

BOISGIRARD-ANTONINI

Dimanche 18 novembre 2012 - Drouot Richelieu

Marine & Voyages





7



10



16



12



13



15



17



24



25

311



26

337



28



35



36



39



58



60



62



63



47



64



65



67

BOISGIRARD ANTONINI

MARINE ET VOYAGES

dimanche 18 novembre 2012 à 14 heures
drouot richelieu - salle 16

9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : +33(0)1 48 00 20 16

Expositions publiques :

Samedi 17 novembre de 11 h à 18 h
Dimanche 18 novembre de 11 h à 12 h

Assisté de :

Madame MARCHAND-SAUREL

À contacter à l'Étude :

Monsieur Nicolas CONREUR

Responsable de la vente - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36

Experts :

Pour les lots n°s 305 à 307

Monsieur Axel LOUOT

Assesseur près de la Commission de Conciliation et d'Expertise douanière

36 rue de Bellechasse - 75007 PARIS

Tél. : 33.(0)6.07.91.07.87

Pour les lots n°s 333 et 334

Monsieur Daniel LEBEURRIER

9 rue de Verneuil - 75006 PARIS

Tél. : 33.(0)1.42.61.34.66 - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Commissaires-Priseurs habilités :

Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84

mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

SV Boisgirard -Antonini - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

MARINE ET VOYAGES

PHOTOS - LIVRES

AFFICHES, TABLEAUX

(Huiles, Aquarelles, Gravures, Pochoirs, Fixés sous-verre...)

ADAM - ⚓ BLANDIN - ⚓ BRENET - ⚓ CHERVIN - COZ - ⚓ FOUQUERAY - GAMAIN - ⚓ GERVESE - GLORION
GOOD - GUYOT - GRAU SALA - ⚓ HAFFNER - LE PONT - MAXWELL - JULES NOËL - ⚓ PIERRE NOËL - PAJOT
ROBERTO - ⚓ SEBILLE

COLLECTION DE TERRES CUITES - SOUVENIRS DE PLAGE

OBJETS EN IVOIRE - SCRIMSHAW

CURIOSITÉS DE MARINE

(Rostres, Bateaux en bouteille...)

COLLECTION DE CANNES

GLOBES TERRESTRES DE TABLE ET DE PARQUET

INSTRUMENTS DE MARINE ET SCIENTIFIQUES

(Sextants, Barographes, Longues-vues, Microscopes...)

MAQUETTES - DIORAMAS

MEUBLES DE COMPAGNIES ET DE YACHT

(Meuble à cartes, Fauteuils, Davenport, Tables, ...)

ACCASTILLAGE



1. « AUX POSTES DE COMBAT »
Par A. Truffert, illustrations de C. Le Baube. Édition G.P. à Paris. 1945. **30/50 €**
2. PAUL CHACK
Cinq livres avec couverture et nombreuses illustrations par Haffner. Les Éditions de France.
Héros de l'Adriatique - Petits navires Grandes luttes - Du Maroc à l'Océan indien - Face aux Anglais - Héros de l'Adriatique
Exemplaires en bon état. **L'ensemble : 50/60 €**
3. TROIS LIVRES DE LOUIS LACROIX (Un des derniers capitaines au long-cours de la marine à voile)
Les derniers grands voiliers nantais - Les derniers baleiniers français - Les derniers voiliers morutiers
Nombreuses illustrations. **L'ensemble : 30/50 €**
4. PIERRE LOTI (Julien VIAUD) 1850-1923
Le mariage de Loti. Illustrations par Jean-Gabriel Domergue. Édition de 1936 chez Calmann-Lévy, sur papier vélin. Nombreuses illustrations, dont hors-textes au pochoir procédé Jacomet. Très bon état.
23 x 18 cm **50/80 €**
5. PIERRE LOTI (Julien VIAUD) 1850-1923
Un pèlerin d'Angkor. Illustrations de Maurice Lalau. Édition de 1937 chez Calmann-Lévy, sur papier vélin. Nombreuses illustrations, dont hors-textes au pochoir procédé Jacomet. Très bon état.
23 x 18 cm **40/60 €**
6. COSTUMES DE LA MARINE FRANÇAISE 1678-1808
Par Pierre MacOrlan. G. Delluc éditeur à Paris, 1955.
Un des 1 500 exemplaires hors commerce avec quinze illustrations de Max Bertrand. **100/150 €**
7. « COURSE DE L'AMERICA. L'équipage de Ranger d'Arold Vanderbilt à la manœuvre »
Très rare tirage d'époque c.1920 avec légende et cachet au dos (Keystone).
18 x 24 cm **350/450 €**
Voir la reproduction en page 2 de couverture
8. BEKEN & SON
« Le yacht Mariquita aux régates de Cowes en 1912 »
Photographie en noir et blanc, signée et légendée.
29 x 24 cm **100/150 €**
Le voilier de 36 mètres Mariquita, dessiné par William Fife est sorti des chantiers de Fairlie en 1911. Il fera partie de la flotte des grands voiliers dont faisait partie le Britannia.
9. BEKEN
Le yacht Suzanne
Grand tirage avec le tampon Beken au dos.
23 x 29 cm **250/300 €**
10. BEKEN
Le cutter-yacht Parador
Tirage d'époque c.1910 signé et légendé.
(quelques taches). **200/250 €**
Voir la reproduction en page 2 de couverture
11. « FERRY BOAT »
Le départ d'un ferry dans le brouillard. Photographie en noir et blanc. Tirage original du 27 déc. 1933.
19 x 25 cm **60/80 €**
Encadrée
12. WATERSKI JUMP
Photographie en noir et blanc. Tirage original circa 1950.
24 x 19 cm **60/80 €**
Encadrée
Voir la reproduction en page 2 de couverture
13. L'HOMME MÉTÉO
Matelot sur un navire météo
Photographie en noir et blanc. Tirage original circa 1950.
23 x 18 cm **60/80 €**
Encadrée
Voir la reproduction en page 2 de couverture
14. CARGO AU PORT
Le Bethsabée au port de Saint-Nazaire
Photographie en noir et blanc. Tirage original circa 1950 par A. Blin, photographe.
24 x 18 cm **60/80 €**
Encadrée
15. CAPTAIN
Le Capitaine Klunder sur la passerelle de son navire dans le port de New York. Photographie en noir et blanc. Tirage original du 15 mai 1951.
24 x 19 cm **60/80 €**
Encadrée
Voir la reproduction en page 2 de couverture
16. « MAUI KAI »
Le catamaran Maui Kai en course
Photographie en noir et blanc. Tirage original du 24 septembre 1969 par le photographe M. Kiekhæfer.
19 x 24 cm **60/80 €**
Encadrée
Voir la reproduction en page 2 de couverture
17. CHAIN GANG
L'assemblage des chaînes nécessaires à la mise en place de l'hélice d'un bateau. Photographie en noir et blanc.
Tirage original du 3 avril 1972.
24 x 19 cm **60/80 €**
Encadrée
Voir la reproduction en page 2 de couverture
18. BEFORE THE RACE
Préparation pour une course de vitesse
Photographie en noir et blanc. Tirage original du 30 septembre 1983 par K. Cabbie, photographe.
19 x 24 cm **60/80 €**
Encadrée
19. GARY COOPER
L'acteur représenté avec Jean Marais dans un canot automobile. Photographie en noir et blanc (retirage argentique). Autographe de Gary Cooper dans l'encadrement.
42,5 x 60 cm **120/150 €**
Encadrée
20. LIVRE SUR LA C^{IE} NAVIGATION D'ORGIBNY
Ouvrage retraçant l'histoire de la société maritime dont le siège social était à La Rochelle et de ses familles fondatrices. Très nombreuses photographies des navires ainsi que deux fac-similés de documents d'époque. Jaquette gaufrée avec le blason couleur de la Compagnie. Peu courant, cet ouvrage a été édité par la Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales en 1952.
170 pages. **100/140 €**

21. « LA CHAMPAGNE » 1886
Aquarelle gouachée sur papier de James Scott Maxwell représentant le paquebot de la Compagnie Générale Transatlantique. Monogrammée J.S.M. et datée 1887.
14 x 22 cm 200/230 €
22. « LA CHAMPAGNE » 1886
Affiche d'agence sur papier Clennil. Tirage de 1972. (pliures).
55 x 72 cm 30/40 €
23. « NORMANDIE » 1935
Trois livres concernant le célèbre paquebot.
De Colbert à « Normandie », de Cangardel - J'ai commandé « Normandie » du Cdt Thoreux - « Normandie » La triomphale traversée de Kergus.
Nombreuses illustrations dans ces trois volumes.
Les trois titres : 30/50 €
24. « NORMANDIE » (1935)
Grand éclaté du célèbre paquebot par Maximilien Vox, avec sur le pourtour ses différents emménagements.
Cadre bois ciré : 66 x 126 cm 160/200 €
Voir la reproduction en page 2 de couverture
25. COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
Trois tasses en porcelaine de Limoges par Haviland. Monogramme doré rond de la CGT sur le devant.
Parfait état. Les trois : 50/60 €
Voir la reproduction en page 2 de couverture
26. COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
PRÉSENTOIR À PUBLICITÉS en acajou. Plaque en laiton gravée « C^{ie} G^{ale} TRANS-ATLANTIQUE FRENCH LINE ». À quatre cases.
Haut. : 17 - 37 x 15 cm 60/80 €
Voir la reproduction en page 2 de couverture
27. COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE -
PAQUEBOT « ILE-DE-FRANCE »
Grande chromolithographie représentant le célèbre paquebot en mer. En bas, les principales caractéristiques du navire.
54 x 74 cm 100/120 €
28. PAQUEBOT « ILE-DE-FRANCE » 1947
Peinture sur carton représentant le paquebot à quai après sa refonte lors du deuxième voyage inaugural vers New York le 21 juillet 1949.
60 x 80 cm 350/400 €
Encadrée sous verre
Voir la reproduction en page 2 de couverture
29. PLAQUE DE CUIVRE PAQUEBOT « DE GRASSE »
Plaque de cuivre d'imprimeur représentant de façon très détaillée le paquebot « De Grasse » par Albert Sebille. Monogrammée AS avec l'ancre de marine en bas à gauche. Montée sur bois.
5,6 x 12,7 cm 60/80 €
30. « LIBERTÉ » (1950) ET « ANTILLES » (1953)
Plaquette de présentation du « Liberté » - Trois menus du « Liberté » ou « Colombie » - Plaquette avec éclaté de l'« Antilles ». Le lot : 20/30 €
31. COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
Lot de documents comprenant :
- Plaquette de présentation en anglais du paquebot « Liberté » - Éclaté du paquebot « Normandie » - Éclaté du paquebot « France ». L'ensemble : 30/40 €
32. COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
Lot comprenant : Deux bandes de bachi du « De Grasse » - Programme de gala du « France » - Livret illustré par Piem du « France » - Étiquette et bande de bachi du « France » - Carnet de C.P. du « Liberté ». Le lot : 30/40 €
33. REVUE « FRANCE VIA FRENCH LINE »
Luxueuse revue à destination des passagers américains de la French Line, a été publiée par « L'Atlantique », le journal de la Compagnie. Très nombreuses publicités et photographies. Reliure en spirale acier. Vers 1930. 100/120 €
34. « FRANCE » (1962)
Lot de documents : Deux éclatés du paquebot par M. lezla - Une illustration d'après Marin Marie - Trois cartes postales C.G.T. 20/30 €
35. « FRANCE » (1962)
Foulard en soie par Pierre Pages réalisé lors de la traversée inaugurale du paquebot « France » Le Havre - New York représentant le paquebot sous grand pavois arrivant à New York.
78 x 78 cm
On y joint un menu d'octobre 1962 et un ruban de bachi. 200/250 €
Voir la reproduction en page 2 de couverture
36. COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
Grand plateau de service avec les bâtiments de la Compagnie dont le paquebot « France ». 100/150 €
35 x 46 cm
Voir la reproduction en page 2 de couverture
37. « FRANCE » 1962
Médaille de table en bronze. Dans sa boîte d'origine.
Diam. : 5,5 cm 30/40 €
38. « FRANCE » 1962
Souvenirs d'une croisière sur le paquebot en janvier 1962 comprenant : Deux menus « Versailles » - Un bandeau de bachi rouge - Un éclaté du paquebot - Deux numéros du journal de bord « L'Atlantique » - Quatre photographies en noir et blanc. L'ensemble : 20/30 €
39. MICHEL GUYOT (Né en 1948)
« Le France » au départ de New York
Aquarelle signée en bas à droite.
30 x 45 cm 120/150 €
Voir la reproduction en page 2 de couverture
40. YVAN GOOD
Peintre officiel de la Marine belge
« France » 1962 échoué devant Manhattan
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
60 x 123 cm 120/160 €
41. ÉMILE GRAU-SALA (1911-1975)
Seau à glace avec couvercle décoré d'une scène maritime avec personnages. Signé et daté *Grav-Sala 1965*.
Haut. : 16 - Diam. : 15 cm 80/100 €
42. CARAFE DE PAQUEBOT en cristal gravé. Une large assise permet une bonne tenue en mer. 50/60 €

