

Vente de mode le Lundi 12 Novembre 2012 à 14h Salle 6

Exposition publique : Samedi 10 novembre de 11H à 18H et
lundi 12 Novembre de 11H à 12H

Cabinet d'expertise : PB Fashion



PB FASHION
43, rue Blanche 75009PARIS
Tel : 01 48 78 15 06
Mail : penelope@pbfashionexpert.com

VENTE DU 12/11/2012 - 1

N°	Description	Estimations
1	CHLOE TROUSSE zippée en cuir grainé ciment (excellent état)	40 / 60
2	Louis VUITTON, Christian DIOR PORTE-CARTES en cuir épi bleu (petite patine d'usage). Nous y joignons un PORTEFEUILLE à rabat en toile siglée rose et blanc (petite salissure, manque un strass)	70 / 90
3	CELINE PAIRE de BOTTINES à hauts talons en cuir noir façon crocodile, fermeture éclair intérieure (P36.5) (bon état)	40 / 60
4	AGNES B. Voyage SAC du SOIR à rabat en velours noir, demi anse bandoulière amovible chaîne ou coordonnée (excellent état)	40 / 60
5	Christian DIOR SAC à rabat en tapisserie et passementerie bordeaux rehaussé de pompons à la couleur, anse bandoulière	60 / 80
6	Emilio PUCCI CARRE en soie imprimée figurant un motif géométrique dans les tons jaune, curry, rose dragée, fuchsia et blanc	40 / 60
7	Sidonie LARIZZI, Jean Paul GAULTIER Accessoires PORTE-MONNAIE zippé en cuir verni noir (excellent état). Nous y joignons une PAIRE d'ESCARPINS en cuir et lézard gris souris (P38.5) (petite patine d'usage)	60 / 80
8	FENDI, EBS ECHARPE tissée en laine, soie, angora et cachemire figurant le sigle taupe sur fond gris, bords effilochés (excellent état). Nous y joignons un BOB en lainage Harris tweed écossais bleu et vert	40 / 60
9	Lulu GUINNESS Grand CABAS en coton noir gansé d'un feston blanc et appliqué de cartes postales rebrodées, double poignée (petite salissure)	40 / 60
10	Didier LAMARTHE, ANONYME Petit SAC zippé en cuir marine, anse bandoulière. Nous y joignons un SAC du SOIR en satin matelassé noir, fermeture éclair munie d'un pompon, double anse bandoulière chaîne en métal doré	40 / 60
11	Anya HINDMARCH CABAS en cuir glacé noisette, double poignée, deux poches zippées, garnitures en métal chromé (bon état avec légère patine)	70 / 90
12	Bruno FRISONI PAIRE de LOW BOOTS à bouts ouverts en peau retournée beige et cuir grainé noisette, semelles compensées en crêpe, fermeture éclair (env P39/40) (légère patine d'usage)	80 / 100
13	VAN CLEEF & ARPELS, ANONYME Petit SAC du SOIR à rabat en ottoman noir agrémenté d'une anse en passementerie tressée or et ton sur ton. Nous y joignons une CEINTURE en coton blanc	30 / 40
14	Enrico COVERI POCHETTE en cuir bleu dur munie d'une poignée en gros grain clémentine et d'un porte-monnaie coordonné	40 / 60
15	Christian DIOR, circa 1970/75 BESACE en toile siglée bordeaux et beige, anse bandoulière transformable en cuir, garnitures en métal doré	60 / 80
16	CHANEL, GUCCI LOT comprenant DEUX PAIRES de LUNETTES de SOLEIL masque, la première en bakélite noir, la seconde en métal. Dans leur étui d'origine	70 / 90
17	Charles JOURDAN PAIRE de SALOMES à talons compensés d'inspiration Art Nouveau en cuir métallisé mordoré (P38) (très bon état)	30 / 50



N°	Description	Estimations
18	MATTILA-YHTYMÄ, ANONYME JUPE foulard en mohair rouge agrémentée d'un ourlet frangé (TS). Nous y joignons une ETOLE en cachemire doubleface caramel et écru, un FICHU tricoté en mohair vert d'eau et un grand CARRE en lainage écossais multicolore	60 / 80
19	Yves SAINT LAURENT SAC en cuir grainé bleu dur à décor de ramages et orné du sigle en métal doré	50 / 80
20	Claude MONTANA pour Alain MIKLI, circa 1988 PAIRE de LUNETTES de SOLEIL en bakélite noir rehaussée de jersey à la couleur	40 / 60
21	JOSY Paris BLOUSON zippé en python, col montant (env TS) (très bon état)	100 / 150
22	Jean Paul GAULTIER Maille Femme ROBE en maille 'Fuzzi' de laine imprimée à décor de cachemires et de motifs psychédéliques dans les tons sang de boeuf, ocre, noir et blanc et soulignée de découpes surjetées, décolleté rond, jupe fluide à longueur asymétrique, ourlet frangé (griffe noire, graphisme vert) (TM)	80 / 120
23	Gianni VERSACE Couture VESTE cintrée en lainage façonné noir et blanc gansée d'un galon jaune, col cranté sur simple boutonnage siglé, rappel aux poignets, deux poches à rabat (T38 it)	70 / 90
24	Jean-Claude JITROIS PANTALON étroit à taille haute en cuir stretch noir, poches arrières siglées (T36) (très bon état)	80 / 120
25	Christian DIOR Boutique n°56683 par Gianfranco FERRE TAILLEUR du SOIR en crêpe de laine noir, col cranté en ottoman ton sur ton, parementures s'attachant à l'aide de boutons pressions et appliquées de croix baroques dorées, perlées et strassées, veste cintrée, deux poches à rabat, poignets ornés de boutons bijoux, jupe droite (T34) (petits manques)	80 / 120
26	John GALLIANO, circa 2005 FOURREAU en crêpe satiné tourterelle, effet de large col rabattu nervuré rehaussé de petits noeuds en gros grain parme et incrusté de petites quilles en tulle à la couleur, poitrine torsadée smockée sur petit boutonnage brides recouvert à gauche, petites manches à même, jupe travaillée en biais formant traîne au dos (griffe en caoutchouc beige et noir) (env TM) (petites salissures)	400 / 600
27	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 2010) (modèle de défilé, look n°36) SALOPETTE en satin de soie rose poudre, bavette rehaussée d'un soutien-gorge à poitrine préformée pointue et d'une poche, bretelles munies d'attaches métalliques façon 'porte-jarretelle', taille agrémentée de passants sur petit boutonnage de chaque côté, pantalon droit à quatre poches plaquées (griffe noire, graphisme blanc) (T36) (petite salissure)	200 / 300
28	Amcoat by AMCO OF NORVELT CABAN 7/8 en tapisserie multicolore figurant un motif géométrique, col rabattu sur double boutonnage, martingale au dos agrémentée de liens en cuir (env TS/M)	70 / 90
29	Dries VAN NOTEN Ample MANTEAU d'INTERIEUR à la cheville en gabardine de laine noir entièrement rebrodé figurant un motif floral stylisé dans les tons brique, ocre et beige, encolure puis parementures gansées d'un galon tissé ficelle, poignets à revers (TM)	150 / 200
30	Jean Paul GAULTIER Femme ROBE longue légèrement évasée en jersey viscose noir imprimé de filaments ciment figurant un visage ainsi que l'inscription 'Jean Paul Gaultier', encolure en pointe, petites manches (griffe noire, graphisme vert) (T40). Nous y joignons une JUPE longue légèrement évasée en jersey viscose imprimé ébène, rose pâle et pistache à décor de papillons violine (env TM) (manque griffe)	70 / 90



