

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE



ARCHÉOLOGIE - ART DE L'ISLAM - ART D'ASIE
DROUOT RICHELIEU - VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2014 - SALLE 11

BOISGIRARD ANTONINI

ARCHÉOLOGIE - ART DE L'ISLAM - ART D'ASIE

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2014 À 14H

DROUOT RICHELIEU - SALLE 11

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 48 00 20 11



Expositions publiques :

Jeudi 11 décembre 2014 de 11h à 18h

Vendredi 12 décembre 2014 de 11h à 12h

Experts :

Archéologie

Daniel Lebeurrer

expert près de la

cour d'appel de Paris

Membre de la C.N.E.S

9 rue de Verneuil Paris 7

(33) 01 42 61 37 66

galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Lots 1 à 60

Art de l'Islam

Alexis Renard

Membre de la C.N.E.S

5 rue des deux ponts Paris 4

(33) 01 44 07 33 02

(33) 06 80 37 74 00

alexis@alexisrenard.com

www.alexisrenard.com

Lots 61 à 178

Extrême-Orient

Pierre Ansas et

Anne Papillon d'Alton

9 bd Montmartre Paris 2

(33) 01 42 60 88 25

ansaspasia@hotmail.com

Lots 179 à 340

Commissaires-Priseurs habilités :

Isabelle BOISGIRARD et Pierre-Dominique ANTONINI

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris

Tél. : +33(0)1 47 70 81 36

Fax : +33(0)1 42 47 05 84

Mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com



3



2



2



1

1 _____

Oushebti portant la barbe postiche, les instruments aratoires en relief et la perruque tripartite striée. Il est inscrit sur neuf lignes au nom d'un prêtre « Sa Meref d'Herichef ».

Faïence bleu-vert. Usures légères, petit éclat à la barbe.

Égypte, région du Fayoum, XXXe dynastie, IVe siècle avant J.-C.

H. : 18,3 cm.

1 000 - 1 500 €

2 _____

Masque funéraire à la carnation dorée et au némès peint en noir.

Tissu stuqué et polychromie.

Écrasements et manques visibles. Encadré.

Égypte, Période ptolémaïque, 332 - 32 avant J.-C.

2 500 - 3 000 €

3 _____

Important masque de sarcophage au némès peint en noir et à la carnation jaunâtre.

Bois stuqué et polychromé.

Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.

H. : 40 cm.

3 500 - 4 000 €

Ancienne collection Dussurget.



4 / 6

4 _____

Shaouabti portant les instruments aratoires en léger relief, et à la perruque striée. Il est inscrit sur six lignes de hiéroglyphe au nom de « Na-Schaâ ».

Calcaire avec restes de polychromie.

Pieds manquants.

Égypte, période ramesside.

H. : 16,8 cm.

2 000 - 3 000 €

5 _____

Important œil oudjat aux traits soulignés de noir. Faience verdâtre. Restauration à la glande lacrymale, chocs et petits manques au sommet.

Égypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.

L. : 14 cm.

700 - 900 €

6 _____

Oushebti portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche et la perruque tripartite lisse. Il est inscrit en hiéroglyphes au nom de « Oun Nefer né de la maîtresse de maison Meret-Neith (?) ».

Faience verte.

Égypte, XXVIe dynastie, 664-525 avant J.-C.

H. : 13,4 cm.

400 - 500 €

Porte une étiquette ancienne « 815 ».

7 _____

Grand fragment de statue représentant un bras gauche.

Bois.

Égypte, Moyen Empire, 2065-1781 avant J.-C.

L. : 19 cm.

400 - 600 €

8 _____

Main droite provenant d'un sarcophage.

Elle est peinte en jaune, et les ongles sont en blanc soulignés de rouge.

Bois stuqué et peint.

Égypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

L. : 20,8 cm.

250 - 300 €

Ex-collection française de la fin du XIXe siècle.



6



8



11/10/11/11

9

Important cartonnage (plastron) inscrit d'une colonne centrale qui délimite six registres représentant des amulettes. En haut, l'équerre, Anubis et le pilier Djed ; puis un œil oudjat, des cœurs ib, Isis et deux fils d'Horus ; ensuite deux piliers djed, un scarabée, un cœur ib, un Anubis et une divinité féminine ; ensuite un pilier djed, un nœud tit, un shou, et un serpent ; ensuite deux yeux oudjat, deux divinités masculines, un Khnoum panthée à quatre têtes, une pseudo bague et un cœur ib ; enfin deux scarabées, un dieu Min, deux yeux oudjat, un Anubis sur un naos, et une colonnette ouadj.

Tissu stuqué et polychromé en rouge, bleu, vert, jaune, et noir. Petits collages et fissures.

Égypte,

fin de la Basse Époque ou Période ptolémaïque, 664 - 30 av. J.-C.

L. : 34,8 cm.

2 000 - 2 500 €

10

Lécythe aryballistique à décor d'homme nu tenant un drapé derrière lequel se trouve une femme tenant un large tambourin. Sous les anses, une double palmette rayonnante.

Terre-cuite ocre à vernis noir et rehauts blancs. Restauration.

Grande Grèce, IV^e siècle avant J.-C.

H. : 19,5 cm.

300 - 400 €

11

Lot comprenant :

Un skyphos à décor de pampres et de bandeaux sur une face ; un canthare miniature décoré de grecques et de chevrons ; une cœnochoé à bec en gouttière présentant deux petites appliques en forme de têtes de lion et un décor de pampres et languettes.

Terre-cuite beige à vernis noir et rehauts blancs et pourpre.

Petits éclats et restaurations à une lèvre (canthare), anse rapportée et petits manques (skyphos).

Grande Grèce, atelier de Gnathia,

IV^e siècle avant J.-C.

H. : 4,7 et 14,5 cm.

300 - 400 €



9

12

Hydrie présentant une stèle funéraire à fronton triangulaire. Elle est ornée d'une femme assise à gauche, tenant une boîte (?). Sous l'anse centrale est placée une large palmette rayonnante, et sous les anses latérales des volutes. Le col est orné de languettes peintes.

Terre-cuite ocre à vernis noir et rehauts blancs.
Grande Grèce, Apulie, IV^e siècle avant J.-C.
H. : 35,6 cm.

3 000 - 4 000 €



12



13

13

Barque votive à décor de tête de cervidé en proue. Une anse mobile était placée au milieu de la barque.

Bronze à patine noire lisse.
Cornes en partie manquantes.
Sardaigne, art nuragique,
VIII^e - VII^e siècle avant J.-C.
L. : 19,3 cm.

5 000 - 7 000 €

Ancienne collection Pradel, avant 1980.



14

14

Épingle à lourde tête en forme de tête de bélier stylisée. Un chien est placé entre les deux cornes.

Bronze à patine verte lisse.
Transcaucasie,
Âge du Fer I ou II, 1300 - 750 avant J.-C.
L. : 26,5 cm.

1 000 - 2 000 €



17



15/16

15 _____

Lot de cinq pendeloques dont deux coqs, un chien et deux chèvres.

Bronze à patine vert sombre. Une patte et un bec manquant pour un coq.

Luristan,

Âge du Fer II ou III, 950 – 550 avant J.-C.

L. : 2,8 à 5,8 cm.

200 - 300 €

Y sont joint deux pendeloques en étoiles en bronze, Période islamique, L. : 6 cm.

16 _____

Lot comprenant un bracelet ouvert aux extrémités en forme de têtes de gazelle ; un bucrane ; une figurine féminine ; un ibex couché ; et une chèvre.

Bronze à patine noire lisse.

Luristan,

Âge du Fer II – III, 950 – 550 avant J.-C.

Diam. : 7 cm ; H. : 3,5 à 4,5 cm.

200 - 300 €

17 _____

Lot de deux fioles (?) représentant des poissons, probablement des esturgeons. Les écailles sont représentées par des cercles pointés.

Plomb. Usures.

Iran du Nord, Âge du Fer ou Période achéménide, deuxième moitié du premier millénaire avant J.-C.

L. : 6,2 cm.

2 400 - 3 000 €

18 _____

Pendeloque représentant un cheval paré.

Bronze sans patine.

Azerbaïdjan, Transcaucasie, période achéménide, 559 – 330 avant J.-C.

L. : 6 cm.

2 000 - 3 000 €

19 _____

Pendeloque représentant un ibex sur le dos duquel repose un oiseau.

Bronze sans patine.

Azerbaïdjan, Transcaucasie, période achéménide, 559 – 330 avant J.-C.

L. : 5,5.

1 500 - 2 000 €



16





20



21



19/18



20 _____
 Pendeloque représentant un bélier.
 Bronze sans patine.
 Azerbaïdjan, Transcaucasie, période achéménide,
 559 – 330 avant J.-C.
 L. : 6 cm.

1 000 - 2 000 €

21 _____
 Pendeloque en forme de scorpion.
 Bronze à patine marron lisse.
 Iran ou Bactriane,
 IIIe – début du IIe millénaire avant J.-C.
 L. : 4,3 cm.

1 000 - 2 000 €

22 _____
 Carquois provenant probablement d'un bige. Il est
 orné de sept frises de biges à large roue. Ils sont
 conduits par deux soldats dont un tient une longue
 lance. Aux deux registres supérieur, un cavalier
 précède le char. Les frises sont encadrées par des
 bandes de chevrons gravés.
 Urartu, VIIIe – VIIe siècle avant J.-C.
 H. : 52,7 cm.

5 000 - 6 000 €

Bibliographie :
 Urartu, A metalworking center in the first mille-
 nium B.C.E., p. 132-133, fig. 17-18.

23 _____
 Plat circulaire sur piédouche gravé d'un roi cava-
 lier affrontant à la lance un lion dressé. La scène
 se passe dans les montagnes. Sous le pied, une
 lettre piquetée, signe de propriété. Il s'agirait du
 roi Peroz.
 Argent.
 Restauration, légère corrosion.
 Iran, période sassanide,
 milieu du Ve siècle après J.-C.
 Diam. : 21 cm.

4 000 - 5 000 €

Bibliographie :
 Hofkunst van de Sassanieden. Het
 Perzische rijk tussen Rome en
 China (224-642), Brussel,
 1993, fig. 60.



22



23



24 _____

Coupe sur haut piédouche en ronde-bosse représentant trois personnages accroupis dont la tête est mordue par des félins. Ils retiennent leurs pattes sur leurs épaules. La base est formée de têtes de gazelles. La coupelle hémisphérique présente un décor cannelé.

Bitume avec quelques incrustations de calcaire blanc subsistantes, dépôt calcaire partiel.

Incrustations recollées ou rapportées.

Élam, début du II^e millénaire avant J.-C.

H. : 19 cm.

50 000 - 80 000 €

J. Connan, O. Deschesne, *Le Bitume à Suse* : collection du musée du Louvre, Paris, 1996, n 221.

P. Amiet, *Elam*, Paris, 1966.





25 _____

Importante épée à lame triangulaire. La fusée est profondément creusée, et à décor de triangles imbriqués et de croix. Le bouton hémisphérique est décoré de triangles. La lame est ornée d'un personnage masculin nu stylisé, tenant des armes et des serpents. La nervure médiane est ondulée sur une face, et de l'autre une femme nue de face. Bronze à patine marron lisse. Lame recollée, petits chocs. Caucase. H. : 70 cm.

25 000 - 30 000 €





26 _____
 Paire de psalia de mors au bouquetin.
 Bronze à patine marron lisse.
 Iran, Luristan,
 Âge du Fer I ou II, 1100 - 750 avant J.-C.
 L. : 10,7 cm.

26

3 000 - 5 000 €



27

27 _____
 Rhyton en forme de protomé de bouquetin. Le
 récipient tronconique est collé aux cornes. Des
 détails sont soulignés de noir.
 Terre-cuite ocre à engobe beige et blanc.
 Iran (ou Azerbaïdjan).
 Période achéménide, 559-330 avant J.-C.
 H. : 22 cm.

7 000 - 9 000 €



28 _____

Tête de griffon présentant un bec souligné par une volute, des yeux en amande cernés par deux moulures, et un plumet sommital.

Calcaire gris à nodules de silex.

Iran, Période achéménide, 559-330 avant J.-C.

L. : 15 cm.

30 000 - 50 000 €



29

29 _____

Vase à bec verseur en gouttière triangulaire. La panse fortement soulignée par d'épaisses moulures est ornée en bas-relief de deux taureaux autour d'un arbre de vie. Le pelage des animaux et les détails de l'arbre sont finement gravés.

Bronze à patine à forte teneur en argent.

Légère corrosion.

Élam, fin du IIe millénaire avant J.-C.

L.: 26,5 cm.

15 000 - 18 000 €

Bibliographie :

L. Vanden Berghe, R. Joffroy, Bronzes, Iran-Luristan-Caucase, 1973, pl. X.

V. Sarianidi, Necropolis of Gonur, Athènes, 2007, n°89, p.85.

Un exemplaire similaire au Musée du Louvre, AO 20452.

30 _____

Figurine de singe assis mangeant un fruit. Les singes étaient considérés à cette époque comme une marchandise d'importation de luxe.

Bronze à patine marron lisse.

Bactriane ou Iran de l'Est, IIIe millénaire avant J.-C.

H. : 5,2 cm.

1 000 - 2 000 €



31

31 _____

Figurine masculine tenant un chevreau et un couteau. Il est vêtu d'un pagne et a une coiffure qui tombe sur la nuque.

Alliage cuivreux. Pieds manquants.

Bactriane, IIIe millénaire ou début IIe millénaire avant J.-C.

H. : 5 cm.

1 500 - 2 000 €



32

32 _____

Figurine féminine levant les bras et tenant un poisson (?). Elle est vêtue d'une longue robe, de nombreux colliers et d'une tunique plate d'où tombe une tresse. Les yeux sont en amande soulignés par les arcades sourcilières.

Bronze à patine marron lisse. Pieds manquants.

Élam ?, IIe millénaire avant J.-C.

H. : 9,5 cm.

1 500 - 2 000 €



33

33 _____

Aiguiseur à manche en forme de protomé de bouquetin.

Bronze et pierre.

Luristan, Âge du Fer II, 950 - 750 avant J.-C.

L. 25 cm.

2 500 - 3 000 €



30



35



34

34 _____

Hache à digitations en forme de têtes de gazelles et lame courbe crachée par une tête de lion rugissant.

Bronze à patine verte.

Iran, Luristan, Âge du Fer II, première moitié du premier millénaire avant J.-C. L. : 21,2 cm.

3 000 - 4 000 €

35 _____

Étendard porte-épingle représentant deux bouquetins ailés. Les queues sont torsadées. Les ailes stylisées sont ornées de cercles concentriques. Il faut noter la rare présence d'oiseaux sortant des cornes des animaux. L'épingle est montée sur une pseudo-bouteille hémisphérique à haut col, et assemblée par un chalumeau.

Bronze à patine verte. Deux cornes recollées.

Luristan, Âge du Fer II ou III, 950 - 550 avant J.-C. H. : 25,5 cm.

4 000 - 6 000 €

36 _____

Plaque-boucle rectangulaire aux deux chevaux dont le corps est vrillé et les queues terminées par des griffons.

Bronze doré.

Ordos, IIIe siècle avant - IIe siècle après J.-C. 10,8 x 5,6 cm.

3 000 - 5 000 €

37 _____

Casque orné de bandes gravées de motifs géométriques dont la présentation est aléatoire. La bordure est percée de trous afin de recevoir un tissu protecteur (aujourd'hui disparu).

Tôle d'alliage cuivreux à patine marron vert lisse. Bouton sommital rapporté et/ou recollé, petites restaurations.

Iran, Âge du Fer II ou III, 950 - 750 avant J.-C.

H. : 21cm.

6 000 - 8 000 €



36



37



38

38 _____

Hache à pseudo-lame en éventail et talon en forme de queue. La douille est ornée d'un cheval en bas-relief.

Bronze à patine marron nettoyée.

Bactriane, milieu du III^e millénaire – II^e millénaire avant J.-C.

L. : 19 cm.

4 500 - 6 000 €

39 _____

« Idole » poupée féminine, nue. Elle est callipyge et a la tête oblongue. Ses yeux sont gravés en amande.

Os brûlé gris. Recollée, bras manquants.

Iran, art sassanide, 224 – 651 après J.-C.

H. : 14 cm.

10 000 - 15 000 €

40 _____

Importante épingle à disque orné d'un décor au repoussé représentant un « omphalos » d'où radient des pseudo-boutons de lotus.

Bronze à patine verte.

Iran, Luristan, Âge du Fer II,

950 – 750 avant J.-C.

H. : 32 cm.

2 200 - 2 500 €

Bibliographie : Cf. Expo Cernuschi.

41 _____

Manche d'aiguiseur en forme de bouquetin bondissant.

Bronze à patine vert marron lisse.

