

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

ARCHÉOLOGIE - ARTS D'ORIENT



JEUDI 28 NOVEMBRE 2013

PARIS - DROUOT



BOISGIRARD ANTONINI

Archéologie
Arts d'Orient

jeudi 28 novembre 2013 à 14 heures
drouot richelieu - salle 9

9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. : +33(0)1 48 00 20 09

expositions publiques :
mercredi 27 novembre 2013 de 11 h à 18 h
jeudi 28 novembre 2013 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités :
Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

experts

Archéologie

Daniel LEBEURRIER

Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la C.N.E.S.

9 rue de Verneuil

75007 PARIS

tél. : +33[0]1 42 61 37 66

galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Lots : 1 à 95

Arts d'Orient

Alexis RENARD

Membre de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés C.N.E.S.

5 rue des deux Ponts

75004 PARIS

tél./fax : +33[0]1 44 07 33 02

tél. : +33[0]6 80 37 74 00

alexis@alexisrenard.com

www.alexisrenard.com

Lots : 101 à 206

Archéologie



1

1

Lot de trois intailles présentant un buste nu d'homme âgé, une tête d'Amon-Sérapis, et une divinité féminine.
Calcédoine, jaspe vert et agate.
Copies du XIX^e-XX^e siècle.
Haut. : de 1,5 à 1,8 cm.

400/500 €



2

2

Intaille ovale représentant un sanglier passant à gauche.
Jaspe rouge.
Copie XIX^e d'après une production romaine.
Long. : 1,6 cm.

400/500 €



3

3

Bague ornée d'une intaille présentant un buste nu d'homme barbu.
Cornaline et or jaune.
Période moderne dans le coût des productions romaines.
Diam. bague : 2,5 cm ; Long. intaille : 1,5 cm.

1 000/1 500 €



4

4

Bague ornée d'une intaille ovale en cabochon présentant un guerrier assis par terre se regardant dans un bouclier.
Calcédoine bleutée et or jaune.
Période républicaine pour l'intaille, et monture moderne.
Diam. bague : 2,3 cm ; Long. intaille : 1,2 cm.

1 800/2 000 €



5

5

Bague ornée d'une intaille présentant une tête probablement d'Apollon à gauche.
Cornaline et tôle d'or jaune.
Intaille moderne et monture probablement ancienne.
Diam. bague : 2 cm ; Long. intaille : 1 cm.

800/1 200 €



6



7



8

6

Buste masculin orné d'un collier à trois rangées de perles finement gravées.
Diorite.
Égypte, Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Haut. : 7,2 cm.

4 000/5 000 €

7

Figurine de Thot sous sa forme d'ibis assis. Il porte un collier à double rangée de perles.
Bronze à belle patine marron lisse. Bec restauré.
Égypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.
Long. : 10,5 cm.

2 000/2 500 €

8

Tête de chatte Bastet. Les yeux étaient probablement incrustés.
Bronze à patine verte sombre. Petit éclat au cou.
Égypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.
Haut. : 2,6 cm.

1 800/2 000 €



9

Fine statuette d'Harpocrate debout, nu. Il porte le pschent assorti de la mèche de l'enfance. Il tend son index à la bouche. Bronze à patine verte. Pieds manquants. Égypte, Période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C. Haut. : 8,7 cm.

400/600 €

10

Statuette de Néfertoum portant un pagne à devantail et à barbe postiche. Il tend le bras droit. Bronze à patine verte croûteuse. Pieds et plumes manquants. Égypte, Troisième Période Intermédiaire, 1069-664 av. J.-C. ou Basse Époque, 664-332 av. J.-C. Haut. : 9 cm.

500/800 €

11

Lot comprenant une situle à fond pointu et un buste d'Isis lactans coiffée de la perruque tripartite surmontée de la dépouille de vautour. Bronze à patine verte croûteuse. Accidents et manques visibles. Égypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C. Haut. : 5 cm ; Haut. : 9 cm.

400/600 €

12

Sommet de hampe en forme de colonne lotiforme, surmontée d'un crocodile Sobek à tête de faucon. Bronze à patine marron légèrement croûteuse. Couronne solaire manquante. Égypte, Période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C. Haut. : 6,5 cm.

2 300/2 500 €

13

Statuette d'Harpocrate assis, nu. Il suce son index droit. Bélière de suspension en haut du dos. Bronze à patine verte croûteuse. Égypte, Période ptolémaïque, 332 - 30 av. J.-C. Haut. : 7,5 cm.

400/600 €



14

Petit sarcophage rectangulaire présentant un anneau de suspension et une figurine de lézard sur sa partie supérieure. Bronze à patine verte sombre. Couvrete et un anneau manquants. Égypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C. ou Période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C. Long. : 5,5 cm.

350/450 €

15

Plume gauche de la coiffe d'Osiris. La plume est ornée d'incrustations en pâte de verre, d'une corne d'Amon et d'un uraeus. Bronze à patine verte. Petits manques aux incrustations. Égypte, Basse Époque à Période ptolémaïque, 664-30 avant J.-C. Haut. : 9 cm.

300/500 €



16

16
Grand fragment de couteau taillé en retouche débordante sur les deux faces.
 Silex beige rose.
 Égypte, Nagada.
 Haut. : 17,5 cm.

500/600 €



17

17
Oushebti portant les instruments aratoires en relief. Il est inscrit sur neuf lignes au nom de Périrès.
 Faïence beige non glaçurée.
 Égypte, Basse Époque, XXVI^e dynastie, 664-525 av. J.-C.
 Haut. : 14 cm.

1 000/1 500 €



18

18
Petite tête de chatte Bastet, les oreilles percées et les yeux incrustés d'argent.
 Bronze à patine marron lisse.
 Égypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.
 Haut. : 3 cm.

2 000/2 500 €

19
Important et complet sistre hathorique. Le sommet percé de trois trous est composé d'un haut naos duquel sort un uraeus. La base du naos est composée d'une frise d'uraei. En-dessous est placée une tête de la déesse Hathor aux oreilles de vache. Elle est accolée à deux uraei couronnés par la tiare de Haute Égypte (un manquant). Elle est parée d'une perruque finement striée et d'un large collier. Enfin, le manche tubulaire est inscrit de deux colonnes de hiéroglyphes identiques dédiées au pharaon Amasis.
 Faïence bleu clair. Éclats et manques visibles, collages.
 Égypte, XXVI^e dynastie, période d'Amasis, 570-526 avant J.-C.
 Haut. : 28 cm.

Ancienne collection allemande de M. Grunfeld acquis dans les années 50

Bibliographie :
Gifts of the Nile, Ancient Egyptian faience, Thames & Hudson, 1998, p. 215-216, fig. 91

300 000/350 000 €





20

Statuette de Ptah-Sokar momiforme portant les doubles plumes et la longue perruque.

Bois bitumé, visage doré.

Égypte, Période Ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Haut. complet : 55,5 cm.

8 000/10 000 €



21

22

21

Pendeloque-grelot en forme d'oiseau à double tête et pattes en éventail.

Bronze à belle patine verte lisse.

Grèce du Nord, VII^e siècle av. J.-C.

Long. : 10,8 cm.

Bibliographie : Bouzek, J. *Graeco-macedonian bronzes*, Prague, 1974.

1 500/2 000 €

22

Pyxide à panse globulaire gravée de fines stries. Elle possède deux excroissances en forme de tête de canard qui protègent une anse funiculaire verticale. La base ajourée se termine en peigne trifide.

Bronze à patine verte.

Grèce du Nord, VII^e siècle av. J.-C.

Haut. : 12,3 cm.

Bibliographie : Bouzek, J. *Graeco-macedonian bronzes*, Prague, 1974.

1 500/2 000 €



23

23

Ensemble de cinq pendeloques en forme de palmipède stylisé, le ventre globulaire percé d'un trou. Un exemplaire est à deux têtes. Bronze à patine verte lisse. Grèce du Nord, VII^e siècle av. J.-C. Long. : de 8,5 à 9,5 cm.

Bibliographie : Bouzek, J. *Graeco-macedonian bronzes*, Prague, 1974.

3 000/4 000 €

24

Protome féminin archaïque portant une coiffure à trois rangées de grosses boucles et de mèches tombant sur les épaules. Terre-cuite beige. Dépôt terreux. Sicile, début V^e siècle. Haut. : 11 cm.

150/200 €



25

24

25

Fragment de statuette représentant un buste féminin coiffé de mèches tombantes sur les épaules, surmontées d'un très haut polos. Terre-cuite beige. Sicile, fin VI^e siècle. Haut. : 13,5 cm.

600/700 €

26

Cratère en cloche à figures rouges représentant sur une face : un homme nu assis à gauche tenant une large coupe. Au revers : Une femme assise à gauche sur un rocher. Elle tient une large phiale et une grappe de raisin. Une large palmette est peinte sous les anses. Une frise de feuille de laurier est placée sous la lèvre. Terre cuite ocre à vernis noir. Restaurations et éclats au pied. Grande Grèce, ateliers apuliens, IV^e siècle av. J.-C. Haut. : 25 cm

2 000/3 000 €



26



27

27

Importante gourde lenticulaire imitant un bouclier dont l'épissime présente un une bande orange. Une guirlande en blanc est placée entre les deux anses. Forme rare.

Terre cuite orange à vernis noir et rehauts blancs.

Grande Grèce ou Grèce, IV^e siècle av. J.-C. Un test de thermoluminescence confirme la datation.

Haut. : 30 cm.

4 000/6 000 €



28

28

« **Autel** » **anthropomorphe** de forme tubulaire. Il présente un nez arqué, des yeux globuleux et des oreilles en petit tenon.

Basalte à dépôts terreux.

Syro Jordanie, autour du lac de Tibériade, Chalcolithique,

IV^e millénaire av. J.-C.

Haut 28,5 cm.

Bibliographie : C. Epstein, Basalt Pilar figurines from the Golan, *Israel Exploration* 25, 1975, pl. XXX à XXXIII

3 000/4 000 €



29

29

Cachet rectangulaire à double pente gravé d'un capridé passant à droite, entre des symboles végétaux et un astre.

Pierre noire. Petit choc à un angle.

Syro-Anatolie, IV^e millénaire av. J.-C.

Long. : 4 cm.

350/400 €

30

Hache à collet dont les extrémités sont biaisées au niveau de la lame triangulaire. Sur le collet, des motifs de hachures imbriqués semblent sortir d'une tresse. Sur la lame de chaque côté, est gravé un personnage vêtu d'un pagne court.

Bactriane, milieu du III^e millénaire av. J.-C.

Long. : 14,5 cm.

5 000/6 000 €



30

31

Pseudo-hache à collet présentant un œil ovale en relief, une pseudo-lame en éventail légèrement désaxée ornée sur l'extrémité de six moulures, gravée sur le plat d'un félin s'attaquant à un personnage et sommée d'une tête d'oiseau. Le collet aux bordures concaves est souligné par deux moulures et est adossé à un contrepoids en forme de mèche plate.

Alliage cuivreux à patine marron lisse.

Bactriane, fin du III^e millénaire avant J.-C.

Long. : 16 cm.

Salvatori, S., Ligabue, G., *Bactria an ancient oasis civilization from the sands of Afghanistan*, p.232-233

4 000/5 000 €



31

32

Belle hache à collet présentant un contrepoids en forme de mèche et des bords concaves soulignés de deux moulures. La lame est droite et soutenue à la base par une tige (modèle rare).

Bronze à belle patine marron lisse et alliage cuivreux

Iran, début du II^e millénaire avant J.-C.

Haut. : 20,5 cm.

3 000/4 000 €



32



33



34



35

33

Statuette représentant deux lutteurs s'empoignant.

Les cheveux courts sont composés de globulis.

Bronze à patine noire. Un corps manquant.

Iran, période élamite ? II^e millénaire avant J.-C.

Haut. : 9 cm.

2 000/3 000 €

34

Idole anthropomorphe stylisée.

Bronze à patine grise lisse.

Nord Caucasic. I^{er} millénaire avant J.-C.

Haut. : 10,5 cm.

2 000/3 000 €

35

Fragment de casque conique au frontal mouluré en forme de trois longues pointes.

Alliage cuivreux à patine marron vert. Base manquante et arrachage.

Arménie, royaume d'Ourartou VIII^e-VII^e siècle avant J.-C.

Haut. : 27 cm.

3 000/4 000 €



36

36

Petit rhyton en forme de bœuf à bosse dont la tête a pris la forme d'un bec verseur en gouttière.

Terre cuite ocre. Cornes recollées sinon intact.

Iran du sud de la mer Caspienne, région de tepe Marlik ca.

VIII^e siècle av. J.-C.

Un test de thermoluminescence confirme la datation.

Long. : 30 cm.

3 000/5 000 €

37

Vase globulaire à lèvre concave. La panse présente un décor en relief de globulis plaqués d'une feuille d'argent.

Bronze à patine verte et argent. Petite corrosions.

Iran, période achéménide, III^e siècle avant J.-C.

Haut. : 9 cm.

3 000/4 000 €



37



39

38

38

Petit manche probablement de pierre à aiguiser en forme de tête de félin montrant les dents.
Bronze à patine noire lisse.
Iran, VII^e-VI^e siècle av. J.-C.
Long. : 4,5 cm.

500/600 €

39

Petite tablette cunéiforme quadrangulaire inscrite sur dix lignes.
Terre rose.
Mésopotamie , fin du III^e millénaire avant J.-C.
Long. : 4 cm.
Acquise à la galerie de Serres vers 1980 .

400/500 €



40

51

40

Pendeloque anthropomorphe grelot. Elle tient un bébé stylisé dans ses bras. De ses épaules sortent deux pseudo-vases stylisés mobiles. Elle est parée de deux boucles d'oreilles et d'une coiffure à cornes.
Bronze à patine noire lisse.
Transcaucasie.
Haut. : 9 cm.

3 500/4 000 €



41

41

Lot comprenant : un miroir circulaire orné de motifs végétaux entrelacés, un miroir circulaire, un grelot, quatre bracelets ouverts dont trois terminés par des têtes de serpents stylisés, deux bracelets annulaires, une fibule cruciforme terminée par des globules, une idole porte-épingle au maître des animaux repoussant deux griffons, un fragment de pseudo-bouteille, un fragment d'idole porte-épingle, une pseudo-bouteille campaniforme, un mors à tige brisée, et deux psalia en forme de tige.
Iran, Luristan, Âge du Fer II ou III.
Bronze. Usures et corrosions.
Pour le mors : Haut. : 17,2 ; Long. : 26 cm.