N°	Description	Estimations
31	SYBILLA por GIBO, circa 1988 VESTE-CHEMISE en crêpe de coton mélangé bronze, col rabattu, trois boutons en verre translucide orange, poignets entravés (TS/M)	60 / 80
31,1	Jean-Paul GAULTIER (automne-hiver 1994/95, collection "Le Grand Voyage") VESTE réversible ouatinée en jacquard vermillon et bronze d'un côté figurant des têtes de taureau, en satin pétrole de l'autre partiellement rebrodé à la couleur, petit col montant sur fermeture éclair, deux poches verticales (T44 it) Bibliographie : modèles similaires reproduits p.313, catalogue de l'exposition " La Planète Mode de Jean-Paul Gaultier. De la Rue aux étoiles ", Thierry-Maxime Lorient, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 2011 ; p.62, " L'Officiel 1000 Modèles Jean-Paul Gaultier 1977-2007, Editions Jalou, 2007	200 / 300
32	GIVENCHY Nouvelle Boutique, circa 1985 ROBE en soie façonnée imprimée figurant un motif tacheté et zébré dans les tons ivoire, chaudron, noir et or rehaussée de velours à la couleur, col cravate sur boutonnage jusqu'à la taille, poignets droits au bas des manches longues, jupe froncée (env T40)	70 / 90
33	Jean Paul GAULTIER Femme (probablement printemps-été 2006, collection "Belles des champs") TOP en cuir perforé chair à finitions festonnées, encolure américaine sur dos nu et taille smockés rehaussés d'une broderie chocolat, petit laçage au bas du dos (manque griffe) (env TXS)	120 / 150
34	Paco RABANNE, circa 2000 ROBE légèrement évasée en cuir noir, décolleté asymétrique et manche gauche en tricot mohair fantaisie (griffe blanche, graphisme argent) (env T36/38)	80 / 120
35	Junior GAULTIER (printemps-été 1991, collection "Adam et Eve, rastas d'aujourd'hui") LOT en crêpe viscose imprimé figurant un motif de puttis dans un ciel marine étoilé et nuageux comprenant une ROBE-CHEMISE à col rabattu sur simple boutonnage, poignets droits, poches poitrine et une JUPETTE à taille élastique agrémentée d'une CEINTURE-LIEN (env TS/M)	50 / 80
36	Marc AUDIBET, COSTUME NATIONAL, Le Maglie di DOLCE & GABBANA LOT comprenant une JUPE déstructurée légèrement évasée en soie et laine matelassée vert bouteille (T40), une BLOUSE sans manches à col cravate en crêpe de soie violine (env TM) et un PULL-OVER à encolure bateau en tricot fantaisie ajouré de laine mélangé rouge (env TM)	60 / 80
37	Sonia RYKIEL DOUDOUNE cintrée en nylon imprimé panthère, large col châle sur parementures croisées s'attachant à l'aide de pattes munies de pressions, deux poches verticales, effet de basque (TS) (très bon état)	80 / 100
38	Yves SAINT LAURENT Variation, circa 1990 PARDESSUS 9/10 en toile de coton imprimée 'écorce', petit col montant sur simple boutonnage asymétrique en bois sous brides, poignets droits, deux poches passepoilées, petite fente côté (T38)	50 / 80
39	Thierry MUGLER Couture (automne-hiver 2001/02) TAILLEUR en crêpe de coton légèrement stretch noir orné de rubans blancs entrelacés figurant des rayures verticales, veste cintrée à encolure ronde sur parementures bord à bord s'attachant à l'aide de petites agrafes, effet de plis, manches trois-quarts, jupe droite fendue (griffe bleue, graphisme argent et noir) (T36)	70 / 90
40	Maison Martin MARGIELA (ligne 0) VESTE en sergé de laine peinte de couleur argent, col cranté sur simple boutonnage, rappel aux poignets, une poche poitrine, deux poches à rabat, fente dos (env T38/40)	100 / 150