Luristan, Âge du Fer II, 950 – 750 avant J.-C.

L. : 14 cm.

3 500 - 4 000 €



40



39



41



42

42 _____

Figurine de maternité tenant une cruche. Un percement au niveau des hanches laisse penser qu'elle était suspendue.

Bronze à patine marron lisse.

Iran, art sassanide, 224 – 651 après J.-C.

H. : 6,6 cm.

3 000 - 5 000 €



45

43 _____

Hache marteau au talon présentant trois volutes incrustées d'une tôle d'argent. L'ouverture de la douille est sommée par deux têtes d'aigle.

Bronze à patine marron lisse.

Bactriane, IIIe millénaire avant J.-C.

L. : 14,7 cm.

10 000 - 15 000 €



43

44 _____

Idole porte-épingle représentant un maître des animaux stylisé dont il ne subsiste que la tête entre deux félins rugissants.

Bronze à patine verte lisse.

Luristan, Âge du Fer III, 750 – 550 avant J.-C.

H. : 18,4 cm.

3 000 - 4 000 €



44

46 _____

Important pendentif représentant deux protomés stylisés opposés. Il s'agit d'êtres composites : tête de griffon, coq, et corps de chevaux présentant des têtes anthropomorphes.

Bronze à patine vert sombre lisse.

Iran, Luristan, Âge du Fer III, 750 – 550 avant J.-C.

H. : 10,5 cm.

4 000 - 5 000 €



46

45 _____

Petite statuette d'un Éros - Sylvanus portant un bonnet phrygien et une cape. Il a les ailes déployées.

Bronze à patine marron verte lisse.

Art romain, IIe - IIIe siècle.

H. : 6,6 cm.

2 000 - 3 000 €

47 _____

Hache courbe à lame en éventail et talon en forme de tête de cheval dont l'arrière train traité en bas-relief est en forme de loup.

Bronze à patine marron lisse.

Iran ou Bactriane, fin du IIIe millénaire avant J.-C.

L. : 14 cm.

7 000 - 10 000 €



47



48

48 _____
Statuette représentant un caprin couché, la tête tournée vers la droite.
Bronze à patine marron lisse.
Iran ou Bactriane, première moitié du III^e millénaire ou début du II^e millénaire avant J.-C.
L. : 9,5 cm.

7 000- 10 000 €



49

49 _____
Figurine de sanglier, la tête dressée.
Bronze à patine verte lisse.
Iran du Nord, Marlik Tepe ?,
Âge du Fer II, 950 – 750 avant J.-C.
L. : 10, 2 cm.

6 000 - 8 000 €



50

50 _____
Figurine de bœuf à bosse.
Bronze à patine verte lisse.
Iran du Nord, Marlik Tepe, Âge du Fer III,
1300 – 950 avant J.-C.
L. : 8,5 cm.

2 500 - 3 000 €



51

51 _____
Figurine de taureau couché, la gueule ouverte.
Des plis soulignent l'encolure. Un trou est placé au niveau de l'arrière train.
Bronze à patine verte lisse.
Iran, probablement période achéménide,
559 – 330 avant J.-C.
L. : 9 cm.

3 000 - 5 000 €



52 _____

Figurine féminine représentant une divinité portant une tiare à cornes surmontée d'un oiseau aux ailes déployées. Elle est vêtue d'une longue jupe. Elle tient à sa gauche un oiseau et brandit à sa droite une hache en éventail de type syrien. Son visage est très stylisé, ses oreilles sont creuses et ovales, et une queue percée en son extrémité est placée à l'arrière de la tête.

Syrie, début du IIe millénaire avant J.-C.

H. : 13,2 cm.

15 000 - 20 000 €

Un exemplaire similaire au Musée du Louvre, N°Inv. A03952



53

53 _____

Cachet quadrangulaire à suspension en bouton. Il est orné d'un bœuf unicorne placé devant un autel. Au sommet, une bande d'inscription en caractères proto-dravidiens.

Stéatite chauffée.

Vallée de l'Indus, région de Mohenjo-Daro, fin du III^e millénaire avant J.-C.

4 x 4 cm.

2 000 - 3 000 €

Bibliographie : Civilisations anciennes du Pakistan, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1989, p. 198, n°174

54 _____

Rare hache à collet en forme de tête d'oiseau stylisée. Un œil en amande est gravé sur le collet, des volutes sont placées sur le talon. La lame est légèrement en éventail, et soulignée en son milieu par une moulure.

Bronze à patine marron lisse.

Bactriane, milieu du III^e millénaire avant J.-C.

L. : 15 cm.

4 000 - 5 000 €



58



54

55 _____

Vase à panse ovoïde écrasée, col tronconique, et bec verseur en gouttière surmonté d'une figurine zoomorphe.

Terre-cuite grise. Collages et restaurations.

Iran, Âge du Fer I - II, région de Tépé Sialk, 1100 - 750 avant J.-C.

H. : 14,7 cm.

400 - 500 €

56 _____

Petit buste féminin drapé sous les traits probables de Faustine l'Ancienne. Elle est coiffée d'une longue tresse rassemblée par un diadème.

Marbre blanc. Usures et petits éclats au nez et à l'oreille gauche.

Art romain, période d'Antonin le Pieux (86-161 après J.-C.).

H. : 16 cm.

5 000 - 6 000 €

57 _____

Figurine de captive accroupie. Elle est représentée à demi-nue en torsion, le bras droit levé, dans l'attitude de la supplication.

Bronze à belle patine verte lisse. Les bras étaient rapportés dans l'Antiquité.

Orient, art romain, II^e - III^e siècle.

H. : 14,5 cm.

5 000 - 7 000 €

58 _____

Cruche à panse tubulaire gravée d'une ligne, et anse en ruban.

Verre jaunâtre, légèrement irisé.

I^{er} - II^e siècle après J.-C.

H. : 12 cm.

600 - 800 €



56

59 _____

Lampe à huile à bec à volute et anse en crochet terminée par une tête faune finement exécutée.

Bronze à patine marron lisse. Anse recollée.

I^{er} - II^e siècle après J.-C.

H. : 12,5 cm.

3 000 - 3 500 €



57

60 _____

Grand support circulaire présentant un bandeau formé de cercles en quinconce.

L'anneau supérieur est surmonté par une rangée de têtes de bovidés.

Bronze à patine marron.

Iran ou Bactriane, fin du IIIe millénaire av. J.-C

Hauteur : 10 cm

Largeur : 34 cm

70 000 - 80 000 €







61



62



61 _____
Tête du Bouddha émâcié
 Stuc

Inde ou Pakistan, Gandhara, IIIe siècle
 Hauteur : 15,5 cm

2 000 – 3 000 €

Provenance :
 marché de l'art anglais, années 1980
 Cette représentation du Bouddha émâcié correspond à la période de six ans dite des austérités que le Bouddha pratiqua en compagnie de cinq autres ascètes.

62 _____
Importante verseuse
 Bronze

Iran, circa VIIIe siècle
 Hauteur : 37 cm

8 000 – 10 000 €

Le pied est finement gravé d'entrelacs, la panse ovale est prolongée par un col bagué, l'anse dont la base forme un animal stylisé est perlée et élégamment surmontée d'une large palmette. De chaque côté du col, au décor finement gravé, figure un animal stylisé.

Cette élégante verseuse conserve la forme de l'époque sassanide dont le décor évolue au début de la période islamique.



63

63

Coupe à la palme

Céramique à décor de lustre métallique

Proche Orient, IXe siècle, Epoque Abbasside

Hauteur : 10 ; Diamètre : 26,5 cm

4 000 – 6 000 €

64

Coupe à motifs végétaux stylisés

Céramique à décor de lustre métallique

Proche Orient, IXe siècle, Epoque Abbasside

Hauteur : 9 ; Diamètre : 23,5 cm

4 000 – 6 000 €



64



65

65

Grande coupe samanide

Terre cuite, engobe blanc, émail noir et rouge sous glaçure incolore transparente

Iran, Probablement Nichapour,

IXe - Xe siècle

Hauteur : 8 ; Diamètre : 31,5 cm

4 000 – 6 000 €

Cette belle coupe au décor sobre est ornée d'un fin décor évoquant une calligraphie courant au centre du plat de part et d'autre de cartouches à décor noir et rouge.

Voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, Londres : Thames and Hudson, p. 222.

66

Coupe à anse

Terre cuite à décor peint en noir et ocre sur engobe beige sous glaçure incolore transparente

Asie Centrale, Xe siècle, Art Samanide

Hauteur : 8 ; Diamètre : 14,5 cm

2 500 – 3 000 €

La panse est ornée de médaillons, l'anse est élégamment prolongée par une palmette.

Pour une jarre au décor proche, voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, Londres : Thames and Hudson, p. 221.



66



67

67

Coupe à décor calligraphique

Terre cuite à décor peint en beige sur engobe brun sous glaçure incolore

Iran, Nichapour, Xe siècle

Hauteur : 7 ; Diamètre : 20,5 cm

1 200 – 1 500 €

Voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, Londres : Thames and Hudson, p. 212.



68

68

Grande coupe à décor végétal

Terre cuite à décor incisé et à décor peint en vert, brun et noir sur engobe blanc sous glaçure incolore transparente

Iran, Probablement Nichapour, Xe siècle

Hauteur : 10,5 ; Diamètre : 31 cm

1 200 – 1 500 €

Ce type de décor est caractéristique du goût de l'époque pour les céramiques chinoises.

La technique de la céramique sancai est originaire de Chine et a été mise au point sous la dynastie Tang. Si elle signifie littéralement "trois couleurs", le nombre de couleurs utilisées peut cependant varier.

Voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, Londres : Thames and Hudson, pp. 198-203.

69

Grande coupe au lion rugissant

Terre cuite à décor peint en vert, noir et ocre sur engobe beige et sous glaçure incolore transparente

Est de l'Iran, Xe siècle, Epoque Samanide

Hauteur : 11,5 ; Diamètre : 33,5 cm

2 500 – 3 000 €



69



70

70

Grande coupe aux échassiers

Terre cuite à décor peint en beige sur engobe brun sous glaçure incolore transparente

Iran, Nichapour, Xe siècle

Hauteur : 11 ; Diamètre : 36,5 cm

4 000 – 6 000 €

Le potier a ici su saisir le dynamisme de l'animal en le traitant de manière très graphique, les quatre oiseaux sont stylisés mais puissamment évoqués. Le fond est décoré d'ocelles et le bord intérieur de festons.

Une coupe utilisant la même polychromie et de dimensions légèrement plus modestes avec un décor très proche présentant un oiseau seul est conservée dans les collections du Musée du Louvre (MAO 860) et publiée dans l'ouvrage : *L'étrange et le merveilleux en terre d'Islam*, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2001, p. 74, ill. 48.



71



71

Lot composé de trois coupes samanides

Terre cuite à engobes polychromes Khorassan ou Transoxiane, Xe siècle

Hauteur : 7,5/6/4,5 ;

Diamètre : 24,5/17/14 cm

1 000 – 1 500 €

Ces trois coupes sont ornées de motifs calligraphiques, géométriques et végétaux stylisés. (manque sur l'un des bords)



72/73

72 _____

Verre balustre à décor de nid d'abeilles

Verre à décor gravé à la molette

Iran, IXe – Xe siècle

Hauteur : 13 ; Diamètre base : 7 cm

4 500 – 5 000 €

Pour un exemple comparable, voir : Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, New York : Thames and Hudson, p. 47.



73 _____

Verre globulaire à col évasé

Verre incolore à décor de filets noirs

Est du Monde Iranien, Xe – XIIe siècle

Hauteur : 17,5 cm

4 500 – 5 000 €

Ce vase à panse sphérique porte un décor de filets de verre noir sur le col et la base. La base du pied tubulaire possède une petite ouverture.

74 _____

Petite verseuse en verre translucide

Verre

Iran, XIe – XIIIe siècle

Hauteur : 15 cm

2 500 – 3 000 €

La panse est prolongée par un col tubulaire, l'anse est crénelée à la pince.

(excellente conservation de la surface)

75 _____

Vase à décor moulé

Verre

Iran, XIe – XIIe siècle

Hauteur : 15 ; Diamètre base : 8 cm

4 000 – 6 000 €

Le col est évasé, la panse godronnée.

(irisations, petit accident à l'une des appliques du col)

Voir : Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, New York : Thames and Hudson, pp. 254 - 255.

76 _____

Aspersoir à parfum - Qumqum

Verre

Iran ou Levant, XIIe – XIIIe siècle

Hauteur : 17,5 cm

4 000 – 6 000 €

Pour un ensemble de verres de même forme voir : Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, New York : Thames and Hudson, p. 310.



74/76/75

77

Vase aux animaux fantastiques

Pâte siliceuse à décor noir sous glaçure
turquoise transparente
Iran, Kashan, Fin du XIIe siècle
Hauteur : 13 ; Diamètre col : 9 cm

3 500 – 4 000 €

Ce type de céramique utilisant le principe du décor en silhouette est recouvert de peinture noire. Le décor est ensuite dégagé de la surface, en négatif, puis recouvert de glaçure.

Pour un article sur ce groupe de céramiques voir :
Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, Londres : Thames and Hudson, pp. 332-336.



77

78

Vase

Pâte siliceuse à glaçure verte
Iran, XIIe - XIIIe siècle
Hauteur : 23 cm

800 – 1 200 €

Ce vase couvert tripode présente un décor géométrique incisé. Certains éléments du décor, comme les anneaux des trois anses, montrent que ce type de modèle est directement inspiré des productions métalliques.

Voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, Londres : Thames and Hudson, p. 319.



78

79

Grand plat tripode à décor en sgraffiato

Terre cuite à décor incisé et peint en vert sur engobe beige sous glaçure incolore transparente
Iran, Groupe dit d'Aghkand, XIIe - XIIIe siècle
Hauteur : 9 ; Diamètre : 38 cm

4 000 – 6 000 €

Ce plat est centré d'un couple d'oiseaux dans des rinceaux végétaux stylisés.

Pour un exemple comparable, Voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands – the Al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, Londres : Thames and Hudson, p. 265.



79



80

80 _____

Coupe à décor rayonnant

Pâte siliceuse à décor noir sur glaçure turquoise
et sous glaçure incolore transparente
Iran, Kashan, XIe - XIIIe siècle
Hauteur : 8,5 ; Diamètre : 19 cm

2 000 - 3 000 €

Cette coupe présente un décor rayonnant alterné
de motifs végétaux stylisés.

81 _____

Frise en céramique turquoise

Pâte siliceuse à décor moulé et glaçure turquoise
Raqqa, XIe - XIIIe siècle
Hauteur : 19 ; Largeur : 60 cm

2 000 - 3 000 €

82 _____

Coupe à décor bleu blanc

Pâte siliceuse à décor peint en bleu et noir sur en-
gobe blanc sous glaçure incolore transparente
Raqqa, XIe - XIIIe siècle
Hauteur : 6 ; Diamètre : 22,5 cm

4 000 - 5 000 €

Cette coupe est centrée d'une rosette à quatre
feuilles entourée de fleurons alternés de tiges
fleuries.



82



81



83

83

Bracelet persan

Argent incrusté de pâte noire

Iran, XIIe siècle

Largeur : 7 cm

800 – 1 200 €

Centré d'un motif de noeud sans fin, ce bracelet est orné sur chacune de ses deux branches d'un cartouche calligraphique niellé.

84

Encrier couvert - Davât

Bronze ou fonte de laiton à décor incrusté d'argent

Iran, Probablement Khorassan,

XIIe - XIIIe siècle

Hauteur : 11 cm

6 000 – 8 000 €

Le couvercle, le bord intérieur et la panse de cet encrier sont inscrits de calligraphies en partie incrustées d'argent.

Les encriers de cette forme sont caractéristiques des productions de la région du Khorassan.

Voir : Melikïan-Chirvani, A.S. (1973) *Le bronze iranien - Musée des Arts Décoratifs*, Paris : Hemmerlé, Petit & Cie, pp. 22-23.



84



86

86

Cuillère

Fonte de Laiton

Iran, Khorassan, XIe - XIIe siècle

Longueur : 22 cm

800 – 1 200 €

Le cuilleron est orné d'une sphinge, le manche est bagué et orné d'une calligraphie.

85

Lanterne

Feuille de laiton ajourée

Iran, Probablement Khorassan, XIIIe siècle

Hauteur : 48 ; Diamètre : 30 cm

10 000 – 12 000 €

La partie supérieure est ornée de six médaillons renfermant des animaux sur fond végétal ajouré, l'épaule est décorée d'une frise de calligraphie cursive, le fût à six pans est à décor d'oiseaux et d'animaux fantastiques dans des feuillages entourant des cartouches présentant des animaux. (chapeau manquant, accidents)



85

87 _____

Grand Bassin

Bronze à forte teneur en étain
Iran, Probablement Khorassan,
XIIIe – XIVe siècle
Diamètre : 48 cm

1 500 – 2 000 €

Le bord est orné d'une frise calligraphique :
« al-maqarr al-ashraf al-karimi al/al-'ali
al-maw(la)wi al-amiri al-ka(rim)/al-kabiri
al-mâlikî al-'âlimî a/l-'âmilî al-mujâhidî al-
murâbitî », alternée de médaillons centrés de ro-
settes.