300/500 €



42

42

Lot de cinq haches à collet et lame brisée ; une hache fenestrée à bouton sur le collet ; une hache à quatre longues digitations et moulures sur le collet imitant des liens.
Bronze à patine verte légèrement croûteuse.
Iran, Élam et Luristan, II^e et I^{er} millénaire av. J.-C.
Long. : 8,7 à 21,2 cm.

400/500 €



43

43

Lot comprenant : une coupelle aplatie gravée à l'intérieur d'une rosette entourée de deux bandes concentriques de feuillages, un large bracelet finement gravé d'un motif de croix et de rosettes ; un anneau à cheveux (?) gravé de chevrons et de rosettes ; deux épingles à disques gravés ornées au repoussé de motifs géométriques ou végétaux rayonnants autour d'un omphalos ou d'une rosette ; une fibule à arc, ressort visible et porte-ardillon en forme de main.

Bronze à patine verte légèrement croûteuse. Usure, épingles ayant des déchirures au niveau des disques.

Iran et Luristan, Âge du Fer II et III.

Diam. : 13,2 cm pour le bol ; Long. : 3,5 cm pour la fibule ; Long. : 46,2 cm et 41,5 cm pour les épingles ; Diam. : 3,5 et 7 cm pour les bracelets.

400/500 €



44

44

Lot de huit dagues à manche qui devait recevoir des incrustations.

Bronze à patine verte. Une nettoyée, un manche remonté moderne.

Iran et Luristan, Âge du Fer I à III.

Long. : 39 à 47 cm

400/500 €



45

45

Lot de six dagues et épées comprenant : une lame à large nervure et soie ; une lame foliacée à deux percements et à poignée en forme « d'os de mouton » présentant deux rivets ; une petite lame à manche tubulaire ; une lame à deux nervures et manche en éventail anciennement incrusté ; une lame à deux nervures et manche en éventail avec reste d'incrustation d'albâtre ; une lame triangulaire nervurée à manche incrusté.

Bronze à patine vert sombre. Une lame ressoudée.

Luristan et Iran du Nord. Âge du Fer I à II.

Long. : 16,3 à 54 cm.

400/500 €



46

Lot de douze pointes de flèches, la plupart triangulaires à pédoncule, une à ailettes et pédoncule, et une à lame losangique.

Bronze à patine marron lisse.

Iran, Âge du Fer I ou II.

Long. : 5,5 à 13 cm.

300/500 €

46



47

Lot de douze épingles comprenant : une épingle à tige à section carrée, percée et à tête moulurée ; une à tête en forme de félin couché ; une à tête en forme de pomme-grenade ; une à tête en forme de canard couché ; une à tête triangulaire plate ornée de deux cornes ; quatre à têtes globuleuses ; une à tête courbée.
Bronze à patine marron lisse. Dépôts terreux.
Iran, Luristan et Iran du Nord, II^e-I^{er} millénaire avant J.-C.
Long. : 12,7 à 27,2 cm.

300/500 €

48

Masse d'arme tubulaire à tête globulaire à trois rangées de piquants (modèle néo-assyrien) ; une idole porte-épingle au maître des animaux entre deux félins ; une pseudo-bouteille campaniforme.
Bronze à patine verte croûteuse.
Iran et Luristan, Âge du Fer II et III.
Long. : 12,3 ; 16 et 4,5 cm.

400/500 €

49

Lot de huit pointes de lances, dont deux foliacées à large nervure et languette recourbée ; une foliacée à large et épaisse nervure et languette droite ; une foliacée à longue tige et languette (?) ; quatre à douille dont une foliacée à nervure, une triangulaire à haute nervure, une trapézoïdale à haute nervure ; une à trois nervures (modèle rare).
Bronze à patine verte croûteuse.
Iran, Luristan et Caspienne, Âge du Fer II et III.
Long. : 20,7 à 42,7 cm.

400/500 €

50

Lot de trois épées à longue lame élancée et trois tiges ; une lame triangulaire à tige anciennement incrustée rattachée à la lame par un croissant ; une lame foliacée à multiples moulures ; une lame triangulaire à tige tubulaire ; une lame foliacée à trois moulures et poignée à deux disques.
Bronze à patine verte. Corrosion et manques visibles.
Iran du Nord, Âge du Fer II et III.
Long. : 35 à 53,5 cm.

400/500 €



48



49



50



54

51

Pendeloque en forme de cervidé à deux têtes opposées.
Bronze à patine marron lisse.
Iran du Nord, Azerbaïdjan, Fer I ou II.
Long. : 9 cm.

1 000/2 000 €

Voir la reproduction page 14

54

Rare « autel » quadripode présentant deux coupelles sur deux angles.
Deux têtes aviformes sortent du bas du côté des coupelles. Il est peint de triangles opposés et de triangles quadrillés sur les quatre faces.
Terre-cuite beige à engobe brun. Petites restaurations et repeints.
Iran, Âge du Fer II ou III.
27 x 19,8 x 14,5 cm.

6 000/7 000 €



52

52

Hache à collet présentant quatre petites digitations et une large lame en éventail désaxé, gravé des deux côtés d'un félin stylisé attaquant un caprin.
Bronze à patine verte lisse. Dépôt terreux.
Iran, Luristan, Âge du Fer I ou II.
Long. : 21,5 cm.

2 000/3 000 €



53

55

53

Idole porte-épingle aux deux ibex affrontés. Elle repose sur une pseudo-bouteille à haut col serré par des moulures.
Bronze à patine marron et verte lisse.
Iran, Luristan, Âge du Fer II.
Haut. : 29,5 cm.

2 000/2 500 €

55

Idole porte-épingle aux deux ibex affrontés. Il est à noter que le corps de ces animaux est de type félin.
Bronze à patine marron lisse.
Iran, Luristan, Âge du Fer II.
Haut. : 13,5 cm.

3 000/3 500 €



56

56

Vase à long bec verseur en gouttière, riveté à la panse au niveau du jabot. Il repose sur une panse - piédouche largement aplatie.

Tôle d'alliage cuivreux à dépôt terreux et patine vert.

Petit trous et déchirures.

Iran, Luristan, Âge du Fer II.

Long. : 28,2 cm.

300/400 €



57

57

Plaque rectangulaire décorée au repoussé puis gravée de deux lions bondissants s'affrontant. Ils ont la gueule ouverte et deux « vautours » mangeant un cervidé mort.

Entre eux, un disque (astre ?).

Bronze à patine verte lisse. Fissure.

Iran, Luristan, Âge du Fer II - III.

10 x 23 cm.

1 000/1 500 €



58

58

Plaque rectangulaire décorée au repoussé puis gravée présentant une scène de chasse à l'arc. Deux félins ailés à tête de griffon passent à gauche. Le premier tient dans sa gueule la patte arrière d'une gazelle. Derrière eux un archer barbu est vêtu d'une longue robe décorée de bandes serrée à la taille.

Bronze à patine verte lisse.

Iran, Luristan, Âge du Fer II.

9,3 x 24,3 cm.

1 500/2 000 €

59

Plaque rectangulaire décorée au repoussée puis gravée, présentant une scène de banquet. Un grand personnage barbu vêtu d'une longue robe reçoit dans un gobelet à panse conique un liquide offert par un petit échanton qui tient un vase à bec verseur. Une femme assise, une autre les mains jointes et trois enfants viennent agrémenter le décor.

Un lit bas, une table recevant des mets, des vases à bec verseurs, une gazelle et deux chiens viennent compléter cette scène représentant des festivités familiales.

Iran, Luristan, Âge du Fer II - III.

Bronze à patine verte lisse. Usures.

10,2 x 22,5 cm.

2 000/3 000 €



59



60



61



62

60

Dague à lame triangulaire et épaisse nervure. La poignée moulurée est terminée par un pommeau en éventail.
Bronze à belle patine verte lisse. Légère petite déformation sur la lame.
Iran du Nord, Âge du Fer II ou III.
Long. : 38 cm.

3 500/4 000 €

61

Mors à tige droite présentant deux psalions en forme de cheval domestiqué portant des harnais.
Bronze à patine verte croûteuse avec des dépôts calcaires.
Iran, Luristan, Âge du Fer II.
Psalia : Long. : 9,5 cm.

400/500 €

62

Rhyton en forme de sanglier couché (iconographie peu fréquente).
Terre-cuite grise. Dépôt terreux, pattes avant, oreilles et canines manquantes, petits chocs.
Iran du Nord, région de Marlik Tepe, Âge du Fer II.
Long. : 23,5 cm.

3 000/4 000 €



63

63

Manche d'aiguiseur en forme de protome d'ibex. Les cornes en demi-cercle sont agrémentées de globulis et la barbichette est représentée en pointe.
Bronze à patine marron lisse.
Iran, Luristan, Âge du Fer II.
Long. : 17 cm.

4 500/5 000 €



64

64

Mors à tige droite présentant un maître des animaux à demi-nu, portant des cornes et repoussant des félins ailés rugissants. Bronze à patine marron lisse. Iran, Luristan, Âge du Fer III. Psalia : Long. : 15 cm.

10 000/12 000 €

65

Idole porte-épingle au maître des animaux repoussant des pseudo-griffons d'où sortent des têtes de coq stylisés. L'idole est à trois rangées de têtes janiformes. Le style des griffons sur plaque découpée est très atypique dans la production des bronzes du Luristan. Elle repose sur une base en forme de pseudo-bouteille à panse globulaire et haut col. Bronze à patine verte légèrement croûteuse. Petit manque à la base de la pseudo-bouteille. Iran, Luristan, Age du Fer III, 650-550 av. J.-C. Haut. : 33,5 cm.

2 000/3 000 €

66

Idole porte-épingle au maître des animaux sous forme féminine. Il repousse deux têtes de griffons d'où sortent des têtes de coqs. Bronze à patine marron lisse. Nettoyé, Manque à un anneau. Iran, Luristan, Age du Fer III, 650-550 av. J.-C. Haut. : 37 cm

2 000/3 000 €

67

Idole porte-épingle au maître des animaux. Il repousse deux têtes de félins. Bronze à patine verte. Iran, Luristan, Age du Fer III, 650-550 av. J.-C. Haut. : 12,3 cm

2 000/3 000 €



67

66

65

68

Idole porte-épingle au maître des animaux. Il repousse deux têtes de griffons d'où sortent des têtes de coqs.

Bronze à patine marron lisse. Nettoyé.

Iran, Age du Fer III, 650-550 av. J.-C.

Haut. : 18 cm

2 000/3 000 €

69

Idole porte-épingle au maître des animaux présentant deux félins affrontés encadrant une tête anthropomorphe.

Bronze à patine marron étamée. Rassemblée à une bouteille tubulaire à col et base moulurée.

Iran, Luristan, Âge du Fer III, 650-550 av. J.-C.

Haut. : 23,5 cm.

Publié dans Potratz, J.A.H., *Luristan Bronzen*, Leiden, 1968.

3 000/4 000 €

70

Idole porte-épingle présentant deux félins affrontés encadrant une tête anthropomorphe. Elle repose sur une pseudo-bouteille à très haut col.

Bronze à patine noire lisse.

Iran, Luristan, Âge du Fer III, 650-550 av. J.-C.

Haut. : 27,5 cm.

2 000/3 000 €

71

Important passant circulaire surmonté d'une tête de bouquetin de face. De part et d'autre sous les cornes sont dressées des têtes de génies anthropomorphes cornus. La composition est accostée de deux félins.

Bronze à patine vert marron lisse. Petits chocs.

Iran, Luristan, Fer III

Haut. : 11 cm.

4 000/5 000 €

72

Imposant et lourd bracelet articulé représentant deux lions affrontés.

Bronze à patine verte. Cassure et manque, restauration.

Iran, Luristan, Âge du Fer III.

Diam. : 11 cm.

3 000/4 000 €



68

70

69



72



71



73

73

Épée à lame triangulaire à deux fines nervures médianes. L'attache de la lame à la poignée est en forme de croissant écrasé, et la poignée est terminée par une large bobine. La lame et la poignée sont finement gravées de triangles.

Bronze à patine marron lisse. Petites corrosions et éclats à la lame. Iran du Nord ou Caucase, Âge du Fer III.

Long. : 59,6 cm.

1 500/2 000 €



74

74

Élément de corniche représentant un banqueteur couché tenant une coupe et un rhyton. Un grand canthare et un arbuste sont placés devant lui. Sous la base, des dauphins encadrant une coquille et des têtes imberbes forment une frise.

Stuc moulé.

Syrie, probablement région de Doura Europos, III^e siècle après J.-C.

Un exemplaire similaire au Musée du Louvre (N° inv. AO 29047).

Bibliographie : Caubet, A., *Aux sources du monde arabe, Arabie avant l'islam*, Paris, 1990, p.97.

400/600 €



75

75

Bec de vase (?) en forme de capridé la gueule ouverte. Un enfant nu, portant un collier avec une bulla est assis en amazone sur son dos.

Bronze à patine verte lisse. Usures et main droite de l'enfant manquant. Iran, période sassanide.

Haut. : 11,7 cm.

5 000/6 000 €

76

Exceptionnelle plaque circulaire décorée au repoussée et gravée et dorée représentant une tête d'éléphant de profil droit. Il s'agit là d'un éléphant domestique, paré au niveau des défenses de deux bracelets et d'un large collier imitant un tissage losangique. Il est encadré d'une bordure de globulis directement inspiré des médaillons des décors textiles sassanides.

Argent et or. Fêlures et petits manques dans le fond du décor.

Art de Sogdiane, ca. VI^e siècle ap. J.-C.

Diam. : 23 cm.

Une analyse métallographique a été faite sur cette pièce.

À comparer avec l'article de B. I. Marshak, La thématique sogdienne dans l'art de la Chine de la seconde moitié du VI^e siècle. *Compte rendu des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres* 15-1. 2001, p. 227 à 264.

80 000/100 000 €



77

Dieu Baal au foudre portant une tunique courte et un bonnet pointu laissant apparaître de larges oreilles. Des bracelets entourent les mains (corrodés).

Bronze à patine verte lisse.

Syrie ou Chypre, VIII^e-VII^e siècle av. J.-C.

Haut. : 16 cm.

10 000/12 000 €



78

78

Œuf d'autruche percée en son sommet d'un gros trou circulaire encadré par six petits trous. La panse est peinte en noir de deux palmettes alternées à un motif lunaire (certainement funéraire) et d'une fleur de lotus ouverte.

Coquille. Fissures et légère usure. Décor légèrement estompé.

Afrique du nord ? ateliers puniques, V^e-IV^e av. J.-C.

Haut. : 14,5 cm.

