alexandre)]. - FARGUE (Léon-Paul).

Poèmes. Eaux-fortes en couleurs par Alexeieff.

Paris. Gallimard, 1931-1943.

Grand in-folio. En feuilles, couvertures imprimées remplies, sous chemise et étui (légèrement brunis). Tirage à 156 exemplaires. 1 des 120 montval.

38 eaux-fortes en couleurs d'Alexeieff. Légères rousseurs.

300 / 400 €

13. [ALEXEIEFF (Alexandre)]. - ANDERSEN (H.C.).

Images de La lune. Présentation de Pierre Mac Orlan. Texte français de Marcel Belvianes.

Paris. Maximilien Vox, 1942.

In-4°. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

Bien complet des 30 eaux-fortes, hors-texte, d'Alexeieff, dont le tirage s'est effectué dans les ateliers d'art Haasen.

Tirage à 1089 exemplaires numérotés. 1 des 995 exemplaires réservés à l'Union Bibliophile de France.

200 / 300 €

14. [ALEXEIEFF (Alexandre)]. - HOFFMANN. Contes: Le violon de Crémone. L'Église des Jésuites. Le marchand de sable. Traduction de Clara Malraux. Illustrée de 20 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff.

Paris. Le Club du Livre / Philippe Lebaud, 1960.

In-4°. Reliure pleine peau olive avec décor doré. Dans un étui de grand luxe avec bordure en cuir. Emboîtement recouvert de papier bois. Dos à 4 nerfs. Tête dorée. Pages non rognées. Édition sur Papier Rives, numérotée 141 sur 315 exemplaires. Deuxième de la Collection « Gravure Contemporaine ». Traduction de Clara Malraux, 20 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff dont l'impression en taille-douce a été confiée à J.J. Rigal.

Tirage à 375 exemplaires numérotés sur papier de rives.

200 / 250 €

15. [ARNOUX (Guy)]. - VIGNY (Alfred de).

Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. Avec 15 aquarelles de Guy Arnoux.

Paris. Javal et Bourdeaux, 1926.

Grand in-4°. Broché. Dos insolé et cassé. Couverture rempliée. Sous chemise et étui.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin des Papeteries de Rives, avec une suite en noir des illustrations.

On joint:

[ARNOUX (Guy)] BÉRAUD (Henri).

Le beau sergent du roi. Illustrations de Guy Arnoux.

Paris. Éditions littéraires de France, s. d.

In-4°. Broché. Couverture illustrée.

11 illustrations en couleurs hors-texte dont une en frontispice, plusieurs illustrations en couleurs in-texte.

Tirage à 1465 exemplaires tous sur vélin des papeteries de Lana.

100 / 150 €

16. [ARNOUX (Guy)]. - FARRÈRE (Claude). **Thomas l'agnelet, gentilhomme de fortune.**

Paris. Javal et Bourdeaux, 1927.

In-4°. Pleine reliure janséniste en maroquin bleu nuit. Tête dorée. Couverture et dos illustrés conservés. Sous chemise à bandes et dos en maroquin. Étui bordé. Reliure signée de J. T. Boirat.

18 aquarelles originales à pleine page vivement colorées de Guy Arnoux, gravées au repérage par Raoul Serres, et nombreuses vignettes, lettrines et culs-de-lampe, tirés en orange.

Tirage limité et unique à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Exemplaire n° 1, enrichi de:

- 1 suite des illustrations, en sépia.

- 18 bons à tirer, signés par le graveur, Raoul Serres.

- 3 cuivres.

- 5 originaux de Guy Arnoux.

- 1 lettre autographe de Gustave Alaux.

- 1 lettre autographe de Guy Arnoux.

- Constitution de société pour la course, risques et aventures de 4 vaisseaux armés de corsaire, datée du 8 juillet 1707.

Avec sa transcription.

- Certificat de service aux Indes, daté du 17 octobre 1749, et signé par Duplex.

- Lettre du vice-amiral Villaut de Joyeuse, à bord de « la Montagne », en rade de Brest, au citoyen Pallois.

- Lettre du vice-amiral Villaut de Joyeuse, à bord de « la Montagne », en rade de Brest, au citoyen Dalbazase.

- Manuscrit de la préface inédite de Claude Farrère, corrigé et signé par l'auteur.

Tous ces documents sont réunis dans un coffret.

1 200 / 1 500 €

17. AVELINE (Claude).

Le postulat. 8 lithographies originales de Berthold Mahn.

Paris. Au sans pareil, 1927.

8 lithographies originales hors-texte, en noir de Berthold Mahn. Frontispice détachée.

Tirage à 590 exemplaires numérotés. 1 des 500 vélin d'Annonay.

Pleine reliure de chagrin noir, avec une mosaïque sur le premier plat, figure géométrique polychrome, orné de fers et de filets dorés. Dos lisse. Tête dorée. Étui bordé de maroquin noir. Reliure signée de J. L. Faure.

180 / 200 €



18. [BALTAZAR (Julius)]. - GUILLEVIC (Eugène).
D'une lune.
Paris. Biren, 1991.
In-8, 174 x 169. Leporello (livre en accordéon), couverture illustrée rempliée, étui-boîte violet ajouré de l'éditeur, laissant apparaître l'illustration de la couverture.
Édition originale imprimée à 109 exemplaires numérotés.
Illustrée de 5 lithographies originales en couleurs de Julius BALTAZAR, dont une sur la couverture. 150 / 200 €

19. BALZAC (Honoré de).
Eugénie Grandet. Présentation de Marcel Bouteron. 40 eaux-fortes originales de Maurice Berty.
Paris. 1941.
In-4°. En feuillets. Sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.
40 eaux-fortes originales de Maurice Berty dont 2 frontispices.
Tirage à 200 exemplaires. Celui-ci, un des 150 vélin de rives, numéroté et signé par l'artiste, enrichi de 3 épreuves signées : l'une, avant tirage, l'autre avant la coupe, la dernière de premier essai de mise en page (annotations manuscrites de l'artiste).
On a ajouté 2 exemplaires du certificat d'origine de Marcel Bouteron, dont l'un avec envoi de Maurice Berty. 120 / 150 €

20. [BELLAIR (Henriette)]. - REBELL (Hugues).
Les nuits chaudes du Cap Français. Roman, suivi d'une étude inédite de Gérard-Gailly. Lithographies originales de H. Bellair.
Paris. Georges Briffaut éditeur, 1939.
In-8°. Broché. Couverture rempliée. Dos très légèrement insolé. Illustré de lithographies hors-texte en couleurs de Henriette Bellair, tirées sur les presses de E. Desjobert et de bois en couleurs gravés par Jean Vital Prost.
Tiré à 1668 exemplaires, 1 des 1500 sur vélin bibliophile. 50 / 80 €

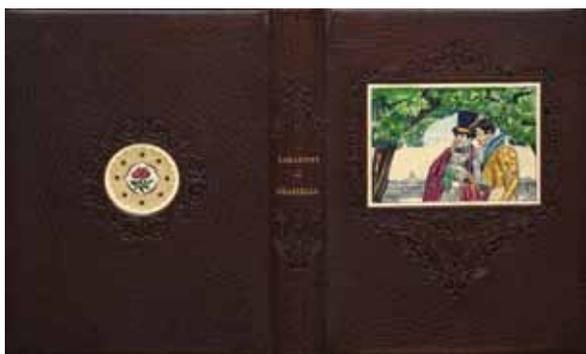
21. [BERG (Camille)]. - VERHAEREN (Émile).
Les Campagnes hallucinées. Gravures de Camille Berg.
Paris. Éditions de l'Équipe, 1943-1945.
In-4°. Pleine reliure de maroquin violet. Dos lisse. Sur le premier plat, mosaïque polychrome en maroquin, reprenant une illustration de Camille Berg et figurant une grenouille. Doublure en suédine violette. Chemise de protection à bandes, en maroquin. Étui bordé. Couvertures conservées. Reliure signée de Jean Etienne.
18 eaux-fortes originales de Camille Berg.
Tirage limité à 418 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Un des 350 exemplaires sur vélin de lana. 300 / 350 €

22. BERNARD (Tristan).
Vanille Pistache. Illustrations de Paul-Georges Klein. Portrait de l'Auteur par Toulouse-Lautrec en frontispice. Préface de Léon Blum.
Paris. Raoul Solar, 1957.
In-4°. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.
Édition ornée de 53 illustrations dans le texte en couleurs, dont 3 à pleine page, de Paul Georges Klein, 43 lettrines et 43 culs-de-lampe gravés sur bois en bistre.
Édition tirée à 985 exemplaires. 1 des 893 sur papier à la forme de Johannot.
On joint:
BERNARD (Tristan). RABIER-LABICHE (Paul).
Deux comédies inédites: Cœur de bronze et Une leçon de Madame Fleurand.
Paris. Cortial, 1931.
In-8°. Broché. En feuillets. 50 / 80 €

23. [BOFA (Gus)]. - QUINCEY (Thomas de).
L'Assassinat considéré comme un des beaux-arts. Nouvelle traduction de Maurice Beerblock. Eaux-fortes de Gus Bofa.
Paris. Éditions Eos, 1930.
In-4°. Demi-reliure à bandes de maroquin gris foncé. Tranches dorées. Reliure signée Manuel Gérard.
Orné de 24 eaux-fortes de Gus Bofa.
Tiré à 135 exemplaires. 1 des 110 sur vélin de Rives avec une suite du deuxième état avec remarques sur Rives. 400 / 500 €

24. BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de).
La Boudeuse. Frontispice d'Edmond Rigal. Illustrations de Patrick Vernet.
Paris. Les Impénitents, 1980.
In-4°. En feuillets, sous coffret cartonné de l'éditeur.
Frontispice d'Edmond Rigal, 7 manières noires et aquatintes en couleurs et 5 ornements de Patrick Vernet.
Tirage à 130 exemplaires réservés aux sociétaires (+ XXXV ex. HC) imprimés sur vélin des Papeteries de Rives, comportant une suite des 7 illustrations de Vernet, en premier état, et une autre suite sur vélin lana. Une estampe numérotée et signée, joint un menu avec une gravure signée (Assemblée Générale de 1981), une carte de vœux avec gravure signée et numérotée, une eau-forte originale de Patrick Vernet, tirée à 30 exemplaires et signée par l'artiste.
Ouvrage réalisé à partir de «Voyage autour du Monde par la frégate du Roi La Boudeuse et la flûte l'Étoile» de Louis-Antoine de Bougainville. Extraits de l'édition originale de 1771. 100 / 150 €

25. [BOULLAIRE (Jacques)]. - FURETIÈRE (Antoine).
Le Roman bourgeois. Ouvrage comique illustré de pointes sèches par Jacques Boullaire.
 Paris. Les Bibliophiles du Palais, 1957.
 In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur).
 19 pointes sèches originales de Jacques Boullaire, dont un frontispice et 18 in-texte.
 Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
 On joint:
 [BOULLAIRE (Jacques)]. - BÉRAUD (Henri).
Plan Sentimental de Paris.
 Portrait de l'auteur par L. Madrassi. Pointes sèches originales de J. Boullaire.
 Paris. Lapina, Collection Les Images du Temps, 1927.
 In-8°. Broché, couverture rempliée.
 Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par L. Madrassi et de pointes sèches originales hors-texte de J. Boullaire. Édition originale. Tirage à 1100 exemplaires numérotés. 1 des 50 Japon impérial réimposé avec une suite des illustrations. 80 / 100 €
26. [BRISSAUD (Pierre)]. - FRANCE (Anatole).
La vie en fleurs. Illustrations de Pierre Brissaud.
 Paris. les éditions d'art Devambez, 1924.
 In-8°. Broché, couverture illustrée rempliée.
 Illustré de 10 eaux-fortes originales en couleurs de Pierre Brissaud.
 Ouvrage tiré à 585 exemplaires. 1 des 450 sur vélin de Rives. 80 / 100 €
27. [BROUET (Auguste)]. - MISTRAL (Frédéric).
Miréio. Mireille. Poème provençal, illustré d'eaux-fortes originales dessinées et gravées par Auguste Brouet.
 Paris. Frédéric Grégoire, 1938.
 In-4°. Pleine reliure de maroquin. Dos à nerfs. Plats ornés d'une petite mosaïque, au débouché de chaque nerf. Bords du contreplat ornés d'une petite mosaïque de fleurs, feuilles et branches en maroquin, de différentes couleurs. Filets dorés sur les coupes. Gardes en moire, de couleur parme. Tête dorée. Couvertures conservées. Étui bordé de maroquin. Reliure signée Trinckvel.
 33 eaux-fortes originales dessinées et gravées par Auguste Brouet, dont une pour la couverture, une vignette de titre, 13 hors-texte, 12 en-têtes et 6 culs-de-lampe.
 Tirage limité à 530 exemplaires numérotés, signés par l'éditeur. 1 des 30 exemplaires de collaborateurs, avec un double état des eaux-fortes d'Auguste Brouet. 250 / 300 €



28. [BRUNELLESCHI (Umberto)]. - BERNARDIN de SAINT PIERRE.
Paul et Virginie. Illustré de compositions en couleurs par Brunelleschi.
 Paris. Francis Guillot, 1943.
 In-4°. Demi-reliure à coins de maroquin vert d'eau. Dos à nerfs. Tête dorée. Couvertures conservées. Reliure signée de Jacquet Riffeux. 12 compositions, compositions hors-texte, coloriées au pochoir par Vairel, 3 en-têtes et 3 lettrines, de Brunelleschi.
 Tirage à 525 exemplaires numérotés. Celui-ci sur vélin pur fil d'Arches.
 On joint une petite lettre de Brunelleschi, adressée à Édouard Garamon: Il ne pourra se rendre à un rendez-vous, le lendemain. 250 / 300 €
29. [BRUNELLESCHI (Umberto)]. - MUSSET (Alfred de).
La Nuit vénitienne. - Fantasio. - Les Caprices de Marianne. Illustrations de U. Brunelleschi.
 Paris. L'Édition d'Art H. Piazza, 10 novembre 1913.
 Grand in-4°. Broché. Couverture imprimée illustrée en couleurs et rempliée. Planche en frontispice et 19 superbes hors-texte en couleur protégés d'une serpente légendée par Umberto Brunelleschi.
 Tirage unique de 500 exemplaires numérotés sur Japon, signés par l'Artiste. 180 / 200 €

30. [BRUNELLESCHI]. - LAMARTINE (Alphonse de).
Graziella. Illustrations de U. Brunelleschi.
 Paris. L'Édition d'Art H. Piazza, 1931.
 Grand in-4°. Pleine reliure de maroquin marron. Dos lisse orné de fers à froid. Au centre de chaque plat, inclusion d'une illustration de Brunelleschi, reproduite sur vélin, avec un entourage de fers dorés et de fers à froid. Tête dorée. Couvertures conservées. Étui bordé de maroquin marron. Reliure signée.
 27 compositions en couleurs de Umberto Brunelleschi. In et hors-texte, coloriées au pochoir.
 Tirage à 1100 exemplaires numérotés. 1 des 895 vélin à la cuve, de papier de rives. 250 / 300 €

31. [BRUNELLESCHI (Umberto)]. - BOYLESVE (René).
La leçon d'amour dans un parc. Illustrations en couleurs d'Umberto Brunelleschi.
 Paris. Éditions Albin Michel, 1939.
 In-4°, broché, sous chemise, sans l'étui.
 Illustrations en couleurs de Brunelleschi, dont 1 frontispice et 20 planches hors-texte à pleine page et 42 illustrations in-texte. Couverture illustrée.
 1 des 375 exemplaires numérotés sur Arches. 250 / 300 €

32. [CALBET (Antoine)]. - NERCIAT (Andréa de). **Félicia ou mes fredaines. 21 aquarelles de Calbet.**
Paris. Levasseur, 1933.
Petit In-4°. Demi-reliure d'éditeur, en maroquin bleu nuit.
Dos à nerfs. Tranches dorées.
Édition illustrée de 21 compositions en couleurs par Antoine Calbet, dont un frontispice et 16 hors-texte.
Tirage à 370 exemplaires, 100 / 150 €

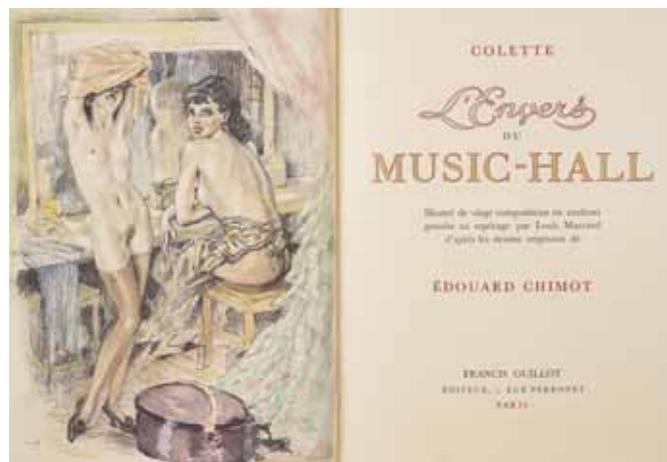
33. [CARUCHET (Henri)]. - UZANNE (Octave). **Voyage autour de sa chambre par Octave Uzanne. Illustrations de Henri Caruchet, gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé.**
Paris. Les Bibliophiles Indépendants, Henry Floury libraire, 1896 (Imprimerie Maire, 1897).
In-4°. Broché. Dos décollé. 36 pages, toutes gravées à l'eau-forte
Tirage à 210 exemplaires, avec suite en noir des illustrations. La très belle couverture d'inspiration symboliste et imprimée en couleurs et en or de Henri Thiriet est bien conservée.
1 000 / 1 200 €

34. [CARUCHET (Henri)]. - GAUTIER (Théophile). **Le pavillon sur l'eau. Compositions en couleurs de Henri Caruchet. Préface par Camille Mauclair,**
Paris. Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1900.
Demi-reliure de maroquin vert olive. Dos à nerfs, orné de fers dorés. Couvertures conservées. Ex-libris d'André Moullon.
Charmantes compositions d'Henri Caruchet aquarellées au pochoir, inspirées de l'art chinois encadrant chaque page.
Tirage à 350 exemplaires numérotés. 1 des 220 vélin d'Arches. 200 / 250 €

35. [CHIMOT (Édouard)]. - MAGRE (Maurice). **La montée aux enfers. Poésies. Édition illustrée de 12 eaux-fortes et 23 dessins par Édouard Chimot.**
Paris. Le Livre du Bibliophile. L'Édition, 1929.
Demi-reliure à coins de maroquin bleu roi. Dos à nerfs, orné d'une petite mosaïque géométrique et de 9 disques dorés.
Infimes petites tâches sur le coin supérieur droit.
12 eaux-fortes originales gravées par l'artiste et 23 dessins au crayon tirés en typographie. Tirage limité à 590 exemplaires numérotés. Celui-ci sur papier vergé d'Arches à la forme. 400 / 500 €

36. [CHIMOT (Édouard)]. - MAGRE (Maurice). **Les Belles de nuit. Illustré de 18 eaux-fortes originales gravées par Édouard Chimot.**
Paris. Éditions d'art Devambe, 1927.
In-4°. Demi-reliure à coins de chagrin. Dos à nerfs, orné de motifs géométriques. Filets dorés. Tranches dorées. Couvertures conservées.
18 eaux-fortes originales par Édouard Chimot, dont un frontispice, 9 hors-texte en couleurs et 8 in-texte en noir. Tirage limité à 457 exemplaires numérotés.
Exemplaire enrichi d'un dessin original signé sur le faux-titre. 500 / 600 €

37. [CHIMOT (Édouard)]. - BARBUSSE (Henri). **L'Enfer. Édition définitive illustrée de 24 eaux-fortes par Édouard Chimot.**
Paris. Albin Michel, « Les grands livres du XX^e siècle ».
In-4°. Demi-reliure à coins en maroquin noir. Dos mosaïqué avec un motif géométrique et des incisures rouges, dorées et brunes. Reliure signée de Kieffer.
24 eaux-fortes et aquatintes tirées en noir ou sanguine, protégées de serpentes (12 hors-texte et 12 in-texte).
Tirage à 432 exemplaires numérotés. 1 des 335 vélin. 400 / 500 €



38. [CHIMOT (Édouard)]. - COLETTE.

L'envers du music-hall.

Paris. Francis Guillot, 1927.

Avec 20 compositions originales à pleine page d'Édouard Chimot coloriées à l'aquarelle et gravées au repérage. Tirage à 330 exemplaires numérotés. 1 des 30 Japon, avec une suite en noir des illustrations et un dessin original. Envoi manuscrit de Colette et de Chimot sur la page indiquant le tirage.

Pleine reliure en maroquin bordeaux, janséniste. Dos lisse orné du titre en lettres dorées. Tranches dorées. Chemise de protection, avec le dos en maroquin. Sous étui bordé. Reliure signée de Devauchelle. 500 / 600 €

39. [CHIMOT (Édouard)]. - BLUM (Maxime).

Pilar d'Algésiras. 21 eaux-fortes en couleurs de Édouard Chimot.

Paris. Robert Coulouma, 1934.

In-4°. Demi-reliure à bandes de maroquin rouge. Dos lisse, orné d'une petite mosaïque, représentant une arche architecturale mauresque, parsemée d'étoiles dorées. Tête dorée. Couvertures conservées. Reliure signée de Lucie Weil. Tiré à 103 exemplaires, tous sur Japon, avec la signature autographe de Chimot en-dessous de la justification.

21 eaux-fortes en couleurs par Édouard Chimot. Comme tous les exemplaires de cette édition, celui-ci comporte en plus des épreuves définitives en couleurs, une suite en noir avec remarques. 400 / 500 €

40. [CLOUZOT (Marianne)]. - FOURNIER (Alain).

Le Grand Meaulnes. Illustrations de Marianne Clouzot.

Paris. Marcel Lubineau, 1949.

In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 30 burins originaux de Marianne Clouzot, dont un frontispice, un sur la couverture, une vignette de titre, 26 in-texte et un cul-de-lampe.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. 1 des 500 vélin d'Arches. Petites rousseurs éparses. 80 / 100 €

41. [COLLOT (André)]. - L'ARETIN.

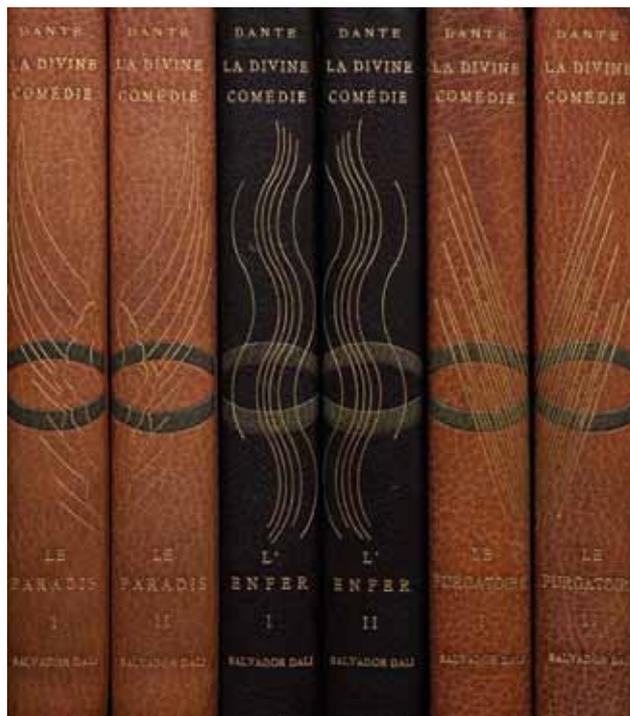
L'Œuvre du Divin Arétin - Les Ragionamenti. Illustrés de gravures sur cuivre en couleurs d'André Collot.

Paris. Le Vasseur, 1933.

4 volumes in-4°. Broché. Sous chemise et étui, en toile, moderne.

Illustré de 6 bandeaux et 54 gravures sur cuivre en couleurs d'André Collot.

Tirage à 510 exemplaires numérotés. 1 des 55 Hollande van gelder, enrichi d'une suite en noir de toutes les planches, avec remarques. 180 / 200 €



42

42. [DALI (Salvador)]. - DANTE ALIGHIERI.

La Divine Comédie.

Paris. Les Heures Claires, 1959-1963.

6 volumes. Petit in-folio. Demi-reliure à bandes de maroquin fauve, noir et lavallière, dos lisse orné en leur milieu de 2 larges listels incurvés de maroquin vert mosaïqués recouverts de jeux de filets dorés symboliques et différents pour le Purgatoire, l'Enfer et le Paradis. Nom de l'auteur, titre et nom de l'artiste en lettres d'or. Têtes dorées. Couvertures et dos conservés. Reliure signée de F. Durand.

100 aquarelles à pleine page de Salvador Dali. La gravure des 3500 bois, nécessaires à la reconstitution des 100 aquarelles de Salvador Dali est l'œuvre de Raymond Jacquet, avec la collaboration de Jean Tarrico.

Bel exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon de rives, dans une belle reliure symbolique en maroquin tricolore.

4 000 / 4 500 €

43. [DARAGNES]. - LOTI (Pierre).

Pêcheur d'Islande. Avec des gravures sur cuivre de Daragnès.

Paris. Éditions de la Banderole, 1922.

Demi-reliure de maroquin gris. Dos (bruni) à 5 nerfs.

Chaque caisson orné de 6 filets à froid. Tranches dorées.

Couverture conservée. Reliure signée de Semet et Plumelle. 8 gravures originales sur cuivre de J.-G. Daragnès, dont un frontispice et 7 hors-texte.

Tirage à 1025 exemplaires. 1 des 100 Hollande. 100 / 150 €

44. **DAUDET (Alphonse).**
La défense de Tarascon. Aquarelles de Draner.
 Paris. Librairie L. Conquet, 1886.
 In-8°. Pleine reliure de maroquin. Dos à nerfs. Chaque caisson bordé d'un triple filet doré. Sur les plats, frise centrale. Filets dorés sur les coupes et les bordures internes. Étui bordé de maroquin. Reliure signée de Cuzin.
 Illustré de 16 aquarelles en couleurs d'après Draner.
 Édition non mise dans le commerce, tiré à 300 exemplaires.
 1 des 8 papier vélin avec tirage à part des vignettes.
 Première édition séparée de cette nouvelle extraite des Contes du lundi.
 On joint:
DAUDET (Alphonse).
Quarante ans de Paris. Illustrations de Pierre Rousseau.
 Paris. Henri Cyral, 1933.
 In-8°. Broché. Édition ornée d'illustrations originales en couleurs de Pierre Rousseau. 1 des 750 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. 200 / 250 €
45. **Découpures de papier. Technique chinoise.**
Pékin, 1955.
 Boîte fermée avec des crochets en simili ivoire. 50 / 80 €
46. **[DECARIS (Albert)]. - SAINT-SIMON (Duc de).**
Louis XIV. Burins d'Albert Decaris.
 Paris. Éditions d'Omphale, 1946.
 In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).
 38 burins originaux d'Albert Decaris, dont 23 hors-texte, 3 à double-page et 12 in-texte.
 Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires sur vergé de Montval. Envoi de Decaris sur la page de faux-titre.
 Dépose sur la page faisant face aux gravures.
 On joint:
BERTRAND (Louis).
Louis XIV.
 Paris. Plon, 1924.
 In-4°. Demi-reliure de chagrin. Dos à nerfs orné de fers dorés « L » couronné. Filets dorés.
 Première édition. Gravures en noir et blanc en frontispice et en page de titre. Illustré de 24 gravures en noir et blanc sur planches hors-texte. 50 / 80 €
47. **[DENIS (Maurice)]. - ROBINSON (Mary).**
Un jardin italien. Poème illustré par Maurice Denis.
 Paris. Sans nom, 1931.
 In-4, en feuilles, couverture illustrée, jaquette imprimée (emboîtement de l'éditeur).
 12 compositions en couleurs de Maurice Denis, dont une sur la couverture et 11 à pleine page, et 5 vignettes en une couleur, le tout gravé sur bois par Jacques Beltrand.
 Tirage unique limité à 225 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives. 180 / 220 €
48. **[DIGNIMONT (André)]. - BERNARD (Tristan).**
Amants et voleurs. Gravures en couleurs de Dignimont.
 Paris. Éditions de la Roseraie, 1927.
 In-4, Demi-reliure à coins de chagrin rouge. Dos à nerfs, légèrement insolé. Couvertures conservées.
 16 eaux-fortes originales en couleurs de Dignimont, dont un frontispice et 15 hors-texte.
 Tirage limité à 420 exemplaires numérotés. Un des 350 exemplaires sur vélin de Rives, enrichi d'une suite à part des illustrations en noir.
 Nombreuses rousseurs dans le texte. 250 / 300 €
49. **[DIGNIMONT (André)]. - LORRAIN (Jean).**
La maison Philibert. Illustré de 88 aquarelles de Dignimont.
 Paris. Crès, «Collection des Arts», 1925.
 In-4°. Demi-reliure à coins de maroquin rouge. Dos à nerfs, tranches dorées. Couvertures conservées. Reliure signée Duhayon.
 88 dessins de Dignimont colorisés à l'aquarelle par Charpentier.
 Tirage à 350 exemplaires numérotés. 1 des 300 vélin de Rives. 100 / 150 €
50. **[DIGNIMONT (André)]. - VERLAINE (Paul).**
Les Fêtes galantes. Illustrations de Dignimont.
 Paris. Creuzevault, 1942.
 In-8°, en feuilles sous couverture à rabats illustrée en rouge, chemise et étui. Dos bruni.
 22 illustrations en couleurs de Dignimont.
 Tirage à 450 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci un des 50 avec une double suite des gravures et un croquis original de Dignimont. 150 / 200 €
51. **[DRIAN (Étienne)]. - LA FAYETTE (Madame de).**
La princesse de Clèves. Illustrations de Drian.
 Paris. Éditions d'art Devambez, 1929.
 In-4°. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.
 20 eaux-fortes originales gravées par Étienne Drian.
 Tirage à 180 exemplaires. Celui-ci, un des 100 vélin d'Arches. 100 / 120 €
52. **DUBOUT (Albert).**
L'œuvre secrète. Préface de Frédéric Dard.
 Jean-Jacques Pauvert, 1982.
 In-4 oblong «à l'italienne». En feuilles sous coffret de suédine bleue de l'éditeur, plat estampé de la signature dorée de Dubout et titre doré au dos.
 45 planches dont une en couleurs. Tiré à 900 exemplaires sur vélin d'Arches. 100 / 120 €

53. [DUEZ (Ernest) et LYNCH (Albert)]. - MAUPASSANT (Guy de).