Voir : Melikian-Chirvani A. S. (1982) *Islamic
metalwork from the Iranian world, 8-18th
centuries*, Londres : the Victoria and Albert
Museum catalogue, pp. 132-133.



87



88

88 _____

Pectoral Ghuride en argent

Argent repoussé
Asie Centrale, XIIIe siècle, Epoque Ghuride
Hauteur : 14 ; Largeur : 17 cm

2 000 – 3 000 €

Cette plaque est ornée de deux chameaux
affrontés de part et d'autre d'un personnage cen-
tral sur fond d'enroulements végétaux.
(accidents visibles)

Les objets en argent de cette taille et de cette pé-
riode sont rares et ce pectoral est un
intéressant document de ce groupe. Un
ensemble d'objets en argent de cette période
trouvé dans une jarre est conservé dans les
collections du L.A. Mayer Memorial Museum à Jérusalem.

89 _____

Rare élément de harnachement équestre

Argent repoussé et gravé
Iran, XIVe siècle, Dynastie Ilkhanide
Hauteur : 16 ; Largeur : 17 cm

5 000 – 6 000 €

Cet élément de harnachement porte un décor cou-
vrant de nœuds sans fin, d'entrelacs et de pseudo-
calligraphies.

(un élément détaché)

Voir : Spink, M. (2013) *The Nasser D. Khalili
Collection of Islamic Art - The Art of Adornment -
Jewellery of the Islamic lands*, Londres : The Nour
Foundation, Tome II, Fig. 373, p. 469.



89

90 _____

Grand bassin aux musiciens

Laiton

Egypte ou Syrie,

Première Moitié du XIVe siècle,

Epoque Mamelouk

Diamètre : 40 cm

1 500 – 2 000 €

Le bord est orné d'une frise calligraphique : « al-'izz wal-iqbâl dâ'imâ wa/l-baqâ' laka ayyuhâ al-mawlâ a/l-kabîr al-sha'n anta al-lathi/lâ(yu)d(ânih) al-zamân bithillih wal-khâ/lî [al-bâl] a lâ ? al-kabîr al-sha'ni a/l-(mu ?)tâ'i al-dâ'imâ fi-a/ » alternée de médaillons représentant des musiciens. La panse est décorée d'une frise de fleurons et l'intérieur est à décor de poissons.



90



91

91 _____

Mortier Mamelouk et son pilon

Bronze ou fonte de laiton

Probablement Egypte ou Syrie,

XIVe - XVe siècle

Mortier : Hauteur : 14 ; Diamètre : 19,7 cm

Pilon : Longueur : 28 cm

3 000 – 4 000 €

Ce rare mortier possède une lèvre plate et large ornée d'une frise calligraphique louant la titulature d'un sultan anonyme. La base de la lèvre présente une frise cordée et la panse du mortier est décorée d'une frise et d'un bandeau incisés. La frise est constituée de motifs ondulants et le bandeau est orné d'une inscription : "Fait sur ordre de son excellence élevée et sublime le grand émir, le sultan sublime [Shaykh al-Nasr]" sur fond piqueté.

Le mortier repose sur une large base légèrement bombée par l'usage.

La panse possède également deux anneaux de préhension opposés, l'un d'eux est manquant.

Au-dessus de chacun d'eux, un bouton à décor de palmette.

Le pilon bagué possède un pommeau. (belle patine de fouille)



92

Tazza au marli chantourné
Pâte siliceuse à décor peint en bleu blanc sous
glaçure incolore transparente
Turquie, Iznik, vers 1560 - 1570,
Empire Ottoman
Hauteur : 14 ; Diamètre : 37 cm

Provenance : Ancienne collection Ispenian

30 000 - 50 000 €

Le fond de la vasque est orné d'un rondau renfermant neuf fleurs. Le cavet, galbé, est décoré de huit fleurs aux tiges en rinceaux. Le marli chantourné est orné d'une frise de rinceaux fleuris. Un décor de même typologie orne le dessous du cavet. (restaurations)





94

93

Très grand carreau Iznik

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Iznik, circa 1600, Empire Ottoman
Hauteur : 39,5 ; Largeur : 62,5 cm

4 000 - 6 000 €

Au centre se trouve un grand médaillon polylobé à décor d'arabesques et de fleurs autour duquel s'épanouissent des nuages *tchi* turquoises et des fleurs composites, les quatre écoinçons sont à décor de nuages *tchi* turquoises sur fond cobalt. Sur le bord extérieur, une frise tressée en turquoise et cobalt.

(accident et manque visible)

Les carreaux de cette taille sont très rares dans la production de céramiques ottomanes d'Iznik.



95

94

Pichet Iznik

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Iznik, circa 1600, Empire ottoman
Hauteur : 20 ; Diamètre : 9,5 cm

5 000 - 7 000 €

95

Carreau aux çintamani

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Diyarbakir, XVIe - XVIIe siècle, Empire Ottoman
Hauteur : 15 ; Largeur : 28 cm

1 500 - 2 000 €

Le décor de ce carreau alterne des çintamani et des rayures de tiges centrées d'une ligne verte sur fond bleu cobalt orné de petits çintamani, la partie supérieure est ornée d'une frise verte et blanche de palmettes.



93

96 _____

Carreau Iznik à l'oeillet

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente

Turquie, Iznik, XVIIe siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 26 ; Largeur : 25,5 cm

1 000 - 1 200 €

Le cadre ancien porte une inscription C16 à la peinture.



96

97 _____

Grand panneau de céramique à décor bleu blanc

Pâte siliceuse à décor bleu blanc sous glaçure incolore transparente

Turquie, Kutahya,

XVIIIe siècle, Empire Ottoman

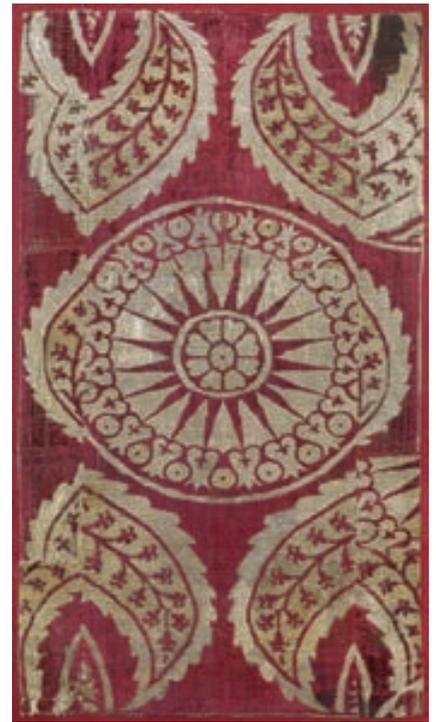
Hauteur : 56 ; Largeur : 37 cm

3 000 - 4 000 €

Ce panneau est composé de quatre carreaux carrés à décor de fleurs encadrés de quatre carreaux rectangulaires formant une frise à motif végétal.



97



98

98 _____

Panneau de velours

Catma - Velours de soie broché de fils métalliques

Empire Ottoman, XVIe - XVIIe siècle

Hauteur : 72,5 ; Largeur : 41 cm

2 000 - 3 000 €

(panneau recoupé et remonté)

99 _____

Grand panneau à décor de tulipes

Velours découpé (*lyastik*) à décor brodé en rouge sur un fond beige rose

Italie ou Turquie, XVIIe siècle

Hauteur : 118 ; Largeur : 59 cm

2 000 - 3 000 €

Pour un exemple catalogué comme italien proche, voir : Catalogue d'Exposition, Paris, Institut du Monde Arabe (2006) *Venise et l'Orient*, p. 190.



100

100

Berat portant la tughra impériale du sultan Abdülhamid Ier (1774-1789)

Encre noire et rouge sur papier
Empire Ottoman, daté 1191 AH / 1777 AD
Hauteur : 67 ; Largeur : 49 cm

3 000 – 5 000 €

Ce document de nomination administrative en écriture *divani* noire et rouge est daté du dixième jour du mois Dhu al-Qada 1191 – 10 décembre 1777 - et porte au revers une note manuscrite accusant réception par Abdüllah Qadi.

101

Mortier à panse godronnée

Bronze
Anatolie, XVIe – XVIIe siècle
Hauteur : 8,5 cm

300 – 500 €

Un mortier comparable est conservé au Musée du Louvre et publié dans : Exposition Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais (2 mai – 22 août 1977) *L'Islam dans les collections nationales*, Paris : Editions des musées nationaux, p. 209, N°466.

102

Porte-flambeau

Fonte de laiton
Turquie Ottomane, XVIIe – XVIIIe siècle
Hauteur : 35 ; Diamètre base : 16 cm

600 – 800 €

Le fût forme élégamment une tulipe, la base est décorée de poinçons formant des motifs ronds ou triangulaires.



103

103

Etrier en tombak

Tombak - Cuivre doré au mercure
Empire Ottoman,
Seconde Moitié du XVIIIe siècle

Hauteur : 19 ; Largeur : 23 ; Profondeur : 12 cm

2 000 - 3 000 €

Cet étrier en tombak est décoré dans un style d'inspiration baroque de fleurs en relief surmontées d'une coquille.



102



101



104

104

Pot couvert en tombak

Tombak - Cuivre doré au mercure
Turquie, circa 1800, Empire Ottoman
Hauteur : 14 ; Diamètre : 8,2 cm

1 500 - 2 000 €

Le couvercle sommé d'un point de préhension en forme de bouton est décoré d'une guirlande de fleurs, la panse à décor végétal repose sur un pied portant au revers quatre petites marques cruciformes.

(accident à la charnière)

105

Brûle-Parfum en tombak

Tombak - Cuivre doré au mercure
Empire Ottoman,
Fin du XVIIIe - Début du XIXe siècle
Hauteur : 17 cm
(usures)

300 - 400 €



106

106

Un lot de cinq cuillères à sorbet (*sherbet*) ottomanes

Ecaïlle, corail, fil de cuivre, ébène et ivoire
Turquie, circa 1800, Empire Ottoman
Hauteur : 23,5 / 25 cm

Provenance :
ancienne collection Elsa Schiaparelli

1 200 - 1 500 €

Quatre d'entre elles portent sur le manche un motif de çintamani, le manche de la cinquième est torsadé.

Le çintamani est un motif emblématique du monde ottoman, il est le plus souvent lié aux symboles du pouvoir. On le trouve par exemple sur les magnifiques caftans des sultans turcs conservés au palais de Topkapi.

Les interprétations de ses origines ou de sa symbolique sont nombreuses, certaines évoquent les ocelles de paon - symboles de richesse - ou les trois croissants - symboles de l'Islam, d'autres évoquent l'origine bouddhique ou indoue du terme sanskrit *chinta* mental et *mani* joyau, décrivant une perle accomplissant les souhaits à la manière de la pierre philosopale.



107

Coffret Ottoman

Marqueterie d'écaïlle, de nacre et d'ivoire
Empire Ottoman,
Fin du XVIIIe - Début du XIXe siècle
Hauteur : 37 ; Largeur : 48 ; Profondeur : 32 cm

3 000 - 5 000 €

La partie supérieure du couvercle est ornée d'un décor floral en nacre sur fond d'écaïlle de tortue. A l'intérieur un miroir est encadré de deux bouquets rapportés.

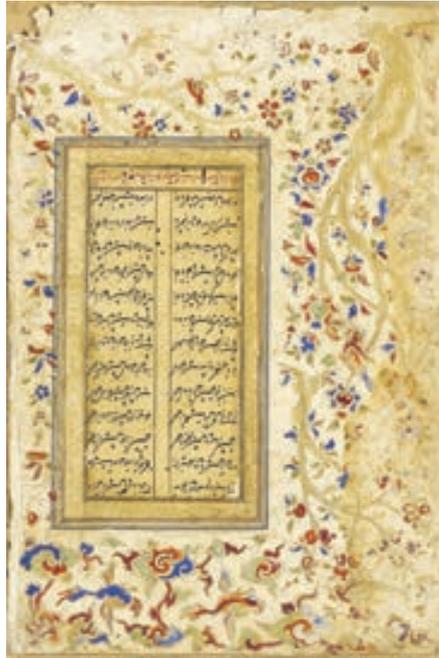


108

108 _____
Bahram Gur chasse en compagnie d'Azadeh
 Pigments et or sur papier,
 monté en page d'album
 Iran, Probablement Tabriz, circa 1530
 Hauteur : 18 ; Largeur : 13 cm

2 000 – 5 000 €

Cette page de miniature est extraite d'un *Haft Paykar* de Nizami.



110

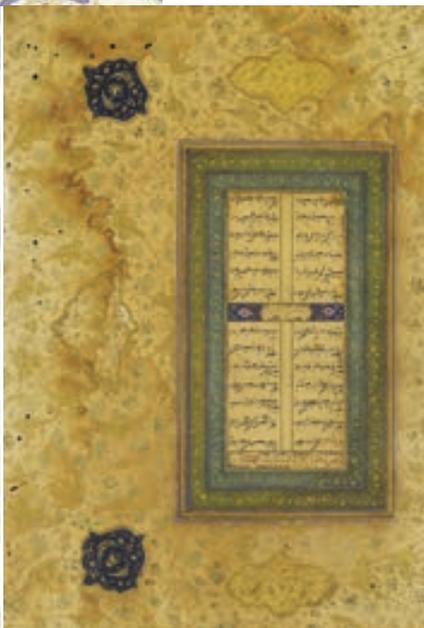
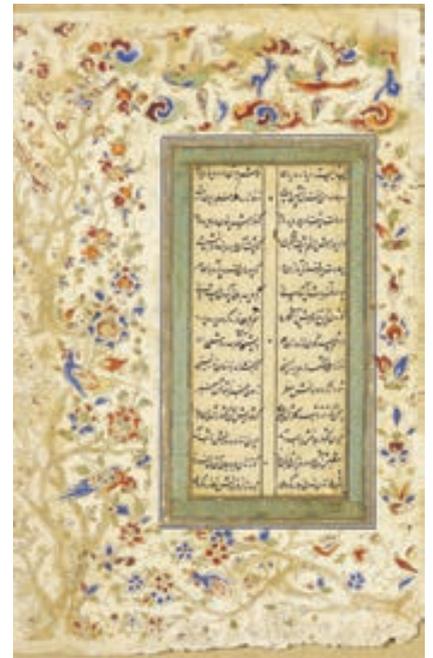
110 _____
Deux pages enluminées extraites des Amours de Yusuf et Zulaykha de Jami
 Encre, pigments et or sur papier
 Boukhara, circa 1560, XVIIe siècle pour l'ornement du verso

Hauteur page avec marges : 30 cm ;

Largeur page avec marges : 20 cm

3 000 – 5 000 €

Ces deux pages sont inscrites en écriture *nasta'liq* de 14 lignes par pages. Le titre de l'épisode est en rouge. Les marges sont d'un côté enluminées et portent des cartouches polylobés de couleur turquoise et tabac sur fond de rinceaux feuillagés, et sont ornées de l'autre côté d'arbres, d'oiseaux et de canards en vol en polychromie et or.



109

109 _____
Page enluminée extraite d'une anthologie de poèmes persans
 Encre, pigments et or sur papier
 Boukhara, 1550-1560
 Hauteur : 21 ; Largeur : 15 cm

2 000 – 3 000 €

Dans les marges, des médaillons polylobés bleus et crème sont découpés et appliqués, le décor marginal est dessiné à l'or et à l'argent et forme des feuillages et arabesques, les *sarlow* de séparation des poèmes sont enluminés avec leurs écoinçons sur fond bleu et noir.

Les poèmes sont des extraits de *Leyli o Majnun*, *Haft Paykar* et *Khosrow o Shirin*.