N°	Description	Estimations
41	Jean Paul GAULTIER Classique JUPE droite en crêpe de laine noir, taille munie d'oeillets métalliques coulissée par une CEINTURE à boucle (griffe noire, graphisme rouge et gris) (T38)	50 / 80
42	Maison Martin MARGIELA (ligne 6), circa 2000 ROBE longue et droite en satin viscosse noire, décolleté rond, manches longues, fermeture éclair sur côté gauche (env. T38/40)	60 / 80
43	Roméo GIGLI, circa 1990 ROBE près du corps en jersey de laine anthracite, petit col rabattu s'attachant rehaussé de deux boutons sur découpe triangulaire, manches extra longues à draper (TS)	50 / 80
44	Yohji YAMAMOTO, circa 2003 JUPE portefeuille à la cheville en crêpe rayonne noir, taille et hanches ajourées à effet de damier (griffe grise, graphisme noir) (T2)	120 / 150
45	ALAÏA (automne-hiver 1981/82) TAILLEUR en cuir chocolat au lait, veste croisée à col cranté sur double boutonnage, basque ornée de surpiqûres dans le dos à effet blousant, deux poches verticales, jupe droite également ornée de surpiqûres dans le dos (griffe blanche, graphisme noir) (T42) (petite patine d'usage) Bibliographie : tailleur de même inspiration reproduit p.55, "ALAÏA", éditions Steidl, 1998	200 / 300
46	Michel GOMA, circa 1980 ROBE du SOIR en taffetas de soie bleu électrique, encolure ronde sur fente boutonnée et emmanchures volantées, rappel sur la jupe ample à taille basse froncée (T38) (manque deux boutons)	80 / 120
47	BALENCIAGA, CELINE, circa 1985 LOT comprenant DEUX ROBES-SACS, la première en crêpe de laine rouge imprimé figurant un motif de gros pois stylisés noirs, encolure ronde soulignée d'un empiècement en pointes matelassé à la couleur, poignets droits, deux poches dans les coutures (env T38), la seconde en lainage bicolore noir et blanc, encolure ronde rehaussée d'un faux boutonnage sur l'épaule gauche puis la manche trois-quarts à même (env TM) (petite salissure et mini accro)	60 / 80
48	Thierry MUGLER (automne-hiver 1995/96) Ample MANTEAU 9/10 en laine et cachemire bleu glacier, encolure montante sur petit boutonnage pressions rehaussé par trois motifs en bakélite ton sur ton, manches longues kimono avec larges poignets à revers, dos formant godets, deux poches dans les coutures (griffe bleue, graphisme argent) (TM)	120 / 150
49	UMÜ 908 GILET sans manches réversible en envers cuir chocolat, encolure ronde sur parementures s'attachant à l'aide d'une grande épingle à nourrice, deux poches (env TS/M)	60 / 80
50	Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 1993-94, collection "Les rabbins chic") VESTE cintrée en feutre, lainage, velours et satin dans les tons noir, chaudron et chocolat, col cranté sur parementures superposées s'attachant à l'aide d'un agrafe, effet de matelassage au dos muni d'une fente, quatre poches passepoilées, taille agrémentée d'une demi ceinture sur le devant (griffe noire, graphisme vert) (T38) (petit accro sur manche droite)	200 / 300
51	Jean Paul GAULTIER pour GIBO (automne-hiver 1985/86, collection "Le charme coincé de la bourgeoisie") Ample MANTEAU robe de chambre en fausse fourrure lustrée bleu canard et noir, col et parementures à revers sur effet de matelassage satiné bleu marine, deux poches plaquées	300 / 400
52	Maison Martin MARGIELA (ligne 1) (probablement printemps-été 2008) VESTE en crêpe viscosse et acétate noire, effet de col cranté sur simple boutonnage, poches poitrine et poches à revers en trompe-l'oeil (env T38/40) Bibliographie : veste similaire pour Homme reproduite dans un autre coloris p.517, "Maison Martin Margiela", éditions Cream, 2008	80 / 120



N°	Description	Estimations
53	UNGARO Parallèle, circa 1988 ROBE de COCKTAIL en taffetas de soie noire ornée de pois vert pomme, bustier et jupe volantés légèrement drapés (env T36/38)	70 / 90
54	Thierry MUGLER (automne-hiver 1991/92) VESTE cintrée en crêpe de laine noir rehaussé de velours, col rabattu pointu sur double fermetures éclair asymétriques, effet de découpes galbantes, taille découpée à languettes (griffe bleue, graphisme argent) (env TS/M). Nous y joignons une BROCHE 'soucoupe' siglée en métal argenté ainsi q'une PAIRE de COLLANTS noire figurant des chiffres (TM) (état neuf)	70 / 90
55	Junior GAULTIER (printemps-été 1989, collection "Voyage autour du monde en 168 tenues") BLOUSON cintré d'inspiration vareuse en gabardine de coton petit pois, col marin appliqué d'un galon rayé écru et marine, simple boutonnage, rappel sur les deux poches poitrine à rabat et sur les poignets droits, double laçage au dos (TS) Bibliographie : croquis figurant un blouson de même inspiration reproduit p.55, "Jean Paul Gaultier", Colin McDowell, éditions Cassel Paperbacks, 2001	150 / 200
56	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 1998 ROBE en crêpe bourgogne composée d'un corsage à col cranté sur fente boutonnée jusqu'à la taille, rappel sur les poignets droits et d'une jupe pagne (griffe noire, graphisme vert) (T40)	100 / 150
57	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 1991, collection "Adam et Eve, rastas d'aujourd'hui") CORSET en sergé de coton mélangé bleu marine muni de baleines, décolleté rond sur poitrine préformée, fermeture éclair cachée, dos lacé, deux fausses poches en biais, taille découpée à languettes (griffe noire, graphisme vert) (T42 it)	60 / 80
58	AZTECA, Yves SAINT LAURENT CARDIGAN en cuir noir agrémenté d'un boutonnage pressions (T1). Nous y joignons un PANTALON en cuir d'inspiration jodhpur également en cuir noir, mollets ornés d'un zip (env. T36/38)	60 / 80
59	Marianne BECK, circa 1980 Ample MANTEAU 7/8 en lainage rouge, petit col montant sur simple boutonnage en métal doré, manches longues raglan resserrées aux poignets, deux poches verticales (env. T38/40)	60 / 80
60	Jean Paul GAULTIER Classique ROBE longue à fines bretelles en crêpe rayonne groseille entièrement doublée d'un fourreau en mousseline de soie gris souris puis bourgogne, décolleté et dos translucides, jupe fendue à partir de la petite hanche gauche (T40)	80 / 120
61	ESCADA by Margaretha LEY, circa 1980 Ample MANTEAU à la cheville en lainage façonné figurant un motif prince de galles dans les tons automnaux rehaussés turquoise, encolure en pointe, manches longues à même, deux poches en biais, dos à godets, doublure ouatinée (TM) (petits fils tirés)	80 / 120
62	Jean Paul GAULTIER pour GIBO, circa 1983/85 TAILLEUR en sergé de laine rouge, veste à col cranté agrémentée d'une doublure matelassée noire, parementures s'attachant à l'aide de trois importantes épingles à nourrice en métal argenté, rappel aux poignets, deux poches plaquées gansées de cuir noir, découpes galbantes surjetées noires, jupe droite (env TM)	150 / 200
63	ANONYME ROBE en velours vert amande, capuche doublée de velours noir sur petite échancrure s'attachant à l'aide d'une agrafe rehaussée de deux liens rose, manches longues raglan avec gants incorporés imprimés d'un motif floral, rappel au bas de la jupe évasée formant godets, côté gauche muni de liens multiples rayés jaune, rouge et noir, ourlet asymétrique également gansé de velours (TS)	80 / 120
64	Maison Martin MARGIELA (ligne 0) TOP déstructuré en jersey polyamide mélangé noir et dentelle	60 / 80