43. **SEAU À GLACE DES CHARGEURS RÉUNIS** en métal inox. Chiffré CR et provenant du paquebot « Foucauld ». Circa 1950.
Haut. : 13 cm **30/50 €**
44. **COUVERTURE DES CHARGEURS RÉUNIS** en laine rouge. Chiffrée CR et matriculée 1930.
200 x 160 cm **100/130 €**
45. **ALBERT SEBILLE (1874-1953)**
Affiche de Compagnie représentant le « Champlain ». Cache d'origine avec plaques en laiton gravé.
45 x 63 cm **250/300 €**
46. **COMPAGNIE MESSAGERIES MARITIMES**
Grand médaillon en plâtre, projet ayant servi à la réalisation de la médaille du centenaire de la compagnie 1851-1951, réalisée par André Lavrillier.
Diam. : 33 cm **120/150 €**
47. **PAQUEBOT « UMBRIA » - C^{ie} CUNARD (1884)**
Grande maquette présentée sous vitrine en bois noirci. Angleterre, fin du XIX^e siècle.
Long. : 130 - Larg. : 65 - Prof. : 38 cm **3 000/3 500 €**
Voir la reproduction en page 2 de couverture
48. **HOLLAND AMERICA LINE**
Lot comprenant :
- Une petite maquette de paquebot en plomb (Long. : 16 cm).
- Carte postale, étiquette, enveloppe, chemise... **40/50 €**
49. **PAQUEBOT « QUEEN MARY »**
Photographie en noir et blanc du pont promenade du paquebot. Tirage original du 25 mars 1976.
24 x 19 cm **60/80 €**
Encadrée
50. **GRAVURE LITHOGRAPHIQUE DE LA SÉRIE « PORTS DE MER D'EUROPE »**
Gravure du XIX^e siècle avec rehauts de gouache représentant une vue depuis la mer de la ville de Ferrol en Espagne et de son port. Très nombreuses embarcations. Édité et lithographié par Turgis d'après un dessin de H. Lamberini.
Cadre en acajou : 46 x 58,5 cm **140/180 €**
51. **« HOMEWARD BOUND »**
Grande chromolithographie représentant le trois-mâts « Victory » entouré de pavillons.
Angleterre, début du XX^e siècle.
46 x 60 cm **160/180 €**
52. **PILOTES ET REMORQUEURS**
Lithographie d'un Flag chart des principales compagnies de remorqueurs français des années 50. Au centre, reproduction de l'affiche du film *Remorques* avec Michèle Morgan et Jean Gabin.
Cadre : 93 x 69 cm **200/250 €**
53. **AFFICHE DU SALON DE LA MARINE 1956 PAR JEAN-ADRIEN MERCIER (1899-1995)**. À l'occasion du salon qui eu lieu du 22 décembre 1956 au 20 janvier 1957 au Musée de la Marine à Paris, cette affiche dessinée par le célèbre Jean-Adrien Mercier, reprend le thème de la mer avec une sirène chevauchant un dauphin.
31,5 x 44,5 cm - Cadre en bois noir : 43 x 53 **130/150 €**
54. **GRAVURE PAR CHARLES D. FOUQUERAY (1869-1956)**
Par le célèbre peintre de marine Charles Fouqueray, cette gravure au pochoir représente en arrière-plan un vaisseau trois-mâts à quai et au premier plan, deux chaloupes avec leurs marins.
26 x 20 cm **100/120 €**
Beau cadre en acajou avec filets en laiton.
55. **BLANDIN ÉTIENNE (1903-1991)**
Peintre officiel de la Marine
Encadrement comportant quatre gravures : « *Le Belem* » - « *La Melpomène* » - « *Le cinq-mâts France II* » - *Le départ pour Terre-Neuve*.
Cadre en bois doré : 57 x 22 cm **100/120 €**
56. **GERVESE (1880-1959)**
(MILLOT Charles-Marie-Joseph, dit)
Peintre officiel de la Marine
« *Le défilé du 14 juillet* ». Gravure humoristique.
19 x 48 cm **50/60 €**
Encadrée
57. **ALBERT BRENET (1903-2005)**
« *Le cargo « Albert Le Borgne* »
Lithographie rehaussée à la gouache, signée dans la planche (collée sur carton, manque de matière en bordure).
47 x 69 cm **400/500 €**
58. **ALBERT BRENET (1903-2005)**
« *Marins à la manœuvre par gros temps* »
Grande lithographie rehaussée, signée en bas à gauche et numérotée 191/200.
62 x 102 cm **800/1 200 €**
Voir la reproduction en page 2 de couverture
59. **MÉTAMORPHOSES**
« *Comment naissent les bateaux* »
Paire d'estampes en noir d'après Jean-Olivier Héron.
Chaque : 28 x 94 cm **60/80 €**
Encadrées
60. **ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE**
« *Scène de chasse à la baleine* ». Huile sur panneau.
20 x 29 cm **3 200/3 500 €**
Cadre en bois doré.
Voir la reproduction en page 2 de couverture
61. **FIXÉ SOUS-VERRE DU XIX^e SIÈCLE**
Le vaisseau trois-mâts « *Vasseuse* », présenté sous deux angles de vue.
18 x 26 cm **400/450 €**
62. **LOUIS-HONORÉ GAMAIN (1803-1871)**
« *Étoile de la mer* ». Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1868. Cadre en bois doré nommé « *Étoile de la mer* » CAP Cap. G. Godeau. (restaurations).
43 x 60 cm **2 600/2 800 €**
Voir la reproduction en page 2 de couverture
63. **LOUIS-HONORÉ GAMAIN (1803-1871)**
« *Le Saint-Vincent de Paul* ». Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1862. Cadre d'origine légendé dans un cartouche.
52 x 73 cm **4 000/5 000 €**
Voir la reproduction en page 2 de couverture

64. **JULES NOËL (1810-1881)**
Côte avec bateau à marée basse
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche (rousseurs).
20 x 31,5 cm **1 800/2 000 €**
Cadre doré.
Voir la reproduction en page 2 de couverture
65. **EUGÈNE GRANDIN (1833-1919)**
« *La ville de Lisbonne* ». Huile sur toile, signée en bas à droite, située Le Havre et datée 1881.
62 x 93 cm **4 500/5 000 €**
Voir la reproduction en page 2 de couverture
66. **ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE**
« *Schooner John Proctor* » faisant route pour les États Unis
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite « *Wilton* », nommée dans un bandeau et datée 1886.
26 x 36 cm **400/450 €**
Cadre acajou.
67. **LUIGI ROBERTO (1845-1910)**
« *La France* »
Gouache signée en bas à gauche, titrée et datée 1885.
43 x 61 cm **500/700 €**
Voir la reproduction en page 2 de couverture
68. **A. GUILLEVIE**
« *Le Dugay-Trouin* ». Grand fixé sous-verre du croiseur mixte à éperon en service en 1879 et 1899. Signé et daté 1893. Encadrement d'époque.
58 x 83 cm **800/1 000 €**
Voir la reproduction page ci-contre
69. **ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE**
Trois-mâts mixte sortant d'un port normand
Signé en bas à gauche Gilbert.
50 x 63 cm **1 000/1 200 €**
Cadre en stuc doré.
Voir la reproduction page ci-contre
70. **COMBAT NAVAL**
Composition de gravures coloriées en relief, avec grègements en fil, sur une mer aquarellée.
Travail anglais du XIX^e siècle.
37 x 50 cm **500/700 €**
71. **ÉCOLE ANGLO-CHINOISE DU XIX^e SIÈCLE**
Portrait d'un trois-mâts. Huile sur toile (réentoilée).
37 x 51 cm **1 200/1 400 €**
Voir la reproduction page ci-contre
72. **↓ EDOUARD ADAM (1847-1929)**
« *Le vapeur mixte "Alexandria" au large d'une côte* »
Huile sur toile signée et datée 1903.
60 x 91 cm **2 500/3 000 €**
Cadre stuc doré.
Voir la reproduction page ci-contre
73. **↓ EDOUARD ADAM (1847-1929)**
Nommé peintre officiel de la Marine en 1885.
L'entrée du port du Havre
Un trois-mâts américain suit son navire pilote à roue à aubes. L'ensemble architectural de la Tour François I^{er} est bien représenté, aujourd'hui disparue, signée en bas à droite et datée 1907.
41 x 76 cm - Cadre bois doré : 55 x 76 cm **5 000/6 000 €**
Voir la reproduction page ci-contre
74. **↓ EDOUARD ADAM (1847-1929)**
Le « Paris ». Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite Ed. Adam, datée 1920. (petites écailles en bordure).
60 x 92 cm **2 800/3 000 €**
Voir la reproduction page ci-contre
75. **↓ EDOUARD ADAM (1847-1929)**
Scène de régates au large du Havre
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite Ed. Adam, datée 1920.
59 x 91 cm **4 000/5 000 €**
Voir la reproduction page ci-contre
76. **JAMES SCOTT MAXWELL (1845-1922)**
« *Garde-côtes cuirassé Vengeur* » (1874-1878)
Aquarelle et gouache sur papier, monogrammée et datée 1884 en bas à gauche. Légendée en marge.
22,5 x 14 cm **200/230 €**
77. **JAMES SCOTT MAXWELL (1845-1922)**
« *French Gun Boat Hirondelle, 2 Guns, ...* ». Aquarelle gouachée d'un vapeur mixte. Monogrammée et datée 1881 et légendée en marge. Lancé à Cherbourg en 1870. Yacht destiné à l'impératrice, puis croiseur (1869-1896).
14 x 22 cm **200/230 €**
78. **JAMES SCOTT MAXWELL (1845-1922)**
« *Yacht mixte "Sans-Peur" de Mr E. Fould* »
Aquarelle gouachée monogrammée et datée 1887.
14 x 22 cm **200/230 €**
Voir la reproduction page ci-contre
79. **JAMES SCOTT MAXWELL (1845-1922)**
« *Garde-côte cuirassé "Tonnerre"* »
Aquarelle gouachée monogrammée et datée 1884.
14 x 22 cm **200/230 €**
Lancé en 1875 à Lorient, à partir de 1890 il sert de dépôt base. Il est retiré du service en 1905.
80. **JAMES SCOTT MAXWELL (1845-1922)**
Cuirassé « Héroïne », 1883
Aquarelle gouachée sur papier, monogrammée et datée.
14 x 22 cm **200/230 €**
Lancé en 1863, le cuirassé mixte à coque en fer *Héroïne* faisait partie de la classe Provence et était armé de quinze canons.
81. **ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE**
« *Lancement du croiseur cuirassé Léon Gambetta* »
Dessin à l'encre et rehaut de gouache.
16 x 29 cm **150/200 €**
Lancé en 1901 à Brest, il est torpillé le 27 avril 1915 par un sous-marin autrichien.
82. **R. MENUET (École Française du début du XX^e siècle)**
Trois-mâts. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. (traces d'humidité).
35 x 47 cm **400/450 €**
Voir la reproduction page ci-contre
83. **PAUL-ÉMILE PAJOT (1873-1929)**
« *La Frégate française "La Magicienne"* »
Dessin à la plume aquarellé, signé en bas à droite et légendé. (mauvais état : taches, piqûres et déchirures).
49 x 64 cm **300/500 €**
Exposition : Galerie Messine, 18 mai-24 juin 1983.
Voir la reproduction page ci-contre