111

111 _____

Juz XXVIII du Coran
 Encre, pigments et or sur papier, reliure en maroquin estampé, doré et peint en partie
 Iran, Khorassan,
 XVI^e siècle, Epoque Safavide
 31 folios
 Section du Coran XXVIII contenant les sourates 58 à 66 complètes
 Hauteur : 36 ; Largeur : 24 ; Tranche : 2 cm
 18 000 – 20 000 €

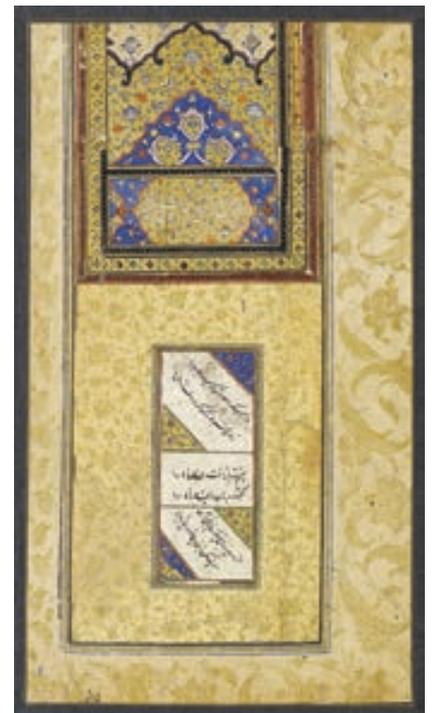
Cette section de Coran en écriture *muhaqqaq* vocalisée de sept lignes par page s'ouvre sur un double frontispice enluminé et polychrome, la fin des versets est signalée par une rosace dorée et des médaillons polychromes dans les marges signalent les groupes de cinq ou dix versets. Tous les titres de sourates sont en écriture *thuluth* dorée inscrits dans des cartouches polylobés et enluminés. Le texte à l'encre noire et or est cerné par des nuages à fond bleu. Le titre de la sourate avec le nombre de versets et le lieu de sa révélation sont écrits en *thuluth* dorés et inscrits dans des cartouches polylobés en tête et au pied de chaque page avec encadrement latéral de cartouches polychromes entourés de filets d'encadrement. Belle reliure avec rabat en cuir estampé et doré à médaillon central polylobé et pendentifs sur fond de nuages *tchi*, encadrement de cartouches trilobés, contreplats à décor de médaillon central et écoinçons en cuir doré découpé sur fond de papier polychrome.



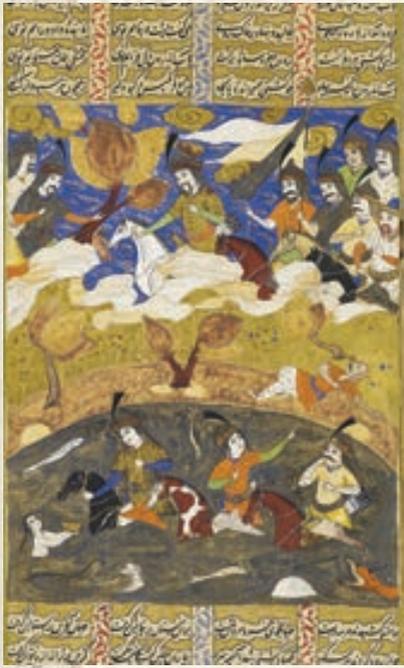
112 _____

Lot de trois frontispices montés en pages d'album
 Encre, pigments et or sur papier
 Iran, Shiraz, Seconde moitié du XVI^e siècle,
 Epoque Safavide
 Hauteur page avec marges : 23 cm ;
 Largeur page avec marges : 14 cm
 3 000 – 4 000 €

L'entête enluminée polychrome porte les titres des ouvrages de Saadi suivants : *Bustan*, *Ghazaliyat* et *Tarj'aband*. Les textes en écriture *nasta'liq* fine droits, en biais, et sur les côtés sont sertis par des triangles enluminés et polychromes et encadrés par une large bordure aux guirlandes finement dessinées à l'or, les marges extérieures sont ornées de rinceaux dessinés à l'or.



112 - (partie de lot)



113

113

Kay Khosrow, Farangis et Giv Traversant la rivière Jayhun (Oxus)

Encre, pigments et or sur papier

Iran, Ispahan, XVIIe siècle

Hauteur page : 35,5 ; Largeur page : 22 cm

2 000 – 3 000 €

Cette page est extraite d'un *Shahnameh* et illustre un épisode de la geste du roi Kay Khosrow. Le texte est en écriture *nasta'liq* de 26 lignes par page et le titre d'épisode est inscrit en rouge au verso.

En haut de la miniature on distingue Afrasiyab et son armée observant la scène, en bas de la page les trois personnages traversent la rivière peuplée de créatures fantastiques.

114

Dame âgée portant une amphore sur son dos

Encre, pigments et or sur papier, montée en page d'album, marges dessinées à l'or, surmontée d'un *zarlowh*.

Iran, Probablement Ispahan, XVIIe siècle

Hauteur : 24 ; Largeur : 14 cm

10 000 – 12 000 €

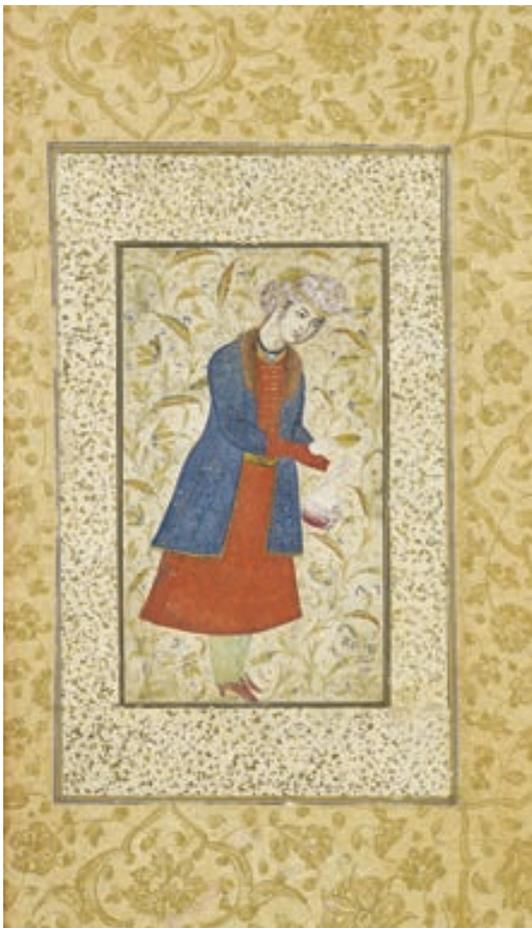
Elle porte une grande amphore en céramique à décor bleu, blanc et rouge de fer, élégamment ornée d'oiseaux.



114



116



117

115

Jeune homme assis buvant

Signé à droite : « raqam-e Muhammad Qasim »,
« tracé par Muhammad Qasim »

Encre, pigments et or sur papier
Iran, Ispahan, XVIIe siècle

Provenance : Towneley collection, 1921

Hauteur page : 27,5 ; Largeur page : 16,5 cm

25 000 - 30 000 €

Cette peinture montée en page d'album représentant un jeune courtisan est exécutée dans le style caractéristique de Muhammad Qasim (d. 1659). Ce poète et peintre contemporain du célèbre artiste Reza-ye Abbasi illustra plusieurs manuscrits en collaboration avec d'autres artistes, notamment en 1648 un *Livre des Rois* de Ferdowsi commandité par Qarachagay Khan à Mechhed et aujourd'hui conservé au Château de Windsor. Un autre *Livre des Rois* de Ferdowsi, réalisé pour Shah Abbas II vers 1651 et comportant de nombreuses peintures dont plusieurs de Muhammad Qasim, est conservé à la Bibliothèque Nationale de Russie (Dorn 333). Un manuscrit du *Suz o Gudaz* de Khabusahni illustré entièrement par Qasim vers 1650 est conservé à la Bibliothèque Chester Beatty de Dublin (MS 268).

Muhammad Qasim exécuta aussi des peintures destinées à être montées en page d'album, parmi celles-ci le portrait de Shah Abbas Ier avec son page signée et datée 1627 (Musée du Louvre MAO 494) et son autoportrait, selon Melikian-Chirvani dans *Le chant du monde - L'Art de l'Iran Safavide 1501-1736*, Louvre, 2007, n° 146. Cette dernière est à mettre en relation avec la présente page.

Karimzadeh-Tabrizi, A. M. (1985-1991) *The Art and works of the olden Iranian painters* (Trois volumes en persan), Londres.

Adamova, A. T. (2000) voir article in *Persian Paintings from Mongols to Qajars*, Londres : (ed.) Hillenbrand, pp. 17-38.

Robinson, B. W. & Sims, E. (2007) *The Windsor Shah-nama of 1648*, Londres.

116

Miniature représentant un jeune courtisan assis se prélassant sur des coussins

Encre, pigments et or sur papier

Iran, Probablement Ispahan, XVIIe siècle

Hauteur page : 32,5 ; Largeur page : 20 cm

12 000 - 15 000 €

Se prélassant sur des coussins aux couleurs franches, il porte une *surahi* et tient une coupelle. Devant lui, un plateau doré contient des grenades. Son chapeau en fourrure est tenu par un bandeau tressé en fils métalliques comme la large ceinture qui entoure sa taille.

Cette miniature est montée en page d'album, l'entête et l'en-pied sont en papier *ebru*, les cartouches calligraphiques contiennent des poèmes persans *ghazals* en *nasta'liq*.

117

Miniature au jeune échanton portant une pelisse

Porte une inscription donnant la date 1115 AH / 1703 AD

Encre, pigments et or sur papier

Iran, Début du XVIIIe siècle

Hauteur page : 37 ; Largeur page : 24 cm

8 000 - 12 000 €





118

118 _____
 Carreau octogonal Kubachi à décor d'un personnage féminin au tambour
 Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente
 Iran, probablement Tabriz, circa 1600
 Hauteur : 20 ; Largeur : 19,5 ;
 Profondeur : 1,5 cm

2500 – 3 000 €



119

119 _____
 Carreau octogonal Kubachi à décor floral
 Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente
 Iran, probablement Tabriz, circa 1600
 Hauteur : 20 ; Largeur : 19,5 ;
 Profondeur : 1,5 cm

1 500 – 2 000 €

120 _____
 Coupelle Kubachi
 Pâte siliceuse à décor polychrome en nid d'abeille sous glaçure incolore transparente
 Iran, Probablement Tabriz, circa 1600
 Diamètre : 30 cm 300 – 500 €
 Le groupe de céramiques dit de Kubachi tire son nom du village du Daghestan dans lequel un grand nombre de céramiques de ce type ont été trouvées, même si, au vu des recherches récentes, il est plus probable que ces céramiques aient été produites dans la région de Tabriz.
 [égrenures, accidents]

121 _____
 Carreau Kubachi à l'arbre
 Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente
 Iran, probablement Tabriz, circa 1600
 Hauteur : 16,8 ; Largeur : 16,8 ;
 Profondeur : 1,8 cm

1 500 – 2 000 €



121



120



122

122 _____

Textile persan à décor de narcisses
Lampas de soie broché de fils d'argent
Iran, XVIIIe siècle, Fin de l'Epoque Safavide
Hauteur : 104 ; Largeur : 34 cm

3 000 – 5 000 €

123 _____

Fragment de voile moghol
Textile peint et doré
Inde du Nord, XVIIIe siècle, Epoque Moghole
Hauteur : 21 ; Largeur : 120 cm

800 – 1 200 €

Ce textile est orné d'une frise de paons affrontant des vases d'où jaillissent des bouquets.



123

124 _____

Bassin tâs sur piedouche
Cuivre étamé
Iran ou Inde, XVIIIe siècle
Hauteur : 10 ; Diamètre : 22 cm

600 – 800 €

Le bord est orné d'une frise calligraphique en écriture *nasta'liq*, la panse est décorée d'une résille de fleurs, le dessous du pied porte une marque en forme d'arabesque.



124



125

125 _____

Important bassin safavide à décor de scènes de chasse
Cuivre étamé
Iran, XVIIe – XVIIIe siècle
Hauteur : 13 ; Diamètre : 32 cm

2 000 – 3 000 €

Ce bassin est décoré de poèmes persans (*ghazals*) disposés sur trois registres, la panse est ornée de différentes scènes : un personnage à cheval chassant, des danseurs et des musiciens, deux personnages à cheval combattant et deux lutteurs, le dessous du pied porte un cartouche polylobé contenant le nom d'un propriétaire Zayn al-Din B. Ali al-Amoli.

126 _____

Bassin à décor d'animaux
Cuivre étamé
Iran ou Inde, XVIIIe siècle
Hauteur : 17 ; Diamètre : 26 cm

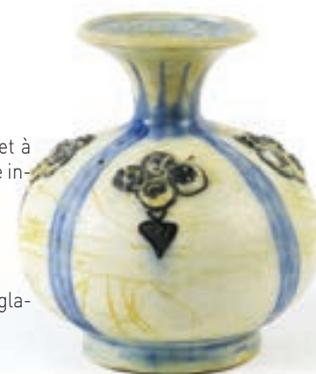
500 – 800 €



127 _____

Lot composé :
- D'un vase globulaire
Pâte siliceuse à décor de pastilles en relief et à décor peint en bleu, blanc et noir sous glaçure incolore transparente
Iran, XVIIe siècle, Epoque Safavide
Hauteur : 14,5 cm
- D'un vase
Terre cuite à décor peint en blanc et vert sous glaçure incolore transparente
Iran, XVIIe siècle, Epoque Safavide
Hauteur : 13 cm

1 800 – 2 000 €



127



128

Un lot composé de quatre piha kaetta

Ivoire, corne, écaille, laiton et argent
Sri Lanka – Royaume de Ceylan,
XVIIIe – XIXe siècle
Hauteur : 30/28,5/27,5/23,5 cm

800 – 1 200 €

Ce type de couteaux est typique du Sri Lanka. Le décor ajouté sur la lame en argent ou laiton, ou les deux matériaux, est plus ou moins couvrant selon les différents piha kaetta et marque l'importance du statut de son propriétaire. Certains piha kaetta étaient exclusivement produits pour la cour par le *pattal-hatara*, une guilde réunissant quatre ateliers.

Un exemple de piha kaetta est conservé au Victoria and Albert Museum de Londres (Inv. is.168 et a-1897).

Pour d'autres exemples de piha-kaetta voir : Hales, R. [2013] *Islamic and Oriental arms and armour: a lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd, pp. 62-63.

Pour un autre exemple de piha kaetta, voir : Archer, M., Rowell, C. et Skelton, R. [1987] *Treasures from India, the Clive Collection at Powis Castle*, The Herbert Press in association with the National Trust, p. 44, n°25.

(accidents et manques)



129

Verseuse à décor bleu blanc

Pâte siliceuse à décor peint en bleu et blanc sous glaçure incolore transparente
Iran, XVIIIe - XIXe siècle
Hauteur : 23,5 cm

300 – 500 €

Le décor de pagodes, de feuilles et de fleurs en bleu et blanc de cette verseuse est directement inspiré des productions chinoises.

131

Carreau au couple d'amoureux

Pâte siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure incolore transparente, cadre en bois doré, mouluré et sculpté
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur cadre : 34 cm ;

Largeur cadre : 29,5 cm ;

Hauteur carreau à vue : 16,5 cm ;

Largeur carreau à vue : 11 cm

200 – 300 €



129

130

Plat aux feuilles saz dans le goût d'Iznik

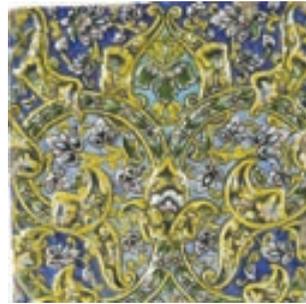
Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Diamètre : 35,5 cm

400 – 600 €

Les plats de ce groupe étaient produits au XIXe siècle à destination du marché européen.



131



132 _____

Six carreaux Qadjar à décor de fleurs et d'arabesques

Céramique à décor moulé et peint en jaune, bleu, turquoise, vert, rose et noir sous glaçure incolore transparente

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur d'un carreau : 40 ;

Largeur d'un carreau : 39 cm

2 500 – 3 000 €



133 _____

Cabinet persan en *khatem kari*

Bois, bois teinté, étain, ivoire et ivoire teinté

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 24 ; Largeur : 36,5 ;

Profondeur : 25 cm

1 200 – 1 500 €

Le dessus ouvre par un couvercle révélant neuf compartiments, l'abattant de la face centrale révèle six tiroirs.

Le *khatem kari* est une technique traditionnelle de marqueterie géométrique très fine utilisant le système des faisceaux. Ceux-ci sont découpés et encollés avant d'être appliqués sur les objets qu'ils décorent.



134

134 _____

Brocard aux vases fleuris

Lampas de soie broché de fils d'argent

Iran, XVIIIe siècle

Hauteur : 35 ; Largeur : 38 cm

200 – 300 €

Ce textile est décoré en son centre de deux vases fleuris encadrés de trois galons à décor de fleurs et de feuilles.

135 _____

Brocard aux cyprès

Lampas de soie broché de fils d'argent

Iran, XVIIIe siècle

Hauteur : 27,5 ; Largeur : 26 cm

200 – 300 €

Ce textile est orné de deux cyprès et de bouquets de fleurs encadrés d'une guirlande fleurie.