N°	Description	Estimations
65	Jean Paul GAULTIER Maille ROBE en tricot de laine torsadé fantaisie ivoire et jersey viscose noir, col montant en bord-côtes, jupe évasée avec effet de pans découpés en trompe-l'oeil (env TM) (griffe noire, graphisme vert)	150 / 200
66	Claude MONTANA (printemps-été 1988) Ample VESTE formant godets en sergé de coton potiron, important décolleté bateau agrémenté d'un large revers muni d'un boutonnage pressions laqué noir, rappel au bas des manches trois-quarts (griffe noire et bleue, graphisme blanc) (TS) (mini taches)	100 / 150
67	Maison Martin MARGIELA COL ouatiné asymétrique en jersey de coton d'un côté, en toile gris souris de l'autre s'attachant à l'aide de deux liens tissés ivoire (sans griffe)	120 / 150
68	Angelo TARLAZZI ROBE en mousseline de soie noire partiellement appliquée de strass bleu, encolure ronde soulignée d'un biais s'attachant à l'aide d'un petit bouton strassé sur dos fendu, taille froncée sur jupe fluide. Se porte avec une ECHARPE ou CEINTURE coordonnée (TS) (manque griffe)4	60 / 80
69	Junior GAULTIER (printemps-été 1990, collection "Les rap'pieuses") ROBE gaine en jersey de coton noisette sur le devant, de viscose cerise au dos, bretelles sangles croisées rayées marine et sang de boeuf se transformant en baguette de chaque côté, poitrine munie d'armatures et réhaussée de bord-côtes sur petit zip (env TS) (petite décoloration)	80 / 120
70	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1990 PULL-OVER en cachemire rose fluo, col roulé légèrement bénitier, poignets élastiques (T38)	60 / 80
71	Christian DIOR Boutique PARDESSUS imperméable 9/10 en polyester satiné noir doublé de polaire à la couleur, col rabattu sur simple boutonnage pressions, quatre poches à rabat rehaussées de sangles, pattes de serrage au bas des manches longues raglan, CEINTURE à boucle (env TM)	80 / 120
72	Emanuel UNGARO Parallèle, circa 1980 ROBE de COCKTAIL en taffetas noir, encolure asymétrique à une épaule sur manche ballon, jupe taille basse plissée sur jupons de tulle donnant de l'ampleur (env T36/38) (mini trou sur manche)	60 / 80
73	Junior GAULTIER (printemps-été 1989, collection "Voyage autour du monde en 168 tenues") ROBE près du corps en jersey de coton rouge, col marin en coton noir appliqué d'un galon rayé écru et rehaussé de franges en passementerie sur dos nu (env TS). Nous y joignons une ROBE gaine en crêpe viscose noir partiellement ornée de surpiqûres à décor matelassé, côtés en jersey de coton côtelé, petit laçage au dos (env TS) (manque griffe)	80 / 120
74	Jean Paul GAULTIER Maille Classique (automne-hiver 1996/97, collection "La boule et le cube") COMBINAISON-PANTALON en jersey polyamide imprimé figurant un motif psychédélique dans les tons blanc, vert canard et noir sur fond délavé sang de boeuf, capuche sur fermeture éclair jusqu'à la taille soulignée d'une ceinture à boucle, manches longues (griffe noire, graphisme rouge et blanc) (TM) Bibliographie : ensemble similaire reproduit p. 70, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	100 / 150



N°	Description	Estimations
75	Jean Paul GAULTIER Maille (automne-hiver 1990/91, collection "Passés enfuis, souvenirs, ainsi passe le temps") ENSEMBLE en jacquard de laine et coton figurant un motif de damier dans les tons bronze, noir, vert, chocolat et lie de vin gansé noir et rehaussé de strass façon citrine, VESTE à encolure ronde sur parementures bord à bord, manches trois-quarts, CYCLISTE à taille élastique (griffes noires, graphisme turquoise) (TS) Bibliographie : veste identique reproduite dans un autre coloris p. 46, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007 ; détail de jupe identique reproduit p. 23, "Jean Paul Gaultier", Colin McDowell, éditions Cassell Paperbacks, 2001	150 / 200
76	Maison Martin MARGIELA (ligne 1), circa 1992 T-SHIRT à manches longues en jersey polyamide bourgogne, encolure ronde surjetée cerise, manches longues munies de coudières (T38) (petits fils tirés)	70 / 90
77	BURBERRYS' TRENCH-COAT en sergé de coton marine, col rabattu sur double boutonnage, bavolets, pattes d'épaules et de serrage au bas des manches longues raglan, deux poches en biais, pli creux au dos, doublure tartan (env TS) (état d'usage et manque ceinture)	40 / 60
78	Hervé LEGER MINI FOURREAU à fines bretelles en jersey viscose noir ornée de diagonales blanches (TS)	60 / 80
79	Junior GAULTIER (printemps-été 1989, collection "Voyage autour du monde en 168 tenues"), Jean Paul GAULTIER Maille (automne-hiver 1994-95, collection "Le grand voyage") ROBE près du corps en jersey de coton noir, encolure ronde rehaussée par trois étoiles imprimées à la couleur, manches longues ornées de franges se prolongeant dans le dos (env TS). Nous y joignons un PANTALON droit en jersey viscose imprimé figurant un motif d'inspiration monétaire sur fond mauresque (griffe noire, graphisme turquoise) (env TS/M)	70 / 90
80	G GIGLI, Roméo GIGLI, circa 1990 Ample VESTE déstructurée en jersey de laine mélangée cloqué grenat, encolure en pointe sur simple boutonnage, emmanchures basses sur manches longues étroites, deux poches plaquées (TM). Nous y joignons DEUX PANTALONS cigarette à tailles hautes, le premier en panne de velours flammé prune, chaudron et noir (T40 it), le second à petit revers en lainage légèrement stretch anthracite (T S/M)	60 / 80
81	CHANEL, circa 1995 SWEATER en molleton écru imprimé multicolore façon 'Pop-Art' et figurant Gabrielle Chanel accompagnée de l'inscription "just a drop of n°5" dans une bulle, encolure ronde, bas des manches trois-quarts et taille en bord-côtes (TS) (petite salissure) Iconographie : modèle identique reproduit en couverture du magazine "20 ans", circa 1996	80 / 120
82	Jean Paul GAULTIER Maille, Junior GAULTIER, circa 1990 CALECON long en jersey de coton stretch puis résille noire à partir des cuisses (griffe noire, graphisme turquoise). Nous y joignons QUATRE T-SHIRT à manches longues et encolure ronde en jersey de coton noir, les trois premiers ornés d'un motif relatif aux fêtes de fin d'année, le dernier figurant l'inscription "House Couture how to do that" (env TS/M)	60 / 80
83	Gianni VERSACE, circa 1985 VESTE non doublée en lin tissé figurant un motif quadrillé dans les tons vert, ficelle et écru, encolure en pointe sur parementures croisées avec large empiècement à droite formant pli et se prolongeant en diagonale dans le dos, deux boutons, manches longues à même (env T38)	60 / 80
84	MONTANA, circa 1990 VESTE d'inspiration redingote en crêpe noir, col cranté avec parementures ouvertes laissant apparaître un pan flottant intérieur s'attachant sur le côté gauche, ourlet agrémenté de trois fentes jusqu'à la taille (TS). Nous y joignons une double CEINTURE à boucle en cuir nacré coulissée de petits motifs rectangulaires métalliques (non signée, petite usure)	80 / 120