68



69



71



72



73



74



75



78



82



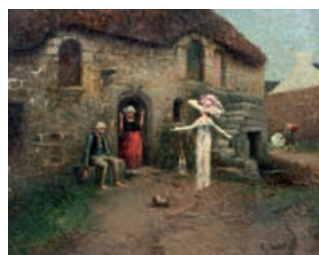
83



85



86



87



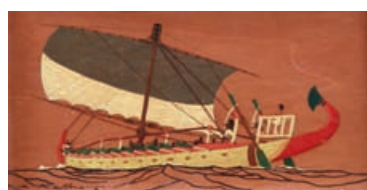
89



91



93



90



94



96



92



95

Léon HAFFNER
(1881-1972)



Souvenirs de plage en terre cuite



105

104



102

101

114

100



112

122

112

111



134



137



140



146



147



148



151



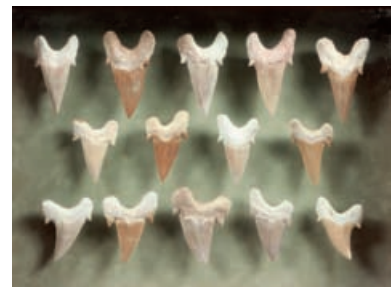
152



154



155



156



159



161

160

164

170

169



178

180

174

179

173

175



163

162

181

182

84. **A. BEAUVISAGE**
Voiliers au bord d'une côte
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
 16,5 x 22 cm **200/250 €**

85. **ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE**
Régate de grands yachts. Huile sur toile.
 50 x 100 cm **800/900 €**
Voir la reproduction page 7

86. **CHARLES FOUQUERAY (1869-1956)**
« La flotille de Boulogne ». Aquarelle signée en bas à gauche. Vignette d'exposition au dos, au nom de l'artiste.
 27 x 22 cm **400/500 €**
Voir la reproduction page 7

87. **EUGÈNE CADEL (1865-1940)**
Le retour de l'enfant prodigue
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 32 x 40 cm **800/1 000 €**
 Encadrée
Voir la reproduction page 7

88. **ÉCOLE ANGLAISE**
Portraits d'un officier de la Royal Navy et de son épouse
 Deux aquarelles monogrammées GR en bas et datées (19)43.
 26 x 21 cm **La paire : 300/320 €**
 Encadrées

89. **ÉCOLE ITALIENNE**
Goëlette par grosse mer
 Dessin aquarellé, signé en bas à droite.
 47 x 62 cm **600/800 €**
Voir la reproduction page 7

90. **LÉON HAFFNER (1881-1972)**
Peintre officiel de la Marine
« Bateau de l'Égypte antique »
 Petite huile originale sur panneau, titrée au dos par l'auteur, signée en bas à gauche.
 10,5 x 19 cm **100/140 €**
 Encadrée pitchpin
Voir la reproduction page 7

91. **LÉON HAFFNER (1881-1972)**
Peintre officiel de la Marine
« Voilier en régate »
 Gouache au pochoir, signée en bas à droite.
 44 x 31 cm **350/400 €**
Voir la reproduction page 7

92. **LÉON HAFFNER (1881-1972)**
Peintre officiel de la Marine
« Régate ». Gouache au pochoir, signée en bas à droite.
 32 x 43 cm **500/600 €**
Voir la reproduction page 7

93. **LÉON HAFFNER (1881-1972)**
Peintre officiel de la Marine
« Yacht en régate, vu par tribord »
 Gouache au pochoir, signée en bas à gauche.
 44 x 32 cm **600/700 €**
Voir la reproduction page 7

94. **LÉON HAFFNER (1881-1972)**
Peintre officiel de la Marine
« Yacht en régate, vu par babord »
 Gouache au pochoir, signée en bas à gauche.
 43 x 31 cm **600/700 €**
Voir la reproduction page 7

95. **LÉON HAFFNER (1881-1972)**
Peintre officiel de la Marine
« Yacht en régate »
 Gouache au pochoir, signée en bas à gauche.
 80 x 38 cm **900/1 000 €**
Voir la reproduction page 7

96. **LÉON HAFFNER (1881-1972)**
Peintre officiel de la Marine
 Rare grande peinture originale représentant un trois-mâts sous voiles, signée en bas à gauche.
 100 x 70 cm **1 500/2 000 €**
Voir la reproduction page 7

Collection de terres cuites Souvenirs de plage

Provenance : Céramique de l'Isle-Adam (Val d'Oise) ; manufacture Mauger Villenaux-La-Grande (Aube)

Bibliographie : Deux siècles de céramique de l'Isle-Adam (Val d'Oise) 1815-1950, édition Valhermeil

98. **« ANGOISSE »**
 Grande terre cuite polychrome (accidents, restaurations).
 Haut. : 35 cm **50/80 €**

99. **BUSTES DE PÊCHEURS** en terre cuite polychrome (égre-nures).
Les deux : 30/50 €

100. **« LEVÉE DE FILET »**
 Grande barque avec deux personnages en terre cuite polychrome, située Ault-Onival.
 Haut. : 23 cm **100/130 €**
Voir la reproduction page ci-contre

101. **SERVICE DE FUMEUR** en terre cuite polychrome. Pêcheur assis au milieu de ses paniers.
 Haut. : 14 - Larg. : 19 cm **120/150 €**
Voir la reproduction page ci-contre

102. **« EN PÉRIL »**
 Grande terre cuite polychrome située Royan. Cachet C.I.A. (restaurations).
 Haut. : 27 cm **150/180 €**
Voir la reproduction page ci-contre

103. **PHARE « POINTE DU RAZ »** en terre cuite polychrome, monté en veilleuse.
 Haut. : 36 cm **150/180 €**

104. **« LE RETOUR »**
 Paire de terres cuites polychrome, couple de pêcheurs, située Calais. Cachet C.I.A.
 Haut. : 17 cm **Les deux : 60/80 €**
Voir la reproduction page ci-contre

105. **DEUX THERMOMÈTRES** en terre cuite polychrome. Couple de pêcheurs. L'un situé Berneval-sur-Mer, l'autre Cayeux.
Les deux : 40/60 €
Voir la reproduction page ci-contre

106. COUPLE DE PÊCHEURS AU FILET en terre cuite polychrome. L'homme situé *Port-Blanc*, la femme *Ault-Onival*. Cachet C.I.A.
Haut. : 13 cm Les deux : 50/60 €
107. « MON DIEU SAUVEZ-LES » en terre cuite polychrome située *Quiberon*. Cachet C.I.A.
Haut. : 18 cm 50/80 €
108. COUPLE D'ENFANTS en terre cuite polychrome située *La Baule*. Cachet C.I.A. (égrenures)
Haut. : 11 cm Le couple : 30/40 €
109. PHARE « LES SABLES D'OLONNE » en terre cuite polychrome.
Haut. : 28 cm 130/150 €
110. ENFANTS ENDORMIS en terre cuite polychrome avec coquillages. Signés *Tilgès*.
Haut. : 9 cm La paire : 100/120 €
111. JEAN BART
Terre cuite polychrome, située *Dunkerque*.
Haut. : 15 cm 30/50 €
Voir la reproduction page 8
112. COUPLE DE PÊCHEURS
Terre cuite polychrome, signée *Tilgès* et située *Saint-Valéry-en-Caux*.
Haut. : 13 cm Le couple : 40/60 €
Voir la reproduction page 8
113. FEMME AU PANIER DE POISSONS
Grande terre cuite au naturel, signée *A. Hanne*.
Haut. : 32 cm 100/120 €
114. « AU LARGE »
Grande barque de pêche, avec trois personnages en terre cuite polychrome, située *Luc-sur-Mer*. (éclat).
Haut. : 31 cm 150/180 €
Voir la reproduction page 8
115. L'AMARRAGE
Terre cuite polychrome, nommée et située *Roscoff*.
Haut. : 21 cm 60/80 €
116. COUPLE DE PÊCHEURS
Signés *Hanne* et *Successeur*. Terre cuite polychrome, située *Sables-d'Olonne*. (accident).
Haut. : 13 cm Les deux : 30/40 €
117. « RETOUR DE PÊCHE »
Terre cuite polychrome, située *Caen*. Cachet C.I.A.
Haut. : 18 cm 50/80 €
118. LOUP DE MER
Grande terre cuite polychrome, nommée et attribuée sur une plaque en laiton à *Capaldo*.
Haut. : 52 cm 120/150 €
119. « SAUVETEURS »
Couple en terre cuite polychrome signé *Hanne* (accident), situé *Le Tréport*.
Haut. : 14 cm Les deux : 40/60 €
120. COUPLE DE PÊCHEURS
Terre cuite polychrome (restaurations).
Haut. : 15 cm Le couple : 40/60 €
121. « LA CAUSETTE »
Terre cuite polychrome. Cachet C.I.A.
Haut. : 15 cm 40/60 €
122. FEMME SUR SON ÂNE
Terre cuite polychrome, située *Trouville*.
Haut. : 14 cm 60/80 €
Voir la reproduction page 8
123. « L'ARRIVÉE »
Pêcheur et son fils quittant une barque. Grande terre cuite polychrome, signée *Hanne*, située *Saint-Martin-de-Ré*.
Haut. : 32 cm 200/250 €
124. COUPLE DE VIEUX PÊCHEURS
« *T'as pu d'feu... mon vieux* »
Terre cuite polychrome par *Foucher*.
Haut. : 14 - Long. : 12 cm 30/40 €
125. DEUX COUPLES DE PÊCHEURS
Terre cuite polychrome située *Saint-Malo* et *Calais*.
Haut. : 9,5 cm L'ensemble : 30/40 €
126. « AU PORT »
Terre cuite polychrome. Cachet C.I.A.
Haut. : 16 cm 50/80 €
127. ENFANTS
Deux terre cuites polychromes dont un couple, situées *Por-nichet*.
Haut. : 8,5 - 6 cm Les deux : 30/40 €
128. POT À TABAC en terre cuite, en forme de tête de marin.
Haut. : 14 cm 100/120 €
129. COUPLE DE PÊCHEURS en terre cuite polychrome.
Haut. : 14 cm 30/50 €
130. COUPLE DE PÊCHEURS en terre cuite polychrome, signée *Hanne*, située *Berck Plage*. (restauration).
Haut. : 12 cm 40/60 €
131. COUPLE DE PÊCHEURS en terre cuite polychrome, signée *Hanne*, située *Tréport-sur-Mers* (accident).
Haut. : 13 cm Les deux : 20/30 €
132. DEUX PETITES BARQUES DE PÊCHE en terre cuite polychrome. (l'une avec accident).
Haut. : 11 cm Les deux : 20/30 €
133. SALERON EN COQUILLAGE avec pêcheur en terre cuite naturelle.
Haut. : 8 cm 20/30 €
134. TROIS-MÂTS ET PAVILLONS
Grand fixé sous-verre contemporain à décor d'un navire français et de trente-quatre pavillons étrangers.
78 x 68 cm 160/200 €
Voir la reproduction page 8
135. GASTON CORMIÈRE
« *Scène de plage* ». Aquarelle signée en bas à droite.
30 x 43 cm 100/150 €