137



136

136

Noble description - Hilye-i Sherif

Encre, pigments et or sur papier marouflé sur bois
Turquie Ottomane, XIXe siècle

Hauteur totale : 63 ; Largeur totale : 29 cm

4 000 – 6 000 €

Ce panneau calligraphié sur papier est marouflé sur un panneau de bois à la partie supérieure festonnée, le dos est en papier *ebru*.

Sur l'entête du panneau figure la *bismillah* en *djeli thuluth* dans un cartouche polylobé, sur l'omphale central, des versets coraniques en écriture *naskh* vocalisée cernés par des nuages dorés. Dans les angles dans des médaillons polylobés se trouvent les noms des Califes Rashidun, (les droits) sur un semis de fleurs polychromes. Sous l'omphale, dans un cartouche en *djeli thuluth* en *naskh* vocalisé, sont inscrits des versets coraniques. Au pied du panneau se trouve la signature du calligraphe partiellement effacée où l'on peut lire qu'il s'agit d'un élève du maître calligraphe Abdul Kader Shoukri.

137

Danseuse Qadjar

Huile sur toile, cadre en bois mouluré et doré
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 150 ; Largeur : 78 cm

6 000 – 8 000 €



138

138

Deux portraits de femmes Qadjar

Huile sur toile, cadre en bois doré

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 143 ; Largeur : 66 cm

8 000 - 12 000 €

Chacune porte une inscription : « Ya Hadi »
signifiant « Ô Hadi » et la date 1238 AH / 1822 AD.



139

139 _____

Le prince Manouchehr Khan Samad al-Dowleh se promenant en calèche

Encre et pigments sur papier
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 11,5 ; Largeur : 18 cm

1 500 – 2 000 €

Le prince accompagné de Mirza Baqir est assis dans une calèche aux armes de l'Iran tirée par deux chevaux menés par un écuyer. Il porte sur sa robe les insignes de Fath Ali Shah et Mohamed Shah.



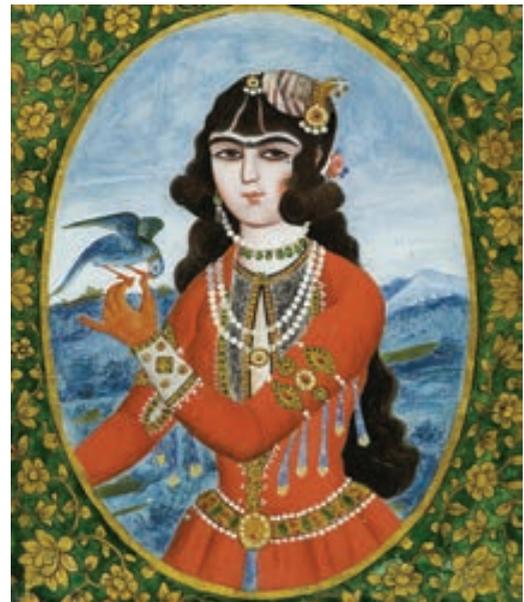
140

140 _____

Portrait d'un officier Qadjar au bonnet (*kulah*)
Pigments sur papier
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 16,5 ; Largeur : 11,5 cm

400 – 600 €

Ce beau portrait porte des traces d'inscriptions effacées.



141

141 _____

Portrait de femme à l'oiseau
Peinture sous verre, cadre en bois mouluré et peint
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 24,5 ; Largeur : 21 cm

800 -1 200 €

142

Portrait assis d'un Amir ul-Umara Qajar
Signé «Peint par le très modeste Agha Bozorg Shirazi»

Encre, pigments et or sur papier
Iran, daté 1274 AH / 1857 AD, Epoque Qadjar
Hauteur : 19,5 ; Largeur : 13 cm

2 000 – 3 000 €

Le personnage est assis sur ses talons portant une robe en *termeh* à décor de *boteh* et un grand *kulah* en astrakan. Sur le mur on peut lire une inscription : « Grand serviteur, brave du royaume, dignitaire juste et renommé, Son Excellence le Khaqan Commandant Suprême ».



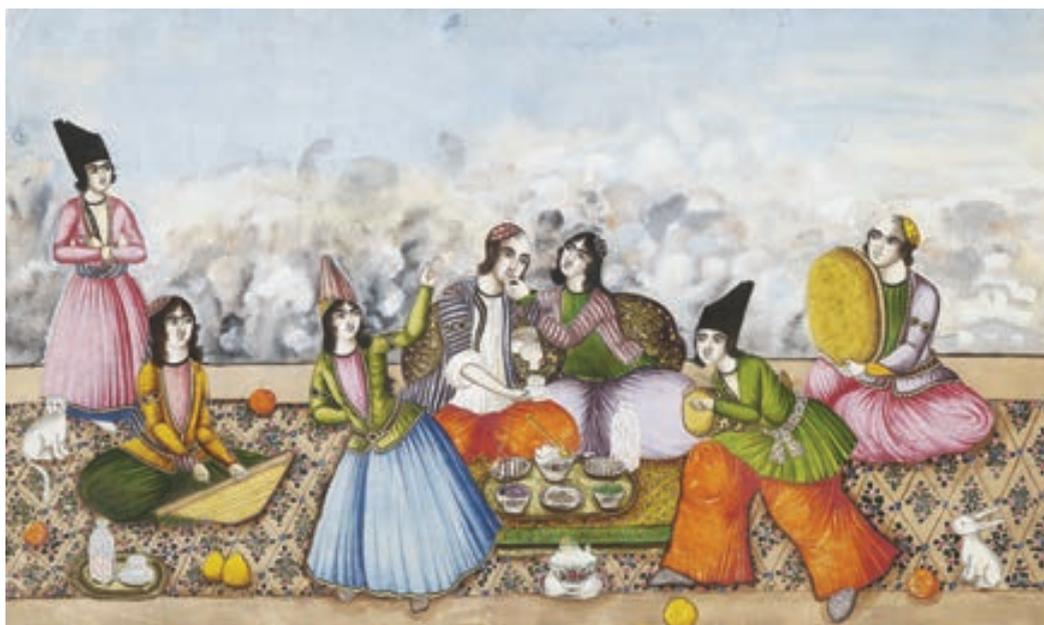
142

143

Couple diverti par des musiciens

Pigments et or sur papier
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 20 ; Largeur : 34,5 cm

4 000 – 5 000 €



143



144

144 _____

Chasse à cour de Nawab Ashraf Vala-Imam Quli

Signée « Bondeh Darogha Aga Bala »

Pigments et encre sur papier

Iran, daté 135.. AH

Hauteur : 33 ; Largeur : 48 cm

300 - 400 €

145 _____

Scène de bataille devant un palais

Signé en bas « Fait par le très modeste serviteur

Abbas Shah-Quli esfahani »

Encre et pigments sur papier

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 22 ; Largeur : 17 cm

200 - 300 €



145



146

146 _____

Assemblée du Prophète Muhammad, de l'Imam

Ali et des guerriers musulmans

Encre, pigments et or sur papier

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur page : 33,5 ; Largeur page : 17,8 cm

400 - 600 €

Cette page est probablement extraite d'une *Ham-leh-i Haydar* de Bazil (*L'attaque de Haydar*).

147 _____

Paire de vantaux Qadjar

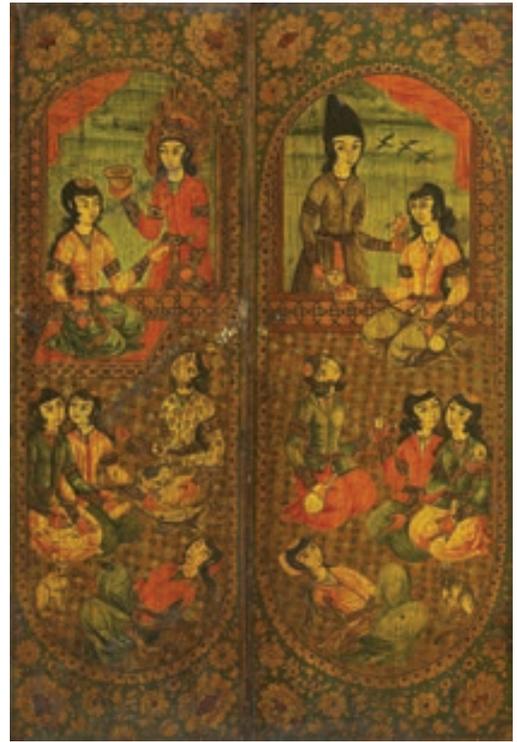
Bois laqué, montés dans un cadre en bois mouluré et doré

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

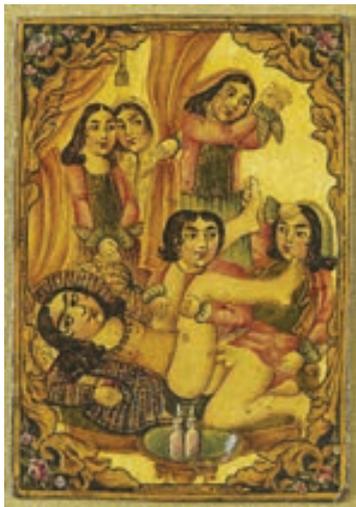
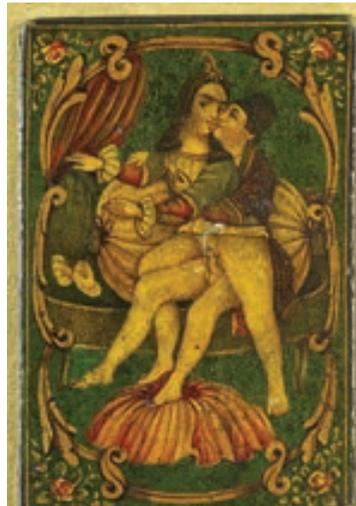
Hauteur : 57 ; Largeur : 39,5 cm

400 - 600 €

La face représente des courtisans se délassant dans un palais, le revers est orné de fleurs et d'oiseaux.



147



148 _____

Quatre cartes à jouer érotiques Qadjar

Papier mâché laqué et doré

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur d'une carte : 6 ;

Largeur d'une carte : 4,2 cm

1 500 - 2 000 €

148



149

149

Lot composé de :

-Deux petites boîtes

Papier mâché laqué

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 2,7/3 ; Largeur : 8,5/9 ;

Profondeur : 5/5,5 cm

L'une est décorée de fleurs et de feuilles et centrée d'un personnage dans un médaillon, l'autre est ornée de feuilles et de fleurs sur fond noir.

-Un porte-plume

Bois sculpté

Iran, Abadeh, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 1 ; Largeur : 15 ;

Profondeur : 2,5 cm

Ce porte-plume décoré de fleurs et d'oiseaux présente une inscription figurant sur chaque extrémité qui se lit : «fait sur commande de (...) Khan Jawan (...)».

-Deux porte-plumes

Papier mâché laqué

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 1,2/1 ; Largeur : 14/14 ;

Profondeur : 3/2,3 cm

L'un de ces deux porte-plumes à décor de feuilles et de fleurs porte une signature déguisée « Ô Mustafa », et est probablement daté 1272 AH.

400 – 600 €



150

150

Lot composé de quatre plumiers

Papier mâché laqué

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 4,5/3/3,5/3 ;

Largeur : 20,5/21/21,5/22 ;

Profondeur : 4,5/3/3/3 cm

600 – 800 €

Le premier est orné de fleurs et d'oiseaux, le deuxième est décoré de personnages dont certains dénudés se délassant dans un paysage, le troisième est décoré de médaillons à décor de portraits et d'animaux, le dernier est décoré d'un couple épié par un troisième personnage dans un paysage.

(accidents et manques)

151

Une boîte à miroir Qadjar

Papier mâché laqué

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 25,3 ; Largeur : 20 ;

Profondeur : 3 cm

400 – 600 €

La couverture est ornée sur une face d'un couple divert par des musiciens et entouré de servantes, et sur l'autre face d'un couple jouant de la musique. L'intérieur présente un compartiment pour fixer un miroir, l'un des côtés ouvrant par un tiroir probablement destiné à contenir des outils cosmétiques. Le revers est décoré d'un couple enlacé au milieu de servantes et de musiciens.

(accidents et manques)

152

Lot composé :

-D'une reliure simple

Papier mâché laqué

Iran, Début du XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 22 ; Largeur : 13,5 cm

Cette reliure est ornée d'un côté d'un médaillon polylobé décoré d'une jeune femme à l'oiseau, de l'autre côté d'un médaillon polylobé orné d'un bouquet.

-D'une reliure double

Papier mâché laqué

Iran, XXe siècle

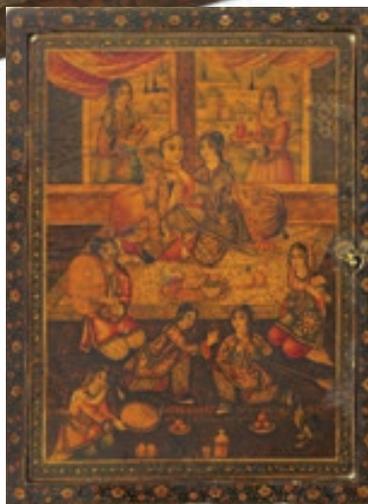
Hauteur : 20 ; Largeur : 12,5 cm

L'une des faces est ornée d'un personnage à cheval sur fond de montagnes, l'autre est décorée de trois personnages conversant devant un personnage étendu à terre. L'intérieur est orné de deux grandes fleurs.

200 – 300 €



152





153

153 _____
Bouclier Qadjar monumental – Separ
 Fer peint en polychromie
 Iran, Seconde Moitié du XIXe siècle,
 Epoque Qadjar
 Diamètre : 78 cm

1 800 – 2 000 €

Ce bouclier à quatre bossettes est centré d'une tête de femme et porte un décor de scènes guerrières et de scènes de divertissements musicaux.

154 _____
Poignard Qadjar
 Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
 Longueur : 42 cm

3 500 – 4 000 €

La poignée est à deux plaquettes en ivoire de morse, la soie est décorée d'un lion chassant une gazelle, la lame droite en acier damasquiné d'une épaisse couche d'or gravé à un tranchant est sommée d'un cartouche décoré d'un lion dévorant une gazelle sur fond de végétaux, le fourreau en cuir sur une âme de bois est terminé par une bouterolle d'argent.

155 _____
Plaque de ceinture à décor de rinceaux
 Fer gravé incrusté de laiton
 Iran ou Afghanistan, XIXe siècle
 Hauteur : 6 ; Largeur : 8 cm

150 - 200 €

156 _____
Deux Bazu-Band talismaniques
 Argent
 Iran, Fin du XIXe siècle, Epoque Qadjar
 Hauteur : 1,5/2,5 ; Diamètre : 6/4,5 cm

300 – 400 €

Ces deux boîtes talismaniques bazu-band en argent sont décorées sur la face ainsi que sur le bord extérieur d'inscriptions en calligraphie cursive. Elles possèdent des attaches qui permettaient de les porter à l'épaule. On pouvait y mettre des textes religieux afin d'augmenter leur pouvoir de protection.

On y joint deux coupelles tripodes en argent à décor gravé de végétaux.



154





157

157 _____

Kashkul

Coco de mer (*laodoicea maldivica*)

Iran, Daté 1250 AH / 1834 AD,

Epoque Qadjar

Longueur : 30 cm

3 000 - 5 000 €

Il est orné de fleurons polylobés à décor floral et de quatre cartouches contenant un quatrain persan en *nasta'liq*.

Les derviches utilisaient les sébilles (*kashkul*) pour recevoir l'aumône, leur subsistance ne reposant que sur la charité des dévots musulmans.

Les sébilles de derviche sont le plus souvent décorées sur la quasi-totalité de leur surface.

Un exemple de *kashkul* est conservé à l'Aga Khan Museum de Toronto (Inv. AKM00640).

Un autre exemple est conservé au Victoria and Albert Museum de Londres (Inv. 876.1889).



158

158 _____

Kashkul

Coco de mer (*laodoicea maldivica*)

Iran, Daté 1221 AH / 1806 AD,

Epoque Qadjar

Longueur : 30 cm

3 000 - 5 000 €

Il est décoré d'une grande mandorle à décor floral centrée d'une fleur entourée d'arabesques.

Dans six cartouches polylobés on peut lire les sourates 109, 112, 113 et 114.



159

159 _____

Kashkul

Coco de mer (*laodoicea maldivica*)

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Longueur : 30 cm

3 000 - 5 000 €

Il porte un très fin décor de rinceaux, fleurs et arabesques. Le dessous est orné d'une mandorle entourée de fleurs inscrites dans des rinceaux et d'oiseaux. La partie supérieure porte un décor similaire. Sur le registre central latéral, dans des cartouches, est inscrit en *naskh* un joli *ghazal* persan.