Pierre et Jean. Illustré par Ernest Duez et Albert Lynch.

Paris. Boussod, Valadon et C^{ie}, 1888.

Fort in-4. Demi-reliure à coins en maroquin vert. Dos à nerfs (bruni), orné de fers dorés.

18 hors-texte par Albert Lynch et 18 en-têtes et culs-de-lampe par Ernest Duez reproduits en photogravure. Tirage à 200 exemplaires.

Rousseurs.

120 / 150 €

54. [DUFY (Raoul)]. - MONTFORT (Eugène de).

La Belle Enfant ou l'Amour à Quarante Ans. Illustrations à l'eau-forte de Raoul Dufy.

Paris. Ambroise Vollard, 1930.

In-4°. Pleine reliure de maroquin beige. Dos à 5 nerfs, d'où part un réseau de filets à froid, qui finissent, en un entrelacs, sur le contreplat. Filets à froid sur les coupes. Gardes en daim, de couleur vert d'eau. Ouvrage protégé par une chemise en maroquin clair. Dans cette chemise, légère cassure au mors du premier plat. Étui. Reliure signée de Jacqueline Hinstin.

Couverture illustrée d'une belle composition à l'eau-forte de Raoul Dufy. 110 illustrations dont 93 eaux-fortes originales en noir, 16 hors-texte, 25 à pleine page et 51 grands in-texte. Ces 94 planches originales ont été exécutées à l'eau-forte par Raoul Dufy, et tirées par Louis Fort.

Tirage limité à 390 exemplaires numérotés, celui-ci un des 245 sur vélin d'Arches.

1 200 / 1 500 €

55. [DUNOYER de SEGONZAC (André)]. - FARGUE (Léon-Paul).

Côtes rôties 1928-1938. Gravures et aquarelles de Dunoyer de Segonzac.

Paris. Éditions Textes Prétextes, 1949.

Grand in-4°, en ff., couverture illustrée, chemise, étui.

Illustré par André Dunoyer de Segonzac de 46 aquarelles dont 14 à double-page et de 2 eaux-fortes h.-t. (vue de St Tropez et portrait de Dunoyer de Segonzac).

Tirage limité à 252 exemplaires, tous sur Arches. 250 / 300 €

56. [ÉDITIONS FERROUD]. - MUSSET (Alfred, de).

Rolla.

Paris. Ferroud, 1912.

In-8°. Broché, couverture rempliée crème imprimée en noir et bleu et illustrée d'un médaillon en couleurs au 1^{er} plat frontispice dessiné par O.D.V. Guillonnet gravé à l'eau-forte par E. Pennequin. Ornaments de Léon Lebègue.

Tiré à 1000 exemplaires numérotés, 1 des 12 exemplaires sur Chine, avec un triple état des gravures.

On joint:

BOUFFLERS (Stanislas de).

Aline, Reine de Golconde. Illustré par Léon Galand.

Préface par Camille Mauclair.

Paris. Ferroud, Librairie Des Amateurs, 1901.

In-8° illustré de quatorze compositions par Léon Galand.

Les illustrations in-texte sont colorisées à la poupée. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés.

80 / 100 €

57. [ÉDITIONS FERROUD]. - RÉGNIER (Henri de).

La courte vie de Balthazar Aldramin vénitien.

Compositions de R. Deygas gravées à l'eau-forte par X. Lesueur.

Paris. A. Ferroud, F. Ferroud successeur, s. d. (1909).

In-8°. Demi-reliure à coins de maroquin rouge, à la façon de Bradel. Dos orné de filets et de fers dorés. Tranches dorées. Couvertures conservées. Reliure signée Carayon.

Orné de compositions de R. Deygas, gravées à l'eau-forte par X. Lesueur.

Tirage unique à 250 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 30 Japon, avec 3 états des eaux-fortes et un dessin original.

120 / 150 €

58. [ÉDITIONS FERROUD]. - FLORIAN (J.-P. Claris de).

Kédar et Améla. Illustré de 10 compositions en couleurs de L. Fauret. Préface par A. de Claye.

Paris. Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1901.

In-12, broché. 2 aquarelles hors-texte, 7 aquarelles in-texte, 1 aquarelle en titre. Couverture beige à rabats illustrée en couleurs.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur papier Japon. Aquarelles colorisées à la main au pochoir.

On joint:

Nodier (Charles).

Histoire du chien de Brisquet. Le génie bonhomme avec des illustrations en couleurs de Fred-Money.

Paris. Librairie Ferroud, 1929.

In-8 broché couverture rempliée. Petite déchirure sur le premier plat de la couverture.

Tirage à 700 exemplaires numérotés. 1 des vélin d'Arches.

100 / 150 €

59. [ERNST (Max)] [LARS BÔ]. - GARNUNG (Francis).

Le meneur d'ombres. Frontispice de Max Ernst et 8 eaux-fortes de Lars Bô.

Paris. Les Impénitents, 1961.

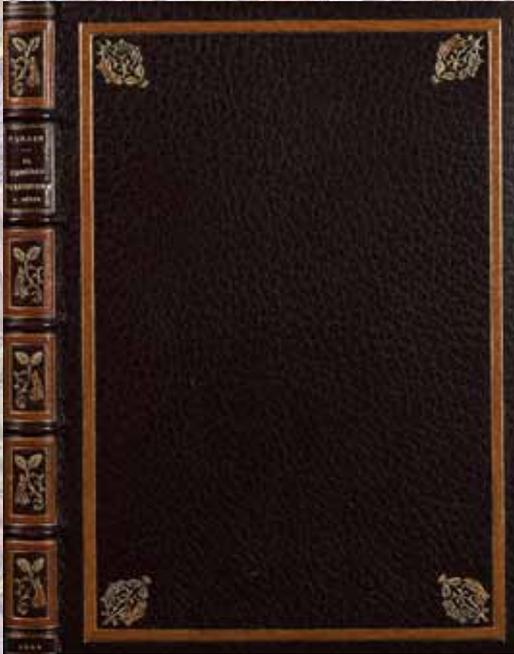
In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur).

Édition originale, illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par Max Ernst, et de 8 eaux-fortes originales en couleurs de Lars Bô.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 120 vélin de Rives. Avec un dessin original de Lars Bô, une suite des 8 eaux-fortes de Lars Bô, avec remarques, une épreuve d'artiste de la 7^e planche, signée par l'artiste, un compte-rendu de l'Assemblée Générale des membres de la société « Les Impénitents », 16 mai 1962,

avec le compte-rendu du Président.

150 / 200 €



60

60. **FORAIN (Jean Louis).**

La Comédie parisienne. 2^e série. 188 dessins de Forain.

Paris. Plon Nourrit, 1904.

In-8°. Pleine reliure de maroquin marron. Dos à nerfs bordés d'un ruban de maroquin beige. Sur les plats, mêmes motifs décoratifs que sur le dos. Fleurons aux angles. Tranches dorées. Couvertures conservées. Étui bordé. Reliure signée de Semet et Plumelle.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier Chine. Celui-ci portant le n° 8. 180 / 220 €

61. **[FOUJITA]. - YAMATA (Kikou).**

Shizouka, princesse tranquille.

Paris. Éditions M. P. Trémois, 1929.

Petit in-8°. Broché. Couverture rempliée, illustrée en couleurs.

15 dessins japonais anciens gravés sur bois dont 5 têtes de chapitre et 10 hors-texte. En frontispice, portrait de l'auteur par Foujita, signé et daté 1926, gravé à l'eau-forte.

Tirage limité à 1050 exemplaires numérotés. 1 des 50 sur papier de Montval. 80 / 100 €

62. **[POLAT (Tigrane)]. - FRANCE (Anatole).**

Le puits de Sainte-Claire. Illustrations de Tigrane Polat.

Paris. Le livre contemporain, 1908.

Grand in-8°. Pleine reliure de maroquin marron. Plats ornés de filets dorés. Contreplats de maroquin, bordé d'un ruban de maroquin, plus sombre. Filets à froid. Gardes de moire. Tranches dorées. Cassure sur les mors. Étui bordé.

Édition imprimée à 121 exemplaires numérotés sur vélin et illustrée de 42 eaux-fortes originales de Tigrane Polat, dont un frontispice, une vignette de titre, 16 hors-texte et 24 entêtes et culs-de-lampe.

Rousseurs.

200 / 250 €

63. **[GIRALDON (Adolphe)]. - MAETERLINCK (Maurice).**

La vie des abeilles. Illustrations d'Adolphe Giraldon, gravées en couleurs par Ernest Florian.

Paris. Librairie des Amateurs A. Ferroud, 1918.

Grand in-8°. Pleine reliure janséniste en maroquin, de couleur vert bronze. Dos à nerfs, orné de fers dorés (abeilles). À chaque contreplat, plaque de maroquin mosaïquée, ornée de fleurs polychromes et de petites abeilles dorées. Tête dorée. Couvertures conservées. Étui bordé. Reliure signée Aussourd.

32 compositions d'Adolphe Giraldon gravées en couleurs par Ernest Florian, dont 8 hors-texte.

Tirage à 1212 exemplaires numérotés. 1 des 50 grand Japon impérial, avec 3 états des bois dont un état en noir.

400 / 500 €

64. **[GIRALDON (Adolphe)]. - RÉGNIER (Henri de).**

Le médaillier. Illustrations d'Adolphe Giraldon.

Paris. Le Livre Contemporain, 1923.

In-8°. Pleine reliure maroquin. Dos à nerfs. Tranches dorées. Couvertures conservées. Double filet à froid sur les coupes.

Étui bordé de maroquin. Reliure signée de Charles Septier.

Le Médaillier extrait du miroir des Heures est augmenté de 2 sonnets inédits établi par les soins de H. Vever et E. de Crauzat.

Tirage limité à 118 exemplaires, celui-ci portant le n° 1.

400 / 500 €

65. **[GOULLOUX (Noël)]. - BIGEAULT (J. P.).**

Ulysse et la verte Queen.

Paris. Les Impénitents, 1972.

Grand in-8°. En feuilles à l'italienne sous emboîtage.

Portefeuille de l'éditeur.

Frontispice de J. M. Albagnac et 10 eaux-fortes de Noël

Gouilloux.

Tirage limité à 165 exemplaires sur vélin de cuve du Moulin Richard de Bas. Celui-ci enrichi de la carte de vœux, illustrée, signée et justifiée, du menu illustré avec dédicaces et petits dessins originaux, d'une des 15 suites signées sur Japon nacré et d'un cuivre.

Légères rousseurs.

100 / 150 €



66. [GRADASSI (Jean)]. - BEAUMARCHAIS (Pierre Caron de).
Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro.
Nice. Société Imprimerie, 1954.
Grand in-8° en ff, sous chemise et étui (insolé).
75 illustrations dans le texte de Jean Gradassi, coloriées à la main dans les ateliers Vairel.
Tirage limité à 1690 exemplaires, un des 110 sur pur chiffon de Rives blanc avec une suite en noir sur pur chiffon teinté.
100 / 150 €
67. [GRADASSI (Jean)]. - NAVARRE (Marguerite, de).
L'Heptaméron. Illustrations originales de Jean Gradassi.
Boulouris, aux Éditions du Baniyan, 1970.
2 volumes. Petit in-4°, en feuilles sous couverture rempliée. Chemise et étui recouverts de papier rouge orangé.
Tirage à 505 exemplaires numérotés. 1 des 150 grand vélin de Lana, avec 2 suites des illustrations, l'une avec les coloris au pochoir et l'autre en sanguine. Nombreuses lettrines et vignettes et 15 compositions hors-texte de Gradassi, colorées au pochoir.
Envoi de l'artiste. 150 / 200 €
68. [GRASSET (Eugène)].
Histoire des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillants Chevaliers. Illustré de compositions en couleurs par Eugène Grasset.
Paris. Henri Launette, 1883.
In-4°. Pleine reliure de maroquin rouge. Dos à 5 nerfs, ornés de petits disques dorés. Chaque caisson orné d'un entrelacs de filets dorés se terminant au centre du plat. Sur le contreplat, frise dorée. Double garde. Tête dorée. Couvertures conservées. Étui bordé. Reliure signée de Trinckvel.
Très nombreuses illustrations (une à chaque page) d'Eugène Grasset. Premier tirage de cet ouvrage célèbre, précurseur de l'Art nouveau illustré par Eugène Grasset à chaque page de compositions et d'ornements floraux en couleur («chromotypogravure»). Gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. L'un des livres-clef de l'édition française au «tournant du siècle». Charles Gillot, inventeur d'un nouveau procédé d'impression en couleur, dit «gillotage en couleurs» proposa à Eugène Grasset d'illustrer cet ouvrage. Commencé en juin 1881, il fut terminé en novembre 1883.
800 / 1000 €
69. [GRAU SALA]. - COLETTE.
Chéri. Pointes sèches originales de Grau Sala.
Paris. Éditions Vialetay, 1952.
Grand in-8, en feuilles, sous chemise et emboîtement d'origine. 30 pointes sèches originales dans le texte de Grau Sala. Les cuivres pour l'ouvrage ont été tirés sur les presses à bras de Leblanc.
Les lithographies de la chemise et de l'étui ont été imprimées par E. et J. Desjobert. La mise en page est l'œuvre de Jonquières.
Tirage limité à 316 exemplaires. 1 des 30 exemplaires d'hommage ou réservés aux collaborateurs signés par Grau Sala.
80 / 100 €
70. [Kate GREENAWAY]. - GIRARDIN (J.).
Scènes familiales.
Paris. Librairie Hachette, s. d. (1900).
In-12° carré. Cartonnage à la Bradel, illustré sur les 2 plats. Frontispice, 2 vignettes de titre et 44 compositions en couleurs de Kate Greenaway (Gumuchian, 2816). 50 / 80 €
71. [HÉMARD (Joseph)]. - RENARD (Maurice).
Deux contes à la plume d'oie. Illustrés par Joseph Hémard.
Paris. G. Crès et C^{ie}, 1923.
In-8°. Broché. Couverture rempliée, illustrée. Charmante édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs par Joseph Hémard.
Tirage limité à 575 exemplaires numérotés. Un des 550 exemplaires sur vergé d'Arches.
On joint:
[HÉMARD (Joseph)]. - COURTELINE (Georges).
Œuvres complètes illustrées. Aquarelles et dessins de Joseph Hémard.
Paris. Éditions du Trianon, 1930.
8 volumes in-8°. Demi-reliure à coins, de l'éditeur, en basane maroquinée.
Cette édition préfacée par Lucien Descaves, est abondamment illustrée de dessins et aquarelles de Joseph Hémard reproduits en couleurs en hors-texte et en in-texte. Exemple sur vélin pur fil du Marais. 100 / 150 €
73. HENNIQUE (Léon).
Benjamin Rozes. Illustrations de Vadasz.
Paris. Romagnol, 1906.
1 volume in-8 Jésus, demi-marroquin gris à coins, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures conservées. Reliure signée de Lanoé.
1 des 20 exemplaires sur papier Japon, en grand format, comprenant 3 états des gravures. Exemple n°9, signé par l'éditeur Romagnol. De la collection de l'Académie des Goncourt.
150 / 200 €
74. [HENRIOT]. - BERGERET (Gaston).
Les événements de Pontax.
Paris. Éditions Conquet-Carteret, 1899.
In-4°. Demi-reliure à coins, maroquin, couleur aubergine. Dos à 5 nerfs, richement orné à l'or fin et ancres de marine mosaïquées vert amande. Tête dorée. Filets dorés sur les plats. Couverture et dos conservés. Reliure signée de Champs-Stroobants.
Écriture manuscrite et aquarelles originales, reproduites en couleurs d'Henriot (couverture, vignettes de titre et 260 illustrations dans le texte).
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. 1 des 175 vélin du Marais, fabriqué spécialement.
200 / 250 €

75. [ICART (Louis)]. - RÉGNIER (Henri de).
**Le sixième mariage de Barbe-Bleue. Calligraphié et
 imagé de 45 monotypes gravés par Louis Icart.**
 Paris. Le Livre d'artiste, Le Vasseur, 1938.
 In-4°. En feuillets, sous chemise à rabats, de l'éditeur. Le dos
 de l'étui est recouvert d'un vélin ivoire. Couverture rempliée.
 Les 45 pointes sèches de Louis Icart, originellement conçues
 comme monotypes, ont été tirées dans les ateliers d'Alfred
 Porcaboeuf, imprimeur de gravures, avec la collaboration de
 Charles Meunier.
 Tirage à 200 exemplaires numérotés. 1 des 150 vélin teinté
 de Rives. 500 / 600 €

76. [ICART (Louis)]. - COLETTE.
L'Ingénue libertine. Eaux-fortes de Louis Icart.
 Paris. Éditions Excelsior, 1926.
 In-4°. Demi-reliure à bandes, en maroquin, de couleur
 bordeaux. Dos lisse décoré, dans la partie inférieure, d'une
 gerbe de 5 filets dorés. Sur le plat, dans sa partie inférieure,
 triple filet argenté. Reliure signée de Devauchelle.
 20 eaux-fortes en couleurs hors-texte par Louis Icart. Tirage
 à 570 exemplaires, ici un des 425 sur beau papier vergé à
 la forme de Rives. En frontispice, est ajouté le fac-similé
 d'une lettre de Colette sur papier bleu. Rousseurs éparses.
 1 000 / 1 200 €



76



77

77. [ICART (Louis)]. - CASTEL (Thérèse).
Destins de femmes.
 Paris. Éditions Eglyx, 1945.
 Grand in-4°. Pleine reliure en maroquin violet. Dos lisse.
 Plats avec un bandeau central incrusté, bordé d'un bandeau
 décoré, avec les mêmes motifs décoratifs dorés. Chemise avec
 dos en serpent. Étui bordé. Reliure signée Devauchelle.
 21 eaux-fortes originales en couleur de Louis Icart, dont 11
 hors-texte, sont tirées en couleurs. Tirage à 295 exemplaires
 numérotés. 1 des 125 vélin de Rives. 800 / 1 000 €

78. [JOSSO (Camille)]. - BEDIER (Joseph).
**Le Roman de Tristan et Iseut. Gravures au burin de C.P.
 Josso.**
 Paris. Marcel Lubineau, 1948.
 In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de
 l'éditeur). Auréole sur la couverture.
 28 burins originaux de C.P. Josso, dont 9 hors-texte et 19
 in-texte.
 Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. 1 des 375 vélin
 de Lana. 100 / 120 €

79. [JOSSO (Camille)]. - CHATEAUBRIAND
 (François-René de).
L'ambassade de Rome. Burins originaux de C.P. Josso.
 Paris. La Tradition, 1949.
 In-4°. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés de
 l'éditeur.
 30 gravures originales au burin dont frontispice, vignette de
 titre, 13 hors-texte, 15 en-têtes et culs-de-lampe de C. Josso.
 Tirage à 505 exemplaires numérotés. 1 des 22 grand vélin
 d'Arches, avec un premier état des gravures, un état avec
 suite et un croquis. 150 / 180 €

80. [JOURDAIN (Henri)]. - TINAYRE (Marcelle).
La Maison du péché. Illustrations d'Henri Jourdain.
 Paris. Société du Livre d'Art, 1909.
 In-4°. Pleine reliure de maroquin, couleur vert bouteille.
 Dos à 4 nerfs, mosaïqué de petits motifs floraux rouge et
 beige. Plats bordés d'un ruban de maroquin brun, avec les
 mêmes motifs, à chaque écoinçon. Sur la doublure, plaque
 de maroquin marron, ornée d'une frise dorée. Double garde.
 Filets à froid sur la coupe. Étui bordé, ex-libris Descamps-
 Scrive. Reliure signée Marius Michel.
 Un des 130 exemplaires numérotés. 1 des 99 réservés aux
 membres de la Société.
 47 eaux-fortes en couleurs d'Henri Jourdain. Dépose sur les
 pages faisant face aux gravures. 300 / 400 €

81. [JULLIAN (Philippe)]. - SHAKESPEARE
 (William).
**La tragique histoire d'Hamlet. Traduction par Eug.
 Morand et Marcel Schwob. Illustrations en couleurs de
 Philippe Jullian, gravées sur bois par Théo Schmied.**
 Paris. Librairie Auguste Blaziot, 1952.
 In-8. En feuillets, sous chemise et étui.
 Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de
 Lana.
 Ouvrage illustré de 43 illustrations en couleurs dont 5 hors-
 texte de Philippe Jullian gravées sur bois par Théo Schmied.
 Rousseurs. 80 / 100 €

82. JULLIEN-HELLET (Renée).

Yun-Nan-Fou, la ville des nuages. Préface de M. Albert Bodard. Gravures de l'auteur.

Paris. Société des Amis du Livre Moderne, 1937.

In-4°. Pleine reliure de maroquin, couleur havane. Dos lisse, un peu bruni. Plats et dos ornés d'une mosaïque de motifs chinois (Monogramme central, dans un disque, bordé de rubans en maroquin noir) se reportant sur la bordure intérieure. Garde en soie brodée verte, ornée de motifs chinois. Reliure signée de Marius Magnin.

35 gravures originales sur cuivre de Renée Jullien-Hellet, dont une sur la couverture, un frontispice et 33 in-texte.

Tirage unique limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin de Rives filigrané. 300 / 400 €

83. [KUPKA (Franz)]. - HEROLD (André-Ferdinand).

La Guirlande d'Aphrodite. Recueil des plus belles épigrammes amoureuses de l'anthologie grecque, illustrée de 20 compositions de Paul Regnard, gravées sur bois en couleurs par Gaspérini.

Paris. Piazza, 1919.

In-8°. Pleine reliure de maroquin, couleur sable. Plats bordés d'un encadrement de palmettes à froid. Dos à nerfs, décoré du même motif. Tranches dorées. Couvertures conservées.

Reliure signée de Gruel.

Illustré par Paul Regnard (pseudonyme de Frantizek Kupka) de 20 bois gravés (10 h.t., 1 frontispice et 9 bandeaux).

Tirage limité à 600 ex. Celui-ci, 1 des 500 annoncé sur vélin (en fait sur vergé). 400 / 500 €

84. [LABARTHE (Philippe)]. - WALDBERG (Patrick).

Adieu à Nelly.

Pesaro-Milano. La Pergola Edizioni, 1974.

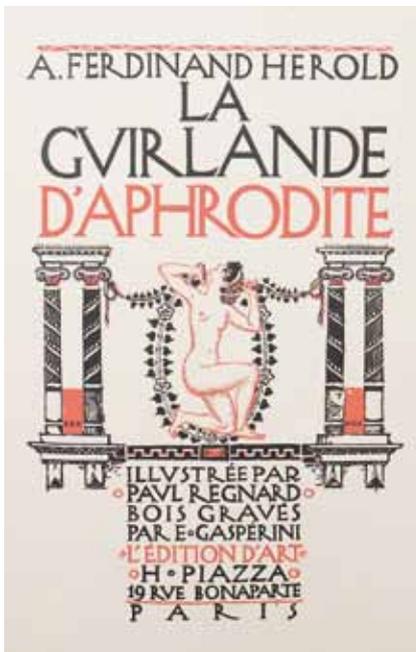
In-folio, en feuilles sous emboîtage en tissu illustré.

5 eaux-fortes originales en couleurs de Philippe Labarthe.

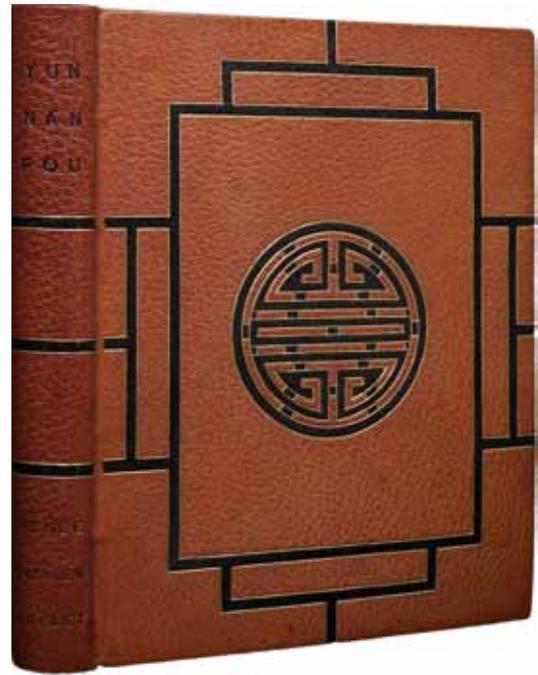
Édition originale tirée à 140 exemplaires numérotés.

Exemplaire nominatif signé par l'artiste et l'auteur.

100 / 150 €



83



82

85. [LABOCETTA]. - HOFFMANN.

Contes. Traduits par P. Christian. Illustrations en couleurs de Mario Labocetta.

Paris. L'Édition d'Art H. Piazza, 1932.

Petit in-4°. Broché. Couverture illustrée en couleurs et rempliée. Étui.

38 illustrations en couleurs dont 10 hors-texte de Mario Labocetta.

Tirage limité à 2200 exemplaires numérotés, celui-ci, 1 des 185 exemplaires sur Hollande pannekoek, avec une suite en noir des illustrations.

100 / 120 €

86. [LABOUREUR (J. E.)] GERARD-GAILLY (Émile).

Le gland et la citrouille. Illustré de 11 eaux-fortes par J. E. Laboureur.

Librairie Paul Hartmann, 1927.

In-8°. Demi-reliure à coins de chagrin rouge. Dos à nerfs.

Couvertures conservées. Tête dorée.

Ouvrage illustré par 11 eaux-fortes par J. E. Laboureur, dont un frontispice, 4 hors-texte et 6 in-texte.

Tirage à 450 exemplaires. 1 des 375 sur vélin d'Arches.

120 / 150 €

87. [LABOUREUR (J. E.)]. - TOULET (Paul-Jean).
Les trois impostures.

Paris. Éditions Creuzevault, 1946.

In-8°. En feuilles. Couverture illustrée. Sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

24 illustrations de J.E. Laboureur, gravées sur bois en noir et en couleurs par Georges Beltrand, dont une sur la couverture, un hors-texte, 19 in-texte et 3 culs-de-lampe.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Quelques légères rousseurs.

200 / 220 €

88. [LABOUREUR (J. E.)]. - TOULET (Paul-Jean).

Les contrerimes.

Paris. Petiet, 1930.

In-4°. En feuillets, sous couverture. Chemise à rubans et étui d'origine.

52 burins originaux dessinés et gravés par Laboureur.

Édition augmentée de deux poèmes inédits.

Tirage limité à 301 exemplaires, tous sur vélin d'Arches à la cuve. Achievé d'imprimer par Daragnès, sur ses propres presses.

Le meilleur et le plus recherché des livres illustrés par Laboureur. Cette célèbre édition est d'ailleurs considérée comme une des plus heureuses conjonctions du graphisme et de la poésie.

800 / 1 000 €

89. [LABOUREUR (J.E.)]. - MAETERLINCK (Maurice).

La Vie des abeilles. - La Vie des termites. - La Vie des fourmis. Gravures au burin de J.E Laboureur.

Paris. L'Artisan du Livre, 1930.

3 volumes in-8°. Broché. Sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

32 burins originaux de J.E. Laboureur (10 pour La Vie des abeilles, 12 pour La Vie des termites, 10 pour La Vie des fourmis), dont 3 frontispices et 2 hors-texte.

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. 1 des vélin de Rives.

200 / 250 €

90. [LALAU (Maurice)]. - PICCOLOMINI (Enéa Sylvio).

Histoire de deux amants. Manuscrit latin de 1444 traduit par Louis Gielly. Orné d'illustrations originales de Maurice Lalau.

Paris. Éditions Jules Meynial, 1931.

In-4° en feuilles sous chemise remplié, et emboîtage.

Imprimé en noir et or. 30 illustrations en couleurs de Maurice Lalau. Tirage limité à 113 exemplaires numérotés, tous imprimés sur Madagascar dont 13 hors-commerce.

Exemplaire n°1. Prospectus de souscription.

On joint:

[LALAU (Maurice)]. - FRANCE (Anatole).

Le miracle de la pie.

Paris. Librairie Ferroud, 1921.

Petit in-8°. Demi-reliure à coins de maroquin rose saumon.

Tranches dorées.

Frontispice et 14 illustrations en couleurs de Maurice Lalau.

Tirage à 1 500 exemplaires. 1 des 1199 beau vélin avec un état des illustrations.

400 / 500 €

91. [LATENAY (Gaston de)]. - HOMÈRE.

Nausikaa. Sixième rhapsodie de L'Odyssee. Traduit par Leconte de Lisle.

Paris. Éditions d'Art Piazza, 1899.

Grand in-4° carré.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des 330 sur fort vélin d'Arches des Vosges à la cuve, spécialement filigrané « Nausikaa ». Exemplaire n°333, à la main, illustré par le peintre Gaston de Latenay.

Premier tirage des 50 compositions originales finement coloriées au pochoir, avec ou sans texte, une composition à chaque page ou sur double-page. Il est le seul ouvrage illustré par Gaston de Latenay.

Impression typographique par Dumoulin et C^{ie} (Caractères neufs, ayant été fondus par la fonderie Turbot. Planches gravées par Ruckert et C^{ie}. La mise en couleurs a été exécutée dans les ateliers de E. Greningaire.

Demi-reliure, à la façon de Bradel, en maroquin du Cap havane vert à coins, en quart de cercle. Dos lisse, orné d'un cadre de maroquin citron mosaïqué, se rejoignant à cinq reprises en courbe sertie à froid, pour former 5 compartiments ornés d'une pastille de maroquin citron sertie or et de 10 fleurons mosaïqués de maroquin vert tilleul. Ce fleuron, fabriqué spécialement, est la reproduction exacte du timbre justificatif de l'éditeur, disposé au verso de la première page de garde. Date en pied. Gardes de papier bois vert-havane. Tête dorée. Ouvrage non rogné. Couverture conservée. Étui bordé. Reliure signée de Duhayon.

1 800 / 2 200 €

92. [LAURENCIN (Marie)]. - JOUHANDEAU (Marcel).

Petit bestiaire. Avec 8 eaux-fortes en couleurs de Marie Laurencin.

Paris. Gallimard, 1944.

In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur).

Édition originale, publiée sous la direction artistique de Robert Bonfils, illustrée par Marie Laurencin de 8 eaux-fortes originales en couleurs placées en-tête de chaque chapitre.

Tirage limité à 358 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Un des 300 exemplaires.

250 / 300 €



93. [LAURENS (Albert-Paul)]. - LOUÏS (Pierre).
**Léda ou la louange des bienheureuses ténèbres. Avec 10
dessins en couleurs par Paul-Albert Laurens.**

Paris. Éditions du Mercure, 1893.