136. **ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE**
Scène de crinolines sur la plage
 17 x 24 cm
 Encadrée 100/120 €
137. **GASTON CORMIÈRE**
« Scène de plage ». Aquarelle signée en bas à gauche.
 28,5 x 59 cm 100/130 €
Voir la reproduction page 8
138. **GASTON CORMIÈRE**
« Crinolines sur la plage ». Aquarelle signée en bas à gauche.
 100/130 €
139. **Y. KERVALO**
« Coucher de soleil »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 24,5 x 50 cm 60/80 €
140. **L. VOISIN**
« Bateau pilote T.R. »
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 27 x 34 cm 100/120 €
Voir la reproduction page 8
141. **G. JAMESON**
« Scène de régates »
 Huile sur panneau en grisaille, signée en bas à gauche.
 32 x 45 cm 100/130 €
142. **Y. KERBRAT**
« Le phare du Four ». Huile sur panneau.
 21 x 26 cm 60/80 €
143. **Y. KERBRAT**
« Vieux gréement »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 33 x 41 cm 100/130 €
144. **J. WILDER (École moderne)**
« La goëlette America à Cowes »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite. 100/150 €
145. **LOUIS CHERVIN (1905-1969)**
Nommé peintre officiel de la Marine en 1957
« Bateau au mouillage ». Aquarelle gouachée.
 35 x 51 cm 200/250 €
 Encadrée
146. **PIERRE NOËL (1903-1981)**
Nommé peintre officiel de la Marine en 1944
 Représente un groupe de jeunes gens ainsi que quelques militaires sur une barge. Au loin, un vaisseau militaire.
 Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche.
 41 x 55 cm 300/350 €
 Cadre en acajou.
Voir la reproduction page 8
147. **MICHEL GUYOT (Né en 1948)**
« Le Redoutable au phare de Cordouan en 1805 »
 Gouache sur papier, signée en bas à droite.
 31 x 40 cm 200/250 €
Voir la reproduction page 8
148. **MICHEL GUYOT (Né en 1948)**
« Trois-mâts carré au large du Château d'If »
 Gouache sur papier, signée en bas à droite.
 49 x 64 cm 500/550 €
Voir la reproduction page 8
149. **MICHEL GUYOT (Né en 1948)**
« Trois-mâts dans une mer forte »
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 30 x 44 cm 150/200 €
 Cadre pitchpin
150. **RENÉ GLORION (École Bretonne Contemporaine)**
« Redor Mor ». Aquarelle gouachée.
 49 x 69 cm 400/500 €
 Encadrée
151. **RENÉ GLORION (École Bretonne Contemporaine)**
« Flica II ». Aquarelle gouachée.
 47 x 66 cm 400/500 €
 Encadrée
Voir la reproduction page 8
152. **ALAIN COZ (Né en 1951)**
Officier de Marine. A exposé au Salon de la Marine en 1996
« Le porte-avions Clemenceau au large du Liban en 1984 »
 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
 53 x 78 cm 500/600 €
Voir la reproduction page 8
153. **JACQUES DULÉRY-REYVAL**
« Rafale Marine à l'appontage »
 Gouache sur papier, titrée, signée et datée 1994.
 30 x 40 cm 100/150 €
154. **LAURENT LE PONT (École Contemporaine)**
« Sea Cloud »
 Acrylique sur toile, signée en bas à droite.
 89 x 130 cm 900/1 000 €
 Le quatre-mâts de légende, « Sea Cloud », véritable palace flottant, a été construit en 1931 pour Majorie P. Hutton. Racheté en 1950 par le Dictateur Trujillo, il est devenu depuis le fleuron de la Compagnie de croisières « Sea Cloud Cruises ».
Voir la reproduction page 8
155. **LAURENT LE PONT (École Contemporaine)**
« John Kennedy as Captain America »
 Acrylique sur toile, signée en bas à droite représentant Kennedy en 1962 lors d'une régates au large de Newport sur son yacht favori « Manitou ».
 89 x 130 cm 900/1 000 €
Voir la reproduction page 8
156. **COLLECTION DE DENTS DE REQUINS FOSSILES**
 Quatorze dents de différentes tailles présentées dans un cadre vitrine.
 35 x 45 cm 500/550 €
Voir la reproduction page 8
157. **SQUELETTE DE POISSON CARRELET** présenté sous vitrine.
 31 x 21 cm 150/180 €
158. **TROIS HAMEÇONS D'OCÉANIE** en écaille et nacre.
 Long. env. : 8 cm Le lot : 250/300 €
159. **IVOIRE DE DIEPPE DU XIX^e SIÈCLE**
 Poletais faisant porte-aiguille et cachet.
 Haut. : 8 cm 300/350 €
Voir la reproduction page 8

- 160. SCRIMSHAW WHITE BIRD**
Dent de cachalot sculptée en forme d'oiseau, dans le plumage une gravure érotique.
Long. oiseau : 14 cm **250/300 €**
Voir la reproduction page 8
- 161. DENT DE CACHALOT**
Décor de phare, gravé à la pointe. Jolie patine ancienne.
Long. : 16 cm **300/350 €**
Voir la reproduction page 8
- 162. DENT DE CACHALOT**
Scrimshaw ancien, gravé d'une fillette devant un globe sur une face et de l'autre un garçon en costume de marin. Elle porte une ancienne étiquette datée 1838, située à Saint-Denis - Île Bourbon.
Long. : 14 cm **550/600 €**
Voir la reproduction page 8
- 163. DENT DE CACHALOT** polie et gravée à décor de cavaliers sur une face et de l'autre de guerriers couronnés.
XIX^e siècle.
Haut. : 14,5 cm **400/450 €**
Voir la reproduction page 8
- 164. DENT DE CACHALOT** gravée à l'aiguille d'un trois-mâts.
Haut. : 15 cm **400/450 €**
Voir la reproduction page 8
- 165. SCRIMSHAW - DENT DE CACHALOT** polie et gravée d'une scène galante.
Haut. : 13 cm **400/500 €**
- 166. GRANDE DENT DE CACHALOT** polie et percée aux extrémités (Tabua Îles Fidji). Belle patine jaune.
Long. : 17 cm **600/700 €**
- 167. SCRIMSHAW - DENT DE CACHALOT** polie et gravée d'une scène de chasse aux cétacés. Belle patine.
Long. : 15 cm **450/500 €**
- 168. ART INUIT - DÉFENSE DE MORSE** reperlée et gravée d'animaux marins. Belle patine.
Long. : 36 cm **700/800 €**
Voir la reproduction page 17
- 169. COUTEAU DE MORUTIER**
Large lame en métal forgé, de type tranchoir. Manche en ivoire marin, joliment gravé et talon en bois teinté noir. Fourreau en cuir naturel.
Long. : 35 cm **400/450 €**
Voir la reproduction page 8
- 170. COUTEAU DE MARIN**
Plaquette en ivoire comprenant : une lame coupe-filin, une pointe épissoir, lame de couteau. Fabrication Witniss à Sheffield.
Long. fermé : 11 cm **150/180 €**
Voir la reproduction page 8
- 171. PETITE COUPE** en ivoire tourné.
Haut. : 10 cm **80/100 €**
- 172. COUVERTS À SALADE** en ivoire marin, montés en pince.
Long. : 24 cm **60/80 €**
- 173. PETITE POULIE** en ivoire. À deux réas.
Long. : 6 cm **70/90 €**
Voir la reproduction page 8
- 174. GLOBE MINIATURE** en ivoire gravé. Demi-méridien en métal argenté. Piètement en bois noirci.
Haut. : 6 cm **200/250 €**
Voir la reproduction page 8
- 175. PETITE BOÎTE** en ivoire polychrome, gravée d'une scène de pêche.
Haut. : 2 - 6,5 x 3 cm **120/150 €**
Voir la reproduction page 8
- 176. GLOBE MINIATURE** en ivoire gravé. Il s'ouvre en deux parties au niveau de l'équateur et découvre une boussole. Pied en bois noir tourné.
Haut. : 8,2 - Diam. : 5 cm **400/500 €**
Voir la reproduction page 17
- 177. BOÎTE À ALLUMETTES** de forme cylindrique en ivoire, gravée d'un trois-mâts américain et d'un buste de femme tenant une rose. Gravée « Monica - London ».
Haut. : 9,5 cm **250/300 €**
- 178. GLOBE MINIATURE** en ivoire gravé. Demi-méridien en métal argenté.
Haut. : 8 cm **350/400 €**
Voir la reproduction page 8
- 179. PETITE BOÎTE À SYSTÈME** en ivoire, gravée d'une scène marine.
Haut. : 2,5 - 8 x 3 cm **180/220 €**
Voir la reproduction page 8
- 180. GLOBE TERRESTRE MINIATURE** en ivoire gravé. Dans sa boîte en bois tourné.
Haut. totale : 7,5 - Diam. : 8 cm **450/500 €**
Voir la reproduction page 8
- 181. TABATIÈRE** en corozo. Le couvercle sculpté d'amours tenant une corbeille de fleurs et au revers une femme jouant de la lyre.
XIX^e siècle.
Long. : 8 cm **80/100 €**
Voir la reproduction page 8
- 182. NOIX** en bois exotique sculpté. À décor d'une scène de bataille. Gravée d'un cartouche « Liberté » et sur un bandeau « Bataille d'Aboukir sous la République ».
Art populaire du XIX^e siècle.
Long. : 14 cm **100/150 €**
Voir la reproduction page 8
- 183. ROSTRE D'ESPADON** monté sur un socle en marbre.
Haut. totale : 52 cm **120/160 €**
Voir la reproduction page 17
- 184. ROSTRE DE POISSON SCIE** complet de toutes ses dents. Monté sur un socle en marbre noir.
Haut. totale : 65 cm **200/250 €**
Voir la reproduction page 17
- 185. BADINE EN VERTÈBRES DE REQUIN**
Pommeau en bois noirci.
Long. : 87 cm **180/200 €**
- 186. CANNE DE CAP-HORNIER** en vertèbres de requin, embout et pommeau en corne.
Long. : 84 cm **200/250 €**
Voir la reproduction page 17