Bibliographie : Exposition, *La Méditerranée des Phéniciens, de Tyr à Carthage*, Paris, 2007, p. 384-385.

3 000/4 000 €



77



79

Plat sur piédouche à vasque plate et terminée par une lèvre à léger bourrelet, entièrement décorée de petit globuli. Une frise de feuilles dorées vient border la vasque. Au centre, une fleur ouverte (non sans rappeler les boutons de lotus orientaux) semble sortir d'un milieu aquatique, constitué de demi-cercles gravés.

Argent partiellement doré. Pied légèrement décollé, traces de plomb au dos. Sogdiane, avec une influence chinoise, V^e-VII^e siècle. Diam. : 20,7 cm.

50 000/60 000 €



80

Ensemble de trois figurines féminines, nues, les bras en moignon ouvert. Elles sont parées de larges colliers et de coiffes ornées de fleurs. Terre cuite orange, Manques et éclats visibles. Un bras manquant.
Région de Sar Dehri (Pakistan actuel), dynastie Shunga, III^e-II^e siècle avant J.-C.
Haut. : 19 à 20,5 cm.

5 000/6 000 €

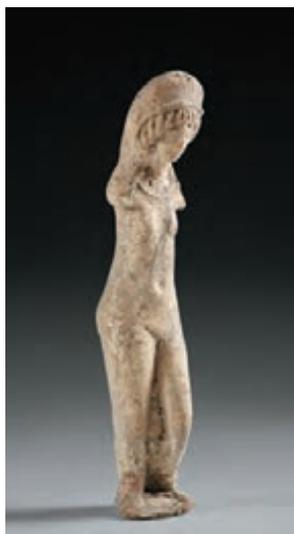


80

81

Figurine féminine coiffée de la stéphané retenant de longues mèches. Elle porte un collier et des bracelets aux pieds. Terre-cuite ocre. Pieds recollés.
Orient, période romaine, II^e-III^e siècle.
Haut. : 16,5 cm.

250/300 €



81

82

Autel quadrangulaire mouluré.
Basalte, petits chocs.
Syrie, époque hellénistique ou romaine.
Haut. : 35,3 cm

1 200/1 800 €



82

83

Lot comprenant deux fibules dont une à double plaque rectangulaire, et une présentant deux petits cabochons. Y est joint une plaque boucle encadrée par des têtes aviformes stylisées.
Bronze à patine verte lisse, deux ardillons en fer.
Un anneau manquant.
France, période mérovingienne.
Long. : de 6 à 7 cm.

200/250 €



83

84

Statuette représentant un acteur du théâtre comique. Il est vêtu d'une tunique courte serrée à la taille. Il retient sur son épaule un petit drapé. Bronze à patine marron.
Époque romaine, II^e-III^e siècle.
Haut. : 5,5 cm.

2 000/2 500 €



84



85



86



87



88



89



90

85

Bague ornée d'une intaille ovale présentant une vache sous un arbre.
Jaspe vert et or jaune.
Période romaine I^{er} siècle av.-I^{er} siècle ap. pour l'intaille, et monture moderne.
Diam. bague : 2,5 cm ; Long. intaille : 1 cm.

2 000/2 500 €

86

Bague ornée d'une petite intaille représentant une tête féminine à gauche.
Cornaline et tôle d'or jaune.
Intaille probablement romaine, et monture moderne (?).
Diam. bague : 2,8 cm ; Long. intaille : 0,9 cm.

800/1 200 €

87

Camée présentant un buste drapé de jeune homme imberbe.
Agate rouge.
Période romaine.
Long. : 0,9 cm.

600/800 €

88

Lot comprenant une intaille ovale représentant un Hélios-Apollon tenant un arc, et une intaille ovale représentant probablement une Fortuna ?
Prase et cornaline. Un petit éclat.
Art romain, II^e-III^e siècle.
Long. : 1,4 et 1,7 cm.

400/600 €

89

Intaille ovale gravée d'un personnage assis tenant un thyrsos (?) et regardant un masque de théâtre.
Cornaline nuagée.
Art romain, I^{er}-II^e siècle.
Long. : 1,2 cm.

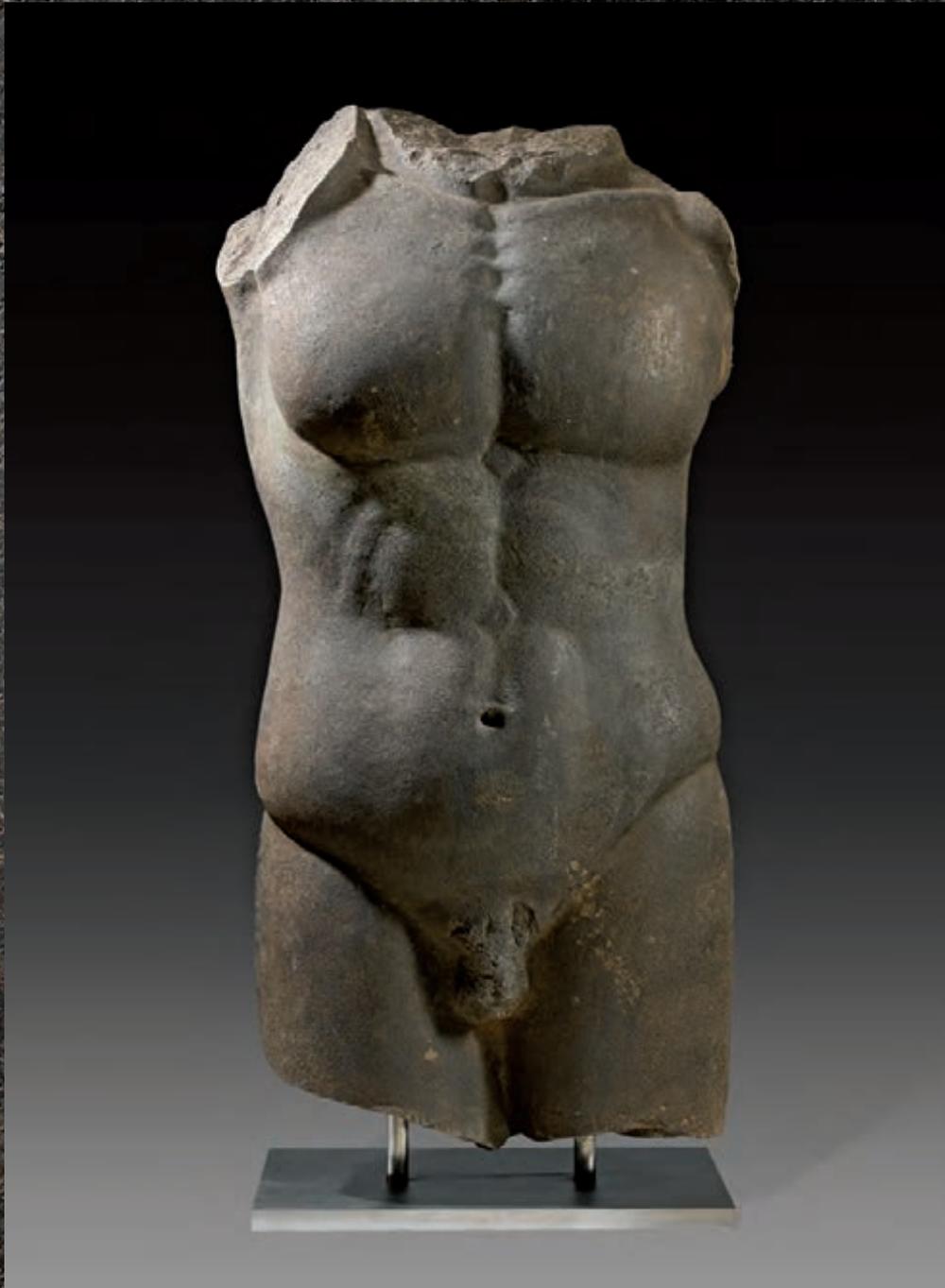
600/800 €

90

Intaille ovale représentant une Victoire tenant la palme et la couronne.
Agate à couches blanches et beiges.
Art romain, III^e-IV^e siècle.
Long. : 1,4 cm.

600/800 €





91

Important torse viril dont la musculature est particulièrement prononcée. Le bras droit devait être levé. Il peut s'agir de la représentation d'un titan anguipède dont il existe un exemplaire proche au musée national archéologique de Madrid.

Basalte. Infimes choes.

Atelier d'Orient (?), II^e ap. J.-C.

Haut. : 96,5 cm.

Ancienne collection américaine des années 1960.

Bibliographie :

- Linant de Bellefonds, P., « Deux gigantomachies d'époque impériale en Asie Mineure », *L'art provincial romain. Les ateliers de sculpture régionaux : techniques, styles et iconographie*, colloque, 2007, p. 347-357.

- *I marmi colorati della Roma imperiale*, Catalogue, Rome, 2002, p. 305-307.

220 000/230 000 €



92

92
Fragment de bras tenant une flûte nouée par un bandeau autour du bras.
 Marbre blanc gris. Usures.
 Époque romaine.
 Long. : 17 cm.
 Ancienne collection B. à Paris

1 500/1 800 €

93
Lot comprenant une belle petite coupelle estampée au fond d'une
 marque de potier « OFRUF », une coupelle au marli décoré à la barbotine
 de motifs de feuilles et un moule de fond de vase hémisphérique.
 Sigillée, pseudo-sigillée usé et calcaire
 France ? période romaine.
 Diam. : 8,3 ; 10,5 ; 11,5 cm.

300/500 €



94

94
Zeus debout à demi-nu tenant le foudre à droite et brandissant la main.
 Il est lauréat. Bronze à belle patine verte lisse.
 Art Gallo-romain, II^e siècle.
 Haut. : 8 cm

600/800 €



93



95

Torse masculin nu acéphale, portant sur le bras gauche un drapé « mouvant ». Marbre blanc à gros grains. Nettoyage et/ou repolissage, bras et jambes manquants. Art romain d'Orient, II^e-III^e siècle. Haut. : 27 cm.

20 000/25 000 €



Arts d'Orient



101

101

Main tenant une guirlande

Schiste

Gandhara, III^e siècle

Hauteur : 14 cm

Ce fragment de sculpture montre une main tenant une guirlande. Le porteur de guirlande est un thème classique dans la statuaire du Gandhara.

300/400 €

102

Grand plat samanide fragmentaire
à décor épigraphique

Terre cuite à engobe blanc crème et émail noir
sous glaçure incolore transparente

Transoxiane, probablement Samarcande,
X^e siècle

Hauteur : 12 ; Diamètre : 33,5 cm

Bien que fragmentaire, ce plat est un bel exemple de
la céramique à décor épigraphique de Transoxiane.

3 000/4 000 €



102



103

Rare pot couvert à anse Ghaznévide

Cuivre repoussé

Dynastie Ghaznévide, Iran ou Afghanistan, XI^e siècle

Hauteur : 19 cm

Cette verseuse de forme rare présente sur sa panse de part et d'autre de frises de rinceaux, des médaillons à décor de palmettes et de végétaux. Sur l'épaule et sur le haut du col on trouve deux élégantes frises épigraphiques en coufique aux hampes foliées.

L'usage précis de cet objet est difficile à déterminer avec certitude. Son couvercle peut s'ouvrir de plusieurs manières. L'une des parties du couvercle permet de filtrer le liquide au travers d'une petite grille placée sur le côté, tandis qu'un mécanisme permet de maintenir fermé ou de libérer la moitié du couvercle s'ouvrant grâce à des charnières.

8 000/10 000 €



104

Important panneau épigraphique aux entrelacs du palais de Ma'sud III

Marbre sculpté

Ghazni, Afghanistan, début du XII^e siècle

Hauteur : 69 ; Largeur : 43 cm

Provenance : collection privée française

Ce panneau sculpté en bas-relief est orné dans la partie centrale de fleurons entrelacés, avec une frise inférieure à motifs de demi-palmettes et un bandeau supérieur portant une inscription persane en kufique fleuri et autrefois peinte, formant partie d'un long poème panégyrique en l'honneur de la dynastie Ghaznavide (977-1186). Composé en mètre moteqareb, ce poème, compte tenu de son état fragmentaire, ne fut que partiellement traduit, (voir : Bombaci, A. (1966) *The Kufic inscription in Persian verses in the court of the Royal Palace of Ma'sud at Ghazni*, Rome & Golombek, L. (1990) *The Kufic inscription in the Court of the Royal Palace of Ma'sud III at Ghazni*, *Journal of the American Oriental Society*, v. 90, n. 2, pp. 290-292.). Le nom du Sultan Mahmud de Ghazni (d.1030) _ le souverain à qui Ferdowsi avait remis son Livre des Rois _ figure sur l'un des panneaux retrouvés.

Le décor mural était disposé sur trois registres dans la cour centrale au palais royal à Ghazni édifié par Ma'sud III (1099-1115). Malheureusement détruit pendant la conquête Ghuride de 1151, ce palais fut entièrement démoli en 1221 durant l'invasion mongole.

Mis à part leur exécution à main levée et la présence de motifs sculptés complexes, l'intérêt historique et paléographique de ces panneaux réside dans le fait qu'il s'agit de la première utilisation de la langue persane pour une inscription ornementale dans le monde islamique.

Trois autres panneaux semblables sont conservés au Brooklyn Museum (N° 83. 163) ; au San Francisco Museum of Asian Art (ID B87S3) et à l'Institut du Monde Arabe, Paris (AI 03-20).

Voir : Exposition Institut du Monde Arabe (2005) *L'âge d'or des sciences arabes*, Paris, p. 268, n°143 & *Fifty years of Research in the Heart of Eurasia*, ISIAO, Rome, 2008, pp. 105-131. Voir également un autre panneau conservé dans les collections du Museo d'Arte Orientale à Rome (1215/2) et publié dans : Curatola, G. (1994) *Eredità dell'Islam*, Venise, n° 29, p.102.

Un Certificat d'Exportation pour un Bien Culturel sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €



105

Rare brûle-parfum en céramique
Pâte siliceuse à glaçure turquoise
Iran, XII^e siècle
Hauteur : 23 cm

Provenance : ancienne collection du Professeur Hall

Ce beau brûle-parfum en céramique reprend une technique rare dans la céramique persane qui consiste à créer une paroi double en ajoutant une cloison ajourée autour d'un élément central renforçant l'effet de relief.

La partie supérieure de ce brûle-parfum est en partie ajourée et terminée par un fleuron.