In-4°. Demi-reliure à coins de maroquin bleu nuit, à la
façon de Bradel. Dos lisse, orné de fers et de fleurons dorés.
Reliure signée Lahaye.

10 dessins de Paul-Albert Laurens, dont 5 grandes lettres
et 5 culs-de-lampe, reproduits en couleurs.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés. Un des 550
exemplaires sur vergé d'Arches. Il manque la page indiquant
le tirage. 250 / 300 €

94. [LEBÈGUE (Léon)]. - ASSELINEAU (Charles).
**L'enfer du bibliophile. 6 pointes sèches par Léon
Lebègue.**

Paris. L. Conquet, L. Carteret & C^{ie}, 1905.

In-8°. Demi-reliure à coins de maroquin rouge. Tête dorée.

Couvertures conservées. Reliure signée de Canape.

Tirage à 300 exemplaires numérotés. 1 des 200 vélin du
Marais, nominatif d'Auguste Dupont. 200 / 250 €

95. [LEBÈGUE (Léon)]. - FRANCE (Anatole).
**Histoire de doña Maria d'Avalos et de don Fabricio, duc
d'Andria. Manuscrite et enluminée par Léon Lebègue.**

Paris. Librairie des Bibliophiles, 1902.

In-4, en feuilles, couverture illustrée. Boîte-étui.

Première édition de luxe de ce conte extrait du Puits de
sainte Claire, entièrement calligraphiée et illustrée par Léon
Lebègue de 38 compositions dont 2 sur la couverture et 36
qui ornent chaque page du livre.

Tirage limité à 240 exemplaires numérotés. Un des 200
exemplaires sur papier vergé d'Arches, accompagnés
d'une suite en noir des illustrations sur papier de Chine.
Exemplaire enrichi du prospectus illustré de l'éditeur.

100 / 150 €

96. [LECONTE (Pierre)]. - BALZAC (Honoré de).
Le colonel Chabert. Illustrations de Pierre Leconte.

Paris. Office Français du Livre collection «La Renommée»,
1944.

In-8 carré broché, couverture rempliée sous chemise et étui
cartonnés.

Frontispice et 14 aquarelles en couleurs de Pierre Leconte.

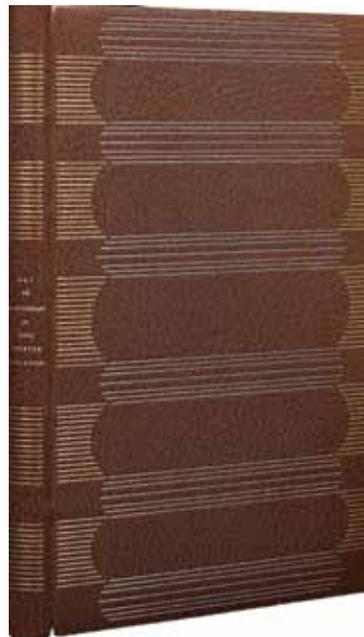
Tirage à 740 exemplaires numérotés sur vélin de Lana pur
chiffon. 1 des 30 hors commerce, numérotés en chiffres
romains. 50 / 80 €

97. [LE CORBUSIER]. - COHEN-BENTON.
Le Corbusier le Grand.

Paris. Phaeton.

Grand in-4°. Reliure cartonnée, sous étui cartonné de
l'éditeur. Couverture abîmée.

Très nombreuses illustrations photographiques en noir et en
couleurs. 50 / 80 €



98

98. [LEGRAND (Louis)]. - MAUPASSANT (Guy
de).

Cinq contes parisiens.

Paris. Pour les Cent Bibliophiles, 1905.

Illustré de 83 eaux-fortes originales de Louis Legrand, tirées
par Leroy (dont le frontispice et 5 eaux-fortes hors-texte,
en couleurs, en-tête de chapitre des 5 contes et 77 en bistre,
dans le texte).

Tirage limité à 130 exemplaires nominatifs et numérotés
à la presse, pour les Cent Bibliophiles, sous la direction de
Eugène Rodriguès sur les presses de Philippe Renouard.
Petit in-4°. Reliure maroquin chaudron, dos lisse orné, plats
décorés de 6 jeux de 7 filets horizontaux au palladium. Sur le
coté des intervalles, 10 groupes de 13 petits filets dorés dans
le même sens, formant ainsi 5 compartiments. Doublures de
maroquin bleu turquoise encadrées d'un filet au palladium.
Gardes de moire brune. Tranches dorées sur témoins.
Couvertures et dos conservés. Contre gardes en papier à la
cuve. Chemise en demi-marroquin chaudron à recouvrements
(Petite tâche sur la chemise). Étui bordé.
Élégante reliure doublée de Semet et Plumelle.

1 200 / 1 500 €

99. [LELOIR (Maurice)]. - MARIVAUX (de).

**Le jeu de l'amour et du hasard. Comédie en trois actes
illustrée d'eaux-fortes de Maurice Leloir, gravées à l'eau-
forte par E. Pennequin.**

Paris. Ed. Ferroud, 1905.

Pleine reliure de maroquin. Chaque plat bordé de 7 filets
dorés. Tranches dorées. Dos à nerfs, chaque caisson étant
bordé d'un triple filet doré. Filet sur les coupes. Bound by R.
Zajhusdorf, 1913.

7 illustrations de Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par E.
Pennequin.

Tirage limité à 255 exemplaires numérotés + 30 suites.
Celui-ci, 1 des 50 papier impérial du Japon, avec un double
état des eaux-fortes.

Ex-libris de Fitz Roy Keith Chapman. Légères faiblesses aux
mors. 200 / 250 €

100. [LEMARIÉ (Henri)]. - VILLON (François).

Cœuvres. Le Grant Testament Villon et le petit, son Codicille et ses Ballades.

Paris. Jean Porson, 1943.

2 volumes. In-8°. Volume de texte. Pleine reliure chagrin.

Dos à 5 nerfs. Couvertures conservées. 1 volume comprenant les aquarelles originales, les dessins et la suite en noir et les planches refusées. Demi-reliure à coins en chagrin marron, dos à nerfs. Étui.

Ouvrage illustré de 226 miniatures composées par Henry Lemarié. Les coloris ont demandé plus de 25000 heures de soins à Edmond Vairel.

Tirage à 775 exemplaires numérotés. 1 des 30 grand vélin pur chiffon avec 6 aquarelles originales, 6 dessins originaux, une suite de toutes les illustrations, tirée en noir + 10 planches refusées ou initialisées en noir et en couleurs.

1 000 / 1 200 €

101. [LEMARIÉ (Henri)].

Les quinze joyes du mariage. Images de Henri Lemarié.

Paris. Éditions du Rameau d'or, Paul Cotinaud, s. d. (1946).

Petit in-8°. Demi-reliure à coins de maroquin orange. Dos à nerfs, orné de fers et de fleurons dorés. Tranches dorées.

Couvertures et dos conservés. Reliure signée de Semet et Plumelle.

Illustré de nombreuses aquarelles in-texte de Henry Lemarié, coloriées à la main par Beaufumé.

Tirage à 750 exemplaires numérotés, le nôtre, parmi les 720 sur pur fil.

200 / 250 €

102. [LEMARIÉ (Henri)]. - RACINE (Jean).

Les Plaideurs. Illustrations en couleurs de Henri Lemarié.

Paris. Jardin du Luxembourg, 1949.

Broché, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

Compositions couleur hors-texte de H. Lemarié, colorées au pochoir par E. Vairel.

Tirage à 415 exemplaires numérotés. Un des 400 vélin ivoire à la forme de Lana.

150 / 180 €

103. [LEMARIÉ (Henri)]. - VOLTAIRE.

Candide.

Paris. Éditions du Rameau d'or, Paul Cotinaud, s. d.

In-12°. En feuillets, sous couvertures illustrées et remplies. Chemise et étui (légèrement bruni et un peu fatigué) titré de l'éditeur.

55 vignettes vivement coloriées au pochoir (dont couverture et titre) d'Henry Lemarié.

Tiré à 1200 exemplaires, tous numérotés sur vélin d'Arches.

180 / 200 €

104. [LEPAPE (Georges)]. - RÉGNIER (Henri de).
L'Initiation vénitienne.

Paris. Édité par la Société des Amis du Livre, 1929.

Grand in-8°. Plein maroquin lavallière clair, janséniste, dos à 5 nerfs, doublé de maroquin bleu turquoise, orné d'un quadruple filet doré (3 + 1), garde de soie moirée bleu clair.

Double-gardes. Tranches dorées sur témoins. Couvertures illustrées et dos conservés. Double filet sur les coupes. Étui bordé. Reliure signée P. Affolter-J. Augoyat, successeur.

Illustré de 31 compositions originales à l'aquarelle de Georges Lepape, dont 7 hors-texte, couverture (premier plat), frontispice, en-têtes de chapitre, lettrines, culs-de-lampe gravés sur cuivre et mis en couleurs par Léon Bourgeois.

Tirage unique à 120 exemplaires nominatifs et numérotés sur vélin d'Arches (n°29, spécialement imprimé pour M. Eugène Le Senne, membre titulaire de la Société des Amis du Livre).

À la fin de l'ouvrage, on a joint le menu du repas de la Société, le 7 mai 1929, orné d'un cuivre supplémentaire.

250 / 300 €

105. [LE RICHE (Henri)]. - FARRÈRE (Claude).

Les Civilisés. Eaux-fortes de Henri le Riche.

Paris. Librairie Romagnol «Collection des Dix», 1926.

In-4°. Pleine reliure de maroquin janséniste bleu roi. Dos à nerfs. Contreplats de maroquin. Gardes en moire. Chemise avec dos de maroquin bleu roi. Étui bordé de maroquin.

Reliure signée de Huser.

53 eaux-fortes originales dont 36 in-texte en couleurs et 17 hors-texte en noir d'Henri Le Riche.

Tirage limité à 300 exemplaires, un des 100 sur Japon enrichi d'une suite en couleurs avec remarques des in-texte ainsi que 2 suites en noir des hors-texte. Bel exemplaire.

800 / 1000 €

106. [LEROY (Maurice)]. - BAUDELAIRE (Charles).

Les fleurs du mal.

Paris. Éditions André Vial, 1947.

2 volumes. Grand in-8°. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

32 illustrations hors-texte de Maurice Leroy.

Tirage à 1500 exemplaires numérotés. 1 des 100 vélin, avec une suite en noir des illustrations.

On joint:

[LEROY (Maurice)]. - VOLTAIRE.

Candide ou l'Optimisme. Traduit de l'allemand de M. Le Docteur Ralph, avec les additions qu'on a trouvées dans la poche du docteur, lorsqu'il mourut à Minden, l'an de grâce 1759. Eaux-fortes originales de Maurice Leroy.

Paris. Aux dépens d'un Amateur, 1939.

In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 30 eaux-fortes originales en couleurs de Maurice Leroy, dont un frontispice et 29 in-texte. Tirage limité à 375 exemplaires numérotés.

On joint:

[LEROY (Maurice)]. - CAZOTTE (J.).

Le diable amoureux. Gravures sur cuivre originales de Maurice Leroy. Ornaments typographiques gravés sur bois de Dan Sigro.

Paris. P. Janick, 1946.

In-4°. En feuillets, sous emboîtement. 1 des exemplaires sur vélin du Marais.

120 / 150 €

107. [LURCAT (Jean)]. - GIONO (Jean).
Animalités. Illustré de lithographies originales en couleurs de Jean Lurçat.
 Paris. Bernard Klein, 1965.
 In-folio, en feuilles (emboîtement éditeur).
 15 lithographies originales en couleurs de Jean Lurçat.
 Tirage à 250 exemplaires. Un des 150 sur vélin d'Arches, illustré de quatre lithographies originales rehaussées et signées au crayon par Jean Lurçat. Signatures autographes de l'auteur et de l'artiste sur l'achevé d'imprimer. 200 / 250 €
108. [MAILLOL (Aristide)]. - LONGUS.
Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Version d'Amyot, revue et complétée par P. L. Courier.
 Paris. Philippe Gonin, 1937.
 46 bois originaux in-texte, une vignette sur la couverture, ainsi que plusieurs lettrines, le tout gravé par Maillol.
 Tirage à 500 exemplaires, tous sur papier au filigrane de Maillol, et numérotés de 1 à 500 et quelques exemplaires hors commerce, marqués en chiffres romains. Exemple n°V, porte la mention manuscrite: « Exemple réservé à l'imprimeur, M. Georges Girard ».
 Reliure plein maroquin rose avec listel mosaïqué de maroquin framboise serti à froid encadré d'un filet d'or.
 Contreplats doublés bord à bord du même maroquin framboise et charnière intérieure. Dos à 5 nerfs, entrenerfs décorés de caissons mosaïqués sertis à froid et filet or, comme sur les plats. Date en pied. Gardes de moire framboise. Couvertures et dos conservés. Tranches dorées.
 Reliure signée de Henri Duhayon. 1 000 / 1 200 €
109. [MALASSIS]. - LA FONTAINE (Jean de).
Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. Compositions décoratives de Pierre Laprade, illustrations de Edmond Malassis et Fred Money, gravées sur bois en couleurs par MM. André Baudier et Paul Baudier.
 Paris. Éditions Conard, 1930-1933.
 3 tomes. In-8°. Demi-reliure à coins en chagrin marron.
 Dos très légèrement éclairci. Tranches dorées. Couvertures conservées. Reliure signée de Jean Etienne.
 Portrait, 12 compositions de Laprade et 250 en-tête de fables d'Edmond Malassis et Fred Money, gravés sur bois en couleurs. Exemple sur papier de pur chiffon, fabriqué spécialement par les Papeteries du Marais. 100 / 150 €
110. [MARS]. - D'HERVILLY (Ernest).
Trop grande.
 Paris. Librairie d'éducation de la jeunesse, s. d. (circa 1885).
 Grand in-4°. Reliure d'époque de l'éditeur, pleine percaline rouge. Premier plat orné d'une aquarelle originale de Mars.
 Dos orné. Impression du texte sur fort vélin.
 Tirage non justifié. Exemple nominatif de Mademoiselle Coqui (mention manuscrite).
 Nombreuses illustrations et superbes lettrines, toutes aquarellées à la main.
 Exemple unique. 250 / 300 €
111. [MARTIN (Charles)]. - ROSTAND (Maurice).
La vie amoureuse de Casanova. Eaux-fortes de Charles Martin.
 Paris. Flammarion, 1930.
 In-4°. Broché. Couverture rempliée imprimée en deux tons.
 Eaux-fortes de Charles Martin. Illustrations in-texte en noir, certaines rehaussées de couleurs, dont un frontispice.
 Décharge à la page de titre.
 Tirage limité à 215 exemplaires, celui-ci un des vélin de Hollande van Gelder zonen, comportant une suite de l'état complet des eaux-fortes, avec remarques, sur Japon impérial. 150 / 200 €
112. [MARTY (André)]. - LOUÏS (Pierre).
Aphrodite. Compositions en couleurs d'André Marty.
 Paris. Éditions Creuzevault, 1936.
 In-4°. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Dos de l'étui, légèrement bruni. Illustré de 71 compositions en couleurs d'André Marty, dont une vignette de titre, 30 grands in-texte, 25 lettres ornées et 15 fleurons et culs-de-lampe. 1 des 300 exemplaires. sur vélin d'Arches. 200 / 250 €
113. [MARTY (André)]. - VILMORIN (Louise de).
Madame de. Illustrations en couleurs de A.-E. Marty.
 Paris. Piazza, 1952.
 In-12, broché, couverture imprimée. Étui (abîmé).
 18 illustrations en couleurs de A.E. Marty, dont un frontispice, 8 bandeaux, 8 hors-texte et une sur la couverture. Un des 3000 exemplaires numérotés sur vélin.
 On joint:
 [MARTY (André E.)]. - DAUDET (Alphonse).
Les Lettres de mon moulin. Illustrations en couleurs de A.-E. Marty.
 Paris. Piazza, 1938.
 In-8°. Broché illustré à couverture rempliée. Édition numérotée renfermant 1 planche hors-texte en couleurs, une vignette de titre, 24 lettrines, 30 illustrations en couleurs, culs-de-lampe de A.E. Marty.
 On joint:
 [MARTY (André E.)]. - GAUTIER (Théophile).
Émaux et camées. Illustrations en couleurs de A.-E. Marty.
 Paris. Piazza, 1943.
 Demi-reliure à coins de maroquin vert. Dos très légèrement bruni.
 26 illustrations en couleurs de A.E. Marty, 100 / 120 €
114. MAUPASSANT (Guy de).
Boule de suif. Compositions de François Thévenot. Gravures sur bois de A. Romagnol.
 Paris. Magnier, 1897.
 Demi-reliure à coins de maroquin violette. Tête dorée.
 Couvertures conservées. Reliure signée de Devauchelle.
 Première édition séparée de cette nouvelle, illustrée par François Thévenot de 58 compositions gravées sur bois par A. Romagnol, dont une en couleurs sur la couverture et 57 en noir (une sur la couverture, un portrait de l'auteur, 7 hors-texte, 47 in-texte dont un repris sur la page de titre, et un cul-de-lampe).
 Tirage à 300 exemplaires numérotés. Un des 38 Chine extra-fort, contenant un tirage à part des illustrations du texte et une triple suite des hors-texte (état définitif, état avant la lettre et état avec remarques). Légères piqûres. (Monod, 7870). 300 / 400 €

115. **MOLIÈRE (J.B.P.).**

Le Médecin malgré lui. Illustrations de Maurice Varsavaux.

Paris. Chez René Kieffer, 1944.

In-8, en feuilles, couverture illustrée. Emboîtement fatigué. Dos brun.

Édition abondamment illustrée à chaque page par Maurice Varsavaux de compositions en couleurs.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. 1 des 50 vélin de cuves, avec 5 dessins originaux de Maurice Varsavaux et une suite en noir des illustrations. 100 / 120 €

116. **MONTHERLANT (Henri de).**

La Reine morte. Drame en Trois actes. Illustrations de V. Stuyvaert.

Paris. Aux dépens d'un groupe de Bibliophiles, 1944.

In-4°. En feuilles, sous couverture. Chemise et étui de l'éditeur rouge et noir.

10 illustrations hors-texte de Stuyvaert, lithographiées en couleurs avec rehauts au pochoir.

Tirage limité à 599 exemplaires. Un des 527 sur vélin de Lana. 50 / 80 €

117. **[MORIN (Louis)]. - GAUTIER (Théophile).**

Le petit Chien de la Marquise. Illustrations de Louis Morin. Préface de Maurice Tourneux.

Paris. L. Conquet, 1893.

In-12°. Pleine reliure en tissu. Gardes de tissu. Reliure de Carayon.

Édition illustrée de 21 dessins lithographiés en couleurs de Louis Morin.

Tirage à 500 exemplaires numérotés. 1 des 150 vélin blanc. On joint:

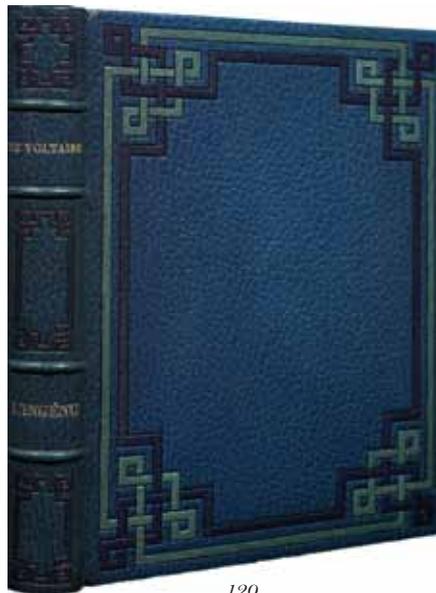
MORIN (Louis).

Le cabaret du Puits sans vin (Histoires d'autrefois). 95 illustrations de l'auteur.

Paris. Librairie illustrée, 1885.

In-8°. Reliure demi chagrin à coins, couleur framboise. Dos à 5 nerfs. Tête dorée, non rogné. Reliure signée Trinckvel.

8 illustrations hors-texte en couleurs. 100 / 120 €



120

118. **[Henry MOORE]. - ALLAIS (Alphonse).**

La belle Inconnue. Frontispice d'Henry Moore, eaux-fortes de Michel Potier.

Paris. Les Impénitents, 1968.

In-4, en feuilles, couverture imprimée. Emboîtement de l'éditeur. Dos brun.

Édition illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre d'Henry Moore et de 10 eaux-fortes originales, à pleine page, de Michel Potier.

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. 1 des 130 vélin de Rives. 150 / 200 €

119. **[MOSSA (Gustave-Adolphe)]. - HANOTAUX (Gabriel).**

Bibliophiles. Illustrations en couleurs de Gustave Adolphe Mossa.

Paris. Ferroud, 1924.

Édition originale du texte d'Hanotaux. Tirage à 470 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires sur papier Japon (n° 1), contenant trois états des gravures dont une en noir et une aquarelle originale de G.A. Mossa.

Pleine reliure maroquin noir janséniste. Dos à nerfs.

Couverture illustrée conservée. Étui bordé de maroquin noir. Contreplats en maroquin, bordé d'un large filet doré. Bordure de 7 filets dorés, plus étroits. Reliure signée de René Aussourd.

Ex-libris de la bibliothèque Bourg de Bozas-Chaix d'Est-Ange (vente 11-15 mai 1990).

Cet ouvrage est enrichi de 3 lettres (inédites ?) de Pierre Louÿs, 2 adressées à son demi-frère Georges-Louis concernant sa quête de livres rares de bibliophilie et parlant de son amour à les posséder. Très intéressant document (6 pages) où Pierre Louÿs développe ses idées, avec intelligence et compétence.

Une autre lettre adressée à un libraire dont il vient de recevoir le catalogue: Il lui demande de lui réserver 2 livres, pour lesquels il est prêt à lui faire une surenchère de 10 %. On joint une lettre de l'éditeur Ferroud indiquant le prix de l'ouvrage que, si le correspondant le souhaite, il peut faire porter en communication. 1000 / 1200 €



120. [NAUDIN (Bernard)]. - VOLTAIRE.

L'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel. Illustrations composées et gravées à l'eau-forte et au burin par Bernard Naudin.

Paris. Auguste Blaizot, 1927.

Édition illustrée par Bernard Naudin de 29 eaux-fortes et burins originaux (dont un frontispice, 26 hors-texte et 2 in-texte) et de 39 compositions reproduites en bandeaux et culs-de-lampe.

In-4°. Pleine reliure maroquin bleu nuit. Dos à quatre nerfs. Premier plat encadré d'une mosaïque formée par double ruban de maroquin bleu roi et bleu ciel. Aux angles, entrelacs de ces deux rubans. Coupes ornées de filets à froid et de petits cercles dorés. Sur le contreplat, reprise des frises de rubans mosaïqués, avec un entourage de doubles filets dorés. Gardes en moire et double garde en papier. Tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Sous chemise de protection, dans un étui bordé. Reliure signée Frantz. Tirage limité à 351 exemplaires, celui-ci, un des 50 de tête sur Japon (après un exemplaire unique) contenant un état supplémentaire des illustrations. 300 / 400 €

121. NOLHAC (Pierre de).

Autour de la Reine. Illustré par Dréa et Bérengier.

Paris. Aux Éditions Lapina, 1926.

In-8°. Broché. Dos un peu passé. Couverture illustrée rempliée, illustré d'une pointe sèche en frontispice (portrait de l'auteur) et de dessins par Dréa et Bérengier, de hors-texte en couleurs et d'un fac-similé hors-texte de deux pages manuscrites.

Édition originale. Tirage limité, celui-ci, un des 1 000 exemplaires numérotés sur papier vergé de Rives B.F.K. 20 / 50 €

122. [PICABIA (Francis)]. - MAUROIS (André).

Le Peseur d'âmes. Illustrations de Francis Picabia.

Paris. Antoine Roche, 1931.

In-4°. Demi-reliure à coins, de maroquin bleu. Dos lisse. Couvertures conservées. Tête dorée. Reliure signée de France Doll.

Frontispice et 8 illustrations à pleine page, de Francis Picabia, mises en couleurs par Daniel Jacomet. Tirage limité à 330 exemplaires. Un des 294 sur vélin d'Arches. 400 / 500 €

123. [PICART LE DOUX]. - RONSARD (Pierre de).
Choix de poésies. Illustrations de C. Picart Le Doux gravées sur bois.

Paris. Éditions Sodac, 1947.

In-4°. En feuillets sous chemise et emboîtement. 30 dessins de Charles Picart Le Doux gravés sur bois en couleurs par Gérard Angiolini.

Tirage à 300 exemplaires numérotés. 1 des 70 vélin pur fil du Marais, avec une suite de toutes les illustrations

50 / 80 €

124. [PRASSINOS (Mario)]. - APOLLINAIRE

(Guillaume).

L'Hérésiarque et C^{ie}.

Paris. Stock, 1945.

In-4°. Demi-reliure à bandes, en maroquin marron. Dos lisse. Titre en lettres dorées. Date en pied. Couvertures conservées. Reliure signée Semet et Plumelle.

Édition originale illustrée de pointes sèches par Prassinos en frontispice et dans le texte

Tirage à 370 exemplaires numérotés. 1 des 330 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives. 100 / 150 €

125. RÉGNIER (Henri de).

Trois contes à soi-même. Miniatures de Maurice Ray.

Paris. pour les Cent Bibliophiles, 1907.

In-8° sous chemise et étui bordé de maroquin. Pleine reliure de maroquin bleu. Dos à nerfs, orné de fers et de fleurons dorés. Double bordure de filets dorés, sur chaque plat. Belle dentelle dorée, très décorative, dans la partie inférieure de chaque plat. Filet or sur les coupes. Roulette intérieure dorée. Reliure signée Canape.

Édition tirée à seulement 130 exemplaires sur vélin de Rives, réalisée pour les Cent Bibliophiles et illustrée de superbes compositions en couleurs dans le texte et à pleine page de Maurice Ray gravées par A. Bertrand.

Exemplaire spécialement imprimé pour M. Paul Besnus.

Sur le contreplat, ex-libris d'Édouard Rahir et ex-libris de

Paul Gavault. 200 / 250 €

126. [RENZO PIANO]. - JODIDIO (Philip).

Piano: Renzo Piano Building Workshop 1966-2005.

Cologne. Taschen, 2006.

In-folio. Cartonnage de l'éditeur. Très nombreuses illustrations photographiques en noir et en couleurs. 50 / 80 €

127. [ROCHEGROSSE (Georges)]. - FLAUBERT (Gustave).

La tentation de Saint Antoine. Illustrations de Georges Rochegrosse.

Paris. Ferroud, 1907.

Reliure maroquin janséniste. Filets dorés autour des plats. Dos à nerfs orné. Couvertures et dos conservés. Tranches dorées. Étui. Quelques légères épidermures. Reliure signée de Joly.

Ouvrage illustré de 32 compositions, d'après les aquarelles de Rochegrosse.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Celui-ci sur vélin d'Arches.

Rousseurs. 200 / 300 €

128. [SAUVAGE (Sylvain)]. - RÉGNIER (Henri).
Les Rencontres de Monsieur de Bréot.

Paris. Chez Sylvain Sauvage, 1927.

In-4° en feuillets sous chemise et étui. Couverture un peu brunie.

56 bois gravés en couleurs, dont 11 letrines, de Sylvain Sauvage, avec la collaboration de Pierre Bouchet.

Tirage limité à 177 exemplaires. Un des 140 sur vélin, nominatif. 250 / 300 €



129

129. [SAUVAGE (Sylvain)]. - LOUÏS (Pierre).
Contes antiques. Compositions originales en couleurs de Sylvain Sauvage.

Paris. Éditions du bois sacré, 1929.

In-4°. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

32 compositions originales en couleurs de Sylvain Sauvage.

Le texte, composé en lettres capitales, est agrémenté d'ornements typographiques, tiré en noir et rouge ainsi que les nombreuses lettres ornées.

Tirage à 237 exemplaires numérotés. 1 des 185 vélin de Montval.

On joint une planche de Sylvain Sauvage, sur Japon, signée par l'artiste.

Rousseurs marginales.

600 / 800 €

130. [SAUVAGE (Sylvain)]. - BOYLESVE (René).
La leçon d'amour dans un parc.. Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Illustrations de Sylvain Sauvage.

Paris. Georges Briffaut, 1939.

2 volumes. Grand in-8°. Demi-reliure à coins chagrin et lie de vin. Dos à nerfs ornés. Tête dorée. Couvertures illustrées en couleurs, remplies. Dos légèrement passé.

Exemplaire numéroté sur vélin bibliophile.

Nombreuses illustrations, dans le texte et à pleine page, coloriées au pochoir, de Sylvain Sauvage.

Dans le premier volume, les planches sont gravées sur cuivre par Maccard et tirées en taille-douce par Leblanc et Trautmann. Les bois ont été gravés par Jean Vital Prost pendant les mois d'anxiété de mars et avril 1939. À l'achèvement d'imprimer du tome 2, il est dit que «le tirage des gravures en taille-douce n'ayant pas donné un résultat d'homogénéité satisfaisant, a été abandonné et remplacé par les bois gravés».

120 / 150 €



131

131. [SIMÉON (Fernand)]. - FRANCE (Anatole).
Les désirs de Jean Servien. Avec 19 lithographies et des bois de Fernand Siméon.

Paris. «Le Livre», 1924.

In-8°. Pleine reliure de maroquin couleur prune, encadrement de filets dorés gras et maigres. Dos à 5 nerfs, orné de filets dorés. Dentelle dorée intérieure. Tête dorée. Couverture conservée. Sous étui bordé de maroquin. Reliure signée de Flammarion.

Ouvrage tiré à 930 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des Papeteries de Voiron.

On joint:

FRANCE (Anatole).

L'Orme du mail. Édition revue et corrigée par l'auteur.

Paris. Calmann Lévy, 1923.

In-8°. Demi-reliure à coins de maroquin rouge. Dos lisse, orné de fers et de fleurons dorés. Tranches dorées. Couvertures conservées. Reliure signée de Flammarion-Vaillant. 1 des 2000 exemplaires numérotés sur vélin de Marais.

Édition en partie originale. La première édition parut en 1898.

120 / 150 €

132. SUARÈS (André).

Le livre de l'émeraude. En Bretagne. Compositions de MM. Cottet, A. Dauchez, L. Simon. Gravées à l'eau-forte par MM. Cottet et Dauchez.

Paris. Imprimé pour la Société du Livre d'Art, 1914.

Grand in-4°. Demi-reliure à coins de maroquin vert.

Couvertures conservées. Tête dorée. Reliure de Semet et Plumelle.