187. **CANNE DE CAP-HORNIER** en grosses vertèbres de requin.
Long. : 90 cm **300/360 €**
188. **RARE CANNE DE CAPITAINE**
Le fût en bois sculpté à l'imitation des vertèbres de requin.
Pommeau en ivoire marin.
Long. : 90 cm **800/900 €**
Voir la reproduction page 13
189. **CANNE « DENT DE CACHALOT »**
Fût en bois exotique, embout en corne.
Long. dent : 10 - Long. canne : 88 cm **180/200 €**
190. **CANNE** en ivoire marin, le haut du fût et le pommeau taillés à pans.
Long. : 90 cm **600/700 €**
Voir la reproduction page 17
191. **CANNE À POMMEAU** en ivoire sculpté en forme de poing. Fût en palissandre.
Long. : 90 cm **200/300 €**
Voir la reproduction page 17
192. **CANNE** en peau d'hippopotame à poignée courbe et section carrée.
Circa 1930.
Long. : 90 cm **400/500 €**
Voir la reproduction page 17
193. **CANNE DE MARIN**
Le fût en métal entièrement recouvert de cordage, avec joli travail de matelotage au pommeau.
Long. : 92 cm **200/300 €**
Voir la reproduction page 17
194. **CANNE À POMMEAU** en galuchat. Fût en hêtre teinté.
Long. : 89 cm **400/450 €**
Voir la reproduction page 17
195. **CANNE « PINCE DE CRABE »** en régule, fût en bois patiné.
Long. : 89 cm **120/150 €**
Voir la reproduction page 17
196. **CANNE À FORT POMMEAU** en écaille de tortue. Fût en jonc de Malacca. Bague en or.
Long. : 89 cm **500/600 €**
Voir la reproduction page 17
197. **CANNE À POIGNÉE D'ARGENT** à décor d'une tête de Poséidon et de cornes d'abondance. Fût en jonc de Malacca.
Long. : 84 cm **350/400 €**
Voir la reproduction page 17
198. **CANNE À POMMEAU** en bronze argenté représentant une sirène et un triton. Fût en acajou.
Long. : 88 cm **400/500 €**
Voir la reproduction page 17
199. **COMPAS SEC ANGLAIS**
Dans sa boîte d'origine.
Diam. : 9,5 cm **50/80 €**
200. **CADRAN SOLAIRE** en laiton et bois, de forme carrée ; rose des vents en papier polychrome. Gnomon rabattable. (accidents au verre de la boussole).
XIX^e siècle.
7 x 7 cm **200/250 €**
Voir la reproduction page 17
201. **CADRAN SOLAIRE** en laiton avec gnomon à fil axe. Patine gravée de caractères chinois. Vis de réglage à tête de perle de couleurs (manque l'aiguille de la boussole).
Angleterre, XIX^e siècle pour le marché asiatique.
5,5 x 7,5 cm **300/350 €**
Voir la reproduction page 17
202. **CADRAN SOLAIRE-BOUSSOLE** en laiton, de forme octogonale à latitude unique, avec gnomon rabattable. Cadran gravé de rinceaux et d'un soleil. Dans son étui en cuir à la forme.
Allemagne, XVIII^e siècle.
7,5 x 5 cm **500/550 €**
Voir la reproduction page 17
203. **ANNEAU ÉQUINOXIAL SOLAIRE** en laiton doré par Johann Somer (1660-1702), gravé de noms de villes du nord de l'Europe.
Allemagne, XVII^e siècle.
Diam. : 7,5 cm **8 000/8 500 €**
Voir la reproduction page 17
204. **CADRAN SOLAIRE**
Par J. Sune. En laiton argenté, de forme octogonale avec au revers les latitudes de différentes villes.
XIX^e siècle.
Diam. : 5 cm **200/250 €**
Voir la reproduction page 17
205. **GLOBE MINIATURE** de marque JL & C^{ie} à Paris, sur un pied en bois tourné noirci.
Haut. : 12 cm **150/200 €**
Voir la reproduction page 17
206. **PETIT GLOBE CÉLESTE ITALIEN**
Bois et papier. Table équatoriale sur quatre pieds (quelques manques de papier à la table). Coloration à la main des constellations. Cercle méridien en laiton gravé 4 x 90°.
Travail de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle.
Haut. : 14 - Diam. du globe : 8 cm **600/800 €**
207. **PETITE LOUPE À CARTES** en laiton, réglage par vis, sur trois pieds.
Diam. : 5,5 cm **80/100 €**
208. **TIRE-BOUCHON**
Prise en bois avec sa brosse.
Fin du XIX^e siècle.
Long. : 13 cm **40/50 €**
209. **COMPAS DE POCHE** à rose sèche par Lefebvre à Fécamp.
Dans son étui en laiton.
Diam. : 8 cm **150/200 €**
210. **COMPAS À ROSE SÈCHE - XIX^e SIÈCLE**
Signé Moltevi à Paris. Cuve en laiton.
Diam. du compas : 8,5 cm
Monté à la cardan, dans une boîte avec étiquette de Malagrida à Marseille.
14 x 14 cm **200/250 €**
211. **ENSEMBLE COMPRENANT :**
- un compas une main,
- une loupe à cartes, piétement tripode, réglage par vis.
L'ensemble : 50/60 €
Voir la reproduction page 17

212. **GLOBE MINIATURE** en tôle lithographiée (chocs et usures) formant boîte. Marqué : *Chocolat du Léman - Genève*.
Diam. : 5,2 cm **30/50 €**
Voir la reproduction page 17
213. **GLOBE MINIATURE**
Par *Thomas*. Pied en acajou tourné.
Haut. : 16 - Diam. : 8 cm **300/350 €**
Voir la reproduction page 18
214. **BAROMÈTRE DE VOYAGE**
Établissement Jules Richard. Boîtier en métal argenté. Dans son écrin en cuir.
Diam. écrin : 8 cm **60/80 €**
215. **BOUSSOLE ALIDADE DELAGRAVE** en acajou et buis. Avec notice sur le couvercle. (éclat au miroir).
9 x 9 cm **120/150 €**
216. **CADRAN SOLAIRE** en bronze et laiton. Boussole centrale, vis calante, niveau à bulle. Dans sa boîte à la forme. France, XIX^e siècle.
Diam. : 9 cm **200/250 €**
217. **CADRAN DE BERGER**
Par *Henry Robert*, pour 49° de latitude. Corps en bois, recouvert de papier, bien marqué *Henry Robert au Palais Royal*. Axe en buis et métal.
Long. totale : 11,5 cm **300/350 €**
218. **CADRAN DE BERGER** en buis, complet de son axe.
Long. : 10 cm **250/300 €**
219. **BALANCE DE CHANGEUR** sur son coffret acajou, avec ses poids.
Base : 18 x 28 cm **250/300 €**
Voir la reproduction page 17
220. **PYROGÈNE PUBLICITAIRE** en porcelaine. À l'ours blanc, pour les pastilles Amundsen.
Haut. : 7 cm **120/150 €**
221. **COMPAS DE POCHE DE LA NAVY** en bronze et laiton, avec son étui de transport en cuir. Début du XX^e siècle.
100/130 €
222. **CERCLE D'ALIGNEMENT OU GÉODÉSIMÈTRE**, par *Deriequehem rue Jacob Paris*. En bronze et laiton avec sa lunette et son pied à rotule.
Diam. : 16 cm **250/300 €**
223. **CHAMBRE CLAIRE**
Dans son coffret en noyer.
21 x 7 cm **80/100 €**
224. **LOUPE D'ENTHOMOLOGISTE** en palissandre. Début du XIX^e siècle.
Long. : 19 cm **200/250 €**
225. **MOULINET DE PÊCHE**
Joues en laiton.
Diam. : 9 cm **20/30 €**
226. **GRAND MOULINET** en bois. Fixation en bronze et prises en corne.
Diam. : 14 cm **80/100 €**
227. **PANIER EN OSIER « Pêche à la crevette »**.
Haut. : 22 - larg. : 36 cm **50/80 €**
228. **BOÎTE À COMPAS** en palissandre, filet de citronnier, de l'Ingénieur Chevallier opticien du Roi. Complet de ses accessoires.
Première moitié du XIX^e siècle.
19,5 x 11 cm **80/100 €**
229. **CADRAN SOLAIRE DE JARDIN**
Par *Henri Robert, horloger*.
Platine en plomb, alidade en laiton avec pattes de fixation.
Diam. : 12 cm **150/200 €**
230. **GRAPHOMÈTRE** en laiton, signé *Langlois-Paris aux Galeries du Louvre*. Platine ajourée à décor de feuillage. Échelle à deux fois 180° divisée à dix minutes par transversaux ; boussole avec rose des vents à huit directions, alidades avec vernier ; pied à douille et rotule. Avec son anneau de suspension sur un pied de présentation en bois. Début du XVIII^e siècle.
Haut. : 22 - Diam. : 25 cm **2 200/2 500 €**
Voir la reproduction page 17
231. **CORAIL ROUGE**
Branches, présentées sur un socle à décor de crustacés et de coquillages.
Haut. totale : 23 cm **350/400 €**
232. **IMPORTANT ROLLING PIN** en verre bleu avec trace de décor.
Angleterre, XIX^e siècle.
Long. : 78 cm **150/200 €**
233. **PÈSE-LETRES DE VOYAGE** en métal argenté. Fabrication française, avec sa boîte formant socle et rangement.
14 x 10 cm **200/230 €**
234. **RÈGLES PARALLÈLES** en buis et laiton. Fabrication Capt. Field's.
Long. : 45 cm **30/40 €**
235. **COMPAS DE DORIS** à rose sèche, habitacle octogonal en bois, couronne en bronze. (était à bord des annexes des voiliers morutiers).
Haut. : 5 - Diam. : 14 cm **120/160 €**
Voir la reproduction page 17
236. **GRAND THERMOMÈTRE** à suspendre. Monté sur acajou et supports en laiton.
27 x 6 cm **80/100 €**
237. **BATEAU BOUTEILLE**
Trois-mâts, voiles à poste, pouliage en perles, sur une mer en mastic peint. Bachi cache-bouchon.
80/100 €
Voir la reproduction page 17
238. **LONGUE-VUE** à trois tirages, le corps en laiton gainé de cuir (accident).
Long. ouverte : 57 cm **80/100 €**
239. **PETIT GLOBE TERRESTRE « G. THOMAS »** monté sur un pied en bois clair, ce globe a été édité par la Maison G. Thomas, située 44 rue Notre-Dame-des-Champs à Paris. Première moitié du XX^e siècle.
Haut. : 26 cm **150/180 €**
240. **COQUE DE VOILIER**
Beau travail de charpente maritime.
Début du XX^e siècle. **500/600 €**