N°	Description	Estimations
85	John GALLIANO, circa 2005 VESTE du soir en crêpe de soie noir partiellement rebrodée d'un motif floral champagne, chair et vieux rose rehaussé de sequins et de petites perles, col cranté sur double boutonnage, deux poches à rabat, fente dos (griffe en caoutchouc caramel et noir) (env TS/M)	150 / 200
86	John GALLIANO, circa 2005 PAIRE de BOTTES à talons aiguille en satin noir ornée d'un petit motif floral rebrodé et garnie de lapin roux, brandebourgs en passementerie vieux rose sur les côtés, fermeture éclair intérieure (P40) (très bon état)	100 / 150
87	Irina VOLKONSKII LOT comprenant DEUX PORTES-MONNAIE, le premier en lainage écossais, le second en cuir noir, DEUX TROUSSES zippées en cuir noir et blanc ainsi que TROIS BROCHES 'personnage' en tricot (signés)	60 / 80
88	Claude MONTANA pour VACHER CEINTURE en cuir prune superposée ornée de surpiqûres rouge s'attachant à l'aide de liens boudinés retenus par des anneaux (T 72)	50 / 80
89	VIKTOR & ROLF PAIRE de LUNETTES de SOLEIL inversée en bakélite noir (excellent état). Dans leur étui d'origine	40 / 60
90	CASTELBAJAC (Harring Estate) (automne-hiver 2002/03, collection "Electrique Saga") SAC banane en cuir et daim noir rehaussé de fausse fourrure lustré rouge figurant un dessin de Keith Harring, triple demi anse bandoulière (très bon état)	40 / 60
91	Irina VOLKONSKII PAIRE de GANTS en cuir jaune citron ornée d'un papillon rose (T7.5) (signée sur plaque)	30 / 40
92	CHLOE POCHETTE en cuir framboise, fermeture éclair munie d'une dragonne, poche frontale à rabat (excellent état)	60 / 80
93	ALAÏA pour TATI (1992) SAC de week-end en toile imprimée figurant un motif pied de coq rouge sur fond écru siglé marine, fermeture éclair (poignées non d'origine) Bibliographie : croquis d'un sac similaire par Thierry Perez reproduit p.42, "Alaïa", François Baudot, éditions Assouline, 1996	120 / 150
94	Bruno FRISONI PAIRE de LOW BOOTS à hauts talons d'inspiration sabot en cuir perforé festonné ciment, effet de petit laçage à l'arrière (P39) (petite patine d'usage). Nous y joignons une PAIRE d'ESCAPINS à bouts ouverts en cuir jaune citron et gros grain rayé noir et beige (P39) (petite patine d'usage)	60 / 80
95	MALANDRINO PAIRE de SANDALES à hauts talons en reptile lustré noir, semelles figurant un pied en trompe-l'oeil (P40)	40 / 60
96	Jean Paul GAULTIER LOT comprenant DEUX PEIGNES retractables façon 'canif' en métal argenté et résine retenus par des chaînes tubogaz, le premier rouge, le second jaune. Nous y joignons un BRIQUET à essence en métal argenté siglé	70 / 90
97	JUICY COUTURE CABAS en velours chiné gris et cuir marine rehaussé de chaînes métalliques or, devant rebrodé figurant le sigle (excellent état)	60 / 80
98	Jamin PUECH, Karine ARABIAN LOT comprenant DEUX SACS, le premier en lainage caramel partiellement rebrodé de paillettes rose et de petites perles, le second en jersey de coton blanc et bord-côtes rayé	60 / 80



N°	Description	Estimations
99	Charles JOURDAN, Soulier Christian DIOR PAIRE de SALOMES à petits talons en daim et cuir bordeaux (P10). Nous y joignons une PAIRE d'ESCARPINS à brides en cuir noir (P9) (usure à la semelle sur talon)	20 / 40
100	Pierre HARDY, Christian LOUBOUTIN PAIRE de CHAUSSURES à lacets montantes en daim ciment agrémentée d'une semelle compensée en crêpe (P39) (très bon état). Nous y joignons une PAIRE de BALLERINES en python lustré dans les tons abricot, taupe et doré rehaussée d'une petit noeud (P39) (patine d'usage)	100 / 150
101	Christian LACROIX (Noël 1992), SEIKO pour Nina RICCI, Nina RICCI BROCHE-pendentif coeur en métal doré ajouré strassée rehaussée d'une pendeloque (mini oxydation sur métal doré). Nous y joignons une MONTRE à quartz munie d'un bracelet façon lézard ainsi qu'une PAIRE de FIBULES en métal doré ornées d'éléments divers superposés (non signées)	70 / 90
102	Irina VOLKONSKII BRACELET-MONTRE en métal chromé articulé, cadran orné de strass et de cubes en plexiglass (signé sur plaque)	60 / 80
103	GAULTIER MANCHETTE en métal argenté martelé partiellement gainée de cuir cognac (signée sur plaque)	40 / 60
104	BALENCIAGA Edition GOURMETTE en métal doré rose rehaussée de deux motifs circulaires martelés (signée)	40 / 60
105	Gianni VERSACE, circa 1990/95 CEINTURE chaîne en métal argenté ornée de strass et munie d'une boucle figurant le sigle (signée sur plaque). Nous y joignons TROIS grandes EPINGLES à NOURRICE en métal argenté figurant le sigle	80 / 120
106	BALENCIAGA, KENZO, circa 2012 PENDENTIF 'dent' en verre noir et métal doré retenu par un lien en cuir (signé). Nous y joignons un PORTE-CLES 'scoubidou' en caoutchouc noir et blanc, métal et cuir bleu nattier (excellent état)	40 / 60
107	CHANEL (2003) PENDENTIF figurant la silhouette de Gabrielle Chanel en métal argenté émaillé retenu par une fine chaîne tubogaz (signé)	40 / 60
108	John GALLIANO, circa 2005 Importante BROCHE en résine translucide verte figurant un motif d'inspiration chinoise (non signée)	80 / 120
109	Jean Paul GAULTIER Maille (printemps-été 1998, collection 'Hommage à Frida Kahlo') ROBE longue en résille 'fuzzy' noire, col montant, effet de capeline à bords frangés sur dos nu formant petites manches, jupe fluide évasée (griffe noire, graphisme vert) (TS) Bibliographie : robe identique reproduite p. 84, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	120 / 150
110	Charles JOURDAN, circa 1980, ANONYME Couture PANTALON carotte à taille haute en ottoman de coton mélangé noir (T38). Nous y joignons un CHEMISIER en jersey de soie imprimé léopard, col lavalère sur simple boutonnage pressions caché (env TS)	50 / 80
111	GILLES et POPPY, JEAN L'INSOLITE COMBINAISON-FUSEAU en coton stretch façonné noir, petit col montant sur fermeture éclair (T36). Nous y joignons une CEINTURE en cuir noir ornée d'une boucle en métal doré rehaussée d'un noeud en satin (T75 cm)	50 / 80
112	V VALENTINO ROBE sans manches en crêpe de laine noir, encolure bateau festonnée, rappel à la taille. Se porte sous un MANTEAU 9/10 festonné coordonné, col rabattu sur simple boutonnage, rappel aux poignets et sur les deux poches à rabat (env TS) (très bon état)	80 / 120