160 _____

Pomme

Acier damasquiné d'or et d'argent

Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar

Hauteur : 16 ; Diamètre : 10,5 cm

300 - 400 €

Les trois feuilles sont ornées de motifs végétaux stylisés, le fruit est orné de trois médaillons polylobés à décor végétal stylisé.



162/161

161 _____

Un dromadaire
Acier damasquiné d'argent
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 24 ; Largeur : 28 ;
Profondeur : 7 cm

2 000 – 3 000 €

162 _____

Un cerf
Acier damasquiné d'argent
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 31 ; Largeur : 25 ;
Profondeur : 7 cm

1 500 – 2 000 €

Le corps est orné d'un médaillon et de motifs végétaux stylisés.

163 _____

Faucon sur son perchoir
Acier damasquiné d'argent
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 58 cm

2 000 – 3 000 €



163

164 _____

Assiette persane
Cuivre étamé
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Diamètre : 25 cm

120 – 150 €

Cette assiette polylobée est ornée de bandes concentriques à motifs de fleurs et de rinceaux feuillagés.

Elle porte une marque inscrite dans un cartouche sur le revers.

165 _____

Fourneau de qalian à décor de fleurs et de feuilles

Cuivre ou laiton émaillé
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 5 ; Diamètre : 7,5 cm

300 – 400 €

166 _____

Lot composé de deux fourneaux de qalian

Laiton, perles, turquoises,
l'un émaillé bleu nuit
Iran, XIXe siècle, Epoque Qadjar
Hauteur : 7,5/8 ; Diamètre : 7,5/9 cm

300 – 400 €

On y joint une fourchette en laiton émaillé, probablement Allemagne ou Italie, XVIIe – XVIIIe siècle, d'une longueur de 16,5 cm. Son manche est orné sur la face d'arabesques fleuries blanches sur fond bleu et sur le revers d'un décor végétal gravé.

(l'une des deux dents est cassée)

167 _____

Lot composé d'une base de qalian et d'une verseuse

Stéatite sculptée
Iran, XIXe siècle Epoque Qadjar
Hauteur : 26 ; Diamètre base : 12,5 cm
Hauteur : 9 Largeur : 22 cm

200 – 300 €

Le décor de la base de qalian déployé sur différents registres est composé d'oiseaux, de lapins, de motifs géométriques et de motifs floraux.

(manque le fond)

La verseuse à décor d'animaux et de végétaux est prolongée par un bec formant élégamment un oiseau. Le point de préhension de l'anse est en forme de feuille.

(manque le couvercle, égrenures)



165/166



167

167 _____
Base de chandelier
 Laiton
 Egypte, XIXe siècle
 Hauteur : 35 ; Diamètre : 34 cm

400 – 600 €

Le fût est orné de motifs géométriques, l'épaule de la base est décorée d'une frise calligraphique puis d'une frise de grecques et d'une frise cordée, la panse présente un décor de médaillons floraux et la partie inférieure de la base est ornée d'une frise cordée.



170

169 _____
Porteuse d'eau
 Ivoire sculpté et polychromie
 Inde, XIXe siècle
 Hauteur : 8 cm

400 – 600 €

170 _____
Lampe de mosquée
 Joseph Brocard (1831 - 1896)
 Verre émaillé et doré
 France, Seconde Moitié du XIXe siècle
 Hauteur : 39 cm

8 000 – 12 000 €



171

171 _____
Pesh-Kabz
 Iran ou Inde du Nord,
 Fin du XVIIIe - Début du XIXe siècle
 Longueur : 33 cm

600 – 800 €

Le manche est en pierre dure verte, la lame courbe à un tranchant et à un contre-tranchant en acier damasquiné d'or à décor végétal présente également un décor ajouré formant une petite arabesque.
 (quelques manques dans la dorure et quelques éclats au manche qui ont été rebouchés)

172 _____

Pistolet à platine à silex incrusté de corail
Bois, acier (système et canon), argent et corail (décor)
Algérie, XIXe siècle
Longueur : 59 cm

3 000 – 4 000 €

Le canon et la crosse sont ornés d'incrustations de plaques d'argent ajourées, d'incrustations de fils d'argent et d'incrustations de pastilles de corail. La crosse se termine par un élément en argent à pans sur trois registres sommé d'une perle de corail sculptée. On distingue une inscription incisée dans le bois sur la crosse : "Fait en Algérie", une deuxième illisible, ainsi qu'une dernière sur le canon : "889 IV SVS" [sic]. La capucine en argent ajouré présente un décor végétalisant. Le tonnerre est orné d'une plaque d'argent à décor végétal réalisé au repoussé.

Le système est également orné d'un décor végétal incisé, sur fond maté, et il est signé : "Fait par Yusuf. 9" [sic].

(petite restauration ancienne, quelques manques au niveau des incrustations)

Voir : Elgood, R. (1995) *Firearms of the Islamic World in the Tareq Rajab Museum, Kuwait*, Londres / New York : I.B. Tauris Publishers, pp. 5- 79.

Voir également pour un modèle très proche : Hales, R. (2013) *Islamic and Oriental Arms and Armour - A Lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd, p. 250, N°609.

173 _____

Lot composé de quatre bracelets
Argent bas titre
Afrique du Nord, XIXe – XXe siècle
Diamètre : 5,5/5,5/5/5 cm

300 – 400 €



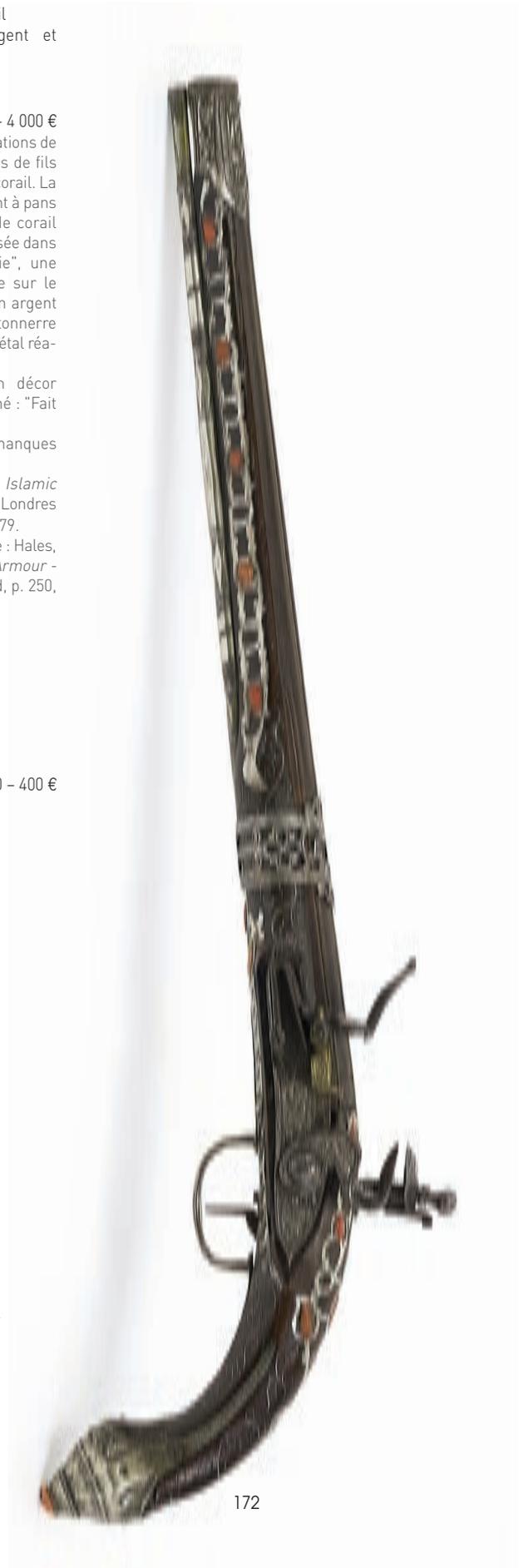
174

174 _____

Important collier d'ambre
Ambre, probablement Maroc, XXe siècle
1kg200gr

600 – 800 €

Ce collier est composé de dix-neuf grosses boules d'ambre.



172



175

Beau sabre Shamshir

Péninsule Arabique, Probablement Oman,

Fin du XIXe - Début du XXe siècle

Longueur : 99 cm

3 000 – 4 000 €

La poignée est en forme de crosse en os montée en argent, le pommeau est sommé d'un bouton floral à petit anneau de suspension, le décor est incisé de motifs feuillagés et les deux bandes latérales de la fusée sont ornées de petits motifs géométriques en filigrane d'argent, les quillons sont terminés en boutons floraux, dont un à petit anneau de suspension, la lame est légèrement courbe en acier, à un tranchant et à une gouttière. Le fourreau en argent sur âme de bois, richement décoré sur les deux faces, est bagué et comporte deux bélières au niveau des bossettes décorées d'une fleur, le décor végétal incisé est réparti dans des losanges encadrés de frises géométriques.

Pour un autre exemple de shamshir d'Oman, voir : Hales, R. [2013] *Islamic and Oriental Arms and Armour - A Lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd, p. 234, N°579.

175



176

176

Voyage dans la Haute Egypte - Explication de quatre-vingt-trois vues photographiées d'après les monuments antiques compris entre le Caire et la Première Cataracte

Par Auguste Mariette-Bey

Tome Premier

1878

Caire : A. Mourès, Imprimeur-Editeur - du Musée d'Antiquités Egyptiennes / Paris : Goupil & Cie, Imprimeurs-Editeurs - La Haye, Londres, Berlin, New-York

98 pages

38 planches

Hauteur : 50 ; Largeur : 36 ; Tranche : 3 cm

600 – 800 €

177

Tenture du Rajasthan

Toile peinte, imprimée à la planche

(*qalamkari*) et capitonnée

Rajasthan, Fin du XIXe siècle

Hauteur : 200 ; Largeur : 140 cm

300 – 400 €

178

Confiturier et son plateau

Verre émaillé et doré, argent ciselé et gravé

Europe, circa 1900

Hauteur : 17 ; Largeur : 25 cm

900 – 1 000 €



181

179 _____

Grande jarre en grès à glaçure ocre à décor en relief de dragons s'affrontant de part et d'autre du joyau sacré, l'épaule ornée de palmettes et frise de dragons, et rehaussée de plusieurs anses, et motifs auspicious en médaillons sur la panse
Chine, XVIIe-XVIIIe siècle.

Haut. 58 cm

300 - 400 €

180 _____

Potiche en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de cérémonie en l'honneur de chevaliers victorieux, l'épaule ornée de motifs stylisés et floraux.

Chine, XVIIIe siècle. Base montée en bronze.

H : 45 cm

(Restaurations et montée en lampe)

300 - 400 €

181 _____

Paire de coupes en porcelaine blanche, à décor émaillé en bleu sous couverte de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés. Marque apocryphe Cheng hua.

D : 11,5cm

Chine, XVIIIe

800 - 1 200 €

182 _____

Vase zhadou à panse sphérique et large ouverture, en porcelaine bleu-blanc à décor de motifs végétaux et géométriques. Provenance : Nanking cargo.

Chine, XVIIIe siècle.

Haut. 8,2 cm.

(Petite égrenure)

300 - 400 €

183 _____

Grand plat en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de lotus, daims et papillons, l'aile ornée de réserves florales.

Chine, XVIIIe siècle

Diam. : 40 cm

800 - 1 200 €

184 _____

Plat rond en porcelaine et émaux famille rose à décor floral

Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.

Diam. : 32 cm

200 - 400 €



183

185 _____

Lot de sept assiettes dont deux paires, en porcelaine et émaux de la famille rose à décors floraux divers. On y joint une petite coupelle en porcelaine bleu-blanc.

Chine, Compagnie des Indes, fin XVIIIe siècle - début XIXe siècle, et début XVIIIe siècle.

Diam. : de 12 à 23 cm

(Une paire fêlée et égrenures)

200 - 300 €

186 _____

Lot comprenant une petite théière en porcelaine et émaux wucai à décor d'insectes et de fleurs et un petit pot à lait en porcelaine et émaux dit « palette de mandari », à décor d'une scène galante au bord de l'eau.

Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle

H. : 9 cm et 9,5 cm

(Manque le couvercle de la théière, bec accidenté)

100 - 150 €

187 _____

Potiche couverte en porcelaine famille rose à décor de pivoines et de faisans.

Chine, XIXe siècle

H. : 45 cm

(Petit éclat au couvercle et grand fêle)

200 - 300 €

188 _____

Vase d'applique murale en forme de gourde porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'un poème de Qianlong en médaillon central, entouré de rinceaux floraux sur fond rose.

Chine, période Qing.

Haut. 22,5 cm

(Manque les anses)

2 000 - 3 000 €



188



192/193

196 _____

Vase à long col et panse élargie en porcelaine et décor d'un pin de longévité, grenades, lotus parmi des rinceaux feuillagés en bleu sous couverte et rehauts de polychromies sur fond jaune.

Chine, XIXe siècle.

Haut. 45 cm

(Fêle sur la panse, petites lacunes d'émail)

500 - 600 €

197 _____

Vase en porcelaine famille verte en forme de Gu à décor de lions bouddhiques et pivoines

H: 43cm

Chine, XIXe siècle

1 000 - 1 500 €

189 _____

Paire de pots à gingembre en porcelaine à décor en émaux famille rose sur fond vert, de fleurs, papillons et pêches de longévité.

Chine, XIXe siècle

H : 30 cm

300 - 500 €

190 _____

Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor corail, vert et jaune, de paysages lacustres en réserves alternant avec des chilong, sur fond d'écaillés et motifs floraux.

Chine, période Qing, XVIIIe-XIXe siècle.

Haut. 36 cm.

900 - 1 000 €

191 _____

Plat ovale en porcelaine orné en bleu sous couverte d'un paysage lacustre animé de pagodes, pavillons et embarcations.

L'aile orné d'une armoirie à l'or représentant un lion dressé.

Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.

Long. 48 cm.

200 - 400 €

192 _____



191

Lot comprenant deux séries de huit et quatre assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose, les premières à décor de chrysanthèmes et bambous, les secondes de forme polylobée à décor de canards mandarins évoluant dans un décor floral.

Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.

Diam. : 23 cm

(Fêles, manques, restauration d'une assiette de la première série)

400 - 500 €

193 _____

Théière en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de fleurs dans des réserves rehaussées de dorures et de rinceaux. Le couvercle est orné d'une pêche de longévité en relief, et la poignée et le bec sont stylisés en branchages ocre avec dorures.

Chine, Compagnie des Indes, XIXe siècle

Dim. : 19 x 27 cm

(Usures sur les dorures)

200 - 300 €

194 _____

Paire de petits vases en porcelaine et émaux de style wucai à décor de quatre enfants parmi des rinceaux de pivoines. Marque apocryphe Da Ming Tianqi Nianzhi sur le bord.

Chine, XIXe siècle.

Haut. 18 cm.

400 - 600 €

195 _____

Paire de petites jarres guan en porcelaine et émaux famille verte à décor de lions bouddhiques parmi des rinceaux de pivoines, l'épaule ornée de ruyi.

Chine, XIXe siècle.

Haut. 14,5 cm.

400 - 500 €



197



198

198 _____

Vasque à poissons en porcelaine à décor de dragons en brun et blanc sur un fond jaune dans le style Dayazhai.
Chine, fin XIXe siècle.
Haut. 30 cm
(Eclat sur le bord)

700 - 800 €

199 _____

Grand plat en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'un dragon et phœnix autour de la perle sacrée parmi des nuages stylisés.
Chine, fin XIXe siècle. Marque Guangxu sur la base.
D : 39cm

800 - 1 000 €



202

200 _____

Petite jardinière à parois droites en grès émaillé beige craquelé.
Chine, XIXe siècle.
Haut. 10 cm - Diam. 11 cm
(Petites lacunes d'émail)

200 - 300 €

201 _____

Petite boîte en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un criquet.
Porte une marque apocryphe Kangxi.
Chine, XIXe siècle.
Diam. 7 cm.

400 - 600 €

202 _____

Vase bouteille en porcelaine à décor en relief bleu sur fond céladon de Li Dieguai renversant un sac de sapèques dans une coupe portée par un Luohan.
Chine, fin XIXe siècle.
Haut. 38 cm.

600 - 800 €

203 _____

Vase balustre en porcelaine à décor de phénix et pivoines en bleu sur un fond céladon.
Chine, fin XIXe siècle.
Haut. 58 cm

300 - 400 €

204 _____

Vase balustre en porcelaine et émaux polychromes de Canton à décor de scènes de palais Chine, vers 1900.
Haut. 61 cm

800 - 1 200 €



204



205

205 _____

Paire de vases balustres en porcelaine et émaux de Canton à décor de scènes de palais dans des réserves sur fond de motifs floraux.

Chine, fin XIXe siècle.