- 241. MAQUETTE DU « FAUCON DE SAINT MALO »** (navire armé). Voiles à postes. Pont bien aménagé : canons, pompes, compas... Coque montée sur membrure ; sur un ber de présentation, en l'état.
XIX^e siècle.
Haut. : 80 - Long. : 85 cm **1 000/1 200 €**
- 242. SEXTANT LORIEUX**
Limbe gravé sur argent : *Lorieux à Paris, Schiavetti Bellieni à Brest.*
Dans son coffret de transport en acajou, avec accessoires.
France, XIX^e siècle.
Haut. : 12 - 26 x 26 cm **500/550 €**
Voir la reproduction page 17
- 243. BAROGRAPHE MAXANT**
Coffret en acajou. Vitré toutes faces, sept capsules de Vidi avec plaque de l'opticien Tassera à Grenoble.
Haut. : 16 - 30 x 14 cm **300/400 €**
- 244. GRAND SABLIER** en bois teinté rouge à deux ampoules tronconiques.
XIX^e siècle.
Haut. : 18,5 cm **300/350 €**
- 245. SABLIER** à deux ampoulettes. Inscription sur les bases : « *TEMPUS FUGIT FLT* ».
Haut. : 20 cm **350/450 €**
Voir la reproduction page 17
- 246. FOULARD EN SOIR : « LE HÉROS »** représentant la poupe de ce vaisseau du XVIII^e siècle sur un fond de pavillons, que les nations de cette époque arborent en mer.
74 x 74 cm **50/60 €**
Voir la reproduction page 17
- 247. MICROSCOPE BINOCULAIRE** en laiton et acier par *Henry Crouch à Londres*, dans sa boîte de transport en acajou comprenant de nombreux accessoires.
Coffret : Haut. : 17 - Larg. : 39 - Prof. : 21 cm **1 000/1 200 €**
- 248. PETIT GLOBE AUSTRO-HONGROIS** par *Felke à Prague*, vers 1860. Sur un pied en bois noirci.
Haut. totale : 32 - Diam. globe : 6 cm **400/450 €**
- 249. GLOBE DE BIBLIOTHÈQUE**
Méridien et table équatoriale en laiton. Piétement en acajou à quatre colonnes (usures).
Espagne, vers 1930.
Haut. : 60 - Diam. : 34 cm **1 600/1 800 €**
Voir la reproduction page 18
- 250. LONGUE-VUE** à trois tirages en laiton, corps acajou, bouchon cache-objectif et pare-soleil. Étui de transport. Bonne optique.
XIX^e siècle.
Long. : 47 cm **150/200 €**
- 251. GRAND COMPAS** en métal à pointes sèches.
Long. : 34 cm **30/40 €**
- 252. MAQUETTE DU TROIS-MÂTS « VENGEUR »** présenté à sec de toile. Coque en bois et os sculpté. Beau travail de gréement. Présenté sur une mer en mastic peint et sous vitrine.
XIX^e siècle.
Haut. : 46 - Larg. : 38 - Prof. : 21 cm **800/1 000 €**
- 253. DIORAMA « SAINTE OLAVES »**
Belle maquette d'un yacht mixte, à sec de toile. Présentée façon diorama, avec en fond de vitrine, une huile sur panneau représentant une sortie de port avec un trois-mâts mixte.
Angleterre, seconde partie du XIX^e siècle.
Vitrine : Haut. : 84 - Larg. : 41 - Prof. : 19 cm **2 000/2 500 €**
Voir la reproduction page 18
- 254. BATEAU BOUTEILLE**
Voilier, pouliage en perles, voiles à poste. Sur son ber de présentation.
80/100 €
Voir la reproduction page 17
- 255. GLOBE TERRESTRE** signé *Lorrain d'après Lapie chez Bastien Ainé à Paris*. Cartographie bien lisible.
Début du XIX^e siècle.
Haut. : 46 - Diam. sphère : 20 cm **3 000/3 500 €**
Voir la reproduction page 18
- 256. PETIT MICROSCOPE** en coffret, de la Manufacture d'Armes et Cycles de Saint-Étienne.
6 x 6 x 17 cm **80/100 €**
- 257. COMPAS DE RELÈVEMENT LILLEY**
Rose des vents, alidade de visée. Monture à cardan sur une base en acajou.
Haut. : 34 - 26 x 26 cm **150/200 €**
- 258. GRAND GLOBE TERRESTRE « MERCATOR »** monté sur un pied en bois avec méridien réglable. Très bon état.
Vers 1955.
Haut. : 50 cm **200/250 €**
Voir la reproduction page 18
- 259. SEXTANT** par *Lerebour à Paris*. Complet de ses accessoires. Dans son coffret de transport en acajou.
Première moitié du XIX^e siècle.
Haut. : 15 - 28 x 29 cm **450/550 €**
- 260. SABLIER « VÉNITIEN »**
Corps en bois peint, deux ampoulettes.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 11 cm **250/300 €**
- 261. GRAND SABLIER**
De soixante minutes à deux ampoules. Montant à trois colonnes, réalisé à partir d'une bobine.
Haut. : 32 cm **150/200 €**
Voir la reproduction page 18
- 262. GLOBE DE PARQUET** par Girard et Barrère. Bois, verre et papier. Avec éclairage intérieur.
Milieu du XX^e siècle.
Diam. : 53 cm **3 000/3 500 €**
Voir la reproduction page 18
- 263. GRAND BAROMÈTRE ANÉROÏDE** de forme circulaire en bois teinté et laiton. Cadran signé *Syron à Briançon*. Anneau de suspension.
Diam. : 36 cm **450/500 €**
- 264. GRANDE LONGUE-VUE DE MARINE XIX^e SIÈCLE** à un tirage. Corps recouvert de fils enduits et tressés. Bonne optique avec son pare-soleil intégré fermant par un système de caches coulissants.
Long. : de 51 à 97 cm **200/240 €**
Voir la reproduction page 17

265. **GRANDE LONGUE-VUE** à six tirages. Corps en laiton gainé de cuir avec pare-soleil et bouchon d'obtuteur.
Long. ouverte : 124 cm **300/400 €**
Voir la reproduction page 18
266. **DIORAMA GOËLETTE**
Voiles en bois à poste. Mer en mastic peint.
Milieu du XX^e siècle.
33 x 50 cm **300/400 €**
267. **PETIT DIORAMA XIX^e SIÈCLE**
Trois-mâts anglais sur une mer en mastic peint, voiles en bois (écailles).
20 x 34 cm **250/300 €**
268. **GLOBE TERRESTRE DE PARQUET** par *Rand Mac Nally* début du XX^e siècle. Cercle méridien en laiton. Piétement tripode en acajou comportant une boussole à l'entretoise.
Haut. totale : 86 - Diam. du globe : 30 cm **2 000/2 500 €**
Voir la reproduction page 18
269. **GRAND CANOT DU XVI^e-XVII^e SIÈCLE**
Belle maquette entièrement virée sur la charpente. Repose sur son ber, accompagnée de ses deux avirons.
Long. : 60 cm **350/450 €**
De la famille des grandes chaloupes nommées aussi « Pinasse ». Ce grand canot servait dans les plus grands ports de France. Cette embarcation de service permettait de transporter de très grosses charges sur les chantiers des arsenaux.
Voir la reproduction page 18
270. **GRANDE MAQUETTE DE VAISSEAU À DEUX PONTS D'UN TROIS-MÂTS** présentée en partie à sec de toile. Exceptionnel travail de gréement et pouliage, trois voiles en coton. Coque en bois peinte blanche et noire, montée sur charpente. (accident à la mature). Sur son ber de présentation. Livrée avec une caisse de transport moderne.
Haut. : 170 - Long. : 210 cm **7 000/8 000 €**
Ce grand modèle provenant de la région bordelaise servait probablement de référence pour la fabrication des gréements pour ce type de vaisseau du début du XIX^e siècle.
Voir les reproductions page 18
271. **BATEAU BOUTEILLE** Trois-mâts français « *Camille* », accompagné d'un remorqueur, d'un bateau pilote et d'une barque, sur une mer en mastic peint.
Long. : 31 cm **100/150 €**
272. **GLOBE TERRESTRE** signé *Delamarche* à Paris. Cercle équatorial et méridien en laiton. Pied tulipé en bois noirci. XIX^e siècle.
Haut. : 62 - Diam. : 33 cm **1 500/2 000 €**
273. **NIVEAU MARTELIN** en bronze, système à contrepoids. Dans son coffret d'origine.
22 x 10 cm **50/80 €**
274. **MICROSCOPE** sur trois petites colonnes en bronze, gainage en cuir (base en bois rapportée). XIX^e siècle.
Haut. : 30 cm **400/500 €**
Voir la reproduction page 18
275. **GRAND SABLIÈRE À COLONNES** à deux ampoulettes. Monture en bois à quatre colonnettes torsadées.
Haut. : 21 cm **450/500 €**
276. **GLOBE TERRESTRE MINIATURE** par *Forest*.
Haut. : 11 - Diam. : 6 cm **200/250 €**
Voir la reproduction page 18
277. **LONGUE-VUE** à trois tirages en laiton. Corps gainé de galuchat vert. Pare-soleil. Bonne optique.
Long. : 47 cm **200/250 €**
278. **MAQUETTE D'UN NAVIRE À ÉPERON**. Coque en bois noirci. Canon, manche à air, accastillage en os. Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 38 - Long. : 44 cm **450/500 €**
279. **MAQUETTE DE CLIPPER** réalisée avec toutes ses voiles en bois sculpté.
Haut. : 33 - Long. : 44 cm **1 000/1 200 €**
Voir la reproduction page 18
280. **GLOBE TERRESTRE** dressé par *Ch. Perigot*, daté 1872. Il pivote dans un demi-cercle méridien gradué sur un pied tulipé en bois noirci.
Haut. : 31 - Diam. : 15 cm **650/750 €**
Voir la reproduction page 18
281. **BAROGRAPHE** *Richard Frères* à cinq capsules de Vidi. Sous un habitacle en bois laqué vert, dans le goût chinois ; vitré sur une face. Avec sa clef. Début du XX^e siècle.
Haut. : 13 - Larg. : 10 - Prof. : 18 cm **300/350 €**
282. **LUNETTE SUR TRÉPIED** en bronze et laiton. Réglage par vis micrométrique.
Haut. : 35 - Long. : 68 cm **300/350 €**
283. **DIORAMA** d'une péniche à voile sur un canal. Art populaire du début du XX^e siècle.
42 x 75 cm **500/600 €**
Voir la reproduction page 18
284. **BEAU MODÈLE DE COMPAS DE YACHT**
Habitacle en laiton. Deux verrines amovibles avec leurs lampes à pétrole. Rose sèche à la cardan. Très rare modèle des luxueux yachts du début du XX^e siècle.
Haut. : 55 cm **2 000/2 200 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
285. **LUNETTE DE SALON** en bronze et laiton. Piétement tripode, bouchon protège optique.
Long. fermée : 90 cm **1 000/1 200 €**
286. **GLOBE TERRESTRE** par *Delamarche*. Cercle méridien et table équatoriale en laiton. Pied en bois noir. Milieu du XIX^e siècle.
Haut. : 60 - Diam. : 33 cm **2 000/2 200 €**
287. **GRANDE LUNETTE DE SÉMAPHORE** sur trépied acajou. Réglage par crémaillère. Bonne optique.
Long. : 150 cm **800/900 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
288. **YACHT « ALCYON »**. Petite maquette en bois peint d'un yacht à moteur. Sur son ber de présentation.
Long. : 20 cm **100/150 €**
Voir la reproduction page 18
289. **MAQUETTE DE YACHT**. Coque peinte blanche et verte. Canots de sauvetage à poste.
Long. : 130 cm **300/350 €**
290. **CENDRIER « ROCCA »**
Belle représentation du hors-bord de cette célèbre marque. En métal chromé. Marqué au dos : « *Chantiers navals Rocca - Vitry-sur-Seine* ».
60/80 €