Tirage à 150 exemplaires seulement, tous sur papier vélin, dont seuls 12 furent mis dans le commerce (139 à 150), les 138 autres étant réservés « Aux membres de la Société ».

Importantes rousseurs.

300 / 400 €

133. [SOULAS (Louis Joseph)]. - GENEVOIX (Maurice).

Raboliot. Orné de bois originaux en plusieurs tons gravés par Louis-Joseph Soulas. Avant-propos de l'auteur.

Paris. Pierre Féris, 1928.

In-8°. Pleine reliure maroquin marron, avec, sur les plats, des incrustations de bois colorés. Tranches dorées. Couvertures conservées. Étui bordé. Reliure signée de Daniel Mercher.

42 bois originaux de Louis-Joseph Soulas, dont 4 hors-texte en couleurs et 38 imprimés en deux couleurs (un sur la couverture, 18 in-texte et 19 lettres ornées). Tirage limité à 1060 exemplaires numérotés. Un des 950 exemplaires sur vélin teinté pur fil Lafuma. 300 / 320 €

134. [TOUCHAGUES]. - DUHAMEL (Georges).
Souvenirs de la vie du paradis. Eaux-fortes de Touchagues.

Paris. Éditions de l'Équipe, 1946.

In-4, en feuilles, couverture illustrée, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

13 eaux-fortes originales en couleurs de Touchagues, dont un frontispice et 12 in-texte.

Tirage limité à 180 exemplaires numérotés. Un des 17 exemplaires sur vélin de Rives pur chiffon à la forme, avec une suite en premier état sur Japon pelure, une suite en second état sur Japon pelure, une suite avec la décomposition des couleurs sur Japon impérial, une suite sur Japon impérial. 150 / 180 €

135. [TOUCHET (Jacques)].

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, illustrée par Jacques Touchet.

Paris. René Kieffer, 1928.

In-8°. Broché, couverture imprimée. Sous chemise et étui tricolore (bleu, blanc, rouge). Édition illustrée par Jacques Touchet de 17 hors-textes aquarellés au pochoir et de nombreux dessins et ornements in-texte également colorisés. Tirage limité à 850 exemplaires numérotés. Un des hors commerce sur vélin blanc, avec un envoi de l'éditeur. On joint:

[TOUCHET (Jacques)]. - DAUDET (Alphonse).

Tartarin de Tarascon. Illustrations de Jacques Touchet.

Paris. Aux éditions du Rameau d'Or, 1942.

Petit in-8°. Demi-reliure à coins de maroquin rouge. Dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés. Édition numérotée tirée sur vélin Hermine, ornée de 20 illustrations en couleurs de Jacques Touchet. 100 / 120 €

136. [TRÉMOIS (Pierre-Yves)]. - VIALAR (Paul).
La Grande Meute. Eaux-fortes de Trémois.

Paris. Éditions Archat, 1945.

In-folio, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur).

33 eaux-fortes originales de Pierre-Yves Trémois, dont un portrait-frontispice, 24 hors-textes préservés par une serpente légendée et 8 in-texte.

Tirage limité à 385 exemplaires numérotés. Un des 310 exemplaires sur vélin de Rives. 300 / 400 €

137. [TRÉMOIS (Pierre-Yves)]. - LONGUS.

Daphnis et Chloé. Illustrations de P. Y. Trémois.

Paris. Les Bibliophiles Franco-suisse, 1948.

In-4° en feuilles, couverture imprimée. Chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Petite déchirure au dos de la couverture.

85 burins originaux de Pierre-Yves Trémois, dont un frontispice, 11 à pleine page et 73 in-texte.

Tirage unique limité à 125 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais. Pas de justification du tirage. 300 / 400 €

138. [TRÉMOIS (Pierre-Yves)]. - PÉTRARQUE.

Madrigaux. Sextines. Ballades. Sonnets. Chants.

Gravures de Pierre-Yves Trémois.

Paris. Les Cent Bibliophiles, 1958.

In-4°. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. 28 eaux-fortes et aquarelles originales de Pierre-Yves Trémois, dont 26 en couleurs et 2 en noir.

Tirage unique limité à 138 exemplaires numérotés sur vélin teinté de Montval.

Importantes rousseurs. 400 / 500 €

139. [TRÉMOIS (Pierre-Yves)]. - GIONO (Jean).

Naissance de l'Odyssee. Burins originaux de Pierre-Yves Trémois.

S.l., Bibliophiles de l'Est, 1966.

In-4°. En feuilles sous couverture rempliée portant le titre en parchemin, sous chemise et étui de l'éditeur.

Édition ornée de 21 burins originaux de Pierre-Yves Trémois, dont 11 à double-page ou repliés, gravées sur cuivre en noir par Lacourière-Frelaut.

Tirage à 150 exemplaires numérotés. 1 des 120, numéroté en chiffres romains et imprimé au nom de Marcel Pecazaux. Chaque exemplaire précédé de 7 planches de P. Y. Trémois, en marge du périple d'Ulysse. 400 / 500 €

140. [TRÉMOIS (Pierre Yves)].

Le livre d'Éros. 100 gravures monotypes et gouaches érotiques de P.Y. Trémois. Poèmes de Conon de Bethune, Bernard de Ventadour, Jean Molinet, Francois I^{er}, Clément Marot, Maclou de la Haye, Joachim du Bellay, Jean-Antoine de Baif, Louise Labe, Pierre de Ronsard.

Paris. Le Club du Livre, sous la direction de Phillippe Lebaud (1970). Imprimé par Draeger.

Mise en page de René Toutain. Reliure de Mario Prassinis, Reliure d'édition de pleine basane safran ornée sur les plats d'un important décor doré, dos lisse, titre frappé en long, sous coffret de demi-basane glacée ébène, dos lisse, titre doré en long.

Un des exemplaires numérotés sur papier de Lana. 100 / 150 €



143

141. [TRÉMOIS (Pierre Yves)].

Des Petites filles modèles, en hommage à Cranach.

Paris. Éditions Vision Nouvelle, 1990.

In-folio, en ff. de 57 pages, sous couverture crème rempliée, chemise cartonnée calligraphiée en rouge et noir par Trémois, et étui en plastique transparent. Texte calligraphié par l'artiste.

Illustré de 10 burins originaux, tous à double-page.

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés et signés, tous sur vélin de Rives. 1 des 150 réservés à la vente.

400 / 500 €

142. [UHART (Pedro)]. - MIZON (Luis).

Mascaras. 8 sérigraphies de Pedro Uhart.

Paris. Galerie Biren, 1980.

In-8°. Sous coffret toilé de l'éditeur, couleur aubergine.

Premier plat ajouré laissant apparaître la sérigraphie en couleurs de Pedro Uhart illustrant le premier plat de couverture.

8 sérigraphies originales hors-texte et en couleurs de Pedro Uhart, signées au crayon.

Édition originale de la traduction française imprimée à 70 exemplaires numérotés et justifiés par Luis Mizon sur vélin d'Arches. 1 des 10 exemplaires de tête, avec une aquarelle originale de Pedro Uhart.

200 / 250 €

143. UZANNE (Octave).

Son Altessse la Femme. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops.

Paris. Quantin, 1884.

In-4°. Pleine reliure maroquin rose saumon. Couverture conservée. Reliure signée de Ghiragossian.

Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. Dans le texte en noir (letrines, bandeaux et culs-de-lampe) et 10 hors-texte en couleurs, dont 3 de Rops. Tirage non précisé sur papier teinté des Vosges. Rousseurs éparées.

200 / 250 €

144. [VIARD (Jean-Louis)]. - VOLTAIRE.

Les petits contes de M. de Voltaire présentés par André Billy de l'Académie Goncourt.

Paris. Les Éditions Nationales, 1945.

In-4°. Broché. Sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

52 eaux-fortes de Jean-Louis Viard, dont 12 planches hors-texte.

Tirage limité à 650 exemplaires. Un des 500 exemplaires sur papier pur fil Johannot.

50 / 80 €

145. [VIDAL (Pierre)]. - DAUDET (Alphonse).

La Comtesse Irma. Illustrations en couleurs à l'eau-forte de Pierre Vidal.

Paris. Romagnol, 1905.

In-8°. Demi-reliure à coins de maroquin bleu nuit, dos à nerfs, orné de filets dorés et mosaïqué de petites fleurs en maroquin rouge. Tête dorée. Couvertures conservées.

Reliure signée de Creuzevault. Illustrations en couleurs à l'eau-forte de Pierre Vidal.

Tirage à 350 exemplaires numérotés. 1 des 150, en petit format, comprenant 3 états des gravures à l'eau-forte.

100 / 150 €

146. [VIEILLARD (Roger)]. - VOLTAIRE.

Des singularités de la nature. Frontispice de Roger Vieillard. Illustrations de Morog.

Paris. Les Impénitents 1959.

In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).

Un frontispice gravé au burin par Roger Vieillard et 10 eaux-fortes originales hors-texte de Morog.

Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Un des 25 exemplaires accompagnés d'une estampe originale supplémentaire justifiée et signée par Morog et de la suite érotique ajoutée.

150 / 200 €

147. [VIEILLARD (Roger)]. - SOPHOCLE.

Electre. Tragédie traduite par Paul Mazon. Gravures de Roger Vieillard.

Paris. Les Bibliophiles du Palais, 1951.

In-8, en feuilles, couverture imprimée, sous chemise et étui de l'éditeur.

16 burins originaux de Roger Vieillard, dont un titre gravé, 6 hors-texte et 9 in-texte (dont un répété deux fois).

Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

150 / 200 €

148. [VILLON (Jacques)] [BARDET (Michele)]. - GARNUNG (Francis).

Épithaphes Grecques. Frontispice de Jacques Villon et pointes sèches de M. Bardet.

Paris. Les Impénitents, 1956.

Grand in-8°. En feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. Frontispice de Jacques Villon et pointes sèches de M. Bardet. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana. Celui-ci enrichi d'une carte de vœux illustrée, signée et justifiée 27/150 et d'une estampe signée et justifiée 27/65.

150 / 200 €

149. [VROOM (Jean-Paul)]. - VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.

Trois contes cruels. Eaux-fortes de Jean-Paul Vroom.

Utrecht. Stichting de Roos, 1951.

In-4°. En feuillets sous double emboîtement, recouvert d'une lithographie originale de l'artiste.

Édition conçue selon la maquette de l'artiste.

Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur lana pur fil.

1 des 6 exemplaires destinée au graveur comportant 4 états (3 états à part, sous chemise cartonnée d'origine), une suite des eaux-fortes sur le même lana pur fil et 2 états sur Ingres, dont un avec remarques et l'eau-forte pure. Les trois suites signées de la main de l'artiste.

150 / 200 €

Livres XIX^e siècle & antérieurs

150. ABOUT (Edmond).

Trente et Quarante. Avec les illustrations de H. Vogel et les ornements de Giralton.

Paris. Hachette, 1891.

In-4°. Demi-reliure à coins, en maroquin rouge. Dos à nerfs, orné de fers dorés. Tranches dorées. Couvertures conservées. Tranches dorées. Reliure signée de Le Douarin. Illustrations de Vogel à pleine page ou en vignettes, ornements de Giralton, gravés «à l'eau-forte typographique et au burin» par Verdoux, Ducourtioux et Huillard. Imprimé par Draeger et Lesieur, sur papier couché.

Exemplaire nominatif de Georges Hachette, avec une double suite (sur Japon et sur Chine) des illustrations hors-texte. (Carteret IV).

100 / 120 €

153. BRILLAT - SAVARIN.

Physiologie du goût. Préface par Ch. Monselet.

Paris. Librairie des Bibliophiles, 1879.

2 volumes. In-8°. Pleine reliure de maroquin vert foncé. Dos à nerfs, entièrement orné de caissons de filets dorés, 6 filets or brisés entourant les plats. Double filet or, aux coupes. A l'intérieur, encadrement de maroquin de même couleur, orné de huit filets dorés. Doublure et garde de faille vert bronze. Couverture et dos conservés. Tranches dorées sur témoins. Reliure signée de Noulhac.

Édition à tirage limité à 200 exemplaires numérotés. 1 des 170 Hollande, avec de nombreuses eaux-fortes en double état, par Ad. Lalauze.

150 / 200 €

154. CAMOËNS (Luis de).

Les Lusiades, ou les Portugais, poème de Camoëns, en dix chants. Traduction nouvelle, avec des notes, par J. Bte Jh Millié.

Paris. Firmin Didot père & fils, 1825.

2 volumes. In-8°. Plein veau noir. Dos orné de filets dorés. Plats bordés d'un encadrement de fers à froid et de triples filets dorés. Reliure signée de Béring. Mors épidermé.

150 / 200 €

155. DELAVIGNE (Casimir).

Œuvres complètes.

Paris. Firmin Didot, 1880.

4 volumes. In-8°. Reliure d'éditeur, en chagrin rouge. Dos à nerfs. Rousseurs.

50 / 80 €

151. BALZAC (Honoré de).

Scènes de la vie de province.

Paris. Béchét et Werdet, 1834-1837.

4 volumes. In-8°. Demi-maroquin à coins, gris foncé, dos à nerfs, couvertures conservées, Reliure signée de Dubois d'Enghien.

Collection complète des «Scènes de la vie de province» formant les volumes V à VIII des «Études de moeurs au XIX^e siècle», qui renferment en édition originale: Eugénie Grandet (avec l'erreur de pagination en page 12 numérotée 20), La Femme abandonnée, La Grenadière, L'illustre Gaudissart, La Vieille fille, Illusions perdues. Exemplaire en reliure moderne avec les couvertures originales restaurées (?).

Rousseurs et des mouillures marginales. 600 / 800 €

152. BOILEAU.

Œuvres de Boileau avec un nouveau commentaire par M. Amar.

Paris. Lefèvre, «Collection des Classiques français», 1824.

4 volumes grand in-8°. Demi-reliure veau vert bronze. Dos légèrement passé. Rousseurs.

100 / 150 €

156. **Dix dizaines de Cent nouvelles. Réimprimées par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier.**

Paris. Librairie des Bibliophiles, 1874.

4 volumes. In-8°. Demi-reliure à coins de maroquin rouge. Dos à nerfs ornés de caissons et de fleurons dorés, têtes or, couvertures conservées. Reliure signée de R. Ritter.

10 gravures hors-texte d'après Jules Garnier.

Tirage à 200 exemplaires numérotés. 1 des 170 Hollande.

100 / 150 €

157. **DORAT.**
Œuvres choisies, précédées d'une notice biographique et littéraire, par M. Despres.
 Paris. Janet et Cotelte, 1827.
 In-8°. Demi-reliure veau rouge. Dos à nerfs. Fers dorés.
 Reliure signée de Bibolet. 50 / 80 €
158. **DUMAS (Alexandre).**
Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de Julien Le Blant.
 Paris. Émile Testard, 1894.
 2 volumes. Grand in-8°. Demi-reliure de l'éditeur, en chagrin rouge de l'éditeur. Dos lisse orné de fers dorés. Ouvrage illustré par Julien Le Blant, 10 compositions hors-texte gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard et de nombreuses compositions dans le texte gravées par Léveillé. 80 / 100 €
159. **Les Évangiles de Notre seigneur Jésus-Christ. Traduit par Le Maistre de Sacy.**
 Paris. Dubochet, 1837.
 In-8°. Reliure de maroquin rouge. Plats bordés d'un filet gras et d'un filet doré, moins épais. Cadre doublé d'une frise monumentale dorée. Coupes ornées d'un décor doré. Tranches dorées.
 Premier tirage, illustré d'un frontispice et imprimé en couleurs et or, et de très nombreuses vignettes et encadrements qui ornent chaque page du livre. 50 / 80 €
160. **FABRE (Ferdinand).**
L'Abbé Tigrane, candidat à la papauté. Eaux-fortes de Rudaux.
 Paris. Librairie L. Conquet, 1890.
 In-8°. Demi-reliure à coins en maroquin. Dos orné de liserés entrelacés. Nerfs et coiffe frottés. Couvertures conservées. Reliure signée de Champs.
 Portrait en frontispice gravé par Rudaux d'après J.-P. Laurens et de 20 eaux-fortes originales de E. Rudaux.
 Ouvrage tiré à 500 exemplaires. 40 / 60 €
161. **FÉNELON.**
Œuvres.
 - Les Aventures de Télémaque. Avec des notes géographiques et littéraires, éloge de Fénelon par La Harpe. Portrait de Fénelon, en frontispice. À la fin du Tome II, carte des voyages de Télémaque.
 - Œuvres diverses. Dialogues sur l'éloquence, discours pour le sacre de l'électeur de Cologne, Sermon sur la vocation des gentils, examen de conscience sur les devoirs de la royauté, aventures d'Aristonouïs, lettre à l'Académie française etc...
 Paris. Lefèvre, «Collection des Classiques français», 1824.
 3 volumes. Grand in-8°. Pleine reliure veau blond. Double bordure de filets dorés, encadrant les plats. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Ex-libris de Matza. Quelques rousseurs. 100 / 150 €
162. **GENIN (François).**
Récréations philologiques ou Recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française
 Paris. Chamerot, 1856.
 2 volumes. In-8°. Demi-reliure à coins de maroquin rouge. Dos à nerfs. Reliure signée de Canape. 30 / 50 €
163. **GRANDVILLE.**
Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études des mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand.
 Paris. Hetzel, 1880.
 Grand in-8°. Demi-reliure de basane rouge. Nombreuses vignettes de Grandville. Rousseurs éparses. 50 / 80 €
164. **HUGO (Victor).**
L'Âne. Troisième édition.
 Paris. Calmann Lévy, 1880.
 Grand in-8°. Demi-reliure à coins de maroquin rouge. Dos à nerfs, orné de fers et de fleurons dorés. Tranches dorées. Reliure de Thierry, successeur de Petit-Simier. Rousseurs. 100 / 120 €
165. **HUGO (Victor).**
Théâtre.
 Paris. Édition Nationale, Émile Testard, 1886-1887.
 5 fort volumes. In-4°. Pleine reliure maroquin rouge cerise, dos à nerfs jansénistes, coupes et coiffes filetées d'or, bordures intérieures augmentées de frises, de roulettes et de filets dorés, continus et perlés, tranches dorées, couvertures et dos, étuis bordés. Reliure signée de Yseux, successeur de Thierry-Simier.
 Illustrations à pleine page et dans le texte de Bordes, Deveria, Lalauze, Leloir, Maignan, Martin, Moreau, Pille, Rochegrosse.
 Tirage spécial sur papier de luxe à 1 000 exemplaires. Celui-ci, 1 des 50 exemplaires de tête sur papier Japon enrichi de 4 états des gravures hors-texte: 1 état en couleurs, 1 état en noir avant la lettre, 1 état en noir avant la lettre et l'eau-forte pure. Les bandeaux d'en-tête sont en 2 états. 300 / 400 €
166. **LAMARTINE (Alphonse de).**
Premières méditations poétiques. La mort de Socrate - Harmonies poétiques et religieuses - Jocelyn - La chute d'un ange.
 Paris. Charles Gosselin, Furne et Pagnerre, 1855.
 4 volumes. In-4°. Demi-reliure à coins de maroquin, couleur émeraude. Dos à nerfs. Tranches dorées. Reliure signée de Allô. 180 / 200 €

167. **MOLIERE (J.B.P.).**

Le Théâtre de Jean-Baptiste de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 & 1682. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher.

Lyon. Nicolas Scheuring, 1864-70.

9 volumes. In-8°. Demi-reliure à coins de maroquin rouge. Dos à nerfs, orné d'un décor floral doré. Reliure signée de Gruel.

Très belle édition sortie des presses du grand imprimeur lyonnais Louis Perrin. Elle est imprimée sur beau papier vergé, et illustrée de fines vignettes gravées à l'eau-forte, en-tête de chacun des actes des différentes pièces. Le dernier volume contient la «Galerie historique des portraits des comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux.

Tirage à 400 exemplaires numérotés. 200 / 250 €

168. **MONTAIGNE (Michel de).**

Les Essais. Réimprimés sur l'édition originale de 1588, avec notes, glossaire et index par MM. H. Motheau et D. Jouaust. Et précédés d'une note par M. S. de Sacy. Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Gaucherel.

Paris. Librairie des bibliophiles Jouaust, 1873-1880.

4 volumes. Grand in-8°. Demi-reliure de maroquin rouge ornée de fers dorés.

Tirage spécial à 130 exemplaires, tous numérotés. 1 des 30 sur papier Chine (Exemplaire n°15).

Quelques légères rousseurs. 200 / 250 €

169. **MONTESQUIEU.**

Œuvres.

Paris. Lefèvre, 1826.

5 volumes. In-8°. Demi-reliure veau, couleur aubergine. Dos lisse, orné de filets romantiques. Rousseurs éparses. 50 / 80 €

170. **MONTESQUIEU.**

Les Lettres persanes. Illustrées d'un portrait et de 6 eaux-fortes d'Édouard de Beaumont, gravées par Poilvin.

Paris. Éditions Louis Lacour, 1869.

Grand in-8°. Reliure de plein maroquin bleu foncé, dos à 5 nerfs, janséniste, doublures de maroquin de même couleur, entièrement ornée d'un jeu de filets dorés brisés, gardes de moire bleue nuit, tranches dorées sur témoins, étui bordé. Reliure signée de Joly fils.

Édition à tirage limité (525 exemplaires), illustrée d'un portrait et de 6 eaux-fortes d'Édouard de Beaumont, gravées par Poilvin. Exemplaire sur Wathman, spécialement imprimé pour M. Victor Duruy, comportant 3 états de toutes les gravures. Sur le faux-titre, note autographe au crayon : « Un des plus beaux titres de Jouaust » et, sur le titre, l'envoi autographe, à l'encre : « À son Excellence, M. Duruy, Ministre de l'Instruction publique, hommage de l'éditeur, D. Jouaust ». Jolie reliure doublée. L. Carteret. 600 / 800 €

171. **MUSSET (Alfred de).**

Nouvelles. Les Deux Maîtresses ; Emmeline ; Le Fils du Titien ; Frédéric et Bernerette ; Pierre et Camille.

Paris. Librairie L. Conquet, 1887.

In-8°. Reliure de maroquin rouge. Dos à 5 nerfs. Sur les plats, entrelacs de frises géométriques, constituées d'un triple filet doré encadrant un ruban de pointillés dorés. Bordure du plat, avec le même motif. Double filet doré sur les coupes. Sur le contreplat, plaque de maroquin bleu, orné de motifs décoratifs constitué par des filets dorés. Double garde. Étui bordé. Reliure signée de Chambolle-Duru.

Nouvelle édition, illustrée d'un portrait gravé par Burney d'après une miniature de Marie Moulin, et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas, dont 5 hors-texte et 10 in-texte. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. 1 des 150 sur grand vélin, avec 2 suites des illustrations. 300 / 400 €

172. **MUSSET (Alfred de).**

Œuvres complètes. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par M. Flameng d'après l'original de M. Landelle et accompagnée d'une notice sur Alfred de Musset, par son frère.

Paris. Charpentier, 1868.

10 volumes. Grand in-8°. Demi-reliure de chagrin vert bronze. Dos à nerfs, orné de fers dorés. Rousseurs.

100 / 150 €

173. **MUSSET (Alfred de).**

Œuvres complètes. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par M. Flameng d'après l'original de M. Landelle et accompagnée d'une notice sur Alfred de Musset, par son frère.

Paris. Charpentier, 1876.

10 volumes. Grand in-8°. Demi-reliure de chagrin vert.

100 / 150 €

174. **RABELAIS (François).**

Les Cinq Livres. Publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron et ornés de 11 eaux-fortes par E. Boilvin.

Paris. Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1876-1877.

5 volumes. In-12°. Reliure demi-maroquin rouge à coins. Dos à 5 nerfs, orné de fers à froid. Double filet à froid sur les nerfs. Têtes dorées, couvertures conservées. Reliure signée de Gruel.

Tirage à 200 exemplaires numérotés. 1 des 170 sur papier vergé de Hollande Van Gelder, avec les 11 eaux-fortes hors-texte d'Émile Boilvin en triple état.

Des rousseurs. 200 / 220 €

175. **RACINE (Jean).**

Œuvres complètes

Paris. Lefèvre, 1822.

6 volumes. In-8°. Demi-reliure de maroquin rouge, à grains longs. Dos ornés de frises et de motifs dorés romantiques. Ouvrage illustré de portraits en frontispice ainsi que de gravures hors-texte.

Quelques petites rousseurs. Tome I en partie dérelié.

80 / 100 €

176. **REGNARD (J. F.).**

Cœuvres complètes, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce par M. Garnier. Nouvelle édition ornée, en frontispice, d'un portrait de l'auteur d'après Rigaud gravé par Tardieu, ainsi que de 11 planches gravées sur cuivre d'après Moreau le Jeune et Marillier.

Paris. Chez Haut-Coeur, 1820.

6 volumes. In-8°. Demi chagrin blond. Dos lisse. Étiquettes de titrage en maroquin vert. Rouseurs. 100 / 150 €

177. **RÉGNIER (Mathurin).**

Cœuvres complètes de Régnier. Nouvelle édition avec le commentaire de Brossette publié en 1729.

Paris. Lequien, 1822.

In-8°. Demi-reliure à coins de maroquin. Dos à nerfs, orné de fleurons dorés. Tranches dorées. Couvertures conservées. Reliure signée de Allô. 100 / 150 €

178. **RIVAROL.**

Écrits et pamphlets, recueillis pour la première fois et annotés par A. P. Malassis.

Paris. Lemerre, 1877.

In-8°. Demi-reliure à coins de maroquin rouge. Dos à 5 nerfs, frottés, décorés de fleurons dorés. Traces en coiffe et en queue. Reliure signée de Pouillet. Édition originale. 100 / 150 €

179. **ROUSSEAU (Jean Jacques).**

Émile, ou de l'éducation.

La Haye, Jean Néaulme, 1762.

4 volumes. In-8°. Pleine reliure de maroquin rouge. Dos à nerfs, ornés de fers et de fleurons dorés. Pièces de titre et de tomainson en maroquin. Plats bordés d'un triple filet doré. Double filet sur les coupes. Dentelles intérieures. Tranches dorées. Reliure de Allô.

À la fin du Tome IV, est relié un « Arrêt du Parlement du 9 juin 1762, qui condamne un imprimé ayant pour titre « Émile ou de l'Éducation », par J. J. Rousseau à être lacéré et brûlé par l'Exécuteur de la Haute Justice ». Tranches jaspées. Tome I: (1) f., viii, (2), 466 p., (5) p. de privilège et errata - Tome II: (2) f., 407 p. - Tome III: (2) f., 384 p. - Tome IV: (2) f., 455p., 5 planches par Eisen gravées par Le Grand, de Longueil et Pasquier. 600 / 800 €

180. **SAINT SIMON (Duc de).**

Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publiés pour la première fois sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur, par M. le marquis de Saint-Simon.

Paris. A. Sautet et C^{ie}, 1829-1830.

21 volumes. In-8°. Pleine reliure veau marbré. Double filet doré bordant les plats. Reliure pastiche. Première édition aussi complète, en partie originale, des Mémoires de Saint-Simon.

Importantes rouseurs. Coiffes arasées aux tomes 1, 19 et 21. Mouillures aux tomes 5 et 15. 400 / 500 €

181. **de la SALLE (Antoine).**

Le Petit Jehan de Saintré. Histoire et cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des belles cousines, sans autre nom nommer.

Paris. Firmin Didot, imprimeurs du Roi et de l'Institut, 1830. In-8°. Pleine reliure de veau blond. Plats ornés à la du Seuil, avec fleurs de lys en écoinçons dans l'encadrement intérieur en double filet doré, semblable à celui qui encadre les plats, au plus près des bords. Dos richement orné, à 5 nerfs, fleurs de lys dorées dans les caissons à double filet or, dans des compartiments de filets à froid, en forme de losanges. Coupes et coiffes finement guillochées à l'or fin. Belle bordure intérieure avec fleurs de lys aux angles. Tranches dorées. Gardes suédine de couleur miel. Étui bordé. Reliure signée Favre Petit Mermet.

Édition imprimée en caractères gothiques, d'après celle de 1523, publiée avec notes et glossaire de l'éditeur Lami-Denozan. Celui-ci, dans son avertissement, annonce un tirage de 250 exemplaires.

Notre exemplaire présente toutes les vignettes, enluminures et fleurons: 5 enluminures aquarellées à la main et réhaussées d'or, 49 grandes lettrines en couleurs et quelques dizaines de petites initiales. 400 / 500 €

182. **SAND (George).**

Les Beaux Messieurs du Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau.

Paris. Émile Testard, Éditeur, 1892.

2 volumes, reliure demi-marocain beige. Dos à nerfs, ornés de fers et de filets dorés. Tranches dorées. Couvertures conservées. Reliure signée de Vauthier.

Avec 260 illustrations d'Adrien Moreau, dont 10 eaux-fortes hors-texte et 250 bois dans le texte, gravés sur bois. Rouseurs éparses. 80 / 100 €

183. **SCARRON.**

Le roman comique publié par les soins de D. Jouaust avec une préface par Paul Bourget. Eaux-fortes par Léopold Flameng.

Paris. Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1880.

3 volumes. In-8°. Demi-reliure à coins de maroquin vert. Dos légèrement bruni, orné de fers et de fleurons dorés. Reliure signée de Charles Meunier.

Portrait de Scarron en frontispice et 9 eaux-fortes de Léopold Flameng, gravées par François Flameng. 100 / 150 €

184. **SHAKESPEARE (William).**

Comme il vous plaira, comédie traduite de l'anglais par Georges Duval.

Paris. Flammarion, sans date.

In-4°, demi chagrin à coins éditeur signé Flammarion et Vaillant, dos lisse orné de filets, de fleurons et d'une tête de bouffon dorés, titre doré, filets dorés sur les plats, tranche supérieure dorée.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 39 illustrations hors-texte en couleurs, contrecollées par Hugh Thomson.

On joint:

SIENKIEWICZ (Henryk).

Quo vadis. Roman des temps néroniens. Édition du jubilé. Traduction de B. Kozakiewicz et J.-L. de Janasz. Portrait gravé de l'auteur sur carton en frontispice.

Paris. Éditions de la Revue Blanche, 1901.

In-4°. Demi-reliure à coins en maroquin rouge. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée de Stroobants. 50 / 80 €

185. **SÉVIGNÉ (Madame de).**

Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Nouvelle édition précédée d'un essai biographique et littéraire et ornée de deux portraits de la marquise de Grignan, dessinés par C.B. Laguiche d'après Mignard, gravés par Dequevauviller.

Paris. Chez Janet et Cotelte, 1822-1823.

12 volumes. In-8°. Pleine reliure veau.