12 000/13 000 €



106

Bol à décor doré en relief

Pâte siliceuse à glaçure opaque turquoise à décor polychrome et en relief rehaussé à la feuille d'or

Iran, XII^e-XIII^e siècle

Hauteur : 10,5 ; Diamètre : 20 cm

Provenance : ancienne collection privée, années 1950

Ce bol est à décor d'arabesques et de médaillons dorés en relief inscrits dans des cartouches à l'intérieur du bol, ainsi que d'un médaillon central à décor d'arabesques et de volutes. Sur l'extérieur, dans la partie supérieure, on trouve une frise calligraphique en écriture cursive en relief, et au-dessous une suite de médaillons en noir et blanc.

Ce bol est un bel exemple de la céramique de luxe à fond turquoise et décor en relief que l'on qualifie de style transition entre *mina'i* et *lajvardina*. Ces céramiques sur fond turquoise portent parfois des éléments appliqués en relief ajouré. Pour des exemples de céramiques de ce groupe voir : Lane, A. (1947) *Early Islamic Pottery*, Londres : Faber & Faber, Fig. 70c ; Fehérvari, G. (2002) *Ceramics of the Islamic World in the Tareq Rajab Museum*, New York : I.B. Tauris & Co Ltd, pp. 217-218 ; Soustiel, J. (1985) *La Céramique Islamique - Le guide du connaisseur*, Fribourg : Office du Livre, p. 105, Fig. 118 & Fig. 119.

7 000/8 000 €



107

Pichet à décor grain de riz et couleurs cobalt
Pâte siliceuse à décor moulé et gravé sous glaçure
transparente à couleurs cobalt
Iran, Kashan, fin du XII^e-début du XIII^e siècle
Hauteur : 14 cm

Ce beau pichet en céramique utilise la technique du décor dit « à grain de riz » dont la transparence permet de laisser passer la lumière au travers de parties finement ajourées tout en conservant l'étanchéité de la céramique grâce à l'application de la glaçure. L'épaulement est orné d'un décor végétal moulé.

6 000/8 000 €



107



108



108

Petit seau à anse
Bronze incrusté d'argent et de cuivre
Iran, Khorassan, XII^e-XIII^e siècle
Hauteur : 11 ; Diamètre : 11,5 cm

Provenance : collection privée européenne, années 1980

La forme de ce seau à anse dérive des *situlas* ou seaux à anses étrusques. Dans le monde iranien, la forme évolue et la panse s'arrondit. L'épaulement est orné de cartouches calligraphiques en écriture cursive alternés de rondeaux à décor géométrique.

Le registre central est décoré d'animaux ailés, alternés de rondeaux à décor géométrique et de vases dans la partie inférieure, d'un registre en calligraphie coufique et sur le pied d'une frise dentelée.

Sur le col, des cartouches en calligraphie coufique incrustés d'argent dans des cartouches incrustés de cuivre sont séparés par des rosettes incrustées d'argent et de cuivre.

Ce seau fait partie d'un groupe de pièces de même forme dont l'exemple le plus célèbre est le seau Bobrinsky conservé dans les collections du Musée de l'Hermitage.

6 000/8 000 €

109

Élément en bronze à décor épigraphique

Fonte de laiton

Iran, Khorassan, XII^e-XIII^e siècle

Hauteur : 7 ; Diamètre : 29 cm

Autour d'un ombligo central se répète et s'imbrique une élégante inscription en calligraphie coufique géométrique.

Cet élément était probablement un umbo de bouclier ou un élément d'applique architectural.

5 000/6 000 €



109

110

Miroir aux sphinx affrontés

Bronze moulé

Iran oriental ou Anatolie, Dynastie Seldjoukide, XII^e-XIII^e siècle

Diamètre : 11 cm

Le sphinx ailé est un motif connu dans l'art islamique à partir du XI^e siècle, et spécifiquement en Iran aux XII^e et XIII^e siècles. Associé au disque solaire achéménide, il est considéré comme un animal céleste, symbole de lumière éternelle. Il n'est donc pas étonnant d'observer ce thème au revers d'un miroir dont le rôle est de refléter la lumière. Le motif de l'axe végétal peut être interprété comme l'arbre de vie gardé par les sphinx, forces de lumière dans l'Au-delà.

Un exemple très proche est conservé au Musée du Louvre (Inv. OA 3945) et publié dans : Exposition Musée du Louvre (23 avril - 23 juillet 2001) *L'Étrange et le Merveilleux en terres d'Islam*, p. 141 et dans : Exposition Musée du Louvre (16 octobre 1989 - 15 janvier 1990) : *Arabesques et jardins de Paradis - collections françaises d'art islamique*, Paris : RMN, 1989, p. 270, N° 203. Il porte l'inscription : « Gloire et pérennité, succès et splendeur, élévation et louange, félicité et grandeur, règne et développement, puissance et bienfaits à qui le détient, éternellement ».

Voir également : Melikian-Chirvani A. S. (1973) *Le Bronze Iranien*, Paris : Hemmerlé, Patie et C^e, pp. 36-37.

Deux autres exemples proches sont conservés au Victoria and Albert Museum de Londres (Inv. 928-1886 & 442-1887) et sont publiés dans : Melikian-Chirvani A. S. (1982) *Islamic metalwork from the Iranian world, 8-18th centuries*, Londres : the Victoria and Albert Museum catalogue, pp. 130-131.

(Belle patine verte)

1 200/1 500 €



111

110

111

Disque en bronze Seldjoukide

Bronze

Iran oriental ou Anatolie, Dynastie Seldjoukide, XII^e-XIII^e siècle

Diamètre : 19,8 cm

Cet important disque en bronze est centré d'un félin entouré de deux frises calligraphiques ponctuées de mandorles ornées d'oiseaux.

Les inscriptions en coufique sont des vœux de bonne santé et de bénédiction.

Même si l'usage exact de cet objet reste difficile à déterminer, sa forme peut laisser penser qu'il s'agissait d'un dos de miroir.

(Belle patine rouge et verte)

800/1 200 €



112

112

Important ensemble composé de 19 plaques damasquinées d'or au nom du sultan Ismaélien Jalal al-Din Iskandar comprenant :

- 10 plaques à décor épigraphique ainsi que
- 9 plaques à décor géométrique

Acier damasquiné d'or

Iran, Māzandarān, milieu du XV^e siècle

Hauteur : 8 / 11,5 ; Largeur : 60 / 71 cm

Provenance : ancienne collection française

Cet important groupe de plaques à décor épigraphique était probablement utilisé pour revêtir un grand coffret en bois, ou faisait partie d'un décor architectural. Des cartouches en calligraphies *thuluth* sont alternés de carrés où figurent en calligraphie coufique de type *bana'i* les noms de « Mohammad » et « Ali » encadrés par des registres en calligraphie cursive, probablement des extraits du Coran. Dans les cartouches en *thuluth* figure le nom de *Sultan Jalal al-Din wa al-Dunya Bahadur Iskander*.

Sur l'un des panneaux, l'inscription suivante est répétée :

al-qa'im bi-umr al-muslimin wa al-mu'minin al-sultan jalal al-dunya wa al-din iskandar khallada allah sultanahu

« Celui qui prend en charge les affaires des musulmans et des croyants, le Sultan Jalal al-Dunya wa'l-Din Iskandar que Dieu perpétue son règne »

Sur un autre, l'inscription suivante est répétée :

al-sultan jalal al-dunya wa al-din iskandar bahadur khallada Allah mulkahu wa sultanahu wa dawlatahu



« Le sultan Jalal al-Dunya wa'l-Din Iskandar Bahadur, que Dieu perpétue sa souveraineté, son sultanat et son gouvernement »

Ce sultan est Jalal al-Din Iskandar, le dirigeant de Rostamdar dans le Māzandarān à partir de 857AH / 1453AD. Il est le fondateur de la dynastie ismaélienne chiite Bani Eskandar de Kojur.

Les objets du XV^e siècle utilisant cette technique de damasquinage sont rares car ils n'ont que rarement survécus à la corrosion. Un autre exemple d'utilisation de cette technique de damasquinage datant du XV^e siècle figure sur le casque du sultan Barsbay (1422-1437) conservé dans les collections du Musée du Louvre (Inv. OA 6130).

12 000/15 000 €



113

113

Carreau timouride

Iran ou Asie Centrale, milieu du XV^e siècle

Céramique en *cuerva seca* ou ligne noire, dorure et couleur rouge dans la technique de petit feu

Hauteur : 15 ; Largeur : 18 cm

Un carreau de même décor est conservé dans les collections du Victoria and Albert Museum (Inv. C.9 B-1959). (Bonne conservation de la dorure)

600/800 €



114

Fragment de Coran

Encre, or et pigments sur papier remonté dans une reliure moderne
Mamelouk ou Ottoman, XV^e siècle
Hauteur : 35 ; Largeur : 26 cm

Ce fragment de Coran est composé de 19 feuillets remontés sur de nouvelles marges.

Il comporte 8 lignes par page, la première et la huitième en écriture *thuluth* large, les autres en *muhaqqaq* vocalisées, des rosaces dorées de séparation de versets, deux titres des Sourates 42 et 44 en écriture *thuluth* dorée dans des cartouches décorés d'arabesques sur fond lapis-lazuli. Cette dernière page est montée à l'envers (le recto original figure au verso). Il contient des parties du Coran, 52 à 54, 44, 1-12, 42 et 43.

Une page de garde finale ajoutée ultérieurement comporte un cercle avec une inscription apocryphe au nom du célèbre calligraphe Yaqut al-Mostasemi, en *thuluth* doré.

Le style épuré de ce Coran, le décor des titres des sourates à la fois délicat et simple et la calligraphie avec ligatures sont tout à fait dans la lignée des Corans mamelouks ou ottomans du XV^e siècle.

Voir : Lings, M. (2005) *Splendors of Qur'anic calligraphy and illumination*, Vaduz.

(Remonté dans une reliure moderne, marges des pages renforcées et réduites qui pouvaient comporter initialement des rosettes, quelques bouchages du papier avec reprises du décor)

6 000/8 000 €



115

Important carreau de revêtement Timouride

Céramique siliceuse moulée à décor bleu cobalt, et décor de lustre sur glaçure incolore transparente
Iran, Milieu du XV^e siècle, Époque Timouride
Hauteur : 31 ; Largeur : 40,2 cm

Cet important carreau de revêtement en céramique est décoré en relief d'une palmette dans un double encadrement en niche sur un fond blanc orné de fleurs et de calligraphie en lustre métallique. Malgré l'usure des inscriptions en *naskh*, on distingue le texte suivant : « al-muzaffar sultân (Abu Sa'id Bahâdur ?) Khân khulud-ullâh malikuhu, Le sultan suprême (Abu Sa'id Bahâdur ?) Que Dieu perpétue son royaume ».

Ce carreau fait partie d'un groupe de carreaux de revêtement associés à un bâtiment disparu commandité par l'arrière petit-fils de Timour Abu Sa'id (1424-69) dont un exemplaire est conservé dans les collections du Metropolitan Museum de New York (Inv. 30.95.26) et qui porte l'inscription suivante : « Au nom de Dieu le Miséricordieux, le Compatissant. Ce bâtiment a été commandité par le Sultan Suprême Abu Anbiyya al-Muzaffar A(bu) Sa'id Bahadur Khan, puisse Dieu perpétuer son royaume. Nusrat al-Din Muhammad a écrit cela l'année 860 (1455-56) ».

Deux carreaux de frises de même typologie provenant du même bâtiment sont conservés au Victoria and Albert Museum de Londres (C.26A-1983). Une plaque conservée au Museum für Islamische Kunst de Berlin (Inv. I. 3904) présente également un traitement et un décor similaires et est illustrée dans le catalogue de l'exposition : *Reflets d'or - D'Orient en Occident - La céramique lustrée - IX^e-XV^e siècle*, Musée de Cluny, Paris : RMN, p. 73, Fig. 49.

(Cassée / collée, bouchages)

6 000/8 000 €



115



116

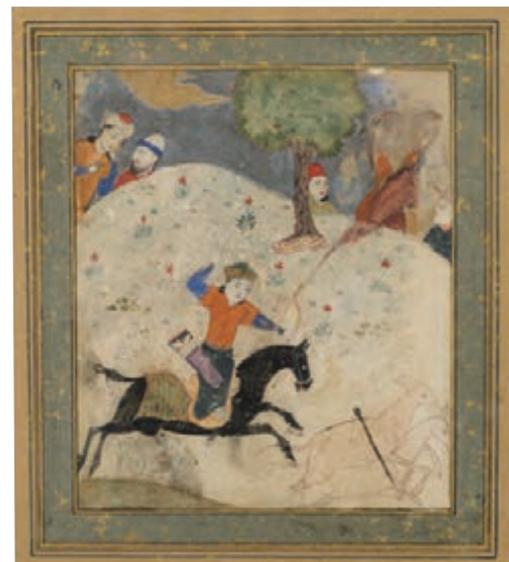
116

Miniature persane

Encre, pigments et or sur papier
Iran, circa 1480, Époque Timouride
17,5 x 12,5 cm

Cette page de manuscrit comporte une miniature représentant deux hommes dans un paysage montagneux entourant un troisième dans un puits. Bien que la scène rappelle l'épisode de Joseph dans *Yusuf wa Zulaykha* de Jami, le texte en persan mentionnant un personnage dans un puits en combustion ne le rattache pas à Joseph.

1 200/1 500 €



117

117

Bahram Gour chassant des onagres

Encre, pigments et or sur papier, monté en page d'album sur une marge poudrée d'or
Iran, XV^e siècle, Époque Turkmène
18 x 16 cm

(Usures visibles)

1 200/1 500 €



118

118

Carreau Iznik

Céramique siliceuse à décor polychrome peint sous glaçure transparente

Turquie, Iznik, circa 1530, Empire Ottoman

Hauteur : 25 ; Largeur : 24,3 cm

Provenance : ancienne collection Lagonico

Ce carreau est inscrit d'un losange centré d'une palmette entourée de fleurs. Les quatre angles sont décorés de nuages *tchi* appartenant au répertoire décoratif chinois et que l'on retrouve sur les écoinçons de deux panneaux de la façade de la Sünnet Odasi du Palais de Topkapi.

Un carreau du même groupe est conservé au Victoria and Albert Museum de Londres (Inv. 508-1900).

Un autre carreau très proche conservé dans les collections du Sadberk Hanim Museum (SHM 4201) est publié dans : Bilgi, H. (2009) *Dance of Fire - Iznik tiles and ceramics in the Sadberk Hanim Museum and Ömer M. Koç Collections*, Istanbul : Vehbi Koç Foundation : Sadberk Hanim Museum, p. 92, N° 26.

Enfin, un autre carreau comparable est conservé au Musée du Louvre à Paris (AD5595).