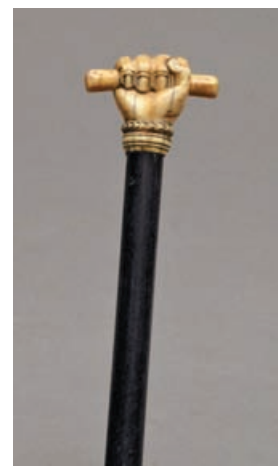


184

183



168



191



196

190

186

194

188



193

197

198

195

192



205

176

212



230



201

204

200

203

202



242



245



246



219



235

211

264



254

303

237



249



255



213

280

276



253



258



269



262



261

366

265

365



268



274



270



283



288



270 - détail



279

291. **JEU DE WOOD** composé de quatre boules en gaiac, monogrammées sur ivoire A.C. avec un Jaques. Dans une sacoche de transport. **120/150 €**
292. **GRAND PLATEAU DE DESSERT** en acajou. Poignées intégrées aux rebords. Filets de laiton. 40 x 58 cm **100/120 €**
293. **MAQUETTE JOUET**. Coque en tôle, complète de ses voiles, sur son ber de présentation. Année 1960. Haut. : 75 - Long. : 53 cm **100/150 €**
294. **DEMI-COQUE D'UN 12 MÈTRES J.I.** Belle maquette de chantier réalisée en tranches à l'échelle 1/20^e. Présentée sur une planche, avec plaque de désignation : *étude D. Duvergie*. Réalisateur : *J. Lefevre Janvier 85*. Long. : 100 cm **150/200 €**
295. **IMPORTANTE MAQUETTE NAVIGANTE POUR RÉGATES EN MER « GIPSY »**
Classe 12/10 MJL, construite en 1993 avec son certificat de jauge. Coque en bois peint. Vendue avec nombreux accessoires : quille lestée, radio-commande. Coque : 206 cm **200/250 €**
296. **DEMI-COQUE D'UN 12 MÈTRES J.I.**
Belle maquette de chantier réalisée en tranche, à l'échelle 1/20^e. Présentée sur une planche de bois clair. Long. demi-coque : 102 cm **150/200 €**
297. **TRANSMETTEUR D'ORDRE DÉCORATIF** en bronze et laiton, reproduction en réduction d'un Chadburns à cadran double face, formant veilleuse et présenté sur une semelle en acajou. Haut. : 51 - Diam. : 19 cm **150/200 €**
298. **POISSON DE LOCH. CHERUB**.
En bronze et laiton, avec son olive et cordage. **80/100 €**
299. **COMPTEUR DE LOCH. CHERUB Mk III**.
En bronze. Long. : 23 - Diam. : 12 cm **160/180 €**
300. **INCLINOMÈTRE** en laiton, sur sa planche triangulaire. 37 cm **60/80 €**
301. **PENDULE DE CLOISON** en laiton, à quartz. Diam. : 22 cm **100/150 €**
302. **CHRONOMÈTRE DE MARINE « GLASHÜTTE »** à quartz. Dans sa boîte de transport, vitrée sur le dessus. Allemagne, seconde partie du XX^e siècle. Haut. : 18 - 18 x 18 cm **400/500 €**
303. **PETIT TONNEAU À RHUM**. Travail du tonnelier du début du XX^e siècle, poignée de portage. Long. : 20 - Diam. : 15 cm **50/60 €**
Voir la reproduction page 13
304. **THÉIÈRE DE MARINE** en métal nickelé. Complète de son infusoir et de ses bouchons. Travail anglais de la fin du XIX^e siècle. **150/180 €**
305. **PISTOLET DE VOYAGE**
Platine à silex à corps rond. Canon en bronze à pans puis rond à bourrelets vers la bouche. Garnitures en fer découpé et légèrement gravé au trait. La platine est signée Brunon l'Aîné. Crosse filigranée d'argent (fêle, manque la baguette). Fin du XVIII^e siècle. Long. canon : 11 - Long. totale : 21 cm **300/350 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
306. **PISTOLET RÉGLEMENTAIRE MODÈLE AN XIII**
Platine de la Manufacture Impériale de Saint-Étienne. Canon daté 1811. Garnitures bien poinçonnées. (usures générales). **350/400 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
307. **POIGNARD DE MARINE** du système 1833. Garde en maillechort (rare) poinçonnée à l'ancre. Fourreau du deuxième modèle en métal. Long. : 31 cm **200/250 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
308. **SABRE D'ABORDAGE** marqué « Manufacture Royale de Chatellerault 1847 » et de ses ancres. **600/700 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
309. **PIQUE EN FER FORGÉ**
Hampe en bois patiné. Fin du XVIII^e siècle. Long. du fer : 77 - Long. totale : 195 cm **80/100 €**
310. **SIFFLET DE BOSCO** en métal chromé. **20/30 €**
311. **CASSE-NOIX AU MARIN**
Rare casse-noix en forme de marin en uniforme avec son bachi. En bronze argenté. Haut. : 13,5 cm **80/100 €**
Voir la reproduction en page 2 de couverture
312. **PAIRE SEL-POIVRE** en métal argenté de la Navy. Haut. : 7 cm **La paire : 40/60 €**
313. **SAUPOUDREUSE** en métal argenté de la Navy. Haut. : 15 cm **50/80 €**
314. **ASSIETTES - TYPE MARITIMES**
Série de cinq assiettes en faïence de Sarreguemines. Sur le marli de chacune un décor d'ancres, de chaînes avec quatre cartouches de vues maritimes. Au centre, divers types de marins en situation : premier maître, matelots en grande tenue, fusilier marin, calfats (petit fêle), matelot timonier. Fin du XIX^e siècle. Diam. : 19 cm **Les cinq : 150/200 €**
315. **SOUVENIR D'UN MARIN ANGLAIS**
Broderie réalisée en fil de soie, représentant les armes d'Angleterre « Dieu et mon Droit ». 44 x 38 cm **100/120 €**
Encadrée
316. **DUPLEIX. CROISEUR CUIRASSÉ (1900-1919)**
Tableau en broderie de soie réalisé en Chine pour un marin français en « souvenir de mon service dans la marine ». 64 x 46 cm **200/250 €**
Voir la reproduction au dos de la couverture

317. **ALBERT SÉBILLE (1874-1953)**
Peintre officiel de la Marine en 1907
Gouache au pochoir représentant le sous-marin « Naiade » ainsi que d'autres bâtiments portant le même nom.
23 x 29 cm - Cadre : 38 x 44 cm **100/120 €**
Encadrée sous verre
318. **SOUS-MARIN SOVIÉTIQUE**
Maquette de sous-marin « K-162 » de la flotte soviétique de la classe « PAPA » en classification OTAN. Modèle réalisé en résine et métal. Sur son socle. **350/400 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
319. **USS CLAMAGORE** Tape de bouche du sous-marin d'attaque de la classe « BALAO » qui rejoignit la Navy en 1945. Sur sa plaque de bois.
23 x 23 cm **40/50 €**
320. **PENDULE SOVIÉTIQUE.** Cadran à décor de sous-marin. Mécanisme à clef. Corps en fonte d'aluminium, sur une semelle en bois. (mécanisme à vérifier).
Diam. : 23 cm **120/150 €**
321. **NAVIRE DE GUERRE « MACON ».** Maquette naïve en bois peint, nommée Macon et numérotée 58.
Long. : 49 cm **50/80 €**
322. **PAIRE DE JUMELLES** modèle Dienstglas, 10x50. Corps en fonte d'aluminium, gainé de simili cuir noir (réparation). Étui cuir, daté 1942.
Allemagne, 2^e G.M.
Haut. des jumelles : 22 cm **100/150 €**
323. **JUMELLES DE LA NAVY** Modèle M⁶5. Grossissement x 7, datées 1944. Dans un étui en cuir.
Long. : 22 cm **200/250 €**
324. **CLOCHE DU HMS IRON DUKE** en bronze, marteau en fer avec cordage, potence en bronze. Montée sur une planche de chêne, munie d'une plaque indiquant sa provenance Jutland 1916.
Diam. cloche : 20 cm - Panneau : 32 x 27 cm **400/500 €**
325. **UNIFORMES DE CAPITAINE DE VAISSEAUX**
Comprenant : une casquette à coiffe blanche, une coiffe bleue, une veste avec décorations, un pantalon, une cape avec chaînette fermoir, une paire de gants.
L'ensemble : 120/160 €
Voir la reproduction en page 3 de couverture
326. **CASQUETTE US NAVY**
Coiffe en tissu blanc, avec insigne en métal argenté et doré. Fabrication américaine des années 50. **100/150 €**
327. **CUIRASSÉ « FUSO ».** Maquette de la tourelle n° 3 avec son armement principal de deux canons de 360 mm et sa catapulte « kure Shiki 2 G 05 Cata ». En métal et résine à l'échelle du 1/72^e, sans sa vitrine.
Dim. : 38 x 24 x 20 cm **350/400 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
328. **AXEL THORSEN.** Maquette de la canonnière construite en 1810 par le Royaume du Danemark. Modèle en bois avec accastillage en laiton patiné. Sur son socle en bois.
Long. : 49 cm **350/400 €**
329. **CHRONOMÈTRE DE MARINE « GLASHÜTTE »** à quartz.
Dans sa double boîte de transport en acajou.
Allemagne, seconde partie du XX^e siècle.
Haut. : 18 - 18 x 18 cm
Coffret de transport : 25 x 25 x 25 cm **1 000/1 200 €**
330. **INCLINOMÈTRE** en laiton, sur sa planche triangulaire.
24 cm **60/80 €**
331. **BOÎTE À CAP.** Fonte d'aluminium. À trois cadrans.
30 x 9 cm **90/120 €**
332. **TÉLÉPHONE DE PASSERELLE** en fonte d'aluminium.
Haut. : 50 cm **120/140 €**
333. **AMPHORE À SAUMURE DE TYPE DRESSSEL 9** provenant d'Espagne. Terre cuite ocre à épaisses concrétions marines. Un tiers de la lèvre manque.
France, 1^{er} siècle.
Vendue avec son support en fer et le certificat des autorités maritimes AFFMAR TOULON 70/84.
Haut. : 97 cm **1 200/1 500 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
334. **AMPHORE VINAIRE DE TYPE HALTERN 70** provenant d'Espagne du sud. Terre cuite ocre à épaisses concrétions marines. Lèvre en grande partie manquante.
France, 1^{er} siècle ap J.-C.
Vendue avec son support en fer et le certificat des autorités maritimes AFFMAR TOULON 71/84.
Haut. : 84 cm **800/1 000 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
335. **GRAND COQUILLAGE « BÉNITIER »**
Long. : 78 - Larg. : 56 cm **650/700 €**
336. **PAIRE DE POULIES** présentées en serre-livres. Réa en bronze et cordage.
Haut. : 30 - Larg. : 20 cm **60/80 €**
337. **PORTE-MANTEAU DE CABINE D'ÉQUIPAGE**
Comportant six patères doubles en bronze, monté sur un support en bois teinté acajou.
Long. : 60 x 7 cm **40/60 €**
Voir la reproduction en page 2 de couverture
338. **PORTE-PARAPLUIES « AU MARIN »**
Belle fonte ancienne à patine médaille, fonderie Corneau à Charleville, avec son bac en fonte émaillé blanc.
Haut. : 70 cm **500/600 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
339. **PETIT LAVE-MAINS DE CABINE** en faïence blanche.
25 x 25 cm **40/60 €**
340. **GRANDE ÉCRITOIRE DE VOYAGE** en acajou avec renfort en laiton. Vignette en cuir vert doré au fer, avec un encrier et sa clef.
Angleterre, fin du XIX^e siècle.
50 x 24 x 16 cm **160/200 €**
341. **PHARMACIE DE VOYAGE** en noyer, tiroir latéral. Complète de ses flacons et boîtes.
Coffret : Haut. : 17 - 33 x 26 cm **400/500 €**
342. **LAMPE DE BUREAU** en laiton. Fût en bois. Grand abat-jour. Pied lesté.
Diam. : 42 cm **180/200 €**