Bordures à froid. Dos à nerfs, décoré de fers à froid.

Exemplaire fatigué, avec des restaurations sur la reliure. Rousseurs.

100 / 150 €

186. **STENDHAL (Henri Beyle).**

Le rouge et le noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet.

Paris. Conquet, 1884.

3 volumes. In-8°. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés.

Couvertures conservées. Reliure signée de Stroobants.

Réimpression textuelle de l'édition originale.

Le titre annonce par erreur 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, il n'y en a en fait que 79, soit: 1 portrait en frontispice, 75 vignettes in-texte et 3 culs-de-lampe.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci, l'un des 350 sur vélin à la cuve.

120 / 150 €

187. **STENDHAL (Henri Beyle)**

Promenades dans Rome.

Florence. Parenti, collection Le Divan, 1958.

3 volumes, in-8°. 2 volumes de texte, un volume de planches.

Reliure éditeur, plein cartonnage crème à imitation vélin. Les illustrations sont des reproductions de gravures anciennes.

30 / 50 €

188. **STRAPAROLE.**

Les Facétieuses nuits de Straparole. Traduites par J. Louveau et P. de Larivey. Publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. 14 dessins de Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion.

Paris. Jouaust, Librairie des Bibliophiles, «Petite Bibliothèque artistique», 1882.

Pleine reliure de maroquin rouge. Dos à nerfs, orné de fers dorés. Triples filets dorés encadrant chaque plat. En doublure, plaque de maroquin vert bronze avec un encadrement d'un filet doré épais et de 7 filets, plus fins. Couverture et dos conservés. Reliure signée de Blanchetière.

14 dessins de Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion.

Tirage de tête à 220 exemplaires, celui-ci, un des 20 Whatman avec une double épreuve des tirages.

200 / 250 €

189. **Théâtre complet des Latins augmenté de dissertations, etc., par MM. Amaury Duval et Alexandre Duval.**

Tomes I à VIII: Plaute. Traduction de J.-B.

Levée Tomes IX à XI: Térence. Traduction

de l'abbé Le Monnier. Tomes XII à XIV:

Sénèque. Traduction de J.-B. Levée. Tome XV:

Fragments des Tragiques et des Comiques Latins par J.-B. Levée.

Paris. Chassériau, 1820.

15 volumes. In-8°. Demi-reliure à coins de couleur aubergine, en maroquin à longs grains. Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés. Reliure signée de Simier.

200 / 250 €

190. **THIERS (Adolphe).**

Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'histoire de la révolution française.

Tomes I à XX.

Paris. Paulin. Paulin, Lheureux et C^{ie}, Lheureux et C^{ie} Furne, Jouvett C^{ie}, 1845 à 1874.

20 volumes. In-8°. Reliure demi-veau fauve, dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés. Étiquettes de titre et de toaison en maroquin rouge et maroquin vert.

Gravures hors-texte. Bonne condition, malgré des rousseurs.

150 / 200 €

191. **ZOLA (Émile).**

Une page d'amour. Précédée d'une lettre préface avec dessins d'Édouard Dantan gravés à l'eau-forte par Duvivier.

Paris. Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1884.

2 volumes. In-8°. Demi-reliure à coins

de maroquin, bleu nuit. Tranches dorées.

Couvertures conservées. Reliure signée de Paul Vie.

Édition illustrée d'un portrait-frontispice de Zola et de 10 illustrations d'Édouard Dantan gravées à l'eau-forte par Duvivier.

Tirage à 250 exemplaires numérotés. 1 des 200 vélin à la forme.

100 / 150 €



192. [SCHMIED]. - NASTI (Mauro).

Schmied.

Padoue. G. Tamoni, 1991.

In-4°. Pleine reliure toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée. Très nombreuses reproductions en couleurs de L. Schmied. Exemplaire numéroté, sur vélin. 80 / 100 €

193. MONOD (Luc).

Manuel de livres illustrés modernes (1875-1975).

Neuchâtel. Ides et Calendes, 1992.

2 volumes. In-4°. Pleine toile de l'éditeur sous emboîtage toilé, 1854 pp. (les 2 volumes en pagination continue). Texte sur 2 colonnes.

Édition originale imprimée à 1100 exemplaires. 100 / 120 €

194. Les Artistes du Livre.

Paris. Babou, éditeur.

14 volumes. In-4°. En feuillets. Couverture rempliée. Très nombreuses illustrations hors-texte.

- MARTIN (Charles).

- BARBIER: 10 planches (sur 11). Manque: Le long du Missouri (Fanfreluches et falbalas). Dos passé.

- MORIN (Louis), 1930. Complet de ses 22 planches hors-texte.

- TOUCHET (Jacques). Complet de ses hors-texte.

- BROUET (Auguste). Complet de ses hors-texte.

- BRISSAUD (Pierre). Complet de ses 11 planches hors-texte.

- SIMEON. Complet de ses 14 planches hors-texte.

- LOBEL RICHE. Complet de ses 24 planches hors-texte

- HEMARD (Joseph): Complet de ses 14 planches hors-texte.

- VERTES: Complet de ses 22 planches hors-texte.

- LABOUREUR: Complet de ses 13 planches hors-texte.

- SAUVAGE(Sylvain): Complet des planches hors-texte.

- CHIMOT: Complet des planches hors-texte.

- JOUVE(Paul): Complet des planches hors-texte

200 / 250 €

195. REBOUX (Paul).

Bamboulina. Eau-forte et bois originaux de Charles Hallo.

Paris. Aux éditions Lapina, Collection «Les Panathénées», 1926.

In-8°. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à 4 nerfs, orné et mosaïqué. Tête dorée. Couvertures conservées. Reliure signée de Gruel.

Édition originale. 1 des 19 vieux Japon, contenant l'eau-forte en 2 états, une épreuve du cuivre barré, une suite des bois, sur Japon.

On joint:

BILLY (André).

Route cavalière de la solitude.

Paris. Lapina, Collection «Les images du temps», 1928.

In-12°. Portrait de l'auteur par L. Madrassi, bois originaux par de Pidoll. 100 / 120 €

196. [SWINCOP (Philippe)]. - van der MEERSCH (Maxence).

L'Empreinte du Dieu. Illustrations de Philippe Swincop. Bruxelles. Éditions du Nord, 1951.

In-8°. Broché. Couverture illustrée. Nombreuses illustrations de Philippe Swincop, colorées au pochoir. Tirage à exemplaires numérotés. 1 des 1000 vélin supérieur Astra.

On joint:

[LACOSTE (L.)] DUVERNOIS (Henri).

Morte la Bête.

Paris. Georges Crès et C^{ie}, «Collection des Arts», 1926.

In-4°. Broché. Couverture portant le titre doré, rempliée. 30 aquarelles dans le texte et à pleine page, coloriées par Saude.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des Rives. 50 / 80 €

197. LANJUINAIS (Professeur au Collège de Moudon).

Manuel des jeunes orateurs, ou Tableau historique et méthodique de l'éloquence

Moudon. Société Typographique, 1777.

2 volumes. In-8°. Pleine reliure d'époque, en maroquin. Dos à nerfs, très abondamment orné de fers et de fleurons dorés. Triples filets en bordure de chaque plat. Fleurons dorés sur chaque coin.

On joint:

BALMES (Jacques).

Philosophie fondamentale. Traduit de l'espagnol par Édouard Manec, précédée d'une lettre approbative de Monseigneur Dupanloup, évêque d'Orléans.

Paris. Auguste Vaton, 1852.

Petit in-8°. Pleine reliure chagrin vert bronze. Dos à nerfs.

Plats décorés de motifs à froid. 50 / 80 €

198. L'illustration Noël, 1930.

In-folio. Numéro spécial de la revue L'Illustration. Tirage à 500 000 exemplaires. 10/20 €

199. **COURRIER (Paul-Louis).**
Conte grec mis en français par Paul-Louis Courier, vigneron, ci-devant canonnier à cheval. Préface de Marcel Aymé. Aquarelles originales de René de Pauw. Bruxelles. Terres Latines, 1946.
Grand in-8°. Broché. Tirage à 950 exemplaires numérotés. Un des 910 exemplaires sur Madagascar.
On joint:
[BOUCHER (Lucien)]. - BOILEAU.
Le lutrin. Illustrations de Lucien Boucher. Paris. Éditions Littéraires de France.
In-4°. Broché. Couverture illustrée rempliée.
Tirage à 890 exemplaires numérotés. 1 des 650 sur pur chiffon.
Compositions de Lucien Boucher, colorées au pochoir.
On joint:
PANNETIER (Odette), CARCO (Francis), LA FOUCHARDIERE, LACRETELLE, SENNEP.
Les Incarnations de Madame Bovary. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Paris. Edité par Roger Dacosta.
In-8°. En feuilles sous couverture à rabats et étui.
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
On joint:
MORAND (Paul).
Bug O'shea. Dessins de Louis Icart. Paris. Laboratoires Deglaude, 1936.
Illustré de dessins en couleurs par Louis Icart.
Édition privée non mise dans le commerce. Édition originale. 50 / 80 €

200. **CHAMISSO (Adelbert de).**
Merveilleuse histoire de Pierre Schlémihl ou L'homme qui a vendu son ombre. Préface de Pierre Mac Orlan. Vignettes de Siméon. Paris. Éditions de la Banderole, 1921.
In-8°. Broché. Couverture rempliée.
Vignette de titre, vignettes et lettrines en deux tons, gravés sur bois par Siméon. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci, un des 449 sur Hollande van Gelder Zonen.
On joint:
FARGUE (Léon-Paul).
Suite familière. Paris. N. R. F., 1929.
Grand in-8°. Broché. Édition originale tirée à 577 exemplaires. 1 des 40 exemplaires imprimés sur papier Hollande van Gelder.
On joint:
THARAUD (Jérôme et Jean).
La Maîtresse servante. Illustrations de Gaston Balande. Paris. Éditions Lapina, 1924.
In-4° broché. Couverture rempliée, titre imprimé en noir. Première édition illustrée. 78 illustrations dont 13 hors-texte.
Édition limitée à 425 exemplaires numérotés. Un des 25 exemplaires hors commerce. 50 / 80 €

201. **Anthologie poétique avec des illustrations en couleurs d'André Lhote, Touchagues, Marie Laurencin, Dignimont, Yves Brayer, Jean Cocteau, Pierre Devaux, Chériane, E. Goerg, Andre Planson, Hermine David, André Derain.** Paris. Trémois, 1943.
In-4°. Broché. 12 illustrations hors-texte, colorées au pochoir par Saudé.
Tirage à 999 exemplaires numérotés.
On joint:
[MALATESTA].
Le moine sacristain. Paris. Éditions Maurice Glomeau, 1930.
Ouvrage illustré de 26 compositions en couleurs dont 6 hors-texte, un en-tête, un cul-de-lampe, un fleuron du titre et 17 lettres ornées par Henri Malatesta.
Tirage à 500 exemplaires numérotés. 1 des Hollande.
On joint:
BOURGES (Élémir).
Le crépuscule des dieux. 37 lithographies de Berthold Mahn. Paris. Henri Jonquières, collection « Les beaux romans », 1927.
In-8°. Pleine reliure de chagrin. Dos à nerfs, orné de fers dorés. Reliure signée Trinckvel. Tirage à 1150 exemplaires numérotés. 1 des exemplaires sur Marais.
On joint:
DUHAMEL (Georges).
Homère au XXe siècle. Illustrations de Berthold Mahn. Paris. Union Latine d'éditions, 1947.
In-4°. Broché. Édition numérotée. 50 / 80 €

202. [FALKE (Pierre)]. - CARCO (Francis).
Les vrais de vrai. Illustrations de Pierre Falké. Paris. Éditions du sans pareil, 1928.
In-8, Broché. Dos passé. Couverture rempliée. 6 eaux-fortes hors-texte gravées de Pierre Falké.
Édition originale. Exemplaire numéroté, un des 1200 sur vélin Montgolfier.
On joint:
CARCO (Francis).
On ferme. Illustrations de Maurice Berdon. Paris. Les amis du Dr Lucien-Graux, 1930.
In-8°. Broché. Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 25 Japon. Frontispice et lithographies originales de Maurice Berdon.
On joint:
LARBAUD (Valery).
Caderno. Cahier orné de pointes sèches gravées par Mily Possoz. Paris. Au Sans Pareil, 1927.
In-12°. Demi-reliure de J. P. Trémois. Dos à nerfs. Tranches dorées. Épidermures.
Édition originale, illustrée de 8 pointes sèches hors-texte en noir gravées par Mily Possoz.
Tirage limité à 1250 exemplaires numérotés et quelques exemplaires hors commerce. Un des 1050 vélin Montgolfier d'Annonay. 50 / 80 €

203. [PEIRE (Paule)]. - MUSSET (Alfred de)
La confession d'un enfant du siècle. Illustrations de Paule Peiré.
 Paris. Le cercle des bibliophiles, Portal & C^{ie}, 1947.
 Grand in-8°. Demi-reliure de maroquin beige foncé.
 Dos lisse, orné de petits filets dorés. Tranches dorées.
 Couvertures conservées. Reliure signée de Devauchelle.
 24 gravures sur cuivre hors-texte par Paule Peiré.
 Tirage limité à 390 exemplaires. 1 des 200 exemplaires sur pur fil du Marais.
 On joint :
 [VILLEBOEUF (André)]. - FARGUE (Léon-Paul).
Contes fantastiques. Gravures de André Villeboeuf.
 Paris. Galerie Charpentier, 1944.
 In-4°, en feuillets, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.
 Édition ornée de 22 eaux-fortes originales tirées en bistre.
 Tirage à 230 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 195 exemplaires sur vélin de lana. Rousseurs.
 On joint:
 [Van ELSÉN (Théo)]. - ROLLAND (Romain).
Colas Breugnon. Bonhomme vit encore. Lithographies originales de Théo van Elsen.
 Paris. Jean Rousseau-Girard, 1946.
 In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur).
 74 lithographies originales in-texte de Théo van Elsen.
 Tirage unique limité à 225 exemplaires sur vélin d'Arches.
 Rousseurs. Piqûres. 80 / 100 €

204. [ANONYME].
Maistre Pierre Pathelin. Farce du XV^e siècle.
 Paris. A. Tallone, Hôtel de Sagonne, 1943.
 Grand in-8°, sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Introduction de J. Porcher. Ouvrage à la typographie soignée, orné de six figures en noir reproduites en hors-texte, d'après des documents anciens (bois).
 Tiré à 1000 exemplaires numérotés, un des 675 sur vélin crème de Lana.
 On joint:
VOLTAIRE.
Le siècle de Louis XIV et Précis du siècle de Louis XIV.
 Paris. Garnier, 1888.
 2 volumes. Petit in-8°. Demi-reliure à coins de maroquin vert. Dos à nerfs, relié de fers et de fleurons dorés. Tranches dorées. Couvertures conservées. Reliures signées Champs.
 On joint:
VOLTAIRE.
Le dîner du Comte de Boulainvilliers, suivi de L'Empereur de la Chine et le frère Rigolet ou Relation de l'expulsion des Jésuites de la Chine.
 Paris. Chez Isidore Liseux, 1880.
 In-12°. Demi-reliure de basane, légèrement passée. Dos à nerfs. Fers dorés.
 On joint:
MASSILLON.
Petit carême.
 Pleine reliure romantique. Fers à froid. 50 / 80 €

205. SAINT-LAURENT (Cécil).
Histoire imprévue des dessous féminins.
 Paris. Solar, 1966.
 In-8 carré, couverture cartonnée rose recouverte d'un voile de dentelle noire, 218 pp.
 Texte de Cécil Saint-Laurent abondamment illustré de photographies ou documents iconographiques.
 On joint:
PENNIER de LONGCHAMP le Fils.
Dissertation physico-médicale sur les truffes et sur les champignons.
 Cet ouvrage est un fac-similé du volume publié en 1766 par Roberty & Guilhermont.
 Il a été réalisé sur papier pur chiffon dans l'atelier de Pierre Fanlac (près de Périgueux), sa composition a été faite à la main en Garamont corps 14. Il a été tiré à 500 exemplaires.
 On joint:
 [GUITRY (Sacha)].
Écrivains et poètes d'aujourd'hui : Sacha Guitry.
 Paris. Éditions de la revue du Capitole 1926.
 In-8°. Broché.
 Contributions de Sacha Guitry, René Benjamin, Gaston de Pawlowski, René Bizet, Henri Duvernois. 50 / 80 €

206. SIMON (E.).
Grammaire du blason ou science des armoiries.
 Paris. Bloud et barral, 1885.
 In-12°. Demi-reliure de basane. Quelques illustrations dans le texte.
 On joint:
GERUZEZ (Eugène).
Cours de littérature. Rhétorique, poétique, histoire littéraire. Deuxième partie. Précis historique des littératures classiques (grecque, latine et française).
 Paris. Delalain, 1898.
 2 volumes. In-12°. Demi-reliure basane.
 On joint:
LA MÉSANGÈRE (Pierre de).
Dictionnaire des proverbes français. Troisième édition.
 Paris. Treuttel et Würtz, 1823.
 2 volumes. In-8. Reliure d'époque demi-chagrin vert foncé. Dos à nerfs. Rousseurs.
 On joint:
LITTRÉ (Émile).
Histoire de la langue française. Études sur les origines, l'étymologie, la grammaire, les dialectes, la versification et les lettres au Moyen Age.
 Paris. Didier et C^{ie}, 1865.
 2 volumes in-8°. Demi-reliure de chagrin marron. Dos à nerfs. Rousseurs.
 On joint:
COLETTE.
La paix chez les bêtes. 35 bois originaux de S. Lecoanet. Paris. Le livre de Demain, 1933.
 In-8°. Broché.
 On joint:
RONARD (Pierre de).
Amours de Cassandre.
 S.l., s.n., 1943.
 In-8°. En feuillets dans l'emboîtage de Sonnets pour Hélène. 80 / 100 €

207. **DROULERS (Eugène).**
Dictionnaire des Attributs, Allégories, Emblèmes et Symboles
Tunhout. Établissements Brepols.
In-8°. Reliure toilée de l'éditeur. 50 / 80 €

208. **[SENNEP] TOUCHARD. LAFOSSE (J.)**
Chroniques de l'Œil-de-bœuf, les petits appartements de la Cour et les salons de Paris sous Louis XIV, la Régence, Louis XV, Louis XVI. Extraits illustrés par J. Sennep.
Paris. Chez Raoul Solar, 1945.
In-4°. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Couvertures remplies. Nombreuses illustrations, en couleurs, in-texte et 20 hors-texte, imprimées en lithographie
Tirage limité à 985 exemplaires numérotés. 1 des 897 papier fil.

On joint:

[LEP]. -

Histoire du Barbier et de ses six frères.

Paris. I.P.C., «Les Éclectiques», sans date.

In-8°. Broché, couverture rempliée, imprimée rouge noir.

Tirage limité à 1099 exemplaires numérotés. 1 des vélin supérieurs.

12 illustrations pleine page couleurs et très nombreuses vignettes en couleurs de LEP.

On joint:

ALCOFORADO (Marianna).

Lettres de la religieuse portugaise. Traduites en français par Claude Aveline.

Paris. Emile-Paul Frères, 1947.

Petit in-4°. Broché. Nombreux bois gravés de Le Campion.

On joint:

VOLTAIRE.

L'Ingénu. Illustrations de Berthommé Saint André.

Paris. Éditions de la Bonne Étoile, 1934.

Petit in-4°. Broché, couverture illustrée en couleurs rempliée.

16 planches en couleurs hors-texte de Berthommé Saint André.

1 des exemplaires numérotés sur vélin. 50 / 80 €

209. **MAGRE (Maurice).**
La nuit de haschich et d'opium. Bois originaux en couleurs de Ahü.
Paris. Flammarion, 1929.
Grand in-8°, 74p.
Édition numérotée 1/750 exemplaires sur vélin de Rives.
Tirage total à 890 exemplaires. 30 / 50 €

Pour les lots suivants, à partir du lot 210, la vente débutera à 14h30

Bijoux, Accessoires de Luxe & Argenterie

- 210. Paire de créoles en or jaune 18K (750‰) à motif martelé.**
Poids brut total: 1,9 g 50 / 60 €
- 211. Croix dite du Sud en or jaune 18K (750‰) sertie de cinq diamants et taille ancienne, dont celui du centre plus important, env. 0,25 carat.**
Poids brut: 7,02 g
4,2 x 3 cm 250 / 300 €
- 212. Broche étoile en or jaune 18K (750‰).**
Poids: 4,7 g 100 / 150 €
- 213. Bague en or jaune 18K (750‰) sertie d'un petit saphir en forme de coeur entouré de pierres blanches synthétiques.**
Tour de doigt: 51,5
Poids brut: 2,8 g 60 / 80 €
- 214. Pendentif coeur en or jaune 18K (750‰) serti d'une pierre rouge de synthèse.**
Poids brut: 0,9 g 40 / 60 €
- 215. Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons filigranés sertis de pierres rouges synthétiques et de perles de culture.**
Poids brut: 11,2 g
(Une perle manquante). 250 / 300 €
- 216. Pendentif ovale en or jaune 18K (750‰) rehaussé d'une perle de culture.**
Poids brut: 3,9 g 80 / 100 €
- 217. Bague en or jaune 18K (750‰) sertie d'un saphir taille goutte, entouré de diamants taille brillant.**
Tour de doigt: 55
Poids brut: 3,5 g 200 / 300 €
- 218. Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750‰) sertie de deux perles de culture.**
Poids brut: 2,8 g 60 / 80 €
- 219. Paire de boutons de manchettes ovales en or jaune 18K (750‰) à décor de pointes de diamants.**
Poids total: 10,1 g
On y joint un chaton de bague losangique en or deux tons 18K (750‰) serti de petits diamants taille brillant. Bijou fragmentaire, manque l'anneau.
Poids brut: 2,3 g 150 / 200 €
- 220. Bris de chaîne en or jaune 18K (750‰).**
Poids total: 5,7 g 110 / 130 €
- 221. Cinq paires de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750‰) serties de pierres de synthèses, et l'une des paires sertie de rubis, émeraudes et saphirs.**
Poids brut total: 6,2 g 60 / 80 €
- 222. Broche formant pendentif en or jaune 18K (750‰) sertie griffes de deux importantes citrines taillées en poire, entourées de filigranes retenant des pierres bleues (imitant la turquoise).**
Poids brut: 19,77 g
6,5 x 3,3 cm 350 / 400 €
- 223. Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons olive filigranés.**
Poids: 8,5 g 180 / 200 €
- 224. Bague bandeau en or jaune 18K (750‰) ajourée à motif de filigranes.**
Tour de doigt: 55
Poids: 6,9 g 120 / 150 €
- 225. Bague en or jaune 18K (750‰) sertie d'une perle de culture de 5,8 mm de diamètre.**
Tour de doigt: 51
Poids brut: 2,8 g 80 / 100 €
- 226. Bague «marguerite» en or jaune 18K (750‰) serti d'un rubis de taille ovale, entouré de diamants de taille brillant, env. 0,6 carat en totalité.**
Tour de doigt: 49
Poids brut: 3,3 g 400 / 500 €
- 227. Bague «marguerite» en or jaune 18K (750‰) centrée d'un rubis taille ovale entouré de douze diamants ronds taille brillant.**
Poids brut: 4,1 g 500 / 700 €
- 228. Bracelet en or jaune 18K (750‰) à motif de godrons sertis de diamants de taille brillant.**
Poids brut: 32,5 g 800 / 1 200 €
- 229. Collier draperie en or jaune 18K (750‰) à motifs lancéolés sertis de pierres rouges synthétiques.**
Poids brut: 15,8 g 350 / 400 €
- 230. Chaîne à maillons gourmette en or 18K (750‰), retenant deux médailles frappées d'armoiries.**
Poids total: 28,3 g 550 / 600 €
- 231. Bague «marquise» en or jaune 18K (750‰) sertie d'un diamant central de taille navette, d'env. 0,6 carat.**
Poids brut: 8,30 g 500 / 700 €
- 232. Bague «marquise» en or jaune 18K (750‰) ornée d'une émeraude centrale entourée de huit diamants taille brillant, env. 2 carats en totalité.**
Tour de doigt: 56
Poids brut: 7,58 g 2 000 / 2 500 €
- 233. Bague bandeau en or jaune 18K (750‰), sertie de cinq diamants taille brillant, env. 0,3 carat.**
Tour de doigt: 47
Poids brut: 7,8 g 300 / 400 €



271



230



228



229



226



233



215

234. Lot de huit émeraudes sur papier, taille émeraude.
L'une de 3,49 carats, les autres de 0,96 carat, 0,87 carat,
0,58 carat, 1,26 carat, 1,49 carat, 1,73 carat et 1,14 carat.
Provenance: Chivor, Colombie.

350 / 400 €

235. Diamant sur papier taille brillant pesant 2,03 carats, couleur: E, pureté: IF, taille: excellent.

Diamant sous blister GIA datant du 3 juin 2013 numéroté
5131892723 18 000 / 20 000 €

236. Diamant sur papier taille brillant pesant 2,03 carats, couleur: E, pureté: IF, taille: excellent.

Diamant sous blister GIA datant du 3 juin 2013 numéroté
11523378122 18 000 / 20 000 €

237. Demi-alliance américaine ajourée en or blanc 9K (375%) sertie de 5 diamants de taille brillant, env. 0,7 carat en totalité.

Tour de doigt: 52
Poids brut: 3,7 g 200 / 300 €

238. Bracelet rigide ouvrant en or blanc 9K (375%) sertie de trois diamants de taille brillant, env. 0,95 carat en totalité.

Diamètre intérieur: 6 cm
Poids brut: 10,6 g 400 / 500 €

239. Paire de boucles d'oreilles en or blanc 14K (585%) serties de diamants de taille princesse.

H.: 1,5 cm
Poids brut total: 1,8 g 100 / 150 €

240. Demi-alliance américaine ajourée en or blanc 18K (750%) sertie de diamants de taille brillant.

Tour de doigt: 53
Poids brut: 5 g 150 / 200 €

241. Chaîne en or blanc 14K (585%) retenant trois diamants de taille brillant, dont deux bleus (traités par irradiation).

Longueur utile de la chaîne: 20 cm
H. du pendentif: 1,5 cm
Poids brut total: 4,1 g 250 / 300 €

242. Bague en or blanc 18K (750%) à décor de croisillons sertie de diamants de taille brillant et de diamants bleus taille princesse (traités par irradiation).

Tour de doigt: 54
Poids brut: 9,2 g 600 / 800 €

243. Bague bandeau en or blanc 9K (375%) sertie de trois diamants de taille brillant, 0,9 carat, 0,55 carat et 0,6 carat.

Tour de doigt: 50/51
Poids brut: 5,1 g 1 000 / 1 500 €

244. Bague solitaire en or blanc 18K (750%) sertie d'un diamant taille brillant, env. 1 carat.

Tour de doigt: 52,5
Poids brut: 2,44 g 1 800 / 2 000 €

245. Pendentif en or blanc 14K (585%) de forme losangique sertie de diamants taille brillant retenant 5 diamants mobiles.

Dim.: 1,3 x 1,3 cm
Poids brut: 2,9 g
(Petit accident). 150 / 200 €

246. Bracelet articulé en or blanc 18K (750%) sertie de 47 diamants de taille brillant env. 3,3 carats en totalité (0,07 de diamètre). Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poids brut: 17,6 g 1 500 / 2 000 €

247. Bague en or blanc 18K (750%) sertie d'un saphir central de taille ovale entouré de diamants taille brillant et de deux petits saphirs ovales.

Poids brut: 3,9 g 1 500 / 2 000 €

248. Demi-alliance américaine en or blanc 18K (750%) sertie de 6 diamants de taille brillant, env. 0,96 carat.

Tour de doigt: 53
Poids brut: 4,3 g 400 / 500 €

249. Bracelet ruban articulé en or blanc 18K (750%) ajouré à décor de méandres sertis de diamants taille ancienne et 8/8, dont les trois plus importants pesant env. 1,5 carats en totalité.

Années 30.
Poids brut: 41 g 4 500 / 5 000 €



232



235



249



241



240



243



237



242



245



238



239



246



250

250. Bague « tank » en or blanc 18K (750‰) sertie de diamants taille ancienne, dont les deux plus importants pesant env. 2,3 carats en totalité.
Tour de doigt: 51
Poids brut: 14 g 4 000 / 5 000 €

251. Broche plaque en platine (950‰) sertie de diamants de taille ancienne, demi-taille et taille baguette.
Années 30.
Poids brut: 29,2 g 1 500 / 2 000 €
(Manque la pierre principale).