N°	Description	Estimations
113	John GALLIANO, circa 2005 VESTE courte et cintrée en panne de velours vieux rose rebrodée d'un motif floral, col cranté sur double boutonnage en cuir, poitrine, emmanchures et poches plaquées froncées, poignets et taille gansés d'un galon en velours moutarde et passementerie mordorée (griffe en caoutchouc beige et noir) (T36)	120 / 150
114	CHANEL Boutique (1998) VESTE légèrement cintrée en lainage caramel rehaussée de fines soutaches écruées, petit col cranté sur simple boutonnage en métal argenté siglé, rappel aux poignets, deux poches passepoilées (T36) (excellent état)	250 / 350
115	Jean Paul GAULTIER, circa 2000 Ample ROBE BUSTIER en crépon de soie bourgogne broché de lamé or à décor de signes astrologiques, décolleté élastique rehaussé d'un pan flottant formant manches longues ouvertes et drapées, effet de jours échelle sur le devant jusqu'au bas de la jupe à longueur asymétrique (griffe noire, graphisme blanc) (T36) (petits fils tirés)	150 / 200
116	Thierry MUGLER Activ, circa 1990 BLOUSON de forme entravée en mouton retourné chaudron et chocolat, col cranté transformable sur double boutonnage pressions, rappel sur les poignets droits, trois poches zippées, effet de découpes galbantes (env TS) (légère patine d'usage)	200 / 300
117	Maison Martin MARGIELA (ligne 1 et 6) LOT comprenant un T-SHIRT à manches longues et encolure ronde en jersey de laine et soie quetsche (env TM), une JUPE évasée mi-mollets en jersey de laine anthracite, taille et ourlet agrémentés de bord-côtes (TM) et DEUX PANTALONS droits à tailles élastiques en viscose, le premier noir, le second cacao (env TM)	60 / 80
118	ANONYME ROBE près du corps en jean bleu, petit col montant sur fermeture éclair, empiècement épaules et haut du dos matelassé, deux poches poitrines zippées, effet de découpe galbante (TS/M)	60 / 80
119	VALENTINO Boutique, circa 1985 MANTEAU 9/10 en sergé de laine écru, petit col montant sur parementures à revers s'attachant à l'aide de boutons en métal doré, rappel aux poignets, épaules agrémentées d'un empiècement retenant de petites fronces, deux poches dans les coutures (griffe blanche, graphisme noir) (env TS/M)	70 / 90
120	JP GAULTIER pour KASHIYAMA (printemps/été 1982, collection "Angélique romantique"), COMBINAISON JUPE-CULOTTE en lin tissée caramel, encolure ronde sur simple boutonnage pression, taille élastique, dos agrémenté de trois fentes, de poches dans les coutures (griffe blanche, graphisme gris) (env TS/M) Bibliographie : robe de même inspiration reproduite p. 12, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	150 / 200
121	Helmut LANG, circa 1995/98 ROBE sans manches composée d'un t-shirt en jersey de coton noir à encolure ronde pressonnée sur l'épaule gauche et d'une jupette taille basse en mousseline incrustée d'un empiècement rayé noisette et prune et doublée de taffetas à la couleur, ourlet légèrement asymétrique (T42 it)	70 / 90
122	COMME DES GARCONS (2007) SAROUEL mi-mollets en lainage anthracite (griffe blanche, graphisme noir) (TSS)	60 / 80
123	LEONARD Fashion (printemps-été 1985) ROBE droite en jersey de soie imprimé figurant un motif de joaillerie et de pierreries dans les tons turquoise, blanc, rose, parme, gris et or, décolleté rond retenant de petites fronces, manches drapées d'inspiration chauve-souris, ceinture-lien coordonnée (env TS) (petite salissure)	70 / 90