(Altération de la glaçure, éclats de surface, petits bouchages)

4 000/6 000 €

119

Carreau à la mandorle

Céramique siliceuse à décor peint sous glaçure transparente

Turquie, Iznik, Seconde moitié du XVI^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 27,5 ; Largeur : 27 cm

Pour deux carreaux au décor proche, voir : Bilgi, H. (2009) *Dance of Fire - Iznik tiles and ceramics in the Sadberk Hanim Museum*, Istanbul : Sadberk Hanim Museum, p. 176, N°83.

6 000/8 000 €



119

120

Ensemble de quatre carreaux de forme hexagonale

Céramique peinte sous glaçure

Turquie ou Syrie, XVI^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 37 ; Largeur : 26 cm

Ces carreaux à décor noir sont peints sous glaçure verte. Le décor se compose d'une rosette centrale, entourée d'œillets et de feuilles rayonnantes.

4 000/6 000 €



120



121

121

Grand carreau de Damas

Pâte siliceuse à décor peint sous glaçure incolore transparente

Syrie, Damas, Deuxième moitié du XVI^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 25 ; Largeur : 25,5 cm

Ce beau carreau est décoré au centre d'un médaillon floral comportant œillets, tulipes et fleurs composites ; dans les écoinçons se trouvent des lèvres de Bouddha ainsi que des *çintamani*.

Ce grand carreau est un bel exemple des céramiques architecturales de Damas, à la palette caractéristique. Un carreau de même type est conservé au Victoria and Albert Museum de Londres (Inv. 452-1901).

4 000/6 000 €

122

Fragment de carreau aux arabesques

Céramique à décor peint sous glaçure transparente

Syrie, Damas, XVI^e-XVII^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 23,8 ; Largeur : 13 cm

Des carreaux au décor très proche sont conservés au Powerhouse Museum de Sydney en Australie (Inv. A9636-7/1).

(Éclats et égrenures sur les bords ; deux petits trous dans le décor)

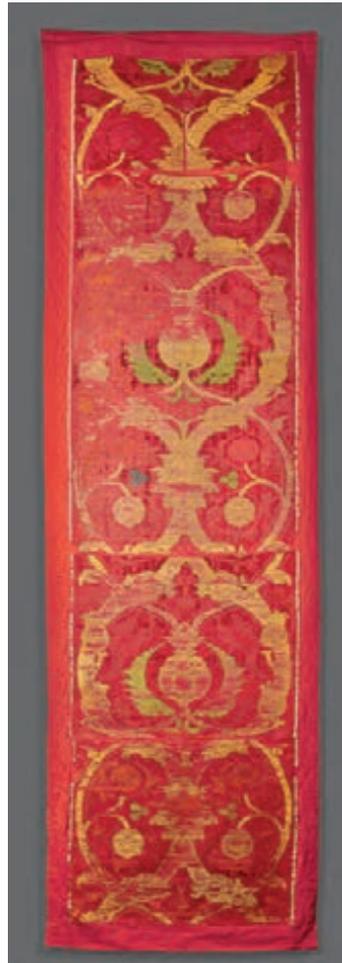
150/200 €



122



123



124

123

Grand panneau de velours*Çatma* - Velours de soie broché de fils métalliquesTurquie ou Italie, XVI^e siècle

Grande partie : Hauteur : 135 ; Largeur max. : 49 cm

Petite partie : Hauteur : 68,5 ; Largeur max. : 38 cm

(Ce précieux textile a été par la suite remployé en tant que chasuble)

4 000/6 000 €

124

Rare velours à décor de *çintamani* et de cartouches grenadés*Çatma* - Velours de soie broché de fils métalliquesTurquie, XVI^e siècle, Époque Ottomane

Hauteur totale : 252 ; Largeur totale : 76 cm

Hauteur velours : 236 ; Largeur velours : 62 cm

Le *çintamani* est un motif emblématique du monde Ottoman. Son usage est le plus souvent lié aux symboles du pouvoir.Les interprétations de ses origines ou de sa symbolique sont nombreuses. Certaines évoquent les ocelles de paon - symboles de richesse - ou les trois croissants - symboles de l'Islam, d'autres évoquent l'origine bouddhique ou indoue du terme sanskrit *chinta* - mental - et *mani* - joyau, décrivant une perle accomplissant les souhaits à la manière de la pierre philosophale.

(Recousu sur tissu, usures)

3 000/5 000 €

125

Mortier

Bronze

Anatolie, XVI^e-XVII^e siècle

Hauteur : 9 ; Diamètre : 10 cm

Un mortier comparable est conservé au Musée du Louvre et publié dans : Exposition Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais (2 mai - 22 août 1977) *L'Islam dans les collections nationales*, Paris : Editions des musées nationaux, p. 209, N°466.

600/800 €



125



126

Verseuse à décor bleu blanc

Porcelaine à décor bleu blanc

Chine, Période Kangxi, 1661-1722

Hauteur : 27,5 ; Largeur : 22,5 cm

Cette belle verseuse à pans coupés à décor bleu et blanc est ornée de frises de motifs végétaux ainsi que d'oiseaux, d'arbres et de rochers dans un paysage.

La forme de cette céramique est dérivée des verseuses métalliques produites en Asie du Sud appelées « aftaba ». Ces aiguières en porcelaine étaient produites à Jingdezhen dans la région du Jiangxi en Chine. Elles étaient destinées à l'exportation vers l'Inde ou le Moyen Orient.

La verseuse avait à l'origine un couvercle désormais perdu. Un modèle de même forme et de même période est conservé dans les collections du Victoria & Albert Museum, et daté entre 1680 et 1710 (Inv. N° 1581-1876).

(Cheveux sur la panse)

15 000/20 000 €

127

Kendi

Céramique siliceuse à décor peint en bleu et blanc sous glaçure incolore transparente

Col réduit monté en métal

Iran, XVII^e siècle, Époque Safavide

Hauteur : 12 cm

Ce kendi à décor en bleu et blanc de fleurs et d'animaux fantastiques est une céramique persane à l'imitation des porcelaines de Chine. Il porte une pseudo marque chinoise sous la base.

Pour une étude sur les bleus et blancs safavides, voir : Crowe, Y. (2002) *Persia and China, Safavid Blue and White Ceramics in the Victoria and Albert Museum*, Ed. La Borie.

800/1 200€



127



128

128

Rare Carreau Safavide

Pâte siliceuse, à décor polychrome sous glaçure incolore transparente

Iran, Probablement Khwaja Rabi Mausoleum à Meched, circa 1620,

Époque Safavide

Hauteur : 18 ; Largeur : 18 cm

Ce rare carreau de revêtement à décor en noir cobalt et turquoise porte un décor kaléidoscopique de feuilles saz et fleurs composites inscrites dans une étoile bleue. L'inscription du pourtour est un extrait de *hadith* en calligraphie cursive.

Les carreaux de ce groupe qui évoquent les formes des carreaux ilkhanides sont des productions de la période safavide. On trouve des carreaux de même décor sur des panneaux du Khwaja Rabi Mausoleum à Meched construit vers 1620.

Un carreau du même bâtiment est reproduit dans Curatola, G. (2010) *Arte della civiltà Islamica: la collezione Al Sabah*, Kuwait, Milan : Skira, p. 147.

Un autre carreau en étoile de même décor mais sans inscription et attribué au même bâtiment (ici appelé Hadji Rabi) est publié dans : Allemagne, H.-R. (d') (1911) *Du Khorassan au pays des Backhtiaris, trois mois de voyage en Perse*, Tome II, p. 130.

3 000/4 000 €

129

Panneau épigraphique en bois sculpté

Bois sculpté

Iran, XVII^e siècle, Époque Safavide

Hauteur : 17 ; Largeur : 44 cm

Cette plaque fragmentaire en bois sculpté est composée d'une élégante inscription en calligraphie *thuluth* encadrée sur trois côtés de frises de fleurs.

4 000/6 000 €



129



130

130

Boucle de ceinture épigraphique

Acier ajouré

Iran, Ispahan, Époque Safavide, datée 1620

Hauteur : 7 ; Largeur : 10 cm

Cette rare boucle de ceinture de forme rectangulaire est entièrement agrémentée d'inscriptions et arabesques finement exécutées. Les inscriptions en écriture *naksh* se lisent au centre : « Ô Muhammad, Ô Hassan », puis les attributs divins sont répétés deux fois : « Ô Hafuz, Ô Sabour, Ô Mu'ayn » et, courant sur les quatre côtés, on trouve des citations du Coran XII.64 et CX. 1-3. On remarque parmi ces inscriptions la signature de l'artiste : « Fait par Mohammad Tabi (?) au mois de Rabi' al-Awal 1029 de l'Hégire » (Février 1620).

Pour une boucle de ceinture très proche, voir : Allan, J.W. (2000) *Persian Steel - The Tanavoli Collection*, Oxford : Oxford University Press p. 65.

(Quelques oxydations)

4 000/6 000 €



132

131

131

Pot et son couvercle en tombak

Tombak - Cuivre doré au mercure

Turquie, XVII^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur avec couvercle : 14 ; Diamètre : 12 cm

(Oxydations, usures, traces de minium sur le dessous)

2 000/3 000 €

132

Aiguière

Tombak - Cuivre doré au mercure

Turquie, XVII^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 35 cm

Cette aiguière présente un fût bagué sommé d'un couvercle en forme de bulbe. La panse est ornée de deux frises d'arabesques et de médaillons polylobés ornés de motifs végétaux. Une frise de feuilles stylisées orne le pied.

1 500/2 000 €

133

Portrait du sultan Murad II - VIII^e sultan (1404-1451)

Huile sur toile, cadre en bois doré et laqué

Europe Centrale, XVII^e siècle

Inscription au milieu à droite : « Amurath Sec. VIII »

Cadre : 87,5 x 70,5 cm - Peinture : 73 x 55 cm

Provenance : provenant d'un château allemand

8 000/10 000 €



133

134

Ensemble de dix portraits de sultans Ottomans, de Osman I^{er} à Mourad II

Gravure

D'après Nicolas de Nicolay, tirées de l'ouvrage intitulé *Histoire générale des Turcs*, contenant l'histoire de Chalcondyle, édition de 1662 par François Eudes de Mézeray
France, Paris, 1662

Avec cadre : 35,3 x 27,5 cm - Sans cadre : 26,5 x 18,5 cm

Cet ensemble de portraits représente les sultans suivants :

« OTHOMAN OV OSMAM, I. DV NOM. PREMIER EMPEREVR DES TVRCS. »

Portrait de profil du sultan Osman I^{er}, fondateur légendaire de la dynastie Ottomane, qui régna de 1299 à 1326.

« ORCHAN OV VRCHAM GVSI, SECONDE EMPEREVR DES TVRCS. »

Portrait de profil du sultan Orhan I^{er}, second sultan de la dynastie Ottomane. Il succéda à son père Osman I^{er} et régna de 1326 à 1360.

« SOLIMAN, I. DV NOM, TROISIESME EMPEREVR DES TVRCS. »

Portrait de profil du prince Soliman, fils aîné d'Orhan I^{er}. Soliman a vécu entre 1316 et 1357.

« AMURAT, I. DV NOM, QVATRIESME EMPEREVR DES TVRCS. »

Portrait de profil du sultan Mourad I^{er}, successeur d'Orhan I^{er}. Troisième sultan de la dynastie, il régna de 1360 à 1389.

« BIAZET GVLDERVM, CINQVIESME EMPEREVR DES TVRCS. »

Portrait de trois-quarts de Bajazet I^{er}, quatrième sultan Ottoman. Il régna de 1389 à 1402.

« IOSVUE, SIXIESME EMPEREVR DES TVRCS. » (Gijj)

Portrait de profil du prince Isa Celebi, fils de Bajazet I^{er}, qui vécut de 1380 à 1407. Il régna lors de l'inter règne Ottoman, avant d'être assassiné en 1407 par ses frères Moussa et Mehmed I^{er}.

« MVSVLMAN OV CALAPIN, SEPTIESME EMPEREVR DES TVRCS. »

Portrait de profil de Soliman Celebi, fils de Bajazet I^{er}, qui vécut de 1377 à 1411. Il fut assassiné par son frère Mehmed I^{er}.



134

« MOYSE, HVICTIESME EMPEREVR DES TVRCS. »

Portrait du prince Moussa Celebi, fils de Bajazet I^{er}. Il régna avec son frère Mehmed I^{er}, avant d'être assassiné par ce dernier en 1413.

« MAHOMET I. DV NOM, NEUFIESME EMPEREVR DES TVRCS. »

Portrait de profil du sultan Mehmed I. Il régna de 1413 à 1421.

« AMVRAT II. DV NOM, DIXIESME EMPEREVR DES TVRCS » (B)

Portrait de profil de Mourad II. Il succéda à son père Mehmed I^{er} et régna de 1421 à 1444.

2 000/3 000 €

135

Ensemble de 51 gravures

D'après Nicolas de Nicolay, tirées de l'ouvrage intitulé *Histoire générale des Turcs*, contenant l'histoire de Chalcondyle, édition de 1662 par François Eudes de Mézeray
France, Paris, 1662

Avec cadre : 35 x 24 cm - Sans cadre : 30,5 x 20,5 cm

Ces gravures portent les inscriptions suivantes : « Cadillesquer » (n°5, B) ; « Boluch bassi, capitaine de cent jannisaires » (n°6, B ij) ; « olachi ou solacler, archer ordinaire de la garde du grand seigneur » (n°7, B iij) ; « Jannissaire ou jannissarler soudart à pied de la garde du grand seigneur » (n°8) ; « Jannissaire allant à la guerre » (n°9, C) ; « Azzappi » (n°10, C ij) ; « Azamoglan ou lamoglan, enfant du tribut » (n°11, C iij) ; « Azamoglan rustique » (n°12) ; « Peich, ou peicler, de nation persienne, laquais du grand seigneur » (n°13, D) ; « Habit et manière antienne des Peichs ou lacquais du grand seigneur » (n°14, D ij) ; « Pleuianders luytants » (n°15, D iij) ; « Pleuianders luyteurs » (n°16) ; « Delli de nation parthique qui signifie fol hardy ou enfant perdu » (n°17, E) ; « Les Yurongnes ; Azamoglan, Leventi, Azappi » (n°18, E iij) ; « Cuisinier turc » (n°19, E iij) ; « Villageois grec » ; « Religieux turc » (n°20 ; G ij) ; « Médecin juif » (n°21, F) ; « Giomailer religieux turc » (n°22, F j) ; « Calender religieux turc » (n°23) ; « Dervis religieux turc » (n°24) ; « Torlaqui religieux turc » (n°25, G) ; « Emir parent de Mahomet » (n°27, iij) ; « Pellerins mores, revenans de la Mecque » (n°28) ; « Sacchaz denation moresque porteur d'eau pèlerin de la Mecque » (n°29, H) ; « Gentilhomme persien » (n°30, H ij) ; « Gentilhomme grec » (n°31, H iij) ; « Marchant grec » (n°32) ; « Marchant juif » (n°33, I) ; « Marchant arménien » (n°34, I ij) ; « Marchant Ragusej » (n°35, I iij) ; « Fante de Raguse ou porteur de lettres » (n°36) ; « Marchant arabe » (n°37, K) ; « Esclave more » (n°38, K ij) ; « Grand dame turque » (n°39, K iij) ; « Turque allant au bain » (n°40) ; « Gentille femme turque estant dans leur maison, ou sarail » (n°41, L) ; « Femme turque de moyen estat en chambre » (n°42, L ij) ; « Femme turque allant par la ville » (n°43, H iij) ; « Femme turque, menant ses enfants » (n°44) ; « Femme turque ... » (n°46, M ij) ; « Femme d'estat grecque de la ville de Pera » (n°47, M iij) ; « Gentill'femme perotte franque » (n°48) ; « Fille d'estat greque de la ville de Pera » (n°49, N) ; « Femme d'estat greque de la cité d'Andrinople, ville de Thrace » (n°50, N ij) ; « Femme juisue d'Andrinople » (n°51) « Fille juisue



135

d'Andrinople » (n°52) ; « Villageoise grecque » (n°53, O) ; « Femme de Macédoine » (n°54, O ij) ; « Femme de l'Isle de Chio » (n°55, O iij) ; « Femme de la Caramanie » (n°57, P).