252. Croix en or rose 18K (750‰) sertie de six camées en pierre de lave à motif de têtes masculines antiques.
XIX^e siècle.
Dim.: 6 x 4 cm
Poids brut: 5,58 g 350 / 400 €

253. Collier à deux rangs de perles de lapis-lazuli entrecroisées de perles d'or 18K. Fermoir ajouré en or 18K et en argent (925‰) serti de saphirs.
Poids: 76,5 g 400 / 500 €

254. Broche en argent (925‰) et en or jaune 18K (750‰) à motif d'un noeud enroulé, sertie de diamants taille rose et de perles fines et perle bouton.
Début du XX^e siècle.
Diam. des perles: 6,7 mm - 4,4 mm - 4 mm
Poids Brut: 6,1 g
L.: 6,5 cm
(Traces de soudures, manque une petite pierre). 200 / 300 €

255. Jean DESPRES (1889-1980)
Broche ovale en argent (925‰) ciselé et martelé, sertie de diamants taille rose taille ancienne, dont celui du centre plus important, env. 0,10 carat.
Signée à la pointe au dos. Années 30.
Poids brut: 18,90 g
5 x 3,3 cm
(Traces de soudure, quelques rayures au revers).
Note: Modèle similaire au dessin numéro 343, p.209, de l'ouvrage sur Jean Després, de Melissa Gabardi, aux éditions Norma.
600 / 800 €

256. GUCCI - MODÈLE TOOGLE
Bracelet en argent (925‰) formé de billes articulées.
Fermoir cible et signé.
L.: 18 cm
Poids: 14,4 g
Pochon et emboîtement. 80 / 120 €

257. Sautoir à trois rangs de perles d'eau douce. Fermoir en argent (925‰).
Diam.: entre 5 et 6,5 mm
L.: 90 cm 60 / 80 €

258. Collier choker composé de perles d'eau douce teintées noir à reflets irisés. Fermoir mousqueton en argent (925‰).
Diam.: 9,5 à 10,3 mm
L.: 45 cm 80 / 120 €

259. Collier ras-de-cou à trois rangs de perles d'eau douce. Fermoir en argent (925‰).
Diam.: entre 5 et 6,5 mm
L.: 45 cm 50 / 70 €

260. Long sautoir composé de perles d'eau douce baroques plates alternant de chaînette en argent (925‰).
L.: 180 cm 100 / 150 €

261. Long sautoir composé de perles d'eau douce.
Diam.: entre 8,4 à 8,6 mm
L.: 180 cm 80 / 100 €

262. Long sautoir composé de perles d'eau douce.
Diam.: entre 8,4 à 9,2 mm
L.: 200 cm 100 / 150 €

263. Sautoir composé de perles d'eau douce.
Diam.: entre 8,2 et 8,5 mm
L.: 90 cm 60 / 120 €

264. Lot de deux paires de boucles d'oreilles ornées de perles de culture d'eau douce de forme bouton.
Tiges et fermoirs en métal.
Diam.: 11,3 et 6,8 mm 40 / 60 €

265. Lot de deux paires de boucles d'oreilles ornées de perles de culture d'eau douce de forme bouton blanches et grises. Tiges et fermoirs en métal.
Diam.: 9,2 mm et 8,5 mm 40 / 60 €

266. Lot de deux paires de boucles d'oreilles ornées de perles de culture d'eau douce blanche de forme bouton et perles de quartz. Tiges en métal.
Diam.: 7,8 mm et 8,5 mm 40 / 60 €

267. Longue chaîne en métal noirci retenant un pendentif en métal noirci émaillé figurant la silhouette de Coco Chanel.
Le pendentif signé Chanel, daté printemps/été 2003.
L. chaîne: 35 cm
H. pendentif: 8 cm 80 / 100 €

268. Broche rectangulaire en métal doré à décor de grecques rehaussées d'une scène émaillée noire et dorée figurant une chasse au léopard. Époque Art déco. Dim. : 5,3 x 2,5 cm (Usure, Fêlure). 80 / 120 €

269. Alliance américaine en métal blanc sertie de diamants de taille 8/8. Tour de doigt: 54 Poids brut: 2,8 g 80 / 120 €

270. Montre de col en or rose et or jaune 18K (750‰). Cadran émaillé blanc signé Bordier à Genève, à indication des heures en chiffres romains, des minutes en chiffres arabes peints et chemin de fer. Aiguille fleurdelysée et simple en or jaune 18K (750‰). Remontoir à 2h. Dos en or deux tons ciselé de cercles concentrique et feuillages. Mouvement à coq ajouré et gravé, échappement à verge. Platine signée Bordier Genève et numérotée 25991. Fin du XVIII^e siècle. Diam. : 27 mm Poids brut: 25,9 g (Manques strass et émail). On y joint une châtelaine trois ors 18K (750‰) à maillons entrecroisés et en forme de 8, retenant deux cachets et une clé remontoir, à décor de feuilles de lauriers et de colonnes. Poids brut: 32,5 g 2 500 / 3 000 €

271. LIP Montre bracelet d'homme en or jaune 18K. Numérotée au revers 524475. Poids brut: 47,9 g (Petit accident au bracelet). 700 / 800 €



270

272. CARTIER Montre bracelet de dame en or 18K (750‰). Modèle des années 30/40. Poids brut: 24,1 g 1 500 / 2 000 €

273. Pendulette d'officier rectangulaire en cuivre, émaillée sur quatre faces à décor de jeunes filles cueillant des fleurs. Cadran émaillé blanc, à indication des heures en chiffres arabes noirs peints et chemin de fer. Aiguilles dorées. Repose sur un piédoche gravé d'enroulements. Elle ouvre par une porte arrière, laissant apparaître le système à remontage mécanique. Poignée de préhension sur le haut de la pendulette. Vers 1900. H. : 5,8 cm Dans son écrin en cuir avec sa clé remontoir. 250 / 300 €



272



273

- 274. Petite loupe en or jaune 18K (750‰), la virole sertie de diamants de taille brillant.**
Poids brut: 10,4 g 100 / 120 €
- 275. LALIQUE FRANCE**
Modèle «Les Elfes»
Flacon de parfum en cristal en partie opalescent à décor de trois elfes ailées soutenant une amphore de forme ovoïde avec son bouchon goutte.
Signé à la pointe sous la base et numéroté B304. Flacon scellé. Série limitée, édition 2002.
H.: 15 cm
Dans son coffret d'origine avec certificat. 150 / 200 €
- 276. LALIQUE FRANCE**
Modèle «Commedia de Lalique»
Flacon de parfum en cristal à décor losangé en léger relief, le bouchon tiare figurant un feuillage stylisé en relief sur une face.
Signé à la pointe sous la base et numéroté A368. Flacon scellé. Série limitée, édition 2007.
H.: 18 cm
Dans son coffret d'origine avec certificat. 150 / 200 €
- 277. LALIQUE FRANCE**
Modèle «Deux Coeurs»
Flacon de parfum en cristal en forme de deux coeurs s'insérant l'un dans l'autre, en partie satiné, la bordure rainurée. Le bouchon reprend la même forme que le flacon avec un décor stylisé d'arabesques et de coeurs en relief.
Signé à la pointe sous la base et numéroté B744. Flacon scellé. Série limitée, édition 2004.
H.: 11,5 cm
Dans son coffret d'origine avec certificat. 150 / 200 €
- 278. LALIQUE FRANCE**
Modèle «Femmes Ailées»
Flacon de parfum en cristal pressé moulé partiellement dépoli, le bouchon figurant deux femmes ailées dos à dos.
Signé à la pointe sous la base et numéroté A787. Flacon scellé. Série limitée, édition 2006.
H.: 13 cm
Dans son coffret d'origine avec certificat. 150 / 200 €
- 279. LALIQUE FRANCE**
Modèle «Cascade»
Flacon de parfum en cristal à décor d'une fontaine stylisée, son bouchon figurant trois têtes de poisson.
Signé à la pointe sous la base et numéroté A277. Flacon scellé. Série limitée, édition 2010.
H.: 13 cm
Dans son coffret d'origine avec certificat. 150 / 200 €
- 280. LALIQUE FRANCE**
Modèle «Les Sirènes»
Flacon de parfum en cristal partiellement dépoli en forme de vase, la base à décor moulé en relief de sirènes, son bouchon évasé à décor rainuré.
Signé à la pointe à la base et numéroté E213. Flacon scellé. Série limitée, édition 2001.
H.: 12 cm
Dans son coffret polychrome d'origine avec certificat. 150 / 200 €
- 281. LALIQUE FRANCE**
Modèle «Le Songe»
Flacon de parfum en cristal de forme disque à fond perlé. Le bouchon à décor d'une figure féminine dans des volutes.
Signé à la pointe sur la base et numéroté B320. Flacon scellé. Série limitée, édition 2005.
H.: 16,5 cm
Dans son coffret d'origine avec certificat. 150 / 200 €
- 282. LALIQUE FRANCE**
Modèle «Envol»
Flacon de parfum en cristal de forme ovoïde, son bouchon en cristal teinté rouge rosé figurant un envol de papillons.
Signé à la pointe sous la base et numéroté 880. Flacon scellé. Série limitée, édition 2011.
H.: 12 cm
Dans son coffret en bois gainé de cuir blanc d'origine avec certificat. 300 / 400 €
- 283. LALIQUE FRANCE**
Modèle «L'Amour»
Flacon de parfum en cristal dépoli de forme coeur, son bouchon en cristal satiné à décor d'amoureux s'enlaçant.
Signé à la pointe sur la base et numéroté E832. Flacon scellé. Série limitée, édition 1997.
H.: 14,5 cm
Dans son coffret ovale polychrome. 150 / 200 €
- 284. LALIQUE FRANCE**
Modèle «Shéhérazade de Lalique»
Flacon en cristal, panse à découpe piriforme et épaulement de couleur noire. Bouchon conique à décor pointilliste noir.
Signé à la pointe sous la base et numéroté A203. Série limitée, édition 2008.
H.: 14 cm
Dans son coffret d'origine avec certificat. 150 / 200 €
- 285. LALIQUE FRANCE**
Modèle «Ondines»
Flacon en cristal, la panse à décor rainuré, le bouchon tiare en cristal moulé pressé figurant deux ondines à la chevelure perlée.
Signé à la pointe sous la base et numéroté G449. Flacon scellé. Série limitée, édition 1998.
H.: 13,5 cm
Dans son coffret polychrome d'origine avec certificat. 150 / 200 €
- 286. LALIQUE FRANCE**
Modèle «Aphrodite»
Flacon de parfum en cristal soufflé moulé et en partie satiné de forme disque. Le bouchon à décor d'une jeune femme nue alanguie.
Signé à la pointe sous la base et numéroté B047. Flacon scellé. Série limitée, édition 2009.
H.: 8 cm
Dans son coffret d'origine avec certificat. 100 / 200 €



293

287. LALIQUE FRANCE

Modèle «Butterfly»

Flacon en cristal de forme ovoïde à décor de pétales, le bouchon figurant deux papillons affrontés aux ailes déployées.

Signé à la pointe sous la base et numéroté A756. Flacon scellé. Série limitée, édition 2003.

H.: 12,5 cm

Dans son coffret d'origine avec certificat. 150 / 200 €

288. Ensemble de 5 pièces de 50 francs Hercule Argent (1974-1980) de 1975, 1976, 1977 (2) et 1979.

50 / 60 €

289. Ensemble de 26 pièces de 5 francs semeuse

Argent (1959-2001) de 1960 (7), 1962 (2), 1963 (11), 1964 (4), 1965 et 1966.

80 / 100 €

290. Ensemble de 11 pièces de 10 francs Hercule Argent (1964-1973) de 1965 (3), 1966 (4), 1967, 1968 (2) et 1970.

100 / 150 €

291. ARGENT

Petit verseuse en cristal taillé, monture et anse en argent.

Poinçon couronne impériale et croissant de lune.

Allemagne, probablement Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd, maison fondée en 1860.

Poids brut: 730 g

H. totale: 22 cm

(Infimes égrèures).

150 / 200 €

292. ARGENT

Ensemble comprenant deux flacons et une verseuse en cristal, montures et couvercles en argent.

Poinçon couronne impériale et croissant de lune pour la verseuse.

Allemagne, Gottlieb Kurz, Schwäbisch Gmünd, maison fondée en 1895.

Argent 800 pour les flacons.

H. de la verseuse: 23 cm

H. des flacons: 14,5 cm

Poids brut total: 966 g

(Le couvercle de la verseuse désolidarisé, quelques égrèures).

100 / 150 €

293. ARGENT

Service à thé en argent comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, douze tasses, douze sous-tasses et un plateau de forme ovale. L'ensemble à motif d'une frise géométrique en bordure du plateau et sur les cols et à décor de perles sur les panses. Les anses sont de forme géométrique, cerclé d'anneaux d'ivoire pour l'anse de la théière, le frétel du couvercle de celle-ci, en forme de gland, également cerclé d'ivoire.

Autriche, poinçon tête de Diane sur le plateau, la théière, le pot à lait, le sucrier et quatre tasses, Vienne, 1872-1922.

Poinçon tête de toucan sur huit tasses et douze sous-tasses, Vienne, à partir de 1922 (Argent 800).

Fin XIX^e - début XX^e siècle.

Poids approximatif : environ 6000 g

H. de la théière: 23 cm

Dim. du plateau: 42 x 72,5 cm

(Le frétel légèrement désolidarisé, chocs à la théière).

2 500 / 3 000 €

294. Paire de pendants d'oreille en argent 56 zolotniks (875 millièmes doublé or 585 millièmes), en forme de nœuds enrubannés sertis de de diamants brillants. Bon état.
Russie, Saint-Pétersbourg, vers 1890.
Poids brut total: 9,8 g
H.: 5 cm

800 / 1 000 €

295. Lot de 6 œufs de Pâques miniatures pendentifs en argent 84 zolotniks (875 millièmes), dont un émaillé rouge et un gravé XB pour Christos Voskres. Usures.
Russie, essentiellement Saint-Pétersbourg, vers 1890-1910.
Poids brut total: 5,8 g
H.: 1 cm

200 / 300 €

296. Œuf de Pâques miniature pendentif en verre de couleur noire orné d'un filet blanc, monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Bon état.
Moscou, vers 1900.
Orfèvre: possiblement AT.
Poids brut: 2,1 g
H.: 1 cm

100 / 150 €

297. Œuf de Pâques miniature pendentif en jade néphrite, monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Bon état.
Moscou, vers 1900.
Orfèvre: AR, non identifié.
Poids brut: 2,0 g
H.: 1 cm

100 / 150 €

298. Œuf de Pâques miniature pendentif en calcédoine, monté en or 56 zolotniks (875 millièmes). Bon état.
Russie, vers 1900.
Orfèvre: illisible.
Poids brut: 1,6 g
H.: 1,5 cm

120 / 150 €

299. Œuf de Pâques miniature pendentif en ivoire, monté en métal. Bon état.
Russie, vers 1900.
Poids brut: 1,4 g
H.: 1,2 cm

80 / 100 €

300. Œuf de Pâques miniature pendentif en bois, monté en métal. Bon état.
Russie, vers 1900.
Poids brut: 0,9 g
H.: 1 cm

80 / 100 €

301. V. CHEPOMOFF, école russe de la fin du XIX^e siècle
Portrait d'une jeune fille en buste.
Huile sur toile marouflée sur carton.
Signée en bas à droite en cyrillique.
39 x 30 cm
(Manques).

Provenance: collection d'un amateur et mécène de Tiflis (Géorgie), constituée au début du XX^e siècle puis rapatriée en France en 1929 dans des conditions romanesques.

150 / 200 €

302. ARTASOFF, école russe de la fin du XIX^e siècle
Portrait d'une femme âgée coiffée d'un chapeau noir et tenant une ombrelle.
Huile sur toile marouflée sur carton.
Signée en bas à droite en lettres latines (en partie effacé).
Identification manuscrite au dos: Artasoff.
35 x 27 cm

Provenance: collection d'un amateur et mécène de Tiflis (Géorgie), constituée au début du XX^e siècle puis rapatriée en France en 1929 dans des conditions romanesques.

150 / 200 €

303. V. VINTCH, école russe de la fin du XIX^e siècle
Portrait d'un jeune homme en buste de trois-quarts à droite.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite en cyrillique.
45 x 36 cm
(Manques, en l'état).

Provenance: collection d'un amateur et mécène de Tiflis (Géorgie), constituée au début du XX^e siècle puis rapatriée en France en 1929 dans des conditions romanesques.

150 / 200 €

304. École russe de la fin du XIX^e siècle
Portrait d'un homme barbu en buste coiffé d'un bonnet.
Fusain sur papier.
Signée en bas à droite en cyrillique (effacé). Contrecollé sur un papier d'où se dégage un texte en russe avec un tampon.
57 x 43 cm
(Déchirures et manques, en l'état).

Provenance: collection d'un amateur et mécène de Tiflis (Géorgie), constituée au début du XX^e siècle puis rapatriée en France en 1929 dans des conditions romanesques.

150 / 200 €



305. Rare malle de voyage du tsarévitch Nicolas Alexandrovitch de Russie (1843-1865).

Malle courrier de forme rectangulaire, en bois gainé de cuir dit de Russie de couleur brun rouge et garnitures en laiton doré clouté, dont un fermoir central et deux loquets, et deux poignées latérales. Intérieur recouvert de tissu en soie blanc crème composé de deux compartiments munis d'anses latérales et de sangles à boucles en cuir et métal, s'emboîtant l'une sur l'autre. Le couvercle est orné au centre d'une plaque ovale en laiton ajourée et gravée au monogramme N.A. en cyrillique sous couronne impériale russe du fils aîné du tsar Alexandre II (1818-1881). Bon état de conservation, des griffures et des petits manques au cuir.

Russie ou Angleterre, vers 1850-1860 (apparemment non signée).

H. : 44 x L. : 98 x P. : 59 cm

Provenance: Grand-duc Nicolas Alexandrovitch de Russie (1843-1865). Très probablement utilisée lors de son acheminement de Saint-Petersbourg vers Nice en 1863.

Collection privée niçoise.

Historique: Surnommé «Nika», le deuxième enfant et premier fils du tsar Alexandre II était préparé dès sa naissance à endosser le rôle d'Empereur de Toutes les Russies. Pour le familiariser avec son peuple, son père, se souvenant de son propre apprentissage, l'oblige à parcourir la Russie dès l'âge de 18 ans. Ces voyages continuels semblent fatiguer le tsarévitch. Il se plaint de malaises qui déroutent les médecins: selon les uns, il se serait froissé la colonne vertébrale en tombant de cheval, selon les autres, il souffre de rhumatismes. À tout hasard, on lui recommande un traitement de bains de mer à Scheveningue, près de La Haye. Et dans l'espoir d'une rapide guérison, ses parents décident de le fiancer à la princesse Dagmar de Danemark. Mais malgré les médicaments, les ablutions et les massages, les douleurs s'aggravent de jour en jour. Les docteurs l'expédient à Nice (française depuis 1860), avec très probablement notre malle à bord. Lorsqu'il y arrive en novembre 1863, il est squelettique et peut à peine se mouvoir. Alors seulement, on s'avise qu'il s'agit sans doute de la tuberculose.

Nicolas y reste pour se soigner. L'impératrice Marie Alexandrovna s'installe aussi à Nice, villa Bermond. Elle suit avec angoisse les progrès de la maladie de son fils. Dans la nuit du 23 au 24 avril 1865, le tsarévitch succombe à une crise foudroyante de méningite cérébro-spinale. De Nice, son corps est emmené à Villefranche (aujourd'hui Villefranche-sur-Mer) et embarqué à bord de la frégate Alexandre Nevski pour être inhumé dans la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul à Saint-Petersbourg.

La famille impériale russe fit bâtir la chapelle du tsarévitch à l'emplacement où le grand-duc Nicolas mourut. Par la suite, une grande église orthodoxe fut construite entre 1903 et 1913 à proximité de l'oratoire ; inaugurée en 1912 cette église est souvent qualifiée de « cathédrale russe de Nice ». Un boulevard Tzarévitch à la graphie ancienne et proche de la cathédrale russe, perpétue toujours la mémoire du grand-duc Nicolas, dont notre malle, lui ayant servi pendant son long et fatigant trajet entre la Russie et la France, constitue un émouvant et précieux témoignage historique...

Référence: Une malle à rapprocher, au chiffre de la grande-duchesse Elena Vladimirovna de Russie, vendue récemment chez Coutau-Bégarie à Drouot, le 19 mai 2015, lot 140.

306. Icône de la Mère de Dieu de Tous les Affligés.
 Tempéra sur bois, restaurations.
 Russie du Nord, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
 18,5 x 15,5 cm 300 / 500 €

307. Coffret à bijoux en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds de style Art déco, à décor repoussé et ciselé de fleurs de style Art Nouveau. Bon état, légères usures, manque sa clé.
 Moscou, 1899-1908.
 Orfèvre: Feodor Ovchinnikov.
 Poids brut: 386 g
 H.: 5,5 x L.: 13,5 x P.: 10 cm 600 / 800 €

308. Vide-poches rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor entièrement martelé. Bon état, légères usures.
 Saint-Pétersbourg, 1885.
 Orfèvre: fabrique des Frères GRACHEV.
 Poids: 221,6 g
 L.: 18 x P.: 11,5 cm 600 / 800 €

309. Œuf en argent 84 zolotniks (875 millièmes), se transformant en gobelet sur pied, à décor ciselé d'entrelacs sur fond guilloché d'étoiles. Bon état, une soudure.
 Saint-Pétersbourg, vers 1870.
 Orfèvre: illisible.
 Poids brut: 165,5 g
 H.: 13,5 x D.: 7 cm 400 / 600 €

310. Étui à cigarettes rectangulaire à bords arrondis en argent 84 zolotniks (875 millièmes), avec compartiment à allumettes et pour la mèche à amadou, le couvercle s'ouvrant à charnière est appliqué d'un monogramme sous couronne princière en or. Usures.
 Moscou, 1899-1908.
 Orfèvre: APC, non identifié.
 Poids brut: 180,8 g
 H.: 1,7 x L.: 10,2 x P.: 7,2 cm 300 / 500 €

311. Paire de kovchs en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à fond uni, gravés sur le manche d'un monogramme entrelacé, intérieur vermeil. Bon état.
 Saint-Pétersbourg, vers 1890.
 Orfèvre: P. L, non identifié.
 Poids total: 129,7 g
 H.: 2,5 x L.: 10 cm 600 / 800 €



315

312. Belle paire de salières en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), de forme ronde évasée vers le bas, à décor repoussé et niellé de rinceaux feuillagés sur fond sablé. Bon état, légères usures.
 Moscou, 1855.
 Orfèvre: Petr Loskutov.
 Poids brut total: 154,3 g
 H.: 3 x D.: 9 cm 600 / 800 €

313. Étui à cigarettes pour femme de forme rectangulaire à bords arrondis en argent 84 zolotniks (875 millièmes), avec sa chaînette, le couvercle s'ouvrant à charnière est gravé d'une dédicace datée du 19 mars 1911 et de fleurs. Légères usures.
 Moscou, 1908-1917.
 Orfèvre: FV, non identifié.
 Poids brut: 147,5 g
 H.: 1,5 x L.: 12 x P.: 7 cm 180 / 250 €

314. Étui à cigarettes rectangulaire et bombé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor entièrement niellé de rinceaux feuillagés, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor d'une scène de troïka, intérieur vermeil. Bon état.
 Moscou, 1894.
 Orfèvre: Gustave Klingert.
 Poids brut: 103 g
 H.: 2,5 x L.: 9 x P.: 5,3 cm 200 / 300 €

315. Coffret à cigares en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ciselé en trompe-l'œil imitant une boîte à cigares en bois de la marque Flor, couvercle à charnière, intérieur vermeil. Bon état, tâches.
 Moscou, 1899-1908.
 Orfèvre: Felix Abakumov.
 Poids: 754 g
 H.: 5,5 x L.: 21 x P.: 12 cm 2 500 / 3 000 €

316. Étui à cigarettes rectangulaire et bombé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor entièrement niellé d'une mosaïque de damiers, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor d'une scène de fumeurs ottomans, intérieur vermeil. Bon état, légères usures.
 Probablement Moscou, vers 1890.
 Orfèvre: JK, non identifié.
 Poids brut: 70,5 g
 H.: 2 x L.: 8 x P.: 5 cm 200 / 300 €

317. Étui à boîte d'allumettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé sur la partie supérieure d'un laurier sur fond de soleil rayonnant, gravé d'un monogramme. Bon état.
 Moscou, 1899-1908.
 Orfèvre: ANP, non identifié.
 Poids brut: 50,5 g
 H.: 2 x L.: 6 x P.: 4 cm 200 / 300 €



318

318. Étui à cigarettes d'officier rectangulaire à bords arrondis en argent 84 zolotniks (875 millièmes), appliqué de mementos en or, argent et émaux (un manquant), le couvercle s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'un saphir cabochon est orné de filets entrecroisés en or entourant un verre de couleur bleu taillé. Bon état, jeu au niveau du fermoir.
 Probablement Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
 Orfèvre: AOAMZ, non identifié.
 Poids: 205,8 g
 H.: 1,8 x L.: 10 x P.: 7,5 cm 1 000 / 1 500 €

319. Salière en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), de forme ronde reposant sur trois pieds, gravée d'un proverbe en russe. Bon état.
 Moscou, 1895.
 Orfèvre: Ivan Sveshnikov.
 Poids: 24,9 g
 H.: 2,5 x D.: 4,5 cm 150 / 200 €

320. Tcharka en argent 84 zolotniks (875 millièmes), munie d'une anse, à décor repoussé de fleurs. Bon état.
 Moscou, fin du XVIII^e siècle.
 Poids: 27,8 g
 H.: 4,3 x L.: 6,5 cm 150 / 200 €

321. Paire de salières en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), de forme ronde reposant sur trois pieds, à décor niellé de proverbes en russe. Usures et petits chocs.
 Moscou, vers 1890.
 Poids brut total: 53,2 g
 H.: 3 x D.: 5 cm 300 / 500 €

322. Corbeille en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme chantournée, munie d'une anse perlée, à décor repoussé de godrons et ciselé de feuilles de vigne et grappes de raisin. Bon état, petits chocs.
 Ville avec aigle impériale, 1883.
 Orfèvre: A. RIEDEL
 Poids: 487 g
 H.: 6 x L.: 31 x P.: 24 cm 800 / 1 000 €

323. Cuillère à caviar en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor de rinceaux feuillagés et fleuris en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati, bordés de perles turquoise, le manche en partie torsadé et émaillé. Bon état, légères usures.
 Moscou, 1908-1917.
 Orfèvre: Pyetr Farisyeyev.
 Poids brut: 63,5 g
 L.: 19 x P.: 5 cm 400 / 600 €

324. Kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor de rinceaux feuillagés et fleuris en émaux polychromes cloisonnés sur un fond blanc crème, la prise décorée en suite. Bon état, légers sauts d'émail.
 Moscou, 1899-1908.
 Orfèvre: effacé mais très probablement Fédor RÜCKERT.
 Poids brut: 57,4 g
 H.: 3 x L.: 9 x P.: 5,5 cm 2 000 / 3 000 €

325. Tcharka quadrilobée en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor de 4 cartouches comprenant des rinceaux feuillagés en émaux polychromes cloisonnés sur un fond blanc crème, bordés de perles turquoise, la prise également émaillée. Bon état.
 Moscou, 1899-1908.
 Orfèvre: Ivan Saltykov.
 Poids brut: 54,4 g
 H.: 4 x L.: 8 x P.: 5,3 cm 800 / 1 200 €

326. Rare figurine d'ours polaire en pierre dure (onyx blanc ?) finement sculptée, représenté au naturel, les yeux sertis de rubis. Bon état.
 Saint-Pétersbourg, attribué à la Maison SUMIN, vers 1890-1910.
 L.: 12 cm

Référence: Un ours polaire similaire par Sumin vendu chez Sotheby's Londres le 29 novembre 2016, lot 325. Plus récemment, un ours polaire en onyx blanc par Fabergé est passé en vente chez Christie's Londres, le 27 novembre 2017.
Notre ours n'étant pas conservé dans son écrin d'origine, il est difficile de l'attribuer à une fabrique en particulier. Il pourrait également avoir été exécuté par les ateliers Denissoff-Ouralsky.
 800 / 1 200 €



324

- 327. Grand verre commémoratif** de l'Alliance franco-russe, sur pied rond, orné d'une face du portrait de l'empereur Alexandre III de Russie, et de l'autre du président français Sadi Carnot, en impression or. Bon état, légères usures.
Fabrication russe, vers 1893.
H.: 18 x D.: 9 cm 200 / 300 €
- 328. Petit buste en plâtre patiné terre cuite** représentant l'empereur Nicolas II en uniforme, reposant sur un piédoche. Bon état, légères usures.
Travail français ou russe vers 1896.
H.: 10,5 cm 200 / 300 €
- 329. Sucrier en argent 84 zolotniks (875 millièmes)** muni d'une anse, de forme ronde légèrement balustre reposant sur trois pieds boules, à décor ciselé d'une frise de fleurs. Bon état. On y joint une cuillère en argent.
Moscou, 1866.
Orfèvre: IA, non répertorié.
Poids total: 144,8 g
H.: 4,5 x D.: 9 cm 300 / 500 €
- 330. Sucrier rond** reposant sur trois pieds en argent 875 millièmes, muni d'anses en forme d'oiseaux stylisés, gravé de motifs et paysages de style Caucasiens, intérieur vermeil. Bon état.
Époque soviétique.
Poids: 190,2 g
H.: 7 x L.: 16 x D.: 11 cm 200 / 300 €
- 331. Pièce en argent** de 1 rouble commémorative du Tricentenaire des Romanov (1613-1913), dans un cerclage avec bélière pour pendentif. Bon état.
Poids: 27,3 g
D.: 4 cm 100 / 150 €
- 332. Médaille pendentif en argent** commémorant la fête à bord de l'Escadre russe à Toulon en octobre 1893, avec le nom des cuirassés qui y ont participé: Amiral Nakhimof, Pamiat Azowa, Rinda Teretz. Bon état.
Poids: 12,5 g
D.: 3 cm 100 / 150 €
- 333. Médaille en cuivre argenté** au profil du tsar Pierre le Grand sur l'avvers, signé V. Alexeiev, portant la date du 6 février 1722, le revers orné d'un monument commémoratif de cette date, édifié grâce au zèle de la noblesse de la ville de Wladimir. Usures.
Refrappe de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
D.: 5,5 cm 150 / 200 €
- 334. Médaille en bronze** commémorative de la Visite de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna en France en octobre 1896, ornée sur l'avvers de leurs profils et légendée sur le revers avec les armes des deux pays. Bon état.
D.: 7 cm 100 / 150 €
- 335. Icône de voyage** représentant une Sainte (Tatiana?).
Tempéra sur bois, conservée sous une oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) repoussé, avec nimbe dorée. Présentée dans un cadre en bois. Bon état, légères usures.
Russie, fin du XIX^e siècle.
Poids brut: 251,2 g
H.: 11 x L.: 8 cm 200 / 300 €
- 336. Icône de la Mère de Dieu à l'Enfant Iverskaya.**
Chromolithographie sur bois, conservée sous une oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) repoussé. Présentée dans un encadrement en velours rouge. Bon état, légère usure du vermeil.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre illisible.
Poids brut: 307,2 g
H.: 22,5 x L.: 17,5 cm 300 / 500 €
- 337. Icône de la Mère de Dieu Hodigitria.**
Tempéra ou huile sur bois, conservée sous une oklad en cuivre repoussé, avec nimbe en laiton doré sertie de boules de malachite. Bon état, légères usures.
Probablement Russie, XX^e siècle.
H.: 40 x L.: 32,5 cm 200 / 300 €
- 338. Étui à cigares** rectangulaire et bombé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), intérieur vermeil, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor niellé d'une scène de troïka, le revers à décor en damiers. Bon état, léger choc.
Moscou, 1883.
Orfèvre: Alexander Yegarov.
Poids brut: 186,8 g
H.: 3 x L.: 12 x P.: 7 cm 300 / 500 €
- 339. Étui à cigarettes** rectangulaire et légèrement bombé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), intérieur vermeil, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor niellé d'une vue de Moscou, le revers à décor de rinceaux sur fond de damiers. Bon état.
Moscou, 1887.
Orfèvre: Ivan Futikin.
Poids brut: 98,2 g
H.: 2 x L.: 8,5 x P.: 5,5 cm 200 / 300 €
- 340. Boîte à priser** rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le couvercle s'ouvrant à charnière anciennement à décor niellé d'une vue de Moscou dans un entourage de rinceaux (importantes usures).
Moscou, 1853.
Orfèvre: T. Borkov.
Poids brut: 89 g
H.: 2,7 x L.: 8,6 x P.: 4 cm 150 / 200 €
- 341. Étui à cigarettes** rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes) d'un officier, à décor appliqué sur les deux faces de mémentos en or, certains sertis de pierres, aux noms et monogrammes des commanditaires, l'intérieur également gravé de leurs noms, le couvercle s'ouvrant à charnière par un grenat cabochon. Bon état.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre: 2^e Artel.
Poids brut: 204,4 g
H.: 1,5 x L.: 11,5 x P.: 8 cm 800 / 1000 €

342. Plat de service en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme ronde à bords contournés, à décor de filets de style Louis XV, monogrammé. Bon état, légères rayures.