H : 42cm

(l'un accidenté)

600 - 800 €

206 _____

Paire de petits vases balustre en porcelaine et émaux de Canton à décor de scènes de palais dans des réserves sur fond de motifs floraux et auspicious

Chine, fin XIXe siècle.

H : 32cm

300 - 500 €

207 _____

Vasque à poissons en porcelaine et décor en bleu sous couverte de réserves alternant fleurs et objets mobiliers sur fond de rinceaux de lotus.

Chine, vers 1900.

Haut. 26 cm

600 - 800 €

208 _____

Paire de vases cylindriques en porcelaine ornée en grisailles d'un oiseau perché sur un pin auprès d'un chrysanthème.

Chine, fin XIXe-début XXe siècle.

Haut. 29 cm.

500 - 700 €



209 _____

Ensemble comprenant cinq porcelaine, un grand et deux petits pots à gingembre et deux vases balustres à décor de branches de prunus en blanc sur fond bleu marbré.

Chine, XXe siècle.

Haut. 15 à 32 cm.

500 - 700 €

210 _____

Deux sujets en grés émaillé polychrome du Guangdong, représentant un couple d'acteurs richement vêtus, debout sur des bases.

Chine, vers 1880.

Haut. 31 cm - 29 cm.

(Accidents et manques)

300 - 500 €

211 _____

Sujet en porcelaine émaillée polychrome représentant un des Sanxing « les Trois Etoiles », Luxing, le dieu du Bonheur, tenant un sceptre ruyi, la barbe en poils rapportés.

Chine, XXe siècle.

Haut. 48 cm.

400 - 600 €

212 _____

Sujet en porcelaine et émaux polychromes représentant un empereur en pieds, tenant un éventail, vêtu d'une robe d'apparat en soie rouge.

Chine, XXe siècle.

haut. 43 cm.

400 - 600 €



206



213

213 _____

Sujet en corail orangé représentant Budaï debout sur son sac aux richesses, tenant un éventail.
Haut. 8 cm

600 - 800 €



214

215 _____

Deux petits flacons tabatières en corail orangé, à décor de roses sculptées en haut relief, une rose formant la prise des couvercles.
Haut. 6 cm - 7 cm

600 - 800 €

214 _____

Flacon tabatière en corail rouge-orangé, orné de cinq lion bouddhiques jouant avec des balles parmi des pivoinies, quatre autour de la base et un formant la prise.
Haut. 11 cm.

800 - 1 000 €

216 _____

Tabatière en verre de Pékin, en forme de bambou, à décor de fleurs de prunus sur fond jaune. Porte une marque apocryphe Qian Long Nian Zhi
Chine, XIXe siècle
H : 6 cm
(Manque le bouchon)

800 - 1 000 €



215



216



217



220

222

217

Lot de trois flacons tabatières, dont deux en agate, l'une à décor de dragon avec bouchon en corail, l'autre en forme de main de Bouddha avec bouchon en jadéite ; la troisième en verre de Pékin imitant la turquoise. Chine.

1 200 - 1 500 €

218

Flacon tabatière en turquoise sculptée en haut relief de trois enfants jouant sur une face, l'autre face à décor de pivoiniers. Chine.

Haut. 8 cm

200 - 300 €

219

Flacon en ivoire sculpté et rehaussé de polychromie, à décor en haut relief de jeunes femmes dans pavillon et jardins, l'épaule rehaussée de masques en relief et frise de lotus, le couvercle en fleur de lotus. Chine, XIXe siècle. Haut. 11,5 cm. [Petites égrenures]

400 - 500 €

220

Pendentif lancéolé dite « plaque d'abstinence » en ivoire finement sculpté de nuages stylisés et chauves-souris entourant deux médaillons inscrits, sur une face, des caractères chinois Zhai jie, signifiant « jeûne » ou « abstinence », et sur l'autre face, de sa traduction en mandchou, bolgomi targa.

Chine, XVIIIe siècle.

Haut. 6,5 cm

[Petit accident]

1 000 - 1 200 €

221

Groupe en ivoire représentant le Boudai assis, souriant, entouré de cinq enfants figurés dans le style européen.

Chine, vers 1900 - 1920.

Haut. 15,5 cm

[Gerces]

400 - 600 €

Pendentif de zhaijie en corne de rhinocéros, en forme de double ruyi, à décor en léger relief de dragons et rinceaux stylisé entourant les caractères Zhaijie sur une face et sa traduction en mandchou sur l'autre. Chine, XIXe siècle.

L : 6 cm

2 000 - 3 000 €



218



221



222



223

223 _____

Grand collier de cour composé de 108 perles en ambre et de nombreux perles et éléments en jadeite.

Chine, période Qing.

6 000 - 7 000 €

224 _____

Grande plaque pendentif en jade blanc céladonné finement sculpté d'une carpe se métamorphosant en dragon.

Chine. Long. 14,5 cm.

5 000 - 6 000 €

225 _____

Pendentif rectangulaire en jade blanc à décor en léger relief d'un pavillon sous un pin au bord d'un lac, le revers inscrit d'un poème célébrant l'harmonie du cœur et de la nature.

Chine, XIXe siècle.

Haut. 4,8 cm.

2 000 - 3 000 €



224/225



226 _____

Bel écran de lettré avec son piétement en bois de zitan finement sculpté de dragons, lotus, rinceaux feuillagés, le piétement reprenant la forme de deux vases balustres ornés de chauves-souris. La partie centrale de l'écran s'orne d'un médaillon de jade blanc d'époque Ming finement sculpté et ajouré de lotus et chauve souris.

Chine, XIXe siècle.

H total : 30,5 x 28 cm - H : 24x20 cm

30 000 - 40 000 €





234/229/233

227 _____

Pendentif en jade blanc orné en léger relief d'une jeune femme dans un jardin, le pourtour souligné de lingzhi et fleurs de prunus, la partie supérieure finement sculptée de ruyi et chauves-souris stylisées, le revers inscrit d'un poème.

Chine.
Haut. 7,5 cm.

3 000 - 3 500 €

228 _____

Groupe en jade céladon partiellement veiné de brun, représentant un singe sur un cheval, symbole de la promotion, « mashang fenghou ».

Chine, début XXe siècle. Long. 10 cm.

1 500 - 2 000 €

229 _____

Godet de peintre en jade céladon partiellement veiné de brun, représentant un lotus ouvert entouré de branchages et fleurs de prunus sur laquelle est perché un oiseau

Chine, XVIIe siècle.
H: 4,2cm – L : 11,2cm

10 000 - 15 000 €

230 _____

Pendentif en jade céladon en forme de double carpes tenant un lingzhi

Chine. H : 7cm

300 - 400 €

231 _____

Repose poignet de lettré en jade céladon à décor en léger relief d'un oiseau fohang perché sur un prunus, au revers une grue sur un pin de longévité.

Chine . H: 21cm

1 000 - 1 200 €

232 _____

Pendentif en jade blanc à décor d'un gong et carpes.

Chine, période Qing.

Haut. 5 cm.

1 500 - 2 000 €

233 _____

Petit rhyton en jade céladon partiellement veiné de rouille, dont l'anse est sculptée de dragons.

Chine début XXe siècle.

H : 7,2cm

800 - 1 000 €

234 _____

Coupe en jade céladon, collée sur son socle

Chine, début XXe siècle.

D: 8,8cm

300 - 500 €



231



232/230



246

235 _____

Lot de deux bracelets jonc en jade céladon.
Chine.
Diam. : 8,5 cm
2 000 - 2 500 €

236 _____

Lot de deux bracelets jonc en jade céladon.
Chine.
Diam. : 8,5 cm
2 000 - 2 500 €

237 _____

Bracelet en jade blanc torsadé
Chine
Diam. : 7,5 cm
1 200 - 1 500 €

238 _____

Lot de 3 pendentifs en jade céladon représentant
des faisans et une grue
Chine
H : de 4,8 cm à 6,4 cm
1 000 - 1 500 €

239 _____

Petit porte-pinceaux en jade blanc veiné de
rouille, en forme de bambou à décor de chauves-
souris, un papillon volant parmi des feuilles de
bambou, des inscriptions porte-bonheur gravées
au dos.
Chine, XXe siècle
L. : 9,5 cm
800 - 1 000 €

240 _____

Sujet en jade blanc veiné de rouille représentant
un oiseau tenant une branche de lingzhi.
Chine
L. : 7,5 cm
800 - 1 000 €

241 _____

Sujet en jade céladon représentant une chèvre
avec ses deux petits symbolisant le bonheur et la
paix.
Chine.
L. : 8,2 cm
500 - 600 €

242 _____

Lot de 3 pendentifs en jade céladon, dont deux re-
présentant le double Huan, et un en forme de bi
orné d'un chilong.
Chine.
Dim. : de 4,5 cm à 5 cm
300 - 400 €

243 _____

Lot de 5 pendentifs en forme de Huan, en jade
blanc et céladon.
Chine.
Diam. : de 2,2 cm à 5,2 cm
300 - 400 €

244 _____

Lot de 19 pendentifs en jade blanc et céladon, en
forme de ruyi, de fleurs, de papillons
Chine
Dimensions diverses
500 - 600 €

245 _____

Pendentif en jade céladon sculpté et ajouré de
deux papillons. Avec son socle.
Chine, XIXe siècle
Diam. : 5,2 cm
1500 - 200 €



246 _____

Vase couvert en jadéite entouré de pivonniers en
fleurs animés d'oiseaux sculptés en ronde bosse.
Chine, vers 1900.
Haut. 13 cm.
2 000 - 3 000 €

247 _____

Miroir en vermeil à décor finement ciselé des huit
Immortels, les Baxian, et orné d'un médaillon de
jadéite, la prise formée par une fibule de jadéite
Chine, fin XIXe siècle.
Haut. 18,5 cm
2 000 - 3 000 €



248

248 _____
Fibule en jadéite céladon et rouille, sculpté d'un double dragon.
 Chine, XIXe siècle.
 Long. 8 cm.
 800 - 1 000 €

249 _____
Sujet en jadéite représentant une musicienne tenant un petit gong.
 Chine.
 Haut. 11 cm.
 200 - 300 €

250 _____
Bague d'archer en jadéite.
 Chine.
 Haut. 2,8 cm.
 3 000 - 4 000 €

251 _____
Deux bagues d'archer de forme lancéolée, l'une en agate, l'autre en cristal à décor de motifs stylisés.
 Chine occidentale ou Asie centrale,
 XVIIIe-XIXe siècle.
 Long. 4,5 cm - 5 cm.
 100 - 200 €



250

252 _____
Lot de 8 bracelets en jadéite
 Chine
 Dim. : de 6,7 à 7,2 cm
 600 - 800 €

253 _____
Petit pendentif hexagonal en forme de tabouret, en agate translucide à décor en léger relief dans une veine beige représentant un philosophe auprès d'un lingzhi, sous la lune.
 Chine.
 Haut. 2,8 cm
 100 - 200 €

254 _____
Lot de 5 accessoires en jade, agate et quartz rose symbolisant le bonheur, en forme de serrure, monnaie, bi, fleurs, et poisson.
 Chine,
 XXe siècle
 Dimensions diverses
 400 - 500 €

255 _____
Lot de 3 sceaux en agate surmontés d'un chien bouddhique.
 Chine
 H. : de 6,1 cm à 8,5 cm
 200 - 300 €

256 _____
Petit vase balustre rectangulaire en agate
 Chine,
 XIXe siècle.
 Haut. 10 cm.
 (Petite rayure)
 400 - 600 €

257 _____
Deux sujets en tourmaline représentant pour l'un le dieu de la longévité Shoulao tenant une pêche de longévité, et pour l'autre une grappe de raisin.
 Chine,
 XIXe siècle
 H : 4,3 cm et 2,8 cm
 900 - 1 000 €

258 _____
Lot de 10 pendentifs en ambre représentant des pivoines et d'autres formes diverses.
 Chine
 Dimensions diverses
 400 - 500 €



249

259 _____
Lot de 20 pendentifs en agate rouge, dont 5 en forme de Huan, 10 en forme de pivoines, un groupe de 5 singes, et une pêche de longévité.
 Chine.
 Dimensions diverses
 250 - 350 €



256



260

260 _____
 Brûle parfum de style archaïsant en aventurine reprenant la forme d'un coq céleste. Porte une marque apocryphe Qianlong. Chine, vers 1920. Haut. 12,5 cm – Larg. 16 cm.

3 000 - 4 000 €



261

261 _____
 Statuette en stéatite belge et polychrome représentant Damo assis sur un lion. Marque Xuan Qi. Chine, XVIIIe-XIXe siècle. H : 7 cm

2 000 - 3 000 €



262

262 _____
 Cachet de lettré en stéatite belge incisé du texte d'époque Tang, Shishuo, sur les qualités d'un enseignant. Chine, XIXème siècle. H : 14,7cm

500 - 600 €

263 _____
 Grand collier de haut fonctionnaire de la cour, en pierres dures. Chine L. : 81 cm

600 - 700 €





264/266



264 _____

Chapelet formé de dix-huit perles en bois de santal et deux perles en corail ajourées de dragons et caractères shou (longévitité) stylisés, un papillon en jadéite suspendu à l'une d'elle.
Chine, XIXe siècle. Dans son coffret en métal.
Haut. Totale : 18 cm – Diam. 10 cm

3 000 - 4 000 €

265 _____

Chapelet constitué de 106 rondelles en os de trois perles en corail blanc et une perle en ivoire.
Chine, XIXe siècle.
Long. 31 cm.

400 - 600 €

266 _____

Chapelet comprenant 56 perles cylindriques en céramique, sur quatre séries de deux rangs alternant avec des groupes de quatre perles accolées et dorées.
Chine, XIXe siècle.
Long. 18 cm

2 000 - 2 500 €

267 _____

Rocher en stéatite beige, ou shoushan stone, une face sculptée d'un sage et son disciple dans la montagne, auprès de pavillons et pins, l'autre face à décor de pins, cascade et lingzhi.
Chine, début XXe siècle.
Haut. 13,5 cm – Larg. 20 cm.

200 - 300 €

268 _____

Lot de trois objets comprenant un groupe en stéatite beige sculpté de deux récipients parmi singes et oiseaux, un chien de Fô en spathfluor et un groupe en quartz rose représentant une Guanyin avec un chien de Fô.
Chine, XXe siècle
H. : 14 cm - 23 cm - 15 cm
(Restauration à la tête de la Guanyin)

150 - 200 €



267



269



269 _____

Brûle parfums tripode en lapis-lazuli accosté de deux têtes de lion formant anses. Couvercle en bois avec prise en jade.
Chine, XIXe siècle.
Haut. 11 cm.

1 000 - 1 500 €

270 _____

Porte-pinceaux bitong en bambou sculpté et ajouré d'un sage descendant un cours d'eau sur une embarcation.
Chine, fin XIXe siècle.
Haut. 15 cm.

2 500 - 3 000 €

271 _____

Porte pinceaux bitong en bambou sculpté en léger relief d'un paysage lacustre animé d'embarcations, un poème sur l'autre face.
Chine, fin XIXe siècle.
Haut. 13 cm - larg. 13 cm.

1 500 - 2 000 €

272 _____

Petit vase à long col et panse piriforme en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de rinceaux de lotus.
Chine, XIXe siècle.
Haut. 19,5 cm.
(Chocs sur la panse)

200 - 400 €

273 _____

Grand vase bouteille en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs sur fond bleu.
Chine, XIXe siècle
H : 50 cm
(Accident au col, pied et fond percés)

500 - 600 €

274 _____

Vase balustre en bronze et émaux cloisonnés, à décor floral polychrome sur fond bleu.
Chine, vers 1900.
H : 32 cm
(Fond percé, monté en lampe)

150 - 200 €

275 _____

Lot de deux objets en cuivre et émaux cloisonnés polychromes, comprenant un vase bouteille à long col, à décor de fleurs et papillons sur fond vert, et une petite boîte à décor floral sur fond bleu.

Japon,
fin XIXe siècle
H : 40 cm
(Choc sur le vase)

300 - 400 €

276 _____

Sujet en bronze doré représentant Vajrapani debout sur un lotus, adossé à une mandorle
Tibet,
début XXe siècle.
H : 17 cm

1 000 - 1 500 €

277 _____

Statuette en bronze doré représentant Amitayus assis sur un lotus, faisant le geste de la prise de la terre à témoin.
Chine, XIXe siècle.
H : 18 cm

1 500 - 2 000 €



277



278 _____

Sujet en bois laqué or représentant le Bouddha enfant, debout sur un lotus, montrant le ciel de sa main gauche et la terre de sa main droite, vêtu d'un pagne.

Chine, XIXe siècle.

Haut. 45 cm.

(usure et lacunes de laque, gerces)

1 000 - 1 200 €

279 _____

Phurbu ou dague rituelle en deux alliages différents de cuivre, le manche formé d'un vajra à neuf pointes couronné de trois têtes de Hayagriva surmontées d'une tête de cheval, la lame tripartite crachée par un makara.