Nicolas de Nicolay (1517-1583) fut le géographe ordinaire du roi Henri II. En 1551, le roi le chargea de suivre son ambassadeur Gabriel d'Aramon à Constantinople, sous le règne de Soliman le Magnifique. Nicolas de Nicolay est chargé de faire des relevés topographiques de la ville, qu'il publia dans son ouvrage *Les Navigations, pérégrinations et voyages faits en Turquie*, daté 1577. Il compléta son ouvrage par des portraits d'habitants de l'Empire Ottoman. On retrouve les gravures de Nicolas de Nicolay dans *L'Histoire de la décadence de l'Empire grec, et établissement de celui des Turcs* de Laonicus de Chalcondyle, publié en 1612. Les gravures furent à nouveau rééditées en 1650 par Mathieu Guillemot.

4 000/6 000 €

136

Paire de tableaux de l'Ecole Espagnole représentant des dignitaires turcs
Huile sur toile, cadres en bois doré, mouluré et sculpté
Espagne, Seconde moitié du XVIII^e siècle
32 x 24 cm

8 000/10 000 €



A-
Inscription en bas à gauche : « NAQUIB-ul / Eshref » (sic)
Inscription en bas à droite : « Jefe delos decendientes de maham »,
ce qui signifie « Chef des descendants de Mahomet ».

B-
Inscription en bas à gauche : « CHAU.F. / Bafh... » (sic)
Inscription en bas à droite : « Traductor de Ambaxadores »,
ce qui signifie « Traducteur des ambassadeurs ».



137

137

Recueil de Costumes Ottomans - kiyafat

Gouache et encre sur papier

Turquie, Istanbul, Première moitié du XVIII^e siècle, Empire Ottoman

À vue : 13 / 14,5 x 8,5 / 9,5 cm

Ces quatre folios de dessins en couleur représentent le Sultan assis en compagnie de deux pages (*itchoyhlam*), un vendeur de fruits, un chef militaire (*Buzoghan bashi*) et une princesse assise.

Il était d'usage à Constantinople dès le XVII^e siècle de compiler des albums avec des portraits royaux, des portraits de haut-fonctionnaires et des figures populaires, notamment pour les visiteurs et ambassadeurs occidentaux.

Deux albums semblables sont conservés à la Bibliothèque Nationale de France à Paris, l'un offert au roi Louis XIV par le Sultan Ahmed III (Cabinet d'Estampes ; Od.6 4^e) et le second intitulé *Figures Naturelles de la Turquie*, exécuté pour Reynal en 1688 (Cabinet d'Estampes Od.7.4^e).

4 000/6 000 €

138

Paire d'éventails rituels - Flabella

Argent repoussé et ciselé

Travail arménien, XVIII^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur totale : 63 ; Diamètre : 27 cm

Chaque éventail circulaire présente sur les deux faces un séraphin à six ailes au centre, entouré de huit autres séraphins à quatre ailes. Sur le rebord du cercle central figure une inscription incisée en Arabe : « don perpétuel (*waqf*) au monastère Mekhlos N.M. » avec la date de « 1866 N.M. » en chiffres arabes dans le bulbe de chaque manche. D'après l'iconographie orientale qui se réfère à la vision d'Isaïe (6 :2-3) symbolisant les séraphins louant Dieu, le séraphin possède six ailes : deux pour se cacher la vue devant Dieu, deux pour dissimuler le bas du corps et deux pour voler.

À l'origine, un éventail nommé *rhypidia* en grec ou *flabellum* en latin était utilisé pour éloigner les insectes du pain et du vin de l'Eucharistie. Par la suite, ils sont intégrés dans la liturgie des églises orientales. Toujours faits en paires, ils sont destinés à être portés par deux diacres durant la cérémonie religieuse.

Il s'agit d'un travail d'orfèvre arménien. Ils sont postérieurement entrés en possession du monastère mentionné dans l'inscription.

Pour un exemple comparable, voir : B. Pitarkis (2006) *A treasured Memory : Ecclesiastical Silver from the late Ottoman Istanbul*, Sevgi Gönül Collection, Istanbul, N°19.

Pour deux exemples plus anciens voir le catalogue de l'Exposition du Metropolitan Museum of Art de New York : Evans, H. C. & Ratliff, B. (2012) *Byzantium and Islam - Age of Transition - 7th-9th Century*, New Haven / Londres : Yale University Press, pp. 72-73.

(Renforts anciens dans la partie inférieure des disques, trous dans les perles décoratives placées sur le fût)

4 000/6 000 €

Voir détail sur la page 32



138



139

Plateau Ottoman

Cuirre gravé

Algérie sous domination Ottomane, XVIII^e siècle

Diamètre : 57,5 cm

Centré du sceau de Salomon, ce plateau est orné de plusieurs frises décoratives et d'un large bandeau de vases d'où jaillissent des végétaux.

1 200/1 500 €

139

140

Précieux flacon à khol

Or émaillé dans la technique du champlevé
 Maroc, XVIII^e siècle
 Hauteur : 9 cm ; Poids : 54 g.

Ce charmant petit flacon marocain s'ouvre par le col pour découvrir un bâtonnet lui aussi en or qui servait probablement pour l'application du khol. L'orfèvrerie citadine marocaine utilise parfois sur le dos de certains bijoux des décors émaillés sur or comme c'est le cas au dos d'une paire de boucles d'oreilles datée du XVII^e siècle et conservée dans les collections du Metropolitan Museum of Art de New York Inv. (1981.5.16).

8 000/10 000 €



140



142

Portefeuille

Maroquin rouge brodé de fils métalliques sur une base de papier
 Turquie, Istanbul, daté 1803, Empire Ottoman
 Inscrit : « Constantinople / 1803 » au dos
 Porte le Chiffre « NL » que la languette découvre à l'intérieur, le numéro « 58 » est inscrit à l'encre
 Hauteur : 11,5 ; Largeur : 21,5 cm

La Sublime Porte utilisait souvent ce type de portefeuille comme cadeau diplomatique.

1 200/1 400 €

141

Portefeuille en maroquin

Maroquin rouge, papier et fil de métal
 Turquie, Istanbul, daté 1759, Empire Ottoman
 Inscrit : « Constantinople / 1759 » au dos
 Inscrit : « Jacinthe Remusat » sous la languette intérieure
 Hauteur : 11 ; Largeur : 19 cm

Hyacinthe Remusat est né en 1657, du Marseillais Jacques Remusat et de Marthe Gilhermy. Il épousa Anne Constans à Marseille le 16 mai 1684. Ce fut un très grand négociant marseillais, qui fit fortune en commerçant avec l'Orient. L'une de ses filles, Marie Remusat, se maria en 1720 avec François Guys donnant naissance à l'une des plus grandes entreprises commerciales marseillaises. En 1743, Pierre-Augustin Guys (1721-1799), l'un des fils de Marie, est négociant à Constantinople sous le nom des frères Remusat. Il deviendra par la suite secrétaire du Roi et correspondant du Ministère des Affaires Etrangères à Marseille de 1763 jusqu'en 1795. Il est aussi écrivain et auteur du *Voyage littéraire sur la Grèce* (1776).

Pour un portefeuille comparable, voir : Bilgi, H. et Zanbak, I. (2012) *Ottoman Embroideries in the Sadberk Hanım Museum Collection... skill of the hand, delight of the eye*, Istanbul : Sadberk Hanım Museum, p. 348, N° 149.

1 200/1 500 €





143

Armure indienne damasquinée d'or composée de :

2 bazu-band avec leurs gantelets

1 casque khula kud

2 plaques pectorales

2 éléments de protection probablement destinés aux épaules

Acier damasquiné d'or dans la technique *koftgari*, velours

Inde, XVIII^e siècle

Plaque 1 : Hauteur : 48 ; Largeur : 25 cm

Plaque 2 : Hauteur : 33 ; Largeur : 25 cm

Plaque 3 : Hauteur : 19 ; Largeur : 17 cm

Casque : Diamètre : 22 cm - Bazu-Band : Largeur : 50 cm

Une armure indienne comparable est conservée dans les collections du Musée du Louvre (Inv. OA 7544).

14 000/16 000 €



144

144

Grande Broderie Ottomane

Toile de lin et broderie de fils de soie doublée
Turquie, Fin du XVII^e-Début du XVIII^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 221,5 ; Largeur : 144 cm

Cette broderie présente un décor de feuilles et d'œillets dans des entrelacs de feuillage.

Pour une broderie présentant un décor comparable, voir : Bilgi, H. et Zambak, I. (2012) *Ottoman Embroideries in the Sadberk Hanım Museum Collection... skill of the hand, delight of the eye*, Istanbul : Sadberk Hanım Museum, p. 76.

(Quelques taches)

8 000/10 000 €



145

145

Bohça

Toile de lin et broderie de fils de soie, doublée et montée sur châssis
Turquie, XVIII^e siècle, Empire Ottoman
Tissu : 98 x 96 cm ; Châssis : 100 x 100 cm

Ce bohça présente un décor végétal tournoyant. Les bohça servaient aux femmes de housses pour ranger leur linge. Leurs dimensions varient selon leur usage.

4 000/6 000 €

146

Paire de pots couverts en tombak

Tombak - Cuivre doré au mercure
Turquie, Empire Ottoman, circa 1800
Hauteur : 13 cm

Les couvercles sommés d'un point de préhension et décorés d'une guirlande de feuilles et de fleurs sont reliés à la panse par une charnière. La panse reposant sur un pied est ornée de fleurs et de feuilles.

L'un d'eux porte une inscription gravée : « Offert en 1901-1902 par Mme Petite, épouse du propriétaire de la bibliothèque de la fondation ».

3 000/4 000 €

147

Deux pots couverts en tombak

Tombak - Cuivre doré au mercure
Turquie, Empire Ottoman, circa 1800
Hauteur : 12,5 / 10 cm

Ils sont sommés d'un point de préhension dont l'un est en forme de fleur. Le couvercle orné d'une guirlande de fleurs et de feuilles est relié à la panse par une charnière.

La panse reposant sur un pied est ornée de fleurs et de feuilles.

(dorure en bel état)

3 000/4 000 €



146



147



148

148

Ceinture

Coton brodé de fils de soie
Algérie, Tetouan, Fin du XVIII^e siècle
Hauteur : 29 ; Largeur : 42 cm

2 000/3 000 €



149

149

Un calot et deux gilets

Velours et fils d'argent, perles de corail
Balkans, XIX^e siècle
Hauteur : 14,5 / 31 / 32 ; Largeur : 19,5 / 42 / 39 cm

300/400 €

150

Cartouchière en tombak

Tombak - Cuivre doré au mercure
Turquie, XIX^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 8,5 ; Largeur : 8,3 ; Profondeur : 3,5 cm

Cette cartouchière de forme rectangulaire est décorée de fleurs en relief.
Le dos au décor incisé présente un élément d'attache permettant son port à la ceinture.

400/600 €

151-152-153

Trois paires de ciseaux

Laiton et acier damasquiné d'or
Turquie, XIX^e siècle, Empire Ottoman
Longueur : 27,5 ; 27 ; 15,5 cm

Les poignées du lot 151 forment l'inscription « Ya Fettah », l'un des 99 noms d'Allah qui signifie : « Celui qui ouvre ».

Pour des exemples comparables, voir : MacWilliams M. et Roxburgh D. J. (2008) *Traces of the Calligrapher, Islamic calligraphy in practice, c. 1600-1900*, Museum of Fine arts Houston, Yale University Press, p. 28-30.

chaque : 500/600 €



150



153

151

152



157

154

154

Lot comprenant :

Un vase ouvrant à double panse fleurie surmontée d'un bouquet de fleurs
Empire Ottoman, XIX^e siècle

Hauteur : 23,5 ; Diamètre base : 10 cm

Un aspersoir tripartite à décor floral élégamment prolongé
par un bouquet de fleurs

Empire Ottoman, XIX^e siècle

Hauteur : 33 ; Diamètre base : 10 cm

Un zarf à décor au repoussé de cartouches et de végétaux
Empire Ottoman, XIX^e siècle

Hauteur : 3,9 ; Diamètre : 5,5 cm

300/400 €

155

Lot composé d'un grattoir zoomorphe et d'un vase

Terre cuite polie

Égypte, Asyut, XIX^e siècle

Hauteur vase : 21 ; Hauteur grattoir : 5,5 ; Largeur grattoir : 15 cm

Le vase de couleur ocre est composé d'un élégant col bagué dont l'intérieur est fermé par un filtre. Un motif de lanières ponctuées d'étoiles court tout au long de la panse.

Le grattoir de bain prend la forme d'un reptile dont le corps, orné de feuilles, est ajouré.

Ces productions sont typiques de la ville d'Asyut en Égypte, un vase de même forme est conservé dans les collections du Victoria and Albert Museum (Inv. 116-1885) ainsi qu'un grattoir de bain en forme de crocodile (Inv. C.6-1958).