Saint-Pétersbourg, circa 1872.

Orfèvre: Nikolai Nikitin.

Poids brut: 926 g

D.: 32 cm

600 / 800 €

343. Étui à cigarettes rectangulaire à bords arrondis en argent 84 zolotniks (875 millièmes), intérieur vermeil, à décor de filets, appliqué du memento M en or, le couvercle s'ouvrant à charnière par une pierre verte cabochon. Dans son écrin de la Maison Ch. Fin à Vilnius. Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre: non identifié.

Poids brut: 202,4 g

H.: 1,5 x L.: 12 x P.: 9 cm

300 / 500 €

344. Coupe-papier en argent 84 zolotniks (875 millièmes), la prise formée par la tête de Tolstoï finement ciselée. La lame gravée de la dédicace en russe: «À mon cher ami et camarade P. G. Baratoff. De la part d'E. S. Sarantcheva. Tiflis / 19 (31) mars 1912». Bon état, légère usure.

Moscou, 1908-1912.

Orfèvre: KHLEBNIKOV, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.

Poids brut: 121 g

L.: 23,7 x P.: 4,5 cm

2 000 / 3 000 €

345. Étui à cigarettes rectangulaire à bords arrondis en argent 84 zolotniks (875 millièmes), intérieur vermeil, à décor godronné rayonnant, le couvercle s'ouvrant à charnière par un saphir cabochon. Bon état, légères usures. Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre: Alexander Karpov.

Poids brut: 195,2 g

H.: 1,5 x L.: 9,5 x P.: 8,5 cm

500 / 700 €

346. Étui à cigarettes rectangulaire balustre en argent 84 zolotniks (875 millièmes), intérieur vermeil, à décor niellé de rinceaux et de motifs végétaux, le couvercle s'ouvrant à charnière par une pierre verte cabochon. Usures et légers chocs.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre: Andreï Artomonov.

Poids brut: 195,2 g

H.: 1,3 x L.: 11,2 x P.: 9 cm

300 / 500 €

347. Étui à cigarettes rectangulaire à bords arrondis en argent uni 84 zolotniks (875 millièmes), intérieur vermeil, le couvercle s'ouvrant à charnière par un poussoir. Bon état, légère usure.

Probablement Moscou, 1908-1917.

Orfèvre: Nicolas Pavlov.

Poids brut: 184,8 g

H.: 1,7 x L.: 10,2 x P.: 7,7 cm

200 / 300 €



344

348. Ensemble de 5 cuillères à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé représentant des monuments de Moscou, manche torsadé. Bon état, légères usures.

Moscou, 1880.

Orfèvre: Roman Aristakov.

Poids brut total: 109,6 g

L.: 13 cm

300 / 400 €

349. Ensemble de 4 cuillères à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé de rinceaux feuillagés, manche à filets torsadés. Bon état, légères usures. Moscou, 1865.

Orfèvre: Nikolai Alexeyev.

Poids brut total: 86,6 g

L.: 12,5 cm

200 / 300 €

350. Ensemble de 6 cuillères à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé de feuillages, manche en partie torsadé. Bon état.

Moscou, 1888.

Orfèvre: M.C, non identifié.

Poids total: 106,2 g

L.: 13,5 cm

200 / 300 €

351. Ensemble de 3 cuillères à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé de vues de monuments, manche en partie torsadé. Bon état, légères usures.

Moscou, 1877.

Orfèvre: CKA, non identifié.

Poids total: 48,1 g

L.: 13 cm

150 / 200 €



352. Lot de 6 cuillères à crème dépareillées en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé, certaines à décor niellé, deux dédicacées, manches en partie torsadés. Usures. Moscou, 1876-1917.

Orfèvres divers.
Poids brut total : 214 g
L. : 16 à 18 cm 600 / 800 €

353. Lot de 2 cuillères à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), l'une unie et l'autre à décor niellé avec l'inscription Caucase en russe. Bon état.

Moscou, 1881 et 1908-1917.
Orfèvres divers.
Poids brut total : 42,9 g
L. : 15 et 13 cm 120 / 150 €

354. Cuillère à caviar en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé d'un proverbe en russe entourant des fleurs, manche en partie torsadé. Usures.

Moscou, 1889.
Orfèvre : Ivan Alexeyev.
Poids : 53 g
L. : 18 cm 200 / 300 €

355. Cuillère à caviar en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé de motifs végétaux, manche en partie torsadé. Légères usures.

Moscou, 1878.
Orfèvre : Matvyeyo Nikiforov.
Poids : 43,5 g
L. : 17,5 cm 200 / 300 €

356. Cuillère à caviar en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé d'un bouquet de fleurs dans un vase, manche en partie torsadé. Bon état.

Moscou, 1881.
Orfèvre : Roman Aristakov.
Poids : 49,7 g
L. : 19,5 cm 200 / 300 €

357. Paire de cuillères à caviar en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé de rinceaux feuillagés, manche à filets torsadés. Légères usures.

Moscou, 1876.
Orfèvre : Alexei Silayev.
Poids : 128 g
L. : 18 cm 300 / 500 €

358. Cuillère à caviar en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé de fleurs et feuillages, manche en partie torsadé. Bon état.

Moscou, 1881.
Orfèvre : illisible.
Poids : 70,7 g
L. : 17,5 cm 200 / 300 €

359. Cuillère à caviar en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé de rinceaux feuillagés sur fond amati, manche à filets torsadés. Bon état, légère usure.

Moscou, vers 1880.
Orfèvre : illisible.
Poids : 70,7 g
L. : 19 cm 200 / 300 €

360. Cuillère à caviar en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ciselé d'une étoile dans un entourage de fleurs stylisées, manche en partie torsadé. Bon état.

Saint-Pétersbourg, vers 1885.
Orfèvre : illisible.
Poids : 83,7 g
L. : 18,5 cm 200 / 300 €

361. Cuillère à caviar en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé de rinceaux feuillagés sur fond amati, manche à filets torsadés. Légères usures.

Moscou, 1848.
Orfèvre : S. Stroganov.
Poids : 54,3 g
L. : 17,5 cm 200 / 300 €



362

362. Important et rare service à thé et à café par SAZIKOV, en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé d'un écu vierge dans une couronne de feuilles de laurier, composé de 6 pièces :

Un grand plateau ovale à anses latérales (L.: 70 cm), une théière couverte (H.: 14 cm), une cafetière couverte (H.: 20 cm), un sucrier couvert à deux anses (H.: 12,5 cm), une verseuse (H.: 11 cm) et un pot à lait (H.: 9 cm), intérieurs en vermeil, garnitures en ivoire. Très bon état (le samovar probablement manquant).

Saint-Pétersbourg, 1875-1876.

Orfèvre: Sazikov, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.

Poids total: 5944 g

10 000 / 15 000 €



362

363. Icône de la Mère de Dieu du Pokrov.

Tempera et or sur bois, légères restaurations.

Russie, XIX^e siècle.

29 x 24 cm

400 / 600 €

364. Lot composé d'une timbale et deux verres à vodka en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme évasée, à décor gravé de feuillages et de paysages. Usures.

Vilnius et Kiev, 1899-1908.

Orfèvre: OP et IEZ (maître inconnu mais actif 1892-1908).

Poids total: 82,1 g

H.: 7 et 4 cm

80 / 100 €

365. Salière en forme de trône en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le dossier à décor ajouré. Usures.

Moscou, vers 1890.

Orfèvre: Mikhail Goloshapov.

Poids: 73,1 g

H.: 10,5 x L.: 8,5 cm

300 / 500 €



365

366. Étui à cigares rectangulaire et bombé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à fond guilloché orné d'un cartouche monogrammé au centre, couvercle s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir, intérieur vermeil. Bon état.

Saint-Pétersbourg, vers 1890.

Orfèvre: illisible.

Poids: 173,4 g

H.: 2,5 x L.: 12 x P.: 6,5 cm

300 / 500 €

367. Étui à cigarettes rectangulaire à angles arrondis en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé d'un monogramme dans un cartouche, couvercle s'ouvrant à charnière par un poussoir, intérieur vermeil. Légères usures.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre: OF, non identifié.

Poids: 116,9 g

H.: 1,7 x L.: 10 x P.: 6,5 cm

150 / 200 €

368. Cuillère à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), la prise à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Petit saut d'émail. Travail russe d'époque soviétique. Poids brut: 24,2 g L.: 14,5 cm 80 / 100€

369. Porte-mine pendentif en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond sablé. Petits sauts d'émail. Probablement Moscou, 1908-1917. Poids brut: 12,8 g L.: 8,5 cm 200 / 300€

370. Figure en biscuit de porcelaine polychrome représentant un cordonnier assis, reposant sur un socle rectangulaire. Bon état. Manufacture Gardner, Moscou, seconde moitié du XIX^e siècle. H.: 13 x L.: 7 x P.: 8,5 cm 800 / 1 000€

371. Figure érotique en biscuit de porcelaine polychrome représentant une femme allongée à demi-nue sur un lit, avec sa couverture amovible. Bon état, légères usures. Manufacture Gardner, Moscou, seconde moitié du XIX^e siècle. H.: 5,5 x L.: 14 x P.: 6,5 cm 1 000 / 1 200€

372. Figure en biscuit de porcelaine polychrome représentant une femme en pied portant un foulard. Restaurations Travail attribué à la manufacture Gardner, Moscou, seconde moitié du XIX^e siècle. H.: 14,5 cm. 400 / 600€

373. Lot de 4 verres à vodka dépareillés en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé de paysages. Légères usures. Russie, vers 1900. Orfèvres divers. Poids total: 86,3 g H.: 4,5 cm 120 / 150€

374. Figure de marin en pied, en bronze, reposant sur un socle carré. Éléments manquants. Russie, vers 1900. Fonderie S. Kouznetsov. H.: 11 cm 150 / 200€



377

375. Icône triptyque représentant au centre la Mère de Dieu en Majesté avec Jésus tenant le Globe, flanquée sur les côtés des saints Georges et Dimitri surmontés chacun de deux saints. Tempera sur bois, manques et légères restaurations. Grèce, XVIII^e siècle. Ouverte: H.: 30 x L.: 40 cm 800 / 1 200€

376. Icône représentant les 4 saints thaumaturges de Moscou: Alexis, Pierre, Jean et Philippe. Tempera sur bois, légers accidents. Russie, première moitié du XIX^e siècle. H.: 17,5 x L.: 13 cm 400 / 600€

377. Rare icône des 9 saints martyrs de Cyzique (Asie Mineure) surmontés du Christ les couronnant. Ces saints sont invoqués par ceux qui cherchent un travail ou qui ont des problèmes au travail. Tempera sur bois, encadrement vert, légères restaurations. Russie du Nord, XVIII^e siècle. H.: 31,5 x L.: 27 cm 1 500 / 2 000€

378. Icône des 12 Fêtes de l'année liturgique entourant la Résurrection du Christ. Tempera sur bois, accidents et restaurations. Russie, XIX^e siècle. H.: 40 x L.: 33 cm 600 / 800€

379. Icône de la Mère de Dieu Hodigitria. Tempera et or sur bois, avec éléments appliqués en métal. Restaurations. Russie, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle et postérieure. H.: 22 x L.: 16,5 cm 300 / 500€

380. Ensemble de 5 icônes ovales miniatures de voyage peintes sur émail, représentant notamment le Christ, la Mère de Dieu, Sainte Anne, Saint Jean et un saint couronné portant sa croix. Encadrements en cuivre. Bon état. Russie, début du XIX^e siècle. H.: 4,5 x L.: 3,3 cm 300 / 500€



371

381. Paire d'icônes ovales miniatures de voyage peintes sur émail, représentant le Christ et la Mère de Dieu. Encadrements en métal sertis de verres de couleur (manques). On y joint une troisième icône de la même main représentant un saint couronné.
Russie, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
H. : 4,2 x L. : 3,5 cm 200 / 300 €

382. Lot de 2 icônes ovales miniatures de voyage peintes sur émail, représentant la Mère de Dieu à l'Enfant et Sainte Elena (Hélène). Une avec encadrement en cuivre. Bon état.
Russie, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
H. : 5 x L. : 3,7 cm 150 / 200 €

383. Icône rectangulaire miniature de voyage peinte sur émail, représentant la Mère de Dieu portant l'Enfant en son sein. Encadrement en cuivre (accidents). Émail en bon état.
Russie, début du XIX^e siècle.
H. : 4,5 x L. : 4 cm 100 / 150 €

384. Paire d'icônes ovales miniatures de voyage peintes sur émail, représentant le Christ et Sainte Elena (Hélène) en buste. Encadrements en cuivre.
Russie, XIX^e siècle.
3,5 x 3 cm 120 / 150 €

385. Ensemble de 2 icônes rectangulaires miniatures de voyage peintes sur émail, représentant Sainte Evgenia (Eugénie) en buste et les saints Vassily et Jean en pied. Encadrements en cuivre. Bon état.
Russie, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
4,5 x 4 cm 200 / 300 €

386. Icône ovale miniature de voyage peinte sur émail, représentant Saint Serge au chevet d'un couple. Légendée au dos en russe. Encadrement en cuivre. Petites fêlures.
Russie, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
5 x 3,8 cm 80 / 120 €

387. Ensemble de 2 icônes rectangulaires miniatures de voyage peintes sur émail, représentant Sainte Alexandra en buste et saint vénérable Stiliyan, protecteur des enfants. Encadrements en cuivre. Petites fêlures à l'une.
Russie, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
5 x 4,3 cm 150 / 200 €

388. Ensemble de 2 icônes rectangulaires miniatures de voyage peintes sur émail, représentant Saint Dimitri et les 4 saints thaumaturges de Moscou. Légendées au dos. Encadrements en cuivre. Bon état.
Russie, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
4,5 x 4 cm 200 / 300 €

389. Paire d'icônes rectangulaires miniatures de voyage peintes sur émail, représentant chacune les saints martyrs Adrien et sa jeune épouse Natalia. Légendées au dos. Encadrements en cuivre. Bon état.
Russie, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
5,3 x 4,5 cm 200 / 300 €

390. Paire d'icônes miniatures de voyage peintes sur émail, représentant le Christ et Saint Jean-Baptiste. Encadrements en cuivre.
Russie, XIX^e siècle.
4 x 3 cm 150 / 200 €

391. Ensemble de 4 icônes miniatures de voyage peintes sur émail, représentant le Christ, la Mère de Dieu, un saint et une Crucifixion. Encadrements en cuivre. Bon état.
Russie, début du XIX^e siècle.
5 x 4 cm 300 / 500 €

392. Ensemble de 2 icônes miniatures de voyage peintes sur émail, représentant Sainte Catherine d'Alexandrie et Saint Jean le Théologien. Encadrements en cuivre. Bon état.
Russie, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
5 x 4 cm 200 / 300 €



393. Catherine II de Russie (1729-1796).

Brevet de nomination imprimé sur vélin, signé par l'impératrice Ekaterina à titre d'oukase, en date du 28 janvier 1791, en russe, avec notes manuscrites notamment pour l'enregistrement sur le livre du sénat au n°39. Bon état, pliures et tâches. Avec partie du cachet en cire rouge aux armes impériales (manques).

Russie, fin du XVIII^e siècle.

H. : 29 x L. : 40,5 cm

On y joint la copie du document imprimé sur papier.

600 / 800 €

394. Lot de 3 brochures sur l'Émigration rédigées en russe, illustrées par Sergey Grigoriévitch Dvigoubskiy (1897-1986) et éditées en France chez Riouperoux (Isère), notamment écrites par les anciens cadets des écoles militaires en émigration :

- la première sur le général Souvorov (1730-1800) datée de 1941 : son œuvre, sa mémoire (le musée et l'école qui portent son nom, etc...), avec un trait d'auteurs différents de magazines militaires de l'émigration, notamment tirés de la revue la Sentinelle, et des fac-similés de courriers d'associations russes en émigration.

- la deuxième datée également de 1941 contenant des mémoires de Cadets du corps Souvorov, souvenirs, hymnes, articles, etc. Avec dédicace de Dvigoubskiy à Michel Poltoratski.

- la troisième à caractère humoristique sur la Maison russe de Menton, vers 1949. Avec dédicace de Dvigoubskiy à Michel Poltoratski.

On y joint plusieurs fascicules notamment sur le Jubilé du Corps de Cadets Souvorov, etc. En l'état.

Provenance: Pierre Pavlovitch SONTSOFF (1870-1946), capitaine de la Flotte impériale russe, puis à sa sœur Marie épouse de Victor YOURIEFF, puis conservé dans leur descendance.

1 500 / 2 000 €

395. Album comprenant environ 66 portraits photographiques sur la famille Sontsoff, d'époque et de format différents, dont formats cabinet et CDV.

On y voit: Victor (Vitia) Yourieff en 1912 et en 1913 sur son bateau dragueur de mines Katcha, Max Lang frère d'Émilie Lang, Igor Yourieff (frère de Victor), Marie (Moussia) Yourieff née Sontsoff (épouse de Victor), dont un tirage en compagnie de la reine de Grèce (probablement Sophie de Prusse), Pierre Sontsoff (frère de Marie Yourieff), Constantin Vassilieff, Vladimir Engelman, Boris Yourieff (frère de Victor), l'amiral Skolovsky (parrain de Victor), Tatiana Yourieff et son mari Émilio Serra, Youri Koltovskoy, Boris et Michel Lang, Paul Sontsoff (père de Pierre) dans sa propriété de Balakhlava avec Michel Kovtolsky (fils du gouverneur de Crimée), etc.

Reliure en cuir marron, format in-4. En l'état.

On y joint une L.A.S. contenant une description des armoiries des Sontsoff (qui descendent des princes de Yaroslav, trait de l'armorial général de Russie, débuté en 1797, livre 5).

Provenance: Pierre Pavlovitch SONTSOFF (1870-1946), capitaine de la Flotte impériale russe, puis à sa sœur Marie épouse de Victor YOURIEFF, puis conservé dans leur descendance.

Historique: Pierre Sontsoff entre au service en 1887. Aspirant (Mitchman) en 1890, appartient au 2^e équipage de la flotte de la Baltique. A fait partie de l'équipage du croiseur Svetlana (mis en service en 1898, à l'origine yacht du grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie). En 1913, il est capitaine de 1^{er} rang (capitaine de vaisseau), il commande le yacht Strela (mis en service en 1891). Participe à la guerre russo-Japonaise (1904-1905) et reçoit la croix de St. Wladimir de 4^e classe avec glaives et nœud. Reçoit la Légion d'honneur, chevalier (1901) et est fait officier de l'ordre en 1912, l'ordre du Danebrog danois (1903), l'ordre de Vasa suédois (1912) et l'ordre du Montenegro (1902). Combat avec les forces de la Russie du Sud pendant la Guerre Civile, évacué par Odessa en 1920, réside à Istanbul puis part aux USA où il finira ses jours.

1 800 / 2 000 €

396. Album comprenant environ 145 cartes postales sur la Famille impériale de Russie, dont les principaux empereurs et impératrices des XVIII^e et XIX^e siècles, l'empereur Nicolas II et sa famille dont beaucoup sur le tsarévitch Alexis, l'impératrice Maria Féodorovna et ses enfants, etc. En l'état.

Format à l'italienne.

Provenance: Pierre Pavlovitch SONTSOFF (1870-1946), capitaine de la Flotte impériale russe, puis à sa sœur Marie épouse de Victor YOURIEFF, puis conservé dans leur descendance.

500 / 600 €

397. Ensemble d'environ 38 tirages photographiques dont environ 20 tirages argentiques (de formats différents mais essentiellement CP) et environ 18 tirages cartes postales représentant des croiseurs, transport, cuirassé, yacht de la Flotte impériale et de flottes étrangères du début du XX^e siècle, dont: l'Impératrice Marie, le Rostislav, le Strela, le Ioann Zlatoust (cuirassé lancé à Sébastopol en 1903, mis en service en 1910, flotte de la Mer Noire), le Prut (croiseur turc «Medchidiye» coulé en 1915, renfloué et remis en service par les Russes pour la flotte de la Mer Noire en 1916, puis rendu par les Allemands aux Turcs en 1918), le Téméraire (navire britannique que Sontsoff visite), l'Onéga (Herzog Edinbourgski, transformé en mouilleur de mines en 1915), le Narova (Général-Amiral, modifié en mouilleur de mines en 1914), l'Amour (mouilleur de mines lancé en 1905 puis mis en service en 1909), etc. En l'état.

Provenance: Pierre Pavlovitch SONTSOFF (1870-1946), capitaine de la Flotte impériale russe, puis à sa sœur Marie épouse de Victor YOURIEFF, puis conservé dans leur descendance.

300 / 500 €



395

398. Intéressant ensemble d'environ 62 tirages photographiques dont environ 23 tirages argentiques (de formats différents mais essentiellement CP) et environ 39 tirages cartes postales sur la vie et le service à bord d'un ou plusieurs navires de la Flotte impériale russe, auquel Sontsoff appartenait (voir provenance). Dont: vues intérieures, vues de marins avec différentes tenues dont un beau tirage sur une partie des officiers du Zlataust (avec Michel Lang) corvées à terre dont de charbon, etc. En l'état.

Provenance: Pierre Pavlovitch SONTSOFF (1870-1946), capitaine de la Flotte impériale russe, puis à sa sœur Marie épouse de Victor YOURIEFF, puis conservé dans leur descendance.

400 / 600 €

399. Ensemble d'environ 6 tirages argentiques et 23 cartes postales sur la Crimée, dont Sébastopol, Odessa, Gora, etc.
En l'état.

Provenance: Pierre Pavlovitch SONTSOFF (1870-1946), capitaine de la Flotte impériale russe, puis à sa sœur Marie épouse de Victor YOURIEFF, puis conservé dans leur descendance.

100 / 150 €



400

**400. Vincent FÉRAUD (1800-?)
Le mariage mystique de Sainte-Catherine**

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite 1839.
80 x 63,5 cm
(Nombreuses restaurations). 500 / 700€

**401. ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1800
Portrait d'un avocat, probablement François Cournault,
conseiller et juge au bailliage présidial de Langres
(1753-1827)**

Huile sur toile.
100 x 80 cm
(Perçements, griffures, manques, anciennes restaurations).
1 000 / 1 500€

**402. D'après Franz II KNEBEL (1809-1877)
Ruines romaines et troupeau dans la campagne**

Aquarelle sur papier.
Annotée «ESP copied from Knebel» et datée 1888 en bas à droite.
Dans son encadrement et sous verre.
À vue: 44,5 x 72 cm
(Fente au verre). 200 / 300€

**403. Horace VERNET et LANTE
Planche 2, 8, 17, 20 & 25 de la série Incroyables
Merveilleuses (Planches tirées des Merveilleuses (n°2 &
n°8), Paris vers 1815.**

Cinq planches gravées sur cuivre par Gatine en coloris d'époque.
36 x 24 cm (chaque, plus les marges)
(Quelques rousseurs).

Provenance: Baron Rabusson & Succession 200 / 300€

**404. Horace Antoine FONVILLE (1832-1914)
Bergère et ses moutons**

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33,5 x 50 cm
(Rentoilée, manques, frottements au vernis). 250 / 350€

405. François Auguste ORTMANS (1826-1884)

(Attribué à)
Étude de vaches
Huile sur panneau.
Porte le cachet «Vente Ortmans» en bas à droite.
18,5 x 30,5 cm 500 / 800€

406. Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915)

Le poulailler
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite et annotée Coppenolle au dos.
15,5 x 22 cm 200 / 300€

407. DUBOIS ?

La basse-cour
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite Dubois.
15,5 x 22 cm 200 / 300€

**408. Louise DE GOUSSAINCOURT DE GAUVAIN
(XIX^e - XX^e siècle)**

Bouquet de roses blanches
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 35,5 cm
(Manques, craquelures et salissures). 200 / 300€

**409. Giuseppe FORTUNATI (Actif au XIX^e siècle)
(Attribué à)**

Jeune italienne au panier
Aquarelle sur papier.
Signée et située «Roma» en bas à droite.
Dans son encadrement et sous verre.
À vue: 52,5 x 37 cm 200 / 300€

410. BERTINI ?

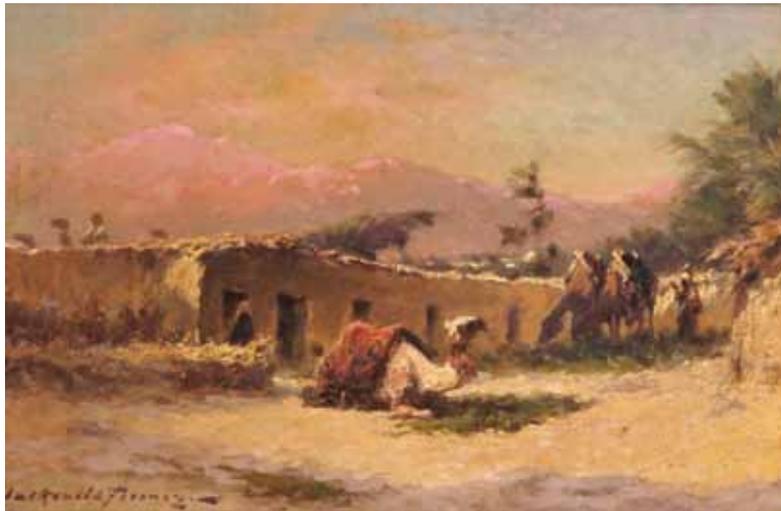
Chasseur et son chien
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
Dans son encadrement et sous verre.
À vue: 52,5 x 37 cm 200 / 300€

411. J. PACHY ?

La chasse à courre
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 92 cm
(Petits manques à la peinture). 100 / 150

412. Antoine GADAN (1854-1934)

Cabane dans la forêt
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
44 x 55 cm 800 / 1 200



413

413. Franz BLASKOVITZ (1859-1931)

Caravansérail et dromadaires

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

32 x 54 cm

1 000 / 1 500€

417. Henri RIVIÈRE (1864-1951)^o

Paris, l'île des cygnes

Xylographie en couleurs.

Signée en bas à gauche.

À vue: 51,5 x 81 cm

150 / 200€

414. Alson Skinner CLARK (1876-1949)

Bureau au vase fleuri

Huile sur carton.

Signée, dédicacée et datée en bas à droite 02 ou 09 ?

27 x 35 cm

1 200 / 1 500€

418. Agoston ACS (1889-1947)

Devant la ferme

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60,5 x 80,5 cm

500 / 700€

415. Lucien BOULIER (1882-1963)

Élégante de profil

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

À vue: 44,5 x 36 cm

100 / 200€

419. Lipòt ILLENCZ (1882-1950)

Jeune femme au bouquet de fleurs

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

40,5 x 50 cm

200 / 300€

416. Félicien ROPS (1833-1898)

L'olivierade, Monaco

Eau-forte et pointe sèche.

Signée, titrée et datée 76 en bas à droite.

Dans son encadrement et sous verre.

À vue: 39 x 26 cm

400 / 600€

420. Charles CERNY (1892-1965)

La brodeuse

Huile sur toile.

Signée et datée 1946 en bas à droite.

46 x 55 cm

(Craquelures).

500 / 600€



418



421

421. **Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

Jeune femme au foulard

Huile sur isorel.

Signée et dédicacée «au docteur Scalabrino» en bas à droite.

24 x 18,8 cm

1 000 / 1 500€

422. **Émile-Louis MÉRET (1893/94-1925)**

Le château des Andelys

Huile sur toile.

Signée et datée 1906 en bas à droite, titrée sur le châssis au dos.

40 x 73 cm

500 / 700€

423. **Jacques BOULLAIRE (1893-1976)**

Vahine Lenoir de Rimatara - gros hibiscus rose posé à plat - fronton d'une des cases Kanito à Papeete

Dessin à la mine de plomb et estompe rehaussé à l'aquarelle sur papier.

Cachet du fonds Boullaire en bas à gauche, titré en bas à gauche et en haut, daté 49 en haut au centre.

À vue: 25,5 x 20,5 cm

Provenance: Ancienne collection de la fille de l'artiste.

200 / 300€

424. **Jacques BOULLAIRE (1893-1976)**

Vahiné maurienne - Pihæna

Dessin à la mine de plomb et estompe sur papier.

Cachet du fonds Boullaire en bas à droite, titré au centre à gauche et situé en bas à gauche.

À vue: 25,5 x 19,5 cm

200 / 300€

425. **Jacques BOULLAIRE (1893-1976)**

Dans l'insouciance passaient les jours

Dessin à la mine de plomb et estompe rehaussé à l'aquarelle sur papier.

Cachet du fonds Boullaire et daté 1937 en bas à droite, titré en bas à gauche.

À vue: 25,5 x 20,5 cm

200 / 300€

426. **Jacques BOULLAIRE (1893-1976)**

Cecilia chez Ah Chin

Dessin à la mine de plomb et estompe sur papier.

Titre, daté 14.09.49 et situé en haut à droite, numéroté 734 en bas à gauche.

À vue: 25,5 x 19,5 cm

Provenance: Ancienne collection de la fille de l'artiste.

200 / 300€

427. **Pierre André BOUEY (1898-1976)**

Vue d'un canal à Venise

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

54 x 65 cm

200 / 400€

428. **Serge FOTINSKY (1887-1971)**

Pêcheur au port

Aquarelle sur papier.

Signée et datée 1928 en bas à gauche.

Dans son encadrement et sous verre.

À vue: 40,5 x 51,5 cm

150 / 200€

429. **Hubert CLÉRISSE (Né en 1923)**

«Jardins privés du palais princier à Monaco»

«Erffleur»

Paire d'aquarelles et crayon noir sur papier dont une réhaussée de gouache blanche.

Signées en haut à gauche et datée pour l'une 1969 en haut à gauche, titrées au dos.

36 x 39 cm

38,5 x 50 cm

On y joint un ouvrage «Les Lettres de mon Moulin» d'Alphonse Daudet illustré par Hubert Clérissi.