Tibet, XIXe siècle.

Long. 37,5 cm

1 500 - 1 800 €



278

280 _____

Disque bi en bronze à décor double faces d'un paysage montagnes et pavillons, et d'un poème calligraphié.

Chine, vers 1900.

Diam. 13 cm.

300 - 400 €

281 _____

Lot de trois médaillons en métal argenté émaillé.

Chine,

début XXe siècle.

150 - 200 €

282 _____

Théière et son support en bronze de patine brune à décor en haut relief et ronde bosse de plusieurs animaux parmi arbres et végétaux.

Chine du sud, Indochine, vers 1900 - 1920.

Haut. 17 cm.

(Petits accidents)

800 - 120 €

283 _____

Coffret en bois laqué noir à décor incrusté en nacre représentant oiseaux, papillons et fleurs, ouvrant sur un plateau à plusieurs compartiments laqués rouge.

Chine, fin XIXe siècle.

Dim. 17, 5 x 21 x 36,5 cm.

(Accidents et manques)

400 - 600 €



279



280



284

Robe impériale dite robe dragon, longpao, en soie jaune ornée de neuf dragons, quatre de face et cinq de profil, le cinquième sur le pan invisible sous la fermeture. Brodée au fil doré, ils évoluent parmi nuages stylisés et motifs auspiceux au fil de soie polychrome, dont les « douze symboles » exclusivement réservés à l'empereur. Dans la partie inférieure, apparaît une bande de lishui et de flots écumants symbolisant les « eaux primordiales » d'où émergent les trois pics sacrés, placés sur les quatre axes de la robe où ils figurent les points cardinaux, l'ensemble des motifs symbolisant l'ordre de l'univers.

Chine, période Guangxu, fin XIXe siècle.

Haut. 137 cm – Larg. 196 cm

(Petits accidents, légère décoloration de la soie)

30 000 - 40 000 €



285

285

Robe kesi à fond bleu à décor de dragons et de fleurs

Chine. XIXème siècle

H. 135 cm

(Déchirures)

2 500 - 3 500 €



286

286

Petite Robe fond brun à décor de dragons et de fleurs

Chine. fin XIXème siècle

H. 104 cm

(Déchirures)

800 - 1 000 €



287

287

Veste de femme brodée de fleurs sur fond vert

Chine. fin XIXème siècle

H. 114 cm

(Déchirures)

300 - 400 €



289

288 _____

Important tenture en soie finement brodée en polychromie et fils d'or, à décor d'une scène centrale représentant un pavillon avec des lettrés, se détachant sur un fond de montagnes, les bordures ornées de motifs baroques, musiciens, têtes de lion et papillons stylisés.

Pièce de commande réalisée en Chine pour le marché européen.

Chine, époque Qing.

D : 350 x 224 cm

(Déchirures)

1 500 - 2 000 €



288

289 _____

Ensemble de quatre petites peintures en couleurs sur soie représentant des jeunes femmes s'adonnant à diverses activités dans des intérieurs ou des jardins.

Chine, début XXe siècle.

Dim. 37,5 x 34,5 cm.

1 500 - 2 000 €

290 _____

Deux boîtes camouflées en rouleau horizontal, chacune enroulée dans une peinture d'oiseau et fleurs et contenant neuf pains d'encre décorés.

Chine, début XXe siècle.

Long. 22 cm.

1 500 - 1 800 €

291 _____

Inrô à quatre cases en laque brun noir orné en hiramakie or de différents mon (armoiries) dont le chrysanthème (jûroku kiku), les trois feuilles de chênes dans un anneau (maru ni mitsu gashiwa) et les neuf étoiles (kûyo). Netsuke en forme de noix sculptée d'un rapace parmi les nuages. Intérieur en laque nashiji et fundame.

Japon, période Edo, XIXe siècle.

Haut. 9 cm.

300 - 500 €

292 _____

Inrô à quatre cases en laque noir et or, et incrustations de nacre, à décor de daims et lapins.

Japon, XIXe siècle

H. : 6,2 cm

(Usures et petits accidents)

120 - 180 €

293 _____

Quatre panneaux en bois laqué rouge et or à décor en ronde bosse de personnages.

Chine, Ningbo,

fin XIXe siècle.

120 - 150 €



298



302

294 _____

Petit paravent à deux feuilles en bois incrusté de nacre, à décor de lettré et d'oiseaux.

Indochine, XIXe siècle
Dim. : 75 cm x 19,5 cm

(Usures, manques et fissures)

150 - 200 €

295 _____

Sellette en bois de fer, la ceinture ajourée de rinceaux floraux, sur quatre pieds anthropomorphes, le plateau en marbre.

Chine, fin XIXe siècle.200
Dim. : 45 cm x 42,5 cm

(Manque à l'un des pieds)

500 - 700 €



306

296 _____

Paravent à deux feuilles en bois à décor d'oiseaux dorés sur fond laqué rouge foncé.

Chine, XXe siècle

H. : 160 cm

300 - 500 €

297 _____

Ensemble de quatre peintures sur soie encadrées sous verre représentant des pavillons au milieu de paysages montagneux ou lacustres.

Chine.

Dimensions : 30 x 36,5 cm.

150 - 200 €

298 _____

Ensemble de trois peintures sur papier encadrées sous verre représentant respectivement des oiseaux sur des branchages fleuris, des poissons et une branche de magnolia fleurie.

Chine.

Dim. : 40 x 28,5 cm ; 36,5 x 45,5cm ; 34 x 34cm

250 - 300 €

299 _____

Lot de deux éventails sur soie à décor de pivoines.

Chine, vers 1900.

Diamètre 28 cm.

200 - 300 €

300 _____

Ensemble de trois peintures sur soie encadrées sous verre représentant des pavillons au milieu de paysages montagneux et lacustres.

Chine.

Dim. : 19 x 21 cm ; 22,5 x 28,5 cm ; 38 x 27 cm.

150 - 200 €



301 _____

Deux peintures sur soie et papier représentant un joueur de polo, trois enfants tirant un chariot chargé de fleurs et plantes diverses, et un fermier et son fils sous un arbre.

Chine.

Dim. : 27 x 34,5 cm ; 31,5 x 43,5 cm ; 18 x 22,5 cm.

400 - 500 €

302 _____

Ensemble de trois peintures encadrées sous verre : Chevauchée sortant des nuages au couchant. Peinture sur soie. Indochine.

Dimensions : 39 x 55 cm.

Enfant sur buffle. Peinture sur papier d'après Xiong Jing.

Dimensions : 66 x 45,5 cm

Lettré ivre endormi. Peinture sur papier d'après Li Bai, vers 1930.

Dimensions : 46 x 32,5 cm.

300 - 400 €

303 _____

Quatre Kakemono sur soie représentant divers paysages lacustres et pavillons animés de personnages, se reposant en bord de rivière, travaillant aux champs ou naviguant.

Japon, vers 1920,

Dimensions : 272 x 82 cm.

600 - 800 €

304 _____

Peinture sur papier représentant une composition florale de chrysanthèmes entourées de divers feuillages.

Chine,

XXème siècle.

D'après Liu Zhi Ping.

Dimensions : 55,5 x 31 cm

300 - 400 €

305 _____

Ensemble de cinq peintures représentant oiseaux, fleurs et végétaux.

Chine,

XXème siècle.

500 - 700 €

306 _____

Ensemble de trois peintures dont :

Kakemono sur soie représentant un voyageur dans un paysage montagneux. Japon, vers 1950.

Deux peintures sur papier représentant un pan de la muraille de Chine pour l'un et un village bordant un cours d'eau s'écoulant d'une montagne.

Dim. : 124,5 x 36 cm ; 74,5 x 41,5 cm ; 88,5 x 45 cm.

400 - 500 €

307 _____

Ensemble de quatre peintures dont trois sur papier et une sur soie représentant des pavillons, embarcations et daims au milieu de paysages montagneux.

Chine, XXème siècle.

400 - 500 €

308 _____

Peinture sur soie représentant une famille en voyage traversant une forêt à cheval.

Signé Gu De Qian.

Dimensions : 103 x 30 cm.

200 - 300 €



313

309 _____

Lot de deux kakemono sur soie représentant un tigre au milieu de bambous et une famille à l'entrée d'un village.

Japon, début XXème siècle.

Dimensions : 104.5 x 41 cm et 114.5 x 34.5 cm.

On y joint une peinture encadrée sous verre représentant une famille admirant un paysage.

Corée, XXème siècle. 400 - 500 €

310 _____

Peinture sur soie représentant Chung Kwei accompagné d'un démon.

Chine, fin XIXème siècle, dimensions : 72.5 x 55 cm.

Usures et taches, petites déchirures, monture en mauvais état.

300 - 500 €

311 _____

Peinture sur papier représentant le dieu taoïste de la bonne fortune

Chine, fin XIXème siècle, dimensions : 98 x 35.5 cm.

Usures et petites déchirures.

100 - 150 €

312 _____

Deux peintures sur soie représentant des personnages éduquant des enfants au bord de rizières

Chine, vers 1900, signé Qian Hui Zhong, dimensions : 145 x 44 cm.

1 500 - 2 000 €

313 _____

Peinture sur papier encadrée sous verre représentant un lettré et un enfant arrivant à l'entrée d'une demeure.

Chine, fin XIXème siècle.

Dimensions : 100 x 51 cm.

500 - 600 €



317

314 _____

Trois feuilles d'album représentant divers scènes animées de personnages dont guerrier et lettré, fermier gardant son troupeau et dignitaire dans un pavillon.

Chine, fin Qing.

Dimensions : 30 x 40 cm.

Insolées, tachées, usures.

1 000 - 1 200 €

315 _____

Album de peintures sur papier composé de huit feuilles représentant des papillons.

Chine, début XXème siècle.

Dimensions : 24.5 x 34.5 cm.

Taches, usures.

700 - 800 €

316 _____

Peinture sur soie encadrée sous verre représentant un village de pêcheurs ayant pour fond le mont Fuji. Cachet Kosho ?

Japon, XXème siècle.

Dimensions : 44 x 118 cm.

Taches et accidents.

150 - 200 €

317 _____

Peinture sur papier encadrée sous verre représentant quatre carpes évoluant dans l'eau.

Chine, XXème siècle.

Dimensions : 103 x 46 cm.

300 - 400 €

318 _____

Peinture sur papier encadrée sous verre représentant un jeune couple, la jeune femme tenant une fleur de lotus et écoutant le jeune homme jouer de la flûte.

Indochine, XXème siècle.

Dimensions : 53 x 78.5 cm.

300 - 400 €

319 _____

Peinture sur papier encadrée sous verre représentant une composition florale.

Chine, XXème siècle,

porte la signature Yun Shouping.

Dimensions : 49.5 x 110.5 cm.

Accidents, restaurations, usures.

200 - 300 €



319

320 _____

Peinture sur soie encadrée sous verre représentant fleurs et rinceaux.

Chine, fin période Qing, signé Xu Yeding.

Dimensions : 84.5 x 38 cm

300 - 400 €

321 _____

Kakemono sur papier encadrée sous verre représentant un bambou poussant le long d'un rocher.

Japon, période Meiji.

Dimensions : 132 x 48 cm.

Accidents, taches et restaurations.

100 - 150 €

322 _____

Album comprenant trois éventails rehaussés de calligraphies et un colophon.

Japon, période Meiji.

Usures.

300 - 400 €

323 _____

Ensemble de onze feuilles d'album représentant divers animaux et plantes.

Chine.

120 - 150 €

324 _____

Peinture sur papier représentant des bambous.

Chine, vers 1950. Dimensions : 113 x 32 cm.

Taches, usures.

100 - 150 €

325 _____

Peinture sur papier encadrée sous verre représentant un paysage montagneux sous la neige.

Chine, XXème siècle.

Dimensions : 46.5 x 48 cm.

Ce tableau fut offert par l'actrice chinoise Bai Yiang au metteur en scène Junichi Ushiyama.

300 - 400 €

326 _____

Peinture sur papier d'un plan de courges.

Chine, XXème siècle.

Dimensions : 37 x 45 cm.

Taches d'humidité. encadrée sous verre

150 - 200 €



333

327 _____
Calligraphies sur papier, encadré sous verre.
 Chine, XXème siècle.
 Dimensions : 80 x 50 cm. 100 - 150 €

328 _____
Peinture naïve sur papier encadrée sous verre
 représentant une scène d'école.
 Chine, XXème siècle.
 Dimensions : 43 x 34.5 cm. 100 - 150 €

329 _____
Ensemble composé de quatre pages d'albums
 de peintures sur soie représentant, oiseaux,
 bambous et fleurs.
 Chine, XXème siècle.
 Dimensions : 25 x 32.5 cm ; 30 x 37 cm.
 800 - 1 000 €

330 _____
Peinture à l'encre et couleurs sur soie représen-
 tant des divertissements de jeunes femmes dans
 un jardin.
 Chine, XIXe siècle.
 Dim. 76 x 40 cm
 (Accidents et restaurations)
 200 - 300 €

331 _____
Deux très longs makemono en couleurs et lavis
 sur papier représentant des paysages lacustres
 et montagneux, l'un au soleil levant, l'autre à la
 lune, chaque site désigné par une inscription
 dans un cartouche doré.
 Japon, vers 1900.
 500 - 700 €

332 _____
Porte pinceau en porcelaine émaux Wucai, à
 décor de trois dragons en couleur rouge, bleu et
 vert, porte une marque apocryphe de Da Ming
 Wan Li Nian Zhi
 Chine
 Diam. L. 15.5 cm
 200 - 300 €

333 _____
Paire de vases globulaires sur 4 pieds en grès de
 Satsuma à décor de scènes animées de person-
 nages.
 Japon, fin XIXème
 H. : 28 cm
 500 - 600 €



156



335

334 _____
Petite coupe évasée sur piédouche en bronze
 doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond
 bleu à décor de rinceaux floraux
 Chine, début du XXème siècle.
 Marque apocryphe
 H. : 1 500 - 2 000 €

335 _____
Vase en lapis lazuli sculpté en haut relief d'une
 montagne animée d'une forêt.
 Chine
 H. : 17 cm
 1000 - 1200 €

336 _____
Lot comprenant un autel en céramique émaillée
 de type Fahua, contenant une divinité et une ter-
 rine en grès émaillée turquoise en forme de coq.
 Chine, XVIIIème et XIXème siècle
 (accident à la crête)
 300 - 400 €



336



341/342

337 _____
Peinture sur soie en rouleau représentant 12 scènes érotiques
300 - 500 €

338 _____
Tabatière en noix ; bouchon en lapis lazuli
850 - 900 €

339 _____
Peinture polychrome sur soie, représentant les divertissements des femmes dans un jardin
Chine début XXème siècle
70 x 40 cm
200 - 300 €

340 _____
Thangka représentant Mahakala le protecteur initial à deux bras, entouré par des déesses avec sanscrit au dos.
Tibet XXème siècle
63 x 47 cm
200 - 300 €

341 _____
Vase couvert en jade céladon, à décor d'oiseaux et deux Chilong
Chine XXème siècle
Diam. 31 cm
1 000 - 1 500 €

342 _____
Sujet en corail représentant une jeune fille avec un enfant
Chine XXème siècle
H 21 cm.
2 000 - 2 200 €

343 _____
Grand bouddha en bois laqué représentant shakya-muni assis en méditation
Manques des polychromies
H 64 cm
1 500 - 2 000 €

344 _____
Calligraphie en Xingshu en papier à l'encre noire sur fond beige, porte une signature de Zhang Hong Sheng avec des cachets
Chine
Diam. 131x39 cm
150 - 250 €

345 _____
Calligraphie de Xingshu en papier à l'encre noire sur fond beige, porte une signature de Sun Meng Qi avec des cachets
Chine
Diam.155x44 cm
manques et déchirures
150 - 250 €

346 _____
Paire de calligraphies en Kaishu en papier à l'encre noire sur fond rouge, porte une signature de Zeng Guo Fan avec des cachets
Chine
Diam. 167x39 cm
6 000 - 7 000 €

347 _____
Lot de quatre calligraphies de Kaishu à l'encre noire sur fond beige, une est signée Gao Chu Dan
Chine
Diam. 125 x 33 cm
300 - 400 €



339



340

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas

Les lots précédés d'un . sont vendus par un collaborateur de la Maison de ventes.

d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne : Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Les lots précédés d'un ♦ faisant l'objet d'une vente judiciaire seront vendus par M^e Pierre-Dominique Antonini et les frais seront de 12 % HT (soit 14,352 % TTC).

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SW Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



BOISGIRARD-ANTONINI
Maison de ventes aux enchères
1 rue de la Grange-Batelière Paris 9
www.boisgirard.com