400/600 €

156

Grattoir zoomorphe

Terre cuite polie

Égypte, Asyut, XIX^e siècle

Hauteur : 6,5 ; Largeur : 18 cm

Un grattoir de bain de même forme est conservé dans les collections du Victoria and Albert Museum à Londres (Inv. C.6-1958).

300/400 €



155

156

157

Tâs de hammam

Algérie, XIX^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 11 ; Diamètre : 20 cm

Ce bassin au décor floral composé de trois registres aux rinceaux végétaux alternés de médaillons est surmonté d'une anse sommée d'un anneau.

600/800 €



159

158

158

Boucle de ceinture Ottomane

Argent, turquoise, vermeil, jade et pierres

Turquie, XVIII^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 7,3 ; Largeur : 16,5 ; Diamètre d'un rond : 7,3 cm

Cette boucle est composée de deux médaillons de jade ornés de pierres serties par du vermeil. La monture en argent est ponctuée de turquoises.

1 000/1 200 €

159

Boucle de ceinture

Argent doré, corail, pâte de verre et turquoise

Empire Ottoman, XIX^e siècle

Hauteur : 9 ; Largeur : 22 cm

Cette boucle de ceinture tripartite est ornée de corail, de grenats et centrée d'une pierre turquoise.

800/1 000 €



160

160

Ceinture Ottomane

Vermeil

Turquie, vers 1840, règne d'Abdul Mejid I (1823-1861), Empire Ottoman

Longueur : 95,5 cm

Cette ceinture lamée est frappée d'un poinçon, de deux *tughra* dont une en relief sur la boucle ainsi que du *sah*.

800/1 200 €



161

161

Ceinture de mariage

Laiton et vermeil émaillé et doré et cabochons de verre
Grèce, Début du XIX^e siècle
Longueur : 74 cm

Une ceinture présentant une forme et un décor proches, mais datée « 1798 » et inscrite probablement du nom du fiancé, est conservée dans les collections du Musée Benaki à Athènes (EA 220).

800/1 200 €



164

165

164

Une tabatière

Argent repoussé et ciselé
Turquie, deuxième moitié du XIX^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 2 ; Largeur : 5,8 cm

Cette tabatière au décor floral est frappée d'une *tughra* et d'un *sah*.

300/400 €

165

Cartouchière

Argent filigrané, cabochon
Balkans, XIX^e siècle
Hauteur : 7,5 ; Largeur : 8 ; Profondeur : 2 cm

Cette cartouchière décorée de filigranes est centrée d'une rosace ornée en son centre d'un cabochon de couleur verte.

300/400 €



162

162

Deux boucles de ceinture

Argent repoussé et ciselé
Grèce, XIX^e siècle
Largeur : 33 / 17 cm

Ces deux boucles de ceinture sont centrées de deux aigles affrontés et chaque boucle est ornée d'un animal fabuleux.

500/600 €



166

166

Coupelle à anse

Argent
Turquie, Empire Ottoman, probablement période d'Abdulhamid (1842-1918)
Hauteur : 5,5 ; Diamètre : 13,5 cm

Cette coupelle, marquée d'une *tughra* et du *sah*, est ornée d'une anse terminée par un bec d'oiseau sommé d'un petit oiseau aux ailes déployées.

500/600 €

163

Boucle de ceinture

Argent repoussé et ciselé et cabochon de verre rouge, cartouches de nacre avec traces de polychromie
Grèce, XIX^e siècle
Largeur : 27 cm

Cette boucle de ceinture est centrée de deux aigles affrontés autour d'un cabochon de verre rouge. Chaque cartouche de nacre présente également un motif d'aigles affrontés et couronnés.

Des boucles de ceinture en nacre de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle de même forme sont conservées au Musée Benaki à Athènes (Inv. 33980/34640/33976).

600/800 €



163



167

170

167

Fer à cheval

Acier damasquiné d'argent, socle en velours ancien
Bosnie, probablement Sarajevo, XIX^e siècle
Hauteur : 12 ; Largeur : 10,4 cm

L'inscription fait allusion à un « régiment de cavalerie ».

Une pièce comparable est conservée dans les collections du Musée du Louvre à Paris (MAO 2017). Voir également : Exposition ACTE-EXPO - EPAD (4 Mai - 31 Juillet 1988) *Splendeur des Armes Orientales*, p. 55, N° 82.

(Légères oxydations)

1 000/1 200 €



168

170

Boîte en nacre représentant le Dôme du Rocher

Nacre
Jérusalem, Deuxième moitié du XIX^e siècle
Hauteur : 2,6 ; Largeur : 11,3 ; Profondeur : 6,1 cm

Le couvercle est centré d'une représentation du Dôme du Rocher *Kubbat As-Sakrah*

Inscrite dans un médaillon sur un fond de rinceaux feuillagés ajouré, le dessous est décoré de losanges centrés de rosettes.

600/800 €

168

Bol talismanique

Laiton incrusté de pâte noire
Iran, XIX^e siècle
Hauteur : 4,2 ; Diamètre : 14 cm

Le décor rayonnant depuis l'ombilic central est composé de textes, de pseudo calligraphie et de médaillons. Le bord extérieur est orné d'une frise d'animaux, peut-être les signes du zodiaque.

Les bols divinatoires, de forme hémisphérique, à ombilic central, s'inscrivent dans la science des lettres, la *simiyâ*. Ils avaient une vocation thérapeutique et propitiatoire. La potion médicinale préparée dans ce bol voyait son efficacité renforcée par le contact avec le texte sacré du Coran, les formules magiques, et le traitement particulier du métal qui devait révéler la présence d'éventuels poisons. Ces objets en métal sont connus dans le monde musulman depuis le XII^e siècle, et ont pu être influencés par des pièces en céramique à usage similaire, réalisées en Mésopotamie à l'époque préislamique.

200/300 €

169

Casque Kulah-Kud à tête de démon Diw

Acier incrusté d'or dans la technique *koftgari*
Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjar
Hauteur : 30 ; Diamètre : 20 cm

Ce casque *Kulah-Kud* à décor damasquiné porte au dos une inscription en *nastaliq* inscrite dans un cartouche qui peut se lire: « On s'incline uniquement devant le Très-Haut ».

Sur la partie inférieure figurent des cartouches en calligraphie cursive. La forme de ce casque reprend les traits du Diw ou démon du *Shahnameh* avec cornes et oreilles en relief ainsi que des crocs ajourés.

1 500/2 000 €



169



171

171

Bel Aspersoir à eau de rose Qadjar
Acier finement ciselé et damasquiné d'or
Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjar
Hauteur : 41 cm

La finesse du long fût orné de rinceaux feuillagés et d'oiseaux contraste avec la panse bombée décorée d'un poème persan et de médaillons aux motifs végétaux et animaliers. La base est ponctuée de médaillons représentant des bustes de personnages.

Cet aspersoir est un très bon exemple des productions de métaux de qualité à l'époque Qadjar.

Une grande flasque à couvercle de forme et de décor très proches est conservée au Victoria & Albert Museum de Londres (Inv. 383-1880).

(Quelques usures de la dorure)

3 000/4 000 €



172

172

Pendule au Turc
Bronze doré et ciselé
Europe, XIX^e siècle
Hauteur : 59 ; Largeur base : 41 ; Profondeur max. : 13 cm

La base est formée de deux feuilles d'acanthe affrontées supportant une corniche ornée de rinceaux d'acanthe. Le cadran s'inscrit dans des feuilles et des épis. Le tout est surmonté d'un personnage habillé à la turque et armé, portant des moustaches et fumant la huqqa.

Cette pendule s'inscrit dans la longue tradition des « turqueries » dont on connaît les brillants exemples réalisés au XVIII^e siècle pour le comte d'Artois à Bagatelle et Versailles ou pour la reine Marie-Antoinette à Fontainebleau.

On peut rapprocher le sujet de cette pendule de celui d'une autre pendule datant du XVIII^e siècle et conservée au Musée du Louvre (OA6636).

(Belle dorure, état de marche, deux clés)

6 000/8 000 €



173

173

Bol sur piédouche

Argent doré et niellé
Thaïlande, circa 1800

Hauteur : 14,5 ; Diamètre : 23,5 cm

Cette coupe lotiforme est décorée d'une frise de fleurs sur le pied ainsi que de fleurs imbriquées sur toute sa surface extérieure.

800/1 200 €



175

175

Carreau Qadjar

Céramique moulée à décor peint en polychromie sous glaçure transparente

Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjar

Hauteur : 37 ; Largeur : 37 cm

Provenance : Vente Boisgirard des années 1980

Ce carreau de forme hexagonale est centré d'une scène de chasse au lion entourée d'une frise à décor végétal.

1 000/1 200 €



174

174

Pot couvert en Tophane

Terre cuite polie, à décor incisé, peint et doré

Tophane, Turquie, Empire Ottoman, seconde moitié XIX^e siècle

Hauteur avec couvercle : 11 ; Diamètre max. : 7,2 cm

Tophane est un quartier d'Istanbul très réputé pour sa production d'objets en terre cuite polie dont des fourneaux de pipes, des verseuses et pièces de forme. Le nom de ce quartier provient de l'armurerie impériale *Tophane-i amire*. Ce pot couvert est décoré de *tughra*.

Des pièces comparables sont conservées au Victoria and Albert Museum de Londres (Inv. 114-1879 & 115a-b-1879).

(Quelques usures de la dorure)

600/800 €

176

Un ensemble de trois carreaux à décor de roses

Céramique à décor en *cuerda seca* ou ligne noire

Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjar

Hauteur : 19 ; Largeur : 19 cm

Ces trois carreaux sont décorés de bandes à décor végétal et floral de couleur noire, rose, bleue, jaune, verte et blanche.

200/300 €



176



176



176



177

177

Carreau Qadjar

Céramique moulée à décor peint en polychromie sous glaçure transparente
Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjar
Hauteur : 42 ; Largeur : 42 cm

Provenance : Vente Boisgirard des années 1980

Ce carreau représente un épisode du *Shahnameh* durant lequel la servante Fitnah impressionne Bahram Gur par sa force en transportant un bœuf sur ses épaules. Une peinture de Muhammad Zaman représentant la même scène est conservée à la British Library (Or.2265, f. 213r).

1 000/1 200 €



178

178

Un lot de cinq assiettes sur le thème de l'Indépendance de la Grèce

Faïence de Creil et Montereau

France, circa 1830

Diamètre : 23,8 cm

Le marli est ponctué de couronnes nouées de ruban inscrites des noms de « Maulis Byron / Canaris Fabvier / Botzaris Eynard » et de croix de Lorraine portant des étendards inscrits des mots « Liberté » et « La Croix ».

Chaque assiette est centrée d'une scène légendée :

« Comité grec présidé par Mr de Châteaubriand »

« Miaulis prenant un navire turc »

« Constantin Canaris sur un brulot »

« Quête pour les Grecs »

« Marcos Botzaris dans le camp des Turcs »

Voir : Amandry, A. (1982) *L'Indépendance grecque dans la faïence française du XIX^e siècle*, Athènes : Fondation ethnographique du Péloponnèse, pp. 37-41.

2 000/2 500 €



179

179

Bol et Plat

Faïence imprimée

Turquie, Istanbul, XIX^e siècle, Empire Ottoman

Diamètre assiette : 23 ; Hauteur bol : 10 cm

Ces deux faïences imprimées ont été réalisées pour commémorer la visite officielle de Nasir ed Din Shah à Istanbul.

600/800 €



180

180

Pichet dans le goût Ottoman

Théodore DECK (1823-1891)

Céramique à décor polychrome sous glaçure incolore transparente

France, XIX^e siècle

Estampé « TH DECK »

Hauteur : 20 cm

Théodore Deck a été le directeur de la Manufacture Nationale de Sèvres. Il réalisa une série de plats, de vases, de pichets ou de bassins dont les formes ou le décor sont inspirés de pièces islamiques comme les céramiques d'Iznik ou les productions en métal mameloukes.

Pour deux études sur l'impact de l'Islam sur la culture occidentale de la fin du XIX^e siècle et la vogue orientaliste, voir : Exposition Musée des Arts Décoratifs (du 11 octobre 2007 au 13 janvier 2008), *Purs décors? Arts de l'Islam, regards du XIX^e siècle*, Paris : Musée du Louvre Editions & Exposition Musée des Beaux-Arts de Lyon (2011), *Islamophilie - l'Europe moderne et les arts de l'Islam - Le Génie de l'Orient*, Paris : Somogy.

800/1 200 €



181

181

Paire de compotiers

Verre opalin soufflé et émaillé

Bohême pour le marché turc, circa 1800

Diamètre : 20,5 cm

Le couvercle sommé d'un point de préhension doré est décoré d'une guirlande de fleurs ponctuée de trois médaillons ornés de paniers fleuris. Le plat est centré d'une rosace entourée d'une guirlande de fleurs ponctuée de trois médaillons décorés de paniers fleuris, comme sur le couvercle.

(accident au rebord de l'un)

3 000/4 000 €



183

183

Belle bouteille en verre émaillé de style mamelouk

Marque de Lobmeyr

Autriche, Vienne, circa 1880

Hauteur avec couvercle : 31,3 cm

Provenance : ancienne collection princière ottomane

Les productions orientalistes de la maison Lobmeyr furent lancées sous l'impulsion de Ludwig Lobmeyr, fils du fondateur Joseph Lobmeyr (1792-1855) et furent exposées lors de grands événements internationaux tels que l'Exposition Universelle de Paris en 1878.

6 000/8 000 €



182

182

Compotier couvert

Verre opalin soufflé et doré

Espagne, Manufacture de La Granja pour le marché Ottoman, vers 1800

Hauteur : 25 cm

Ce compotier à deux anses est orné d'une frise à décor floral.

600/800 €



184

Scène de chasse de style safavide

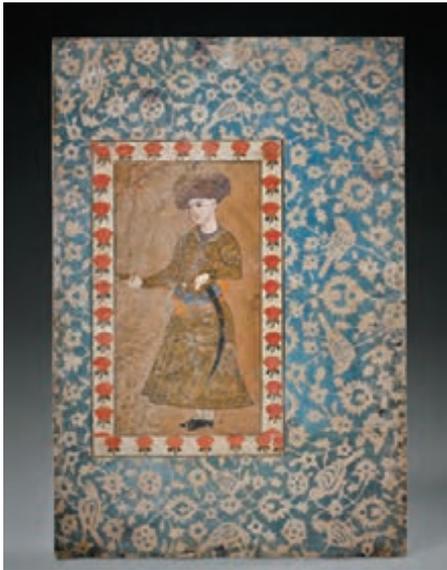
Encre, pigments et or sur papier

Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjar

16,5 x 9 cm

600/800 €

184



185

185

Courtisan à la coupe de vin

Aquarelle sur papier monté en page d'album avec une marge au pochoir à décor d'oiseau et de fleurs, ainsi qu'une frise de fleurs rouges
Iran, Début de la période Qadjar
20 x 12 cm

Provenance : acquis sur le marché américain dans les années 1970

Cette peinture présente un courtisan en pied portant un luxueux vêtement au décor d'animaux. Il tient dans sa main une coupe à vin et son pouce est orné d'une bague d'archer. Son autre main repose sur une épée qu'il porte à sa ceinture.