Grand in-4, éditions le Parnasse, Monte-Carlo.

Dedicacé par Clérissi.

(État d'usage, rousseurs).

300 / 400€

430. **Pierre BACH (1906-1971)**

San Antonino

Huile sur toile.

Titree, signée, datée et dédicacée au dos sur le châssis

1962/1963.

38 x 46,5 cm

800 / 1 000€

431. **Feliciano PEÑA (1915-1982)**

Souk animé

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

63,5 x 49 cm

400 / 600€

432. **Léon CADENEL (1903-1985)**

Paysage de forêt avec pont

Huile sur carton.

Signée en bas à droite.

46 x 37,5 cm

150 / 200€

433. Tony AGOSTINI (1916-1990)
Le port de Honfleur
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 35 x 27 cm
 (Manque à la peinture). 150 / 200 €

434. Michel de SAINT ALBAN (Né en 1923)
Bord de Marne ?
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 50 x 65 cm 300 / 500 €

435. Émile SABOURAUD (1900-1996)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 81 x 60 cm 200 / 300 €

436. GYPE (XX^e siècle)
Projet de publicité pour le métopirone
 Aquarelle et gouache sur papier.
 Signée au centre à gauche.
 À vue: 42,5 x 29,5 cm 250 / 300 €

437. Guy THIANT (Né en 1931)
Nature morte aux prunes
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 24 x 33 cm 200 / 300 €

438. Georges SPIRO (1909-1994)
La femme lion
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche, titrée au dos.
 24 x 19 cm 400 / 600 €



438



442

439. H. CHAUVIRE ?
Jeune femme dénudée face à la mer
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 119,5 x 60 cm 200 / 300 €

440. Jean SHELSCHER (Née en 1940)
Te metua Vahine
 Huile sur carton.
 Signée et datée 81 en bas à droite, titrée en haut à droite.
 40 x 30,5 cm 100 / 150 €

441. Erhard LUX (Né en 1947)
Paysage de Polynésie
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 55 x 38 cm 150 / 200 €

442. Franz PRIKING (1929-1979)
Vase de fleurs
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 61 x 38 cm 1 000 / 1 500 €

443. Franz PRIKING (1929-1979)
Fleurs rouges
 Encre et aquarelle sur papier.
 Signée en haut à gauche.
 Dans son encadrement et sous verre.
 78,5 x 59,5 cm 500 / 700 €



445



449

444. Fernand LÉGER (1881-1955)

Deux femmes au vase

Lithographie en couleurs.

Signée en bas à droite et numérotée 343/500.

À vue: 66 x 53 cm

300 / 400€

445. Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960)

Femme allongée

Pastel sur papier brun.

Signé en bas à droite.

À vue: 30,5 x 48,5 cm

400 / 600€

446. Valentine HUGO (1887-1968)

Portrait de Pablo Picasso

Eau-forte.

Signée dans la planche en bas à droite.

40 x 29 cm

600 / 800€

447. Leonor FINI (1907-1996)

Deux portraits d'enfants

Paire d'eaux-fortes.

Signées en bas à droite et numérotées respectivement

24/300 et 3/300 en bas à gauche.

Dans leur encadrement et sous verre.

À vue: 12,5 x 12,5 cm chacune

120 / 150€

448. Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990)

« Matin au hameau »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1981 au dos.

60 x 73 cm

200 / 300€

449. Eric DELAUNAY (1954-1996)

Deux hommes et une femme n°12

Huile sur papier épais collée sur toile.

Monogrammée en haut à droite, datée 84 en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos.

76 x 55 cm

(Quelques pliures sur les bords du papier).

500 / 700€

450. Eric DELAUNAY (1954-1996)

Personnages devant des immeubles

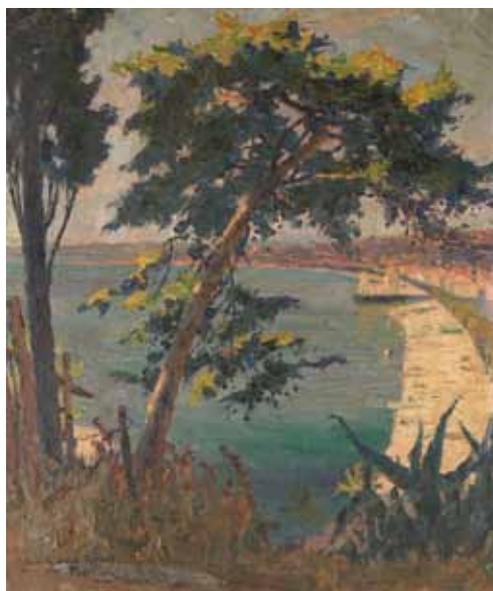
Huile sur papier épais collée sur toile.

Monogrammée en haut à droite et datée 84 en bas à gauche.

55,5 x 76,5 cm

(Quelques pliures sur les bords du papier).

400 / 600€



453



464

451. **H. FERTE (Actif fin XIX^e siècle)**
«Menton Pont Saint Louis Frontière Italienne»
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche 1889, titrée, située et datée au dos.
 16 x 30 cm
 (Petit accident). 100 / 150€
452. **Xavier SAGER (1881-1969)**
Bateaux en bord de mer
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche.
 48 x 107 cm
 (Importantes traces d'humidité au revers, fente au panneau). 80 / 120€
453. **Charles MARTIN-SAUVAIGO (1881-1970)**
La Baie des Angès à Nice
 Huile sur panneau.
 Signée et annotée en bas à gauche.
 Au revers, étude préparatoire à l'huile d'une jeune femme et d'une nature morte.
 45,5 x 38 cm 300 / 400€
454. **Louis ADAMI (Actif XX^e siècle)**
Vue de Villefranche-sur-mer
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 60 x 119,5 cm 200 / 300€
455. **ANONYME**
Vue de la baie des Angès
 Pastel et crayon sur papier.
 Situé et daté juin 1945 en bas à gauche.
 Dans son encadrement et sous verre.
 À vue: 21 x 29,5 cm 250 / 300€
456. **TELLIER ?**
Château de l'Anglais, pointe du cap de Nice
 Aquarelle sur papier.
 Signée et datée 1907 en bas à droite.
 Dans son encadrement et sous verre.
 À vue: 18,5 x 24 cm 350 / 200€
457. **P. LAMBOTTIN ?**
Vue de Menton
 Pastel avec rehauts de gouache blanche.
 Signé en bas à gauche, daté 1947 et situé en bas à droite.
 Dans son encadrement et sous verre.
 À vue: 20,5 x 33,5 cm 250 / 300€
458. **Jacques-Auguste PILLEYRE (Actif fin XIX^e siècle)**
Nice, la promenade des Anglais
 Aquarelle avec rehauts de gouache blanche.
 Signée en bas à droite, titrée en bas au centre.
 Dans son encadrement et sous verre.
 À vue: 16 x 22 cm 300 / 400€
459. **Jacques-Auguste PILLEYRE (Actif fin XIX^e siècle)**
Nice, la Californie
 Aquarelle avec rehauts de gouache blanche.
 Signée en bas à droite, titrée en bas à gauche.
 Dans son encadrement et sous verre.
 À vue: 16 x 22 cm 200 / 300€
460. **Alexandre BELTRANDI ?**
«Les tire à tout», projet de costumes pour le carnaval
 Aquarelle sur papier.
 Signée et titrée en haut à gauche, annotations en haut à droite.
 À vue: 26,5 x 33,8 cm
 (Rousseurs et tâches). 200 / 300€
461. **Affiche «Le Roi Carnaval»**
Songe burlesque par G. Mossa et René d'Helbingue.
 Représentation au théâtre de Barba Martin à Nice.
 Dans son encadrement et sous verre.
 À vue: 61,7 x 40,7 cm
 (Manques, nombreuses déchirures, pliures, rousseurs). 100 / 150
462. **MARQUETERIE NIÇOISE**
Grand panneau en marqueterie d'olivier représentant, dans un filet d'encadrement, le Régina à Cimiez, vu depuis son jardin exotique.
 79,5 x 91 cm 300 / 400€
463. **MARQUETERIE NIÇOISE**
Grand panneau en marqueterie d'olivier représentant, dans un filet d'encadrement et dans un médaillon ovale cerclé d'une guirlande florale, des vestiges antiques, peut-être une ancienne vue des arènes de Cimiez.
 À vue: 66 x 80 cm 150 / 300€
464. **MARQUETERIE NIÇOISE**
Très belle boîte en marqueterie d'olivier de forme rectangulaire à pans coupés, les coins légèrement évasés. Le couvercle représente la citadelle de Vauban à Villefranche-sur-Mer dans un encadrement ovale entouré d'entrelacs et de motifs floraux sculptés en bas-relief. Elle repose sur quatre petits pieds en bois tourné.
 9,5 x 29,5 x 20,7 cm
 (Légères rayures et petite fente au bois du décor). 1 000 / 1 500€
465. **MARQUETERIE NIÇOISE**
Boîte de forme rectangulaire en marqueterie d'olivier à décor d'un paysage avec deux personnages dans un encadrement rectangulaire. Elle repose sur quatre pieds à pans coupés, intérieur matelassé rouge.
 Marqué à l'intérieur du couvercle «Souvenir».
 7 x 30,5 x 12 cm
 (Quelques rayures et fentes au bois). 300 / 400€

466. **MARQUETERIE NIÇOISE**

Boîte de forme rectangulaire en marqueterie d'olivier à décor de danseurs et musicien dans un médaillon ovale central.

7 x 31 x 11 cm

(Petites rayures).

300 / 400 €

467. **MARQUETERIE NIÇOISE**

Paire de cache-pots pliables de section carrée en marqueterie d'olivier à décor en médaillons de personnages et fleurs. L'encadrement sculpté et ajouré à décor d'entrelacs et de feuilles.

H. : 21 cm

(Petites fentes au bois du décor).

800 / 1 200 €

468. **MARQUETERIE NIÇOISE**

Serre-livres amovible et pliable en marqueterie d'olivier à décor en médaillons sur les côtés latéraux de paysannes.

Marqué «Mentone».

16 x 36 x 14 cm

(Quelques rayures, petits coups et fente au bois). 300 / 400 €

469. **Jean-Claude NOVARO (1943-2014)**

Petit vase de forme ovoïde en verre soufflé à décor intercalaire polychrome et feuilles d'or.

Signé à la pointe sous la base «L'atelier JC Novaro» et daté 1989.

H. : 16 cm

200 / 300 €

470. **Jean-Claude NOVARO (1943-2014)**

Coupe de fruits sur piédouche en verre marbré polychrome.

Signée, datée et située à la pointe au dessous «Grasse 1998».

H. : 12,5 cm

Diam. : 26,5 cm

100 / 200 €

Art Abstrait & Contemporain



471

471. **André MARFAING (1925-1987)**

Composition abstraite

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, contresignée au dos.

24 x 33 cm

2 500 / 3 000 €

472. **Eduardo ARROYO (Né en 1937)**

Ercole

Pastel sur papier.

Signé, titré et daté 1972 en bas à droite, dédié en bas à gauche.

Dans son encadrement et sous verre.

65 x 50 cm

600 / 800 €

473. **Rafael ALBERTI (1902-1999)**

Creiamo L'uomo Nuovo (Nous créons le nouvel homme)

Lithographie en couleurs.

Signée en bas à droite et numérotée 25/70.

À vue : 70 x 50 cm

100 / 150

474. **Piero RUGGERI (1930-2009)**

Composition abstraite en couleurs

Crayons de couleurs et stylo sur papier, inscriptions chinoises et stylisées découpées au pochoir.

Signé en bas à droite.

À vue : 27 x 21 cm

200 / 300 €

475. **Piero RUGGERI (1930-2009)**

Composition abstraite

Crayon sur papier.

Signé en bas à gauche.

À vue : 23,3 x 33,3 cm

100 / 200 €

476. **Carlo NANGERONI (Né en 1922)**

Composition abstraite

Aquarelle et crayon sur papier marouflé.

Contresigné et daté 1968 au dos du cadre.

À vue : 16,5 x 15,5 cm

80 / 150 €

477. **Pippo ORIANI (1909-1972)**

L'homme

Acrylique sur carton.

Signée en bas à gauche, datée au dos 1967.

À vue : 23,5 x 17,3 cm

80 / 150 €

478. **Alain TREDEZ [TREZ] (Né en 1929)**

L'île déserte

Crayons de couleurs sur papier.

Signé en bas à droite.

Dans son encadrement et sous verre.

À vue: 24 x 22,5 cm 200 / 300€

479. **Yvon TAILLANDIER (Né en 1926)**

Personnages

Crayon et feutres sur enveloppe.

Adresse et nom de l'artiste tapuscrits, timbre oblitéré.

Dans son encadrement et sous verre.

À vue: 23 x 32 cm
(Petites pliures). 200 / 300€

480. **ARMAN (1928-2005)**

Colère de violons bleus

Lithographie.

Signée en bas à droite et numérotée 87/100 en bas à gauche.

Dans son encadrement et sous verre.

À vue: 65 x 50 cm 300 / 400€

481. **Cyril DE LA PATELLIÈRE (Né en 1950)**

Jeanne (Moreau)

Lithographie en couleurs.

Signée en bas à gauche et en bas à droite, titrée et numérotée 6/22 en bas à droite.

Dans son encadrement et sous verre.

À vue: 56,5 x 45 cm 200 / 300€

482. **Georges RENOUF (Né en 1948)**

Short en jean

Lithographie en couleurs.

Signée en bas à droite et numérotée 15/70.

Dans son encadrement et sous verre.

À vue: 35 x 43 cm 100 / 150€

483. **Bernard QUENTIN (Né en 1923)**

Composition lettriste

Matière synthétique en relief.

Signée et numérotée I/IV en bas à droite, épreuve d'artiste.

Dans son encadrement.

37 x 47 cm 400 / 600€

484. **Bernard QUENTIN (Né en 1923)**

Profil

Acier découpé en relief.

Signé et numéroté I/IV en bas à droite, épreuve d'artiste.

Dans son encadrement.

35 x 49 cm 400 / 600€

485. **Bernard QUENTIN (Né en 1923)**

Art cube

Marbre.

Signé et numéroté 7/30 en bas à droite.

30 x 30 x 6 cm 500 / 600€

486. **ANITA**

Composition

Technique mixte et collage, miroir, verre, bois, fils de cuivre, pierres, perles et matériaux divers.

Contresignée et datée 2002 au dos.

60 x 45 cm 300 / 400€



480

487. **Pierre YERMIA (Né en 1964)**

Cheval

Bronze à patine bleue.

Signé sur un des côtés de la terrasse et numéroté 4/8, cachet du fondeur, daté 2012.

39 x 41 cm 1 200 / 1 500€

488. **Gordon CHISM (XX^e siècle)**

Alfa Roméo Monza

Bronze à patine marron représentant Tazio Nuvolari, en lutte pour la victoire du Grand Prix de Monaco en 1932, sur son Alfa Roméo Monza.

Non signé.

19 x 50 cm

Un certificat d'édition pourra être remis à l'acquéreur.

800 / 1 200€

489. **Gordon CHISM (XX^e siècle)**

Alfa Roméo Monza

Bronze à patine marron représentant Tazio Nuvolari, en lutte pour la victoire du Grand Prix de Monaco en 1932, sur son Alfa Roméo Monza.

Non signé.

13 x 34 cm

Un certificat d'édition pourra être remis à l'acquéreur.

400 / 600€



487



496

490. SUZANI

Broderie à décor polychrome de rinceaux de fleurs sur fond camel, la doublure en soie beige.

Ouzbékistan, XX^e siècle.

35,5 x 199,5 cm

(État d'usage, manques et déchirures). 200 / 300€

491. Saint-évêque

Statuette en bois sculpté polychrome et doré.

Travail probablement espagnol, XVIII^e siècle.

H. : 23 cm

(Usures, manque la main droite). 400 / 600€

492. Petite table en noyer de forme rectangulaire. Le plateau repose sur quatre pieds en bois tourné réunis par une entretoise plate en H. Elle ouvre par un tiroir sur un des côtés latéraux.

France, XVIII^e siècle.

71 x 75 x 50 cm

(Fente au plateau, trous d'insectes xylophages, petits manques). 400 / 600€

493. Grand lustre à huit bras de lumière laurés qu'achèvent des enroulements en bronze doré. Il présente un fût central cannelé et fuselé, sommé d'un abaque circulaire aux rosettes, elle-même couronnée de drapés pendants, le tout évoquant les pieds des fauteuils d'époque Louis XVI. Reprise des drapés pendants à l'amortissement avec toupie double.

France, style Empire, époque XIX^e siècle.

86 x 45 cm

600 / 800€

494. Commode « à la grecque » à léger ressaut central en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs. Elle est décorée en façade d'un motif central de bouquet fleuri et trophées de musique encadrés de filets eux-mêmes séparés par une frise géométrique. La ceinture est marquetée d'une frise de postes. Sur les côtés latéraux, motif d'urnes fleuries en marqueterie.

Elle repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation en bronze ciselé et doré tels qu'anneaux de tirage, sabots, montures et entrée de serrure. Les anneaux de tirage de forme ronde à décor de noeuds. Plateau de marbre brèche jaune veiné.

XIX^e siècle.

92,5 x 126 x 53 cm

(Sautes de placage, petits éclats au marbre). 1 000 / 1 500€

495. Paire de fauteuils en bois naturel reposant sur quatre pieds sabres, dossier rectangulaire et accoudoirs à crosse.

Garniture de tissu beige postérieure.

XIX^e siècle.

94,5 x 61 x 52 cm

(Quelques rayures, un des accoudoirs légèrement saillant, manques, quelques fentes au bois). 300 / 400€

496. Vierge en majesté nimbée dans des nuées et têtes d'angelots.

Broderie polychrome en relief, les visages et les mains peints à l'huile, le nymbe à décor de fleurs avec incrustations de cuivre.

Dans son encadrement et sous verre.

Début du XIX^e siècle.

À vue: 88 x 64 cm

(Importantes traces d'usures et manques). 600 / 800€

497. ANONYME

«Un artiste au XVII^e siècle»

Bronze à patine brune.

Titré sur la terrasse.

H. : 56 cm

(Archet désolidarisé). 400 / 600€

498. Georges Charles COUDRAY (1883-1932)

Vercingétorix

Bronze signé sur la terrasse.

Socle en régule.

H. : 64 cm

(Dépatiné). 600 / 800€

499. Ensemble comprenant trois tasses litron et trois sous-tasses dépareillées en porcelaine polychrome à motif floral, frises et scène historiée.

Autriche, Vienne, XIX^e siècle (une tasse litron et une sous-tasse).

Sèvres, fin XVIII^e et XIX^e siècle (une tasse litron et une sous-tasse).

Dans le goût de Sèvres (une sous-tasse).

Boisette, 1778-1790 (une tasse litron).

On y joint une petite tasse en porcelaine de Meissen à motif de frises dorées.

H. de la plus grande tasse: 7 cm

Diam. de la plus grande sous-tasse: 13,5 cm

(Quelques usures à la dorure). 300 / 500€

500. MEISSEN

Ensemble de six assiettes en porcelaine polychrome de forme ronde festonnées à décor floral au centre, le marli ajouré. Le contour souligné par un filet d'or.

Allemagne, Meissen, XIX^e siècle.

Diam.: 23,5 cm

(Quelques ébréchures, usures à la dorure). 600 / 800€

501. BERLIN - KPM (Königliche Porzellan-Manufaktur)

Partie de service en porcelaine, à motif floral polychrome et rehauts d'or, comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier, deux tasses, trois sous-tasses creuses, deux assiettes à dessert et un petit plat. Les anses à décor de feuillages dorés en léger relief. Le frêtel des deux couvercles à motif de fleurs.

Allemagne, Berlin, KPM, marque du sceptre en bleu sous couverte, XIX^e siècle.

H. totale de la verseuse: 26 cm 400 / 600€

502. BERLIN - KPM (Königliche Porzellan-Manufaktur)

Ensemble de six assiettes à dessert à bord contourné à motif polychrome central surdécoré de fleurs et feuillages, une frise de rinceaux de vignes stylisés à l'or sur le marli. Le contour souligné par un filet bleu.

Allemagne, Berlin, marque à l'aigle, XIX^e siècle.

Diam.: 17 cm

(Légères usures à la polychromie). 200 / 300€

503. CAPODIMONTE

Deux sujets en porcelaine figurant un couple tenant des paniers de fleurs.

Marque sous la base.

XIX^e siècle.

H.: 21 et 22 cm

(Tête de la jeune femme recollée). 200 / 300€

504. BAYEUX

Théière en porcelaine à fond bleu nuit rehaussé d'or et à décor polychrome de rouleaux, cornes d'abondance et arc et flèche laissés en réserve sur la panse. L'anse annelée et le bec à décor de corail et signes chinoisants dans les angles et en bordure.

XIX^e siècle.

H. totale: 27 cm

H. sans le montage en lampe: 17 cm

(Montée en lampe et électrifiée). 300 / 400€

505. GIEN

Modèle aux «dauphins»

Cache-pot en faïence à décor ornemental dans le goût de la Renaissance, poignées plastiques moulées à l'imitation de dauphins.

Porte le tampon de Gien apposé à partir de 1875. Marque en creux NS.

H.: 22 cm

Diam.: 44 cm 80 / 150€

506. Miroir à parcloses de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de feuillages et surmonté d'une coquille.

Style Louis XV, XX^e siècle.

72 x 46 cm 100 / 150€

507. Semainier en placage de bois de violette et marqueterie à décor floral dans des encadrements, poignées en bronze doré à décor rocaille et pieds cambrés. Dessus de marbre jaune veiné rouge.

Style Louis XV, fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

108,5 x 48 x 33 cm 200 / 300€

508. Coiffeuse rectangulaire en placage de bois de violette et marqueterie ouvrant par cinq tiroirs en façade (dont deux fictifs). Jeux de marqueterie en damier sur les côtés latéraux. Pieds fuseaux.

Début du XX^e siècle.

Dim. miroir ouvert: 113 x 83 x 47,5 cm

(Miroir désolidarisé). 300 / 500€

509. Ensemble de deux cannes de conscrit en cristal soufflé polychrome.

XIX^e siècle.

L.: 113 et 110 cm

(Éclats aux bases). 250 / 300€

510. VENISE

Coupe sur pied en verre de Murano à décor tournant de guirlandes et semi-médallions de fleurs polychromes, la dorure à motif de perles et d'arabesques stylisées en léger relief.

Travail vénitien, fin du XIX^e siècle.

H.: 16 cm

100 / 150€

511. VENISE

Petit coupe sur pied en verre de Murano à décor de guirlandes florales dorées. La coupe en verre coloré vert repose sur un pied torsadé, monture en métal doré avec des anses à motif rocaille.

Travail vénitien, fin du XIX^e siècle.

H.: 15,5 cm

(Léger estompage de la dorure du décor, monture en métal doré postérieure).

150 / 200€



514

512. MURANO

Lustre en verre soufflé translucide à inclusions de paillettes d'or à six bras de lumière et décor de branches florales et feuilles enroulées.

Chacune des tiges est amovible et comprend six tiges florales, six grandes tiges et six petites à décor de feuilles enroulées. Fût balustre.

Début du XX^e siècle.

Dim. approximatives : 100 x 66 cm 200 / 300€

513. **Pied de coupe** en bronze ciselé et doré, de forme irrégulière légèrement évasée au sommet, à décor tournant en relief d'une scène de chasse à courre avec chasseur, chiens, cerfs et sanglier dans une forêt.

Travail probablement allemand ou autrichien, fin du XIX^e siècle.

H. : 18,5 cm

(Manques et traces d'oxydation).

300 / 500€

514. **Importante terre cuite patinée** à décor d'un putto à la cruche. Socle en marbre jaune veiné.

Vers 1900.

Dim. sans le socle : 44 x 53 x 26 cm

Dim. avec le socle : 48 x 57 x 30 cm

(Infimes éclats au marbre).

800 / 1 200 €

515. P. BONNAUD (XIX^e - XX^e siècle)

Paysage symboliste

Plaque circulaire en émail peint de Limoges.

Signée à l'or et annotée Limoges.

Dans son encadrement oval.

Diam. : 15,5 cm

600 / 800€

516. CASTELET DE GUIGNOL

Théâtre avec une façade architecturée en bois peint et doré et deux portes arrières. Décor frontal représentant des enfants assistant à un spectacle de Guignol. Le rideau d'origine se soulève à l'aide d'une manivelle.

XX^e siècle.

120 x 58 x 29,5 cm

(État d'usage, rideau très abîmé, restaurations). 150 / 200 €

Art du XX^e siècle & Design

517. ÉCOLE DE NANCY

Plateau en marqueterie de bois polychrome à décor d'un tigre dans un paysage boisé. Le tigre rehaussé à l'huile.

Le fond du plateau sous verre.

Années 1920.

5 x 38,5 x 24 cm

(Légères fentes sur le bois du décor). 250 / 300€

520. **Surtout de table** en étain comprenant une jardinière et un centre de table à fond miroir. La jardinière, de forme navette, repose sur quatre pieds avec un décor de guirlandes et motifs stylisés. Le plateau ovale reprend le même décor de style Art déco.

XX^e siècle.

Dim. jardinière : 18 x 42 x 12,5 cm

Dim. centre de table : 34 x 50 cm

(La jardinière est bancale, manque le fond, traces de piqûres sur le verre du centre de table). 200 / 250 €

518. VICTOR DEMANET (1895-1964)

Le porteur

Petit bronze à patine verte nuancée.

Signé sur la terrasse, cachet de fondeur et porte un numéro 12 gravé en relief sur la base.

H. : 14,5 cm

300 / 400 €

521. Gabriella CRESPI, pour la Maison Christian DIOR

Rhyton en métal argenté moulé figurant un sanglier. L'anse et l'appui en forme de branchage et feuillages.

26,5 x 32 cm

(Manque la plaque au dessous).

Comparaison: Pour un rhyton identique, non dépatiné et présentant sa plaque le signant, voir notre vente à Nice du 24/01/2017, lot 402.

100 / 200 €

519. TRAVAIL ART DÉCO

Coiffeuse en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en façade et deux tiroirs en gradins. Le miroir, de forme carrée, repose dans un semi-encadrement de bois. Poignées de forme boule en laiton et pieds droits carrés.

135 x 95 x 48,5 cm

XX^e siècle.

300 / 500€

522. BACCARAT - MODÈLE HARCOURT

Partie de service de verres en cristal comprenant :

- Onze verres à eau.

- Douze verres à vin.

Marque sous la base Baccarat France.

H. du verre à eau : 15,5 cm

H. du verre à vin : 13,5 cm

800 / 1 200 €

523. J. LANDIER

Importante coupe sur talon en verre blanc satiné à décor en relief de motifs géométriques.
Signée J. LANDIER FRANCE.
Diam. : 35 cm
(Infimes rayures). 300 / 400 €

524. LE TALLEC, PARIS

Verseuse de forme balustre et son dormant en porcelaine polychrome à décor d'une frise d'oiseaux, papillons et feuillages sur fond doré et bleuté.
Signé et annoté au revers «Le Tallec à Paris, spécialement pour la Marquise de Sévigné», lettre date BB (1954) par le peintre aux initiales CD.
H. totale avec le couvercle: 33 cm
Diam. du dormant: 34 cm
Dans son coffret (état d'usage). 200 / 300€

525. Matali CRASSET (Née en 1965)

Modèle «Il capriccio di ugo».
Suite de trois fauteuils à structure en acier chromé tubulaire et garniture simili-cuir violet, accoudoirs amovibles formant tablettes.
Étiquette sur deux chaises : «domodinalica by Modular made in Italy».
78 x 62 x 60 cm
(Un accident de cuir sur un accoudoir). 1300 / 1 500€

526. Bruno MATHSSON (1907-1988)

Modèle «Superellipse» pour Fritz HANSENS.
Table à plateau de bouleau madré de section oblongue et pieds chromés tubulaires.
Étiquettes au dessous du plateau : «Piet Hein Bruno Mathsson» / «Mathsson International AB Made in Vernamo Sweden» / Tillverkas i licensavttat med FRITZ HANSENS Danmark».
70 x 171 x 85 cm 600 / 800€

527. Travail des années 60

Table bout de canapé à deux plateaux superposés circulaires en verre opalin noir cerclés de laiton entre quatre pieds cylindriques cannelés.
H. : 55 cm
Diam. : 46 cm
(Restaurations). 200 / 300€

528. Travail italien des années 70

Lustre en laiton doré et verre de Murano blanc marbré orangé à six bras de lumière.
Dans le goût de Mazzega.
66 x 54 cm 300 / 400€

529. Dans le goût de Roger FÉRAUD

Porte-manteau à structure en métal laqué noir et à six patères sphériques en bois polychromé vert, rouge et jaune. Au sommet, un porte-parapluie.
174 x 62 x 20 cm
(Quelques sautes de laque, manque le miroir). 200 / 300€

530. Dans le goût de Mathieu MATEGOT

Porte-revue en tôle perforée noire.
66 x 42 x 29 cm 100 / 200€



522

Vins

531. SGC (LE SECRET DES GRANDS CHEFS)

Trois bouteilles :
- Bruno MENARD, Pauillac.
- Frédéric ANTON, Médoc.
- Alain DUTOURNIER, Saint-Emilion grand cru.
CBO 300 / 400 €



533

532. Cinq bouteilles : CHÂTEAU BRANAIRE-

DUCRU GCC Saint-Julien 2006.
(Quelques étiquettes légèrement tâchées). 200 / 250 €

533. Cinq bouteilles : CHÂTEAU HAUT-BAILLY

GCC Pessac-Léognan 2004. 200 / 250 €

534. Trois bouteilles :

- Une bouteille CHAMPAGNE RUINART brut.
- Une bouteille CHAMPAGNE RUINART blanc de blancs.
- Une bouteille CHAMPAGNE RUINART brut rosé.
Dans leur coffret. 50 / 100 €

Conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 22% + TVA (soit 26,4% TTC) jusqu'à 350 000 €, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 350 000 €.

Les lots suivis d'un ° sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs

papiers d'identité.

pas de règlement par carte bancaire à distance. Pas de chèque.

par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, qu'après l'adjudication. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



326

PROCHAINE VENTE À NICE

Tableaux, Mobilier & Objets d'Art

Juin 2018

Pour inclure des biens dans cette vente :

Hülya PERRIER

h.perrier@boisgirard-antonini.com

Tél. : 04 93 80 04 03



En partenariat avec :

BOISGIRARD ANTONINI

Maison de ventes aux enchères

1 rue de la Grange Batelière - tél: +33(0)1 47 70 81 36

Email: contact@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard.com