- 343. PETITE DESSERTTE DE « YACHT »** en acajou. Deux plateaux bordés de cornière en laiton. Roulettes pattes de lion en bronze.
Haut. : 35 - 39 x 28 cm **180/240 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
- 344. TABLE DE « YACHT »** en acajou massif. Piétement en « X » à système. Sabots en bronze. Plateau à quatre abattants mobiles. Charnière en laiton. Plateau à panneaux.
Haut. : 49 cm - Plateau : 90 x 73 cm **400/500 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
- 345. GRANDE ÉCRITOIRE DE VOYAGE** en palissandre avec renforts, entrée de serrure et écusson en laiton, sous-main en cuir rouge doré au fer, plumier, deux encriers, compartiment secret et clef.
Angleterre, fin du XIX^e siècle.
40 x 24 x 15 cm **200/300 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
- 346. TABLE À JEUX PLIANTE** dite « table mouchoir » en acajou et placage.
Beau modèle du début du XX^e siècle. **600/900 €**
- 347. FAUTEUIL DE PONT PLIANT** en noyer. Dossier et assise cannés.
Début du XX^e siècle. **300/400 €**
- 348. ÉCRITOIRE DE MARINE** en acajou, renforts en laiton. Un tiroir latéral, deux encriers. Intérieur garni de feutrine (fente sur le couvercle).
Haut. : 16 - 45 x 25 cm **220/280 €**
- 349. COFFRE DE NUREMBERG DIT « DE CORSAIRE »** en fer forgé. Serrure à système sept points. Complet de sa platine en métal ajouré. Béquille de maintien. Poignées latérales de transport. Fausse serrure en façade. Avec deux clefs.
Allemagne, XVII^e-XVIII^e siècle.
Haut. : 45 - 82 x 46 cm **2 500/3 000 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
- 350. TABLE PLATEAU** acajou, sur son piétement pliant en « X ».
52 x 78 cm **300/400 €**
- 351. COFFRE DE CAMPHRIER**
Haut. : 25 - 31 x 60 cm **250/300 €**
- 352. PAIRE DE FAUTEUILS COLONIAUX** en teck et cannages.
Plus une table basse.
Circa 1930. **800/900 €**
Provenance : Hôtel à Rangoon (Birmanie)
- 353. MALLE CABINE « WATAJOY »** en fibre vulcanisée et renforts métalliques, laquée brun à bande jaune, poignée de transport en cuir. Intérieur aménagé, garni de tissu fleuri. Avec étiquette du paquebot « Île de France ». Complet de ses ferrures et de sa clef.
Angleterre, XX^e siècle.
Haut. : 104 - 36 x 56 cm **120/150 €**
- 354. MALLE CABINE HARTMANN** en fibre vulcanisée. Elle s'ouvre par le milieu et découvre du côté droit cinq tiroirs et à gauche un système de penderie. Complet de ses accessoires. (serrure hors service).
États Unis, début du XX^e siècle.
Haut. : 104 - 64 x 55 cm **400/500 €**
- 355. MEUBLE À CARTES** en acajou massif, ce meuble de rangement comporte six tiroirs avec porte-étiquette et poignée coquille. Il est composé d'une structure en deux parties parties égales, facilement séparables.
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
89 x 116,5 x 81 cm **1 000/1 200 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
- 356. CHADBURN** en bronze. Cadran à une face. Bien nommé *Chadburn Suip Liverpool*. Sur son pied en bronze.
Angleterre, début du XX^e siècle.
Haut. : 105 cm **1 000/1 200 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
- 357. FAUTEUIL DE BORD** en acajou. Piétement tripode en fonte polychrome. **600/800 €**
- 358. DAVENPORT** en noyer et ronce de noyer. Il ouvre sur le dessus par un abattant, découvrant une écritoire garnie d'une vignette en cuir vert doré au fer. Plumier, deux petits tiroirs. L'ouverture du tiroir central permet la levée d'un classeur à courrier. Du côté droit, une porte découvre quatre tiroirs. Quatre pieds boules sur roulettes. (manque une roulette, mécanisme élévateur à revoir). **1 000/1 200 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
- 359. BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE** à trois niveaux sur un pied central à roulettes. Les deux plateaux inférieurs sont munis d'un système de plaquettes relevables leur permettant de s'adapter aux livres.
Début du XX^e siècle.
Haut. : 109 - 43 x 43 cm **450/550 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
- 360. COMMODE SECRÉTAIRE DE MARINE** en acajou. Elle ouvre par un abattant formant écritoire garnie de cuir havane, et découvre sept niches et deux tiroirs. Dans la partie basse, quatre tiroirs. Poignées de tirage, entrée de serrure et poignées de portage en cuir et laiton.
Haut. : 98 - 76 x 44 cm **2 200/2 500 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
- 361. MEUBLE-CLASSEUR DE COMPAGNIE** en acajou et bois vernis, ouvrant à quatre tiroirs en façade.
Haut. : 105 - Larg. : 60 - Prof. : 57 cm **400/500 €**
- 362. COFFRE DE VOYAGE** en camphrier. Coins, renforts et poignées en laiton.
Haut. : 37 - 42 x 82 cm **500/700 €**
- 363. TABLE DE CARRÉ DU YACHT « HÉLÈNE »**
en noyer, plateau amovible avec barres anti-roulis. Piétement en bois tourné repliable, avec plaque en laiton « HÉLÈNE. U.Y.F. ».
Haut. : 79 - 62 x 117 cm **800/1 000 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
- 364. GRAND ÉPISSEUR** en bois exotique.
Long. : 60 cm **100/120 €**
- 365. CAP DE MOUTON EN GAÏAC**
Avec sa monture en fer forgé.
Fin du XVIII^e siècle.
Haut. : 10 - Diam. : 20 cm **150/200 €**
Voir la reproduction page 18

366. **POULIE À TROIS RÉAS**
Anneau et réas en fer forgé.
26 x 16 cm **100/120 €**
Voir la reproduction page 18
367. **GRANDE POULIE** en bois à deux réas.
Belle patine ancienne. **200/250 €**
368. **GIROUETTE ANÉMOMÈTRE** en laiton, bronze, fonte d'aluminium. Hélice à quatre pales, sur son pied de fixation.
Haut. : 75 - Long. : 63 cm **350/400 €**
369. **BOUÉE** en liège peinte orange marquée « Panama ».
Diam. : 73 cm **50/80 €**
370. **ÉCHELLE DE COUCHETTE** en teck, à quatre marches.
150/200 €
371. **PHARE DE RECHERCHE** en bronze et laiton. Poignée dorsale. Monté sur un étrier.
Haut. : 36 - Diam. : 20 cm **220/280 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
372. **PAIRE DE FEUX DE BORD** vert et rouge. Babord-tribord.
Haut. : 20 cm **La paire : 120/150 €**
373. **MAIN COURANTE** en teck avec trois fixations en bronze.
Long. : 210 cm **100/140 €**
374. **MAIN COURANTE** en teck avec trois fixations en bronze.
Long. : 195 cm **100/140 €**
375. **PAIRE DE CINTRES PORTE-MANTEAUX** en bronze.
La paire : 100/150 €
376. **PAIRE DE PORTE-VERRES** en laiton.
Diam. : 9 cm **La paire : 50/80 €**
377. **PAIRE DE LAMPES DE COUCHETTE** en laiton.
Long. : 22 cm **La paire : 80/100 €**
378. **ÉCHELLE DE COUCHETTE** en teck à quatre marches.
150/200 €
379. **LAMPE DE BUREAU ARTICULÉE** en laiton. Pied lesté.
Haut. : 40 - Long. totale : 47 cm **120/180 €**
380. **PAIRE DE POIGNÉES DE MAINTIEN** en bronze et laiton.
Long. : 34 cm **La paire : 60/80 €**
381. **LAMPE ARTICULÉE MURALE** en laiton.
Dépliée : 80 cm **180/200 €**
382. **GIROUETTE ANÉMOMÈTRE** en laiton, bronze, fonte d'aluminium. Hélice à quatre pales, sur son pied de fixation.
Haut. : 75 - Long. : 63 cm **350/400 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
383. **PAIRE DE MAINS COURANTES** en bronze et laiton.
Long. : 50 cm **La paire : 70/80 €**
384. **PAIRE DE MAINS COURANTES** en bronze et laiton.
Long. : 80 cm **La paire : 80/100 €**
385. **BOUÉE** en liège peinte orange, marquée « Panama ».
Diam. : 66 cm **50/80 €**
386. **FANAL** en tôle galvanisée vernie. Avec filtre babord-tribord, complet de sa lampe à pétrole. Lentille de Fresnel, avec sa plaque d'origine R.D.A.
Haut. : 42 cm **100/120 €**
387. **PAIRE DE FEUX DE BORD** en cuivre et bronze. Lentille de Fresnel rouge et verte.
Haut. : 35 - Diam. : 20 cm **La paire : 250/300 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
388. **PAIRE DE MANCHE À AIR** en cuivre.
Haut. : 25 - Diam. : 15 cm **La paire : 80/100 €**
389. **ARMOIRE À CLEFS** en teck. Vitrée sur le devant.
50 x 30 cm **60/80 €**
390. **PAIRE DE PETITS PLAFONNIERS**
Déflecteur en laiton, grille de protection.
Diam. : 22 cm **La paire : 180/220 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
391. **PAIRE D'APPLIQUES**
Double patte de fixation. Verre nervuré. Grille de protection.
Haut. : 14 cm **La paire : 120/150 €**
392. **PAIRE DE LAMPES DE COURSIVE COUDÉES**
Marque « Océanic ». En bronze, grille de protection.
Haut. : 28 cm **La paire : 200/250 €**
393. **PLAFONNIER DE COURSIVE** en bronze et laiton. Verre strié.
Diam. déflecteur : 30 cm **80/100 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
394. **PAIRE D'APPLIQUES DE COURSIVE** en bronze coudé, avec grille de protection. **La paire : 150/180 €**
395. **PLAFONNIER DE COURSIVE** en bronze et laiton.
Diam. déflecteur : 30 cm **80/100 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
396. **PAIRE D'APPLIQUES RONDES** en bronze. Verre strié.
Diam. : 22 cm **La paire : 150/180 €**
397. **PLAFONNIER DE COURSIVE** en bronze et laiton.
Diam. déflecteur : 30 cm **80/100 €**
Voir la reproduction en page 3 de couverture
398. **PAIRE DE PAUMELLES** Dubourg à Paris. En bronze.
Long. : 21 cm **La paire : 90/120 €**
399. **HUBLOT** en fonte d'aluminium, ouvrant à deux papillons.
Diam. : 32 cm **80/100 €**
400. **HUBLOT** en fonte d'aluminium, ouvrant à deux papillons.
Diam. : 38 cm **90/110 €**



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard - Antonini** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard - Antonini** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard - Antonini** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Boisgirard - Antonini** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard - Antonini**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard - Antonini**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard - Antonini** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard - Antonini** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard - Antonini** aura accepté.

Si **Boisgirard - Antonini** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard - Antonini** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard - Antonini** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard - Antonini** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard - Antonini**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard - Antonini** pourra utiliser des moyens vidés.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard - Antonini** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard - Antonini** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard - Antonini**.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard - Antonini** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

Lots en provenance hors Union européenne : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- l'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

b) **Boisgirard - Antonini** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard - Antonini** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard - Antonini** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard - Antonini**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard - Antonini** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard - Antonini** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard - Antonini**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard - Antonini** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard - Antonini** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



284



287



308



325



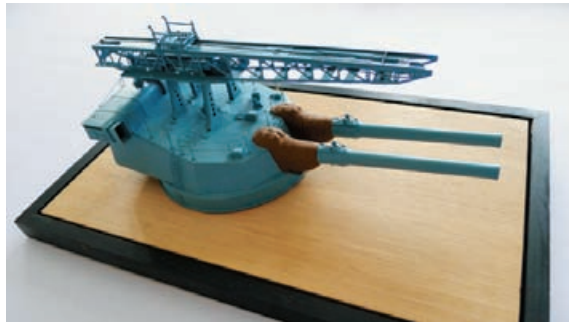
333



334



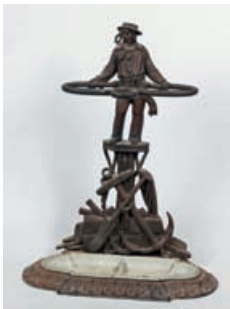
318



327



356



338



343



344



355



349



360



382

371

387



358



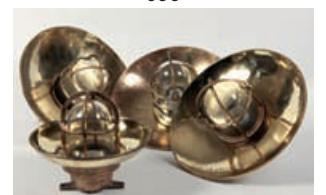
359



345



363



390 - 393 - 395 - 397

SOUVENIR DE MON SERVICE DANS LA MARINE



DUPLEIX