2 000/3 000 €



188

188

Grand plateau en trois métaux aux scènes bibliques

Laiton, argent et cuivre

Égypte ou Syrie, deuxième moitié du XIX^e siècle

Diamètre : 75 cm

Ce grand plateau en trois métaux fait partie d'un groupe de métaux égyptiens ou syriens reprenant la plupart du temps des décors dits *revival mamelouk*, les iconographies chrétiennes de ce type sont rares.

Au centre Adam et Eve devant l'arbre de la connaissance du bien et du mal dans les jardins du paradis, entourés de quatre cartouches ornés de scènes bibliques, le marli décoré de volutes encadrant des oiseaux.

3 000/4 000 €



186

186

Boîte à ouvrage en sadeli

Bois de santal, décor de marqueterie de type *sadeli* en ivoire, bois et étain
Inde, Bombay, circa 1880

Hauteur : 9 ; Largeur : 32 ; Profondeur : 23 cm

Une boîte à ouvrage très proche est conservée dans les collections du Victoria and Albert Museum (inv. IS 2344-1883).

600/800 €

187

Porte-turban ou Kavukluk aux anges

Bois mouluré, sculpté et laqué

Turquie, Début du XIX^e siècle

Hauteur : 85 ; Largeur : 37 ; Profondeur : 24 cm

Le décor de ce *kavukluk* et la présence d'anges montrent que celui-ci a probablement été exécuté pour un commanditaire arménien.

1 000/1 200 €



187



189

189

Porte-Coran

Bois incrusté de nacre et écaille de tortue
Turquie, XIX^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 69 ; Largeur : 80,5 cm

Ce porte-Coran à décor géométrique mosaïqué est marqué sur les côtés de deux *tughras*.

(Quelques éclats, quelques carrés remplacés)

2 000/3 000 €



191

191

Guéridon Ottoman

Marqueterie de bois, d'ivoire, d'écaille et de nacre
Turquie, XIX^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 67,5 ; Diamètre : 52,5 cm

Le plateau est centré d'un bouquet de fleurs inscrit dans un hexagone à décor géométrique étoilé.

2 000/3 000 €



190

190

Turquerie

Émail, or, nacre, cadre en métal repoussé
Signée Latreille et datée 1826 en bas à gauche
France, 1826
Hauteur : 10 ; Largeur : 12 cm

Cette charmante turquerie représente un groupe de quatre personnages regardant des danseurs accompagnés de musiciens sur fond de paysage architectural. Un petit papillon surplombe la scène.

L'utilisation de rehauts de nacre donne un éclat particulièrement raffiné aux carnations.

Le cadre est richement orné de moulures, de perles et de fleurs.

1 800/2 000 €



192

192

Bel étui en bambou représentant une vue du Port d'Alger

Bambou gravé et traces de polychromie
Alger, Daté 1876
Inscription : « Hamourba Ben ElhaJ, Rue des Pyramides N°15, Alger, Médaille 1876 Exposition d'Agriculture »
Longueur : 37 cm

Ce précieux étui s'ouvrant grâce à un ingénieux système servait probablement de porte-document.

Le décor extrêmement minutieux représente une vue du Port d'Alger en détaillant les habitations, les fortifications ainsi que les nombreux bateaux.

1 800/2 000 €



193

193

Repos d'une caravane

Théodore FRÈRE (1814 - 1886)

Mine sur papier, cadre mouluré et doré

XIX^e siècle

Initiales « TH » en bas à droite

Cadre : 40,8 x 56,5 cm - Dessin : 27 x 44 cm

300/500 €



195

195

Album de dessins

Mine et plume fine sur papier et couverture rigide rouge

France, XIX^e siècle

La première page datée : « Méditerranée, 1831 »

Étiquette inscrite : « Chapron / Papetier Relieur / Rue de Seine St

Germain N° 30 Paris »

Hauteur : 10,8 ; Largeur : 16,8 ; Tranche : 1 cm

Ce bel album est composé de 56 feuillets de dessins finement exécutés.

Chaque feuillet est légendé : Méditerranée 1831 / Cap Corse ; Ile d'Elbe / Ajaccio / Maison Bonaparte à Ajaccio / le Stromboli (Iles Lipari) / Phare du cap Pelore, au détroit de Messine / Messine / L'Etna / Vue Générale de l'île de Malte ; Entrée de l'église de Saint Jean de Jérusalem à Malte / Forteresse de Navarin / Sur les rochers de Sphactérie, rade de Navarin ; Au comte Santor de Santarosa tué le 25 avr. 1825 / Zante / Argos, en 1831 / Position de Nauplie et du fort Palamède / Aspect de l'attique devant Athènes (à une lieue en mer) ; L'acropolis vue du Pirée / Le Parthénon et la tribune aux harangues / Clepsydre en marbre (Athènes) vulg. La tour des vents / Monument chorégique de Lysistrate vulg. La Lanterne de Demosthènes / Temple de Thésée / L'Acrocorinthe / Pierres d'un temple de Minerve, au cap Sunium / Ipsala, en ruines / Smyrne (quartier turc) / Pathmos / Rhodes / Tombeaux antiques de Telmissus, en Lycie / Tombeaux à Telmissus / Tombeaux des Mahométans (hommes) (femmes) / Tombeau d'une favorite, à Smyrne / Aspect de l'île de Cos, à deux lieues en mer (côté nord) / Obélisque de Cléopâtre (Alexandrie) / Colonne monumentale d'Alexandrie vulg. Colonne Pompéienne / Juif ; Arménien ; Turc ; Grec ; Arabe ; Copte / Coptes (Alexandrie) / Femmes coptes (Le Caire, Alexandrie) / Janissaires - Smyrne / Officier et soldat de l'armée d'Ibrahim, 1891 / Portefaix ; Agent de police (Smyrne) / (Smyrne) Grecs ; Juif / (Smyrne) Arméniens / Smyrne - Imam / Turc (propriétaire) ; Turc marchand / Femme de l'île d'Ipsara / Ipsariote de la garde de Capodistrias 1829 / Albanais / Albanaise / Femme de Mégare, EGINE / Jeune fille d'Athènes / Matelots grecs / Pope ; berger du Taygète / A Navarin / La Romaïka, danse grecque / Habitants de Malaga / à Cadix / Maltais / Femme de Malte ; Femme corse / Montagnard de la Corse / Corse.

1 000/1 200 €



194

194

Vue du palais de la sultane Hadigé

Encre sur papier, cadre en bois doré mouluré et sculpté

École française, début du XIX^e siècle

Inscription en bas : « N°19 / Courvoisier et Weber fecerunt. / Vue du Palais de la sultane Hadigé, l'une des sœurs de Selim III à Defterdar, Bournou, sur le Bosphore. »

Légende à droite :

« A. Corps de logis du Basch-Aya ou Eunuque noir de la sultane.

B. Pavillon à l'Européenne construit par Mr Melling architecte de la Sultane.

C. Kiosque du Sultan Selim III.

D. Palais de la Sultane Hadigé.

E. Corps de logis occupé par le Bacha d'Erzeroum époux de la Sultane.

F. Habitation de l'intendant Général de la Sultane. »

Dessin : 24,3 x 40 cm

800/1 200 €



195



196

196

Porte-folio contenant vingt-cinq portraits de sultans Ottomans
25 aquarelles sur papier, dans une reliure en maroquin marron brodé de fils d'argent
Turquie, Seconde moitié du XIX^e siècle
24,6 x 14,7 cm

Provenance : ancienne collection privée française, acquis à Istanbul vers 1900, puis par descendance

Liste des sultans représentés :

Othman al Aw. Othman I (1281 - 1324)
Selim I (1312 - 1352)
Murad I (1362 - 1389)
Orhan ? (1324 - 1360)
al Sultan al Ghazi Bayazid al Awal Bayazid I (1389 - 1403)
Mehmet I (1413 - 1421)
al Sultan al Ghazi Murad al Thani Murad II (1421 - 1444 / 1446 - 1451)
al Sultan al Ghazi Muhmad Mehmet Abu al-Fath Mehmet II (1444 - 1446 / 1451 - 1481)
Bayazid II (1481 - 1512)
Suleyman I (1520/1566)
Selim II (1566 - 1574)
Murad III (1574 - 1595)
Mehmet III (1595 - 1603)
Ahmet I (1603 - 1617)
Mustafa al Amal (1617 - 1618 / 1622 - 1623) Mustafa I
al Sultan al Ghazi Othman al Thani Othman II (1618 - 1622)
Murad IV (1623 - 1640)
Ibrahim Khan (1640/1648)
Mehmet al rabi Mehmet IV (1648 - 1687)
Suleyman al Thani Suleyman II (1687 - 1691)
Ahmet II (1691 - 1695)
Mustafa II (1695 - 1703)
Ahmet III (1703 - 1730)
Mahmoud I (1730/1754)
Othman III (1754 - 1757)

Un tableau datant du règne de Selim III (1789-1807) représentant l'arbre généalogique des sultans Ottomans est conservé au Musée de Topkapi (inv. n° 17/133) et publié dans : De Nieuwe Kerk (2006) *Istanbul - The City and the Sultan*, Amsterdam, p. 119.

4 000/6 000 €



197

197

Intérieur d'une mosquée

Technique mixte, cadre en bois mouluré et doré
École Française, XIX^e siècle
Daté en bas à gauche « 21 Xbre »
Inscription illisible en bas dans un cartouche
Cadre : 85 x 95 cm - Peinture : 64 x 75,5 cm

1 800/2 500 €



198

198

Homme dans un paysage à côté d'une caïque

Aquarelle, cadre en bois doré avec cartel « Amable Crapelet / (Auxerre 1822 - Marseille 1867) »
Signée en bas à droite « Am. Crapelet »
Istanbul, circa 1880
Inscription en bas à gauche : « Caïk du Bosphore 12 Juin 1854 (Constantinople) »
À vue : 12 x 27,5 cm

Louis-Amable Crapelet est un peintre orientaliste d'aquarelles qui voyagea en Égypte, à Constantinople, en Tunisie et en Algérie. Il publia en 1859 son journal de voyage à Tunis intitulé *Le Tour du Monde*, orné de ses dessins.

600/800 €



199



200



201

199

Lot de cinq aquarelles

Aquarelle sur papier, cadres imitant l'acajou
 École Anglaise, XIX^e siècle
 Chaque aquarelle est légendée comme suit :
 « Turkish Woman / Walking Drefs »
 « Mufti »
 « Sanjiachdar Standard Bearer »
 « Kavaf (Ambassador's Guards) »
 « Colonel of Artillery »
 Cadre : 38 x 32,5 cm - Dessin : 16 x 11,3 cm

1 000/1 500 €

200

Homme au turban

Aquarelle, cadre sculpté et doré
 École Française, XIX^e siècle
 Page : 44 x 30 cm - Miniature : 29 x 15 cm

Cette aquarelle est sûrement extraite d'un album sur les costumes turcs composé à la manière de l'album *Costumes Turcs* conservé au British Museum à Londres.

(Bon état)

400/600 €



202

201

Danseuse et étude de femme

Aquarelle et pastel, cadre sculpté et doré
 École Française, XIX^e siècle
 Page : 44,5 x 30 cm - Miniature : 30 x 16 cm

Cette aquarelle est sûrement extraite d'un album sur les costumes turcs composé à la manière de l'album *Costumes Turcs* conservé au British Museum à Londres.

400/600 €

202

Deux femmes

Cercle d'Amadeo Preziosi
 Aquarelle, cadre imitant l'acajou
 Page : 36,5 x 29 cm - Miniature : 25,5 x 18 cm

400/600 €



203

203

Marché aux esclaves

Pastel

France, daté 1862

Signé en bas à gauche A. Rouyer et daté 1862

46 x 61 cm

1 200/1 500 €



204

204

Vue d'une mosquée

Huile sur toile, cadre en bois mouluré et doré

Signée et datée en bas à gauche « R. Malla 1905 »

École Française, XIX^e siècle

À vue : 37 x 60 cm

800/1 200 €



205

205

« Panorama de Constantinople pris de la tour de Galata par Pascal Sebah »

Comprenant 10 épreuves photographiques marouflées sur des cartons assemblés formant une vue continue d'Istanbul montées en album dans une reliure estampée Istanbul, Turquie, circa 1870-1880, Empire Ottoman

Hauteur : 31 ; Largeur : 36 ; Tranche : 2 cm

Pascal Sebah (1823-1886) est un photographe turc né de parents chrétiens. Il ouvrit un studio de photographie à Istanbul puis au Caire.

Pris depuis la Tour de Galata, ce panorama offre entre autre une vue sur la mosquée du Sultan Ahmed, Sainte-Sophie ou la Corne d'Or.

Deux autres exemplaires sont conservés, l'un à l'Institut National d'Histoire de l'Art - Collections Jacques Doucet à Paris (Inv. 4Phot38) et un autre dans les collections de la Library of Congress de Washington (Inv. LOT 8931).

2 000/3 000 €



206

206

Vue du Bosphore

Pierre-Victor Lottin dit Pierre Lottin de Laval (1810-1903)

Huile sur toile, beau cadre en bois sculpté et doré

Signée et datée en bas à gauche « Lottin de Laval 1895 »

Inscription au dos : « Constantinople - La corne d'or / Vue prise du champ des Morts d'Eyoub / Lottin de Laval pinxint 1895 à 85 ans »

Cadre : 112 x 151 cm - Toile à vue : 79 x 119 cm

Lottin de Laval est un peintre orientaliste et un archéologue du XIX^e siècle.

Il est l'inventeur de la lottinoplastie, une technique de moulage des œuvres archéologiques qui permet leur étude tout en les préservant.

Il a rapporté de ses expéditions archéologiques des pièces qui furent acquises par le Musée du Louvre, mais aussi des croquis qui lui permirent de se consacrer à la peinture orientaliste.

10 000/12 000 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas

d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SW Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by means of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 20,90% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ».

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.





AMRATH SEC.
VIII.