N°	Description	Estimations
124	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 2003, collection "Appel d'air, merci Calder") TOP en coton enduit bourgogne perforé ajouré façon dentelle anglaise orné de finitions festonnées et frangées, encolure américaine sur dos nu s'attachant à l'aide de deux chaînettes rehaussées de pampilles (griffe noire, graphisme vert) (T38)	100 / 150
125	Junior GAULTIER, circa 1990 BLOUSON en jean brut de forme légèrement entravée, col rabattu sur simple boutonnage métallique siglé, rappel sur les poignets droits et sur les deux poches poitrine à rabat, taille effilochée (TM). Nous y joignons TROIS T-SHIRTS à encolure ronde et petites manches en jersey de coton divers dont deux imprimés du sigle (TM)	70 / 90
126	Martine DOUVIER, circa 1985 VESTE à basque en lainage façonné quadrillé chiné noir et blanc, encolure ronde sur boutonnage asymétrique en cuir tressé, deux poches dont une à rabat (env. T38)	40 / 60
127	Gianfranco FERRE, ANONYME LOT de DEUX JUPES-CULOTTE en cuir à taille ceinturée et ourlets ornés de surpiqûres beige, la première vermillon, la seconde marine (env TS). Nous y joignons un SPENCER en lin noir, petit col châle sur parementures croisées s'attachant à l'aide d'un brandebourg en passementerie noire rehaussé de paillettes et de perles argent (env TS)	60 / 80
128	Jean Paul GAULTIER Maille Classique (automne-hiver 1994/95, collection "Le grand voyage") TWIN-SET en maille 'Fuzzi' de laine noire et imprimée d'inspiration western, col roulé et gilet (TM). Nous y joignons un ENSEMBLE en résille 'Fuzzi' imprimée figurant un motif abstrait dans les tons orangés, bordeaux, noir et blanc, T-SHIRT à manches longues et encolure ronde (TM), JUPE portefeuille mi-mollets, taille munie de bord-côtes (TS) Bibliographie : tee-shirt identique au col roulé du twin-set reproduit p. 62, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	80 / 120
129	MARNI (Winter Edition 2010), PRADA PARDESSUS 7/8 en sergé de laine rouge, effet de col rabattu amovible rehaussé d'un second col en bord-côtes anthracite, simple boutonnage pressions sous patte, deux poches dans les coutures. Nous y joignons un CHEMISIER légèrement cintré en popeline stretch blanche, col rabattu sur simple boutonnage recouvert, rappel sur les poignets droits, poche poitrine (T44 it)	90 / 110
130	John GALLIANO, circa 2005 Ample JUPE de gitane en crêpe satiné praliné ornée de volants en mousseline marron glacé formant motifs circulaires et retenant de petites fronces (griffe en caoutchouc caramel et noir) (TM)	200 / 300
131	JC de CASTELBAJAC by ROSSIGNOL (automne-hiver 2002/03, collection "Electrique Saga") BLOUSON sans manches en fausse fourrure blanche, petit col montant sur simple boutonnage pressions (TM)	50 / 80
132	Junior GAULTIER (printemps-été 1990, collection "Les rap'pieuses") COMBINAISON-SHORT en viscose ivoire imprimée de petits motifs noirs et rehaussée de bord-côtes à la couleur, col montant sur fermeture éclair jusqu'à la taille élastique rehaussée du sigle, dos appliqué de velours figurant également le sigle (TS). Nous y joignons un BLOUSON d'inspiration teddy en viscose ivoire, petit col montant, poignets et taille en bord-côtes rayé cerise, jaune et noir, fermeture éclair, poche poitrine plaquée, dos appliqué de velours noir figurant le sigle (TS/M)	90 / 110
133	Jean Paul GAULTIER Maille Femme, circa 2005 JUPE portefeuille en jacquard mohair mélangé sur mousseline de soie plissée permanent imprimé dans les tons gris souris, noir et jaune, ourlet appliqué de trois galons en gros grain (griffe noire, graphisme blanc) (TM)	80 / 120



N°	Description	Estimations
134	JC de CASTELBAJAC Art (automne-hiver 1994/95) MANTEAU en tricot de laine noir rehaussé de motifs et d'inscriptions vert, bleu et écru, effet de capuche à pompon et parementures côtelées frangées rouge, taille coulissée par un lien (signé St Moritz)	80 / 120
135	Bernard PERRIS n°38401, circa 1988 Ample JUPE asymétrique en satin duchesse noir entièrement doublée de fleurs en tissu multicolore sous mousseline à la couleur, taille haute, effet de petits revers sur le devant (env TS)	100 / 150
136	JC de CASTELBAJAC (automne-hiver 1998/99) MANTEAU 9/10 en lainage imprimé et tissé multicolore composé d'empiècements façon patchwork, col montant en nylon bronze sur fermeture éclair, deux poches zippées (griffe blanche, graphisme noir) (T38)	70 / 90
137	Louis FERAUD, Guy LAROCHE Boutique, Christian DIOR Boutique, circa 1985/88 VESTE en lainage vert canard, encolure ronde sur simple boutonnage asymétrique, emmanchures froncées (env TM). Nous y joignons une SECONDE VESTE légèrement cintrée en lainage façonné quadrillé noir et blanc, encolure ronde sur simple boutonnage, rappel aux poignets (T38) ainsi qu'une JUPE droite en crêpe de laine (TM)	60 / 80
138	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2000/05 ROBE "trench-coat" portefeuille en gabardine de coton noir, col rabattu transformable sur emmanchures américaines asymétriques agrémentées d'un revers, taille haute et hanches soulignées pas trois ceintures surpiquées à boucle coordonnées, boutonnage caché sur côté gauche, jupe munie d'une poche kangourou, pli creux au dos (griffe noire, graphisme blanc) (TS/M) Bibliographie : body de même inspiration reproduit p. 103, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007 et p.51, "Jean Paul Gaultier", Colin McDowell, éditions Cassell Paperbacks, 2001 ;	150 / 200
139	Thierry MUGLER (automne-hiver 1987/88) ROBE en jersey noir, encolure légèrement en pointe, manches longues chauve-souris, taille retenant un large pan doublé drapé revenant dans le dos sur jupe droite (griffe bleue, graphisme argent) (T40) (mini fil tiré)	60 / 80
140	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 1998 FOURREAU du SOIR en crêpe jersey de rayonne noir, important décolleté bateau drapé de crépon de soie beurre frais, manches et jupe extra longues également à draper (griffe noire, graphisme vert) (T34)	150 / 200
141	MONTANA REDINGOTE déstructurée en crêpe noir, col rabattu souligné de satin, deux boutons pressions ornés d'un bijou métallique figurant deux chaînes, manches longues légèrement pagode, effet de godets dans le bas du dos (env T36/38)	70 / 90
142	Junior GAULTIER, circa 1990 BLOUSON court en sergé de coton noir orné de surpiqûres orange, décolleté bateau, poignets et taille coulissés, simple boutonnage pressions métallique siglé, rappel sur les deux poches poitrine (TS). Nous y joignons un SECOND BLOUSON à capuche en sergé de coton chocolat, simple boutonnage pressions métallique siglé, rappel sur les poignets droits, sur les deux poches poitrine à rabat et sur les pattes de serrage dans le dos (T S/M)	70 / 90
143	Guy LAROCHE Boutique, circa 1985/88 COMBINAISON-PANTALON en sergé de laine noir, col cranté sur simple boutonnage jusqu'à la taille retenant quelques pinces sur le devant et au dos, deux poches poitrine à rabat, poignets droits, pattes d'épaule (T38)	70 / 90



N°	Description	Estimations
144	Jean Paul GAULTIER Maille (automne-hiver 1993/94, collection "Les rabbins chics") ROBE figurant un pull-over court à col roulé en tricot côtelé de laine noir, devant agrémenté d'empiècements ajourés façon jacquard en laine bouillie verte et à la couleur sur jupe fluide en crêpe jersey (griffe noire, graphisme turquoise) (env TS/M) Bibliographie : robe identique reproduite p.318, catalogue de l'exposition "La Planète Mode de Jean Paul Gaultier - de la rue aux étoiles ", Thierry-Maxime Loriot, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 2011	100 / 150
145	ALAÏA FOURREAU court en jersey rayonne bronze, important décolleté rond souligné de bord-côtes (griffe blanche, graphisme noir) (TL) (petit état d'usage)	50 / 80
146	Thierry MUGLER Activ (automne-hiver 1991/92) MINI JUPE en crêpe jersey rose bonbon, ourlet découpé en pointes garni de fausse fourrure blanche (env TS) Bibliographie : robe de même inspiration reproduite p.21, "Thierry Mugler - Galaxie Glamour", Danièle Bott, éditions Ramsay, 2009	70 / 90
147	COURREGES Prototypes, circa 1980 ROBE droite en crêpe de laine noir, encolure ronde sur plastron pailleté grillagé, manches ballon, taille soulignée d'une demi ceinture-lien se nouant dans le dos (env TS)	100 / 150
148	Maison Martin MARGIELA (ligne 0) JUPE-PAREO composée d'empiècements en lurex or façon patchwork, effet de fausses poches volantées sur fermeture éclair	80 / 120
149	MARC by Marc JACOBS ROBE à encolure américaine en jersey de laine et angora noir, poitrine ornée de paillettes argent sur fond blanc, ample jupe froncée, dos nu zippé et ourlet à finitions festonnées (TM)	80 / 120
150	REGINAPARY, circa 1985/88 ROBE en cuir noir, décolleté en pointe, manches chauve-souris, taille soulignée d'un empiècement en pointe retenant de petites fronces, jupe droite (env. T36/38)	50 / 80
151	Maison Martin MARGIELA (ligne 1) (automne-hiver 2004/05) (modèle de défilé) ROBE à fines bretelles en jersey viscosé imprimé 'cheveux' (env T38) Bibliographie : modèle identique reproduit p.77, "Maison Martin Margiela", éditions Cream, 2008	80 / 120
152	Thierry MUGLER (automne-hiver 1982/83) MANTEAU robe de chambre en lainage taupe et satin rose poudre, encolure à larges revers ornés de surpiqûres rayonnantes, rappel aux poignets, taille agrémentée d'une ceinture-lien à nouer, deux poches verticales (griffe bleue, graphisme argent) (T36) (mini salissures)	120 / 150
153	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 1999, collection "Les touristes japonaises au Louvre") KIMONO déconstruit en crêpe de laine mélangée noir, col cranté satiné, deux poches dans les coutures, CEINTURE à nouer (griffe noire, graphisme vert) (T34)	300 / 500
154	Paco RABANNE Mini ROBE à bretelles composée de pastilles en rhodoïd miroir reliées par de petits anneaux en métal doré, fentes de chaque côté (non griffée). Cette robe a été réalisée à partir du kit proposé par le magazine ELLE en 1996	100 / 150
155	UNGARO Parallèle, circa 1988 ROBE de COCKTAIL en lamé de soie noire, effet de bustier drapé, taille et hanches soulignées d'un empiècement plissé sur jupe droite ornée de deux volants à gauche, dont un en moire rouge (env T38) (nombreux petits fils tirés)	60 / 80
156	Maison Martin MARGIELA (ligne 6) LOT comprenant TROIS T-SHIRTS en jersey de coton divers (env TM), un TRICOT côtelé en coton orange (TM), et un PULL-OVER à col V en lin et coton parme (TM)	60 / 80



N°	Description	Estimations
157	Sonia RYKIEL CHEMISE cintrée en coton bleu nattier imprimé d'un motif floral multicolore, col rabattu pointu sur simple boutonnage, rappel sur les poignets droits (env TS/M). Nous y joignons un SWEATER à encolure ronde en jersey de coton matelassé praliné (TM)	50 / 80
158	John GALLIANO, circa 1998/2002 TAILLEUR en lainage façonné anthracite figurant un motif de rayures, veste à col cranté avec effet de gilet boutonné, taille soulignée d'une ceinture à boucle coulissée dans deux passants à même, jupe droite ornée de surpiqûres à la taille (griffe bordeaux, graphisme bleu) (env T40)	70 / 90
159	Jean-Paul GAULTIER Femme (printemps-été 1991, collection "Adam et Eve, rastas d'aujourd'hui") VESTE croisée légèrement cintrée en crêpe de laine noir, col cranté sur parementures s'attachant à l'aide de liens à nouer, poitrine découpée lacée, poignets munis de boutons, deux poches à rabat (griffe noire, graphisme vert) (T42 it)	150 / 200
160	KO & CO dessiné par Jean-Charles de CASTELBAJAC (28 octobre 1976) MANTEAU d'été 7/8 en toile de jute avoine, col rabattu sur simple boutonnage, manches trois-quarts, poche poitrine plaquée à rabat, petites fentes côtés (env TS/M)	70 / 90
161	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2005 ROBE composée d'une combinaison en jersey viscose noir et dentelle chocolat, et d'une jupe droite en crêpe noir boutonnée sur le devant (griffe noire, graphisme blanc) (T38) (petite couture décousue et mini accro)	150 / 200
162	Jean-Charles de CASTELBAJAC (automne-hiver 2006/07, collection "Honi soit qui mal y pense") MANTEAU plaid 9/10 réversible en lainage noir et blanc figurant un motif géométrique d'un côté, à décor quadrillé de l'autre gansé de galons rouge et gris, effet de large col rabattu retenu par trois sangles en cuir noir, poches plaquées certaines à rabat, CEINTURE à boucle coordonnée. Nous y joignons également une CEINTURE-lien coordonnée (griffe blanche, graphisme kaki) (T40)	100 / 150
163	Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 1989/90, collection "Femmes entres elles") BLOUSON 'bomber' réversible en taffetas de soie noir d'un côté, garni de plumes de cygne lustrées orange de l'autre, capuche transformable bordée de fausse fourrure blanche, poignets et taille en bord-côtes (griffe noire, graphisme vert) (env TS/M)	100 / 150
164	Thierry MUGLER (printemps-été 1996) ROBE en soie façonnée imprimée 'girafe' dans les tons chocolat et coquille d'oeuf, col cranté sur boutonnage pressions jusqu'au bas de la jupe droite, taille munie de deux liens à nouer, deux poches, dos blousant (griffe bleue, graphisme argent) (env TS/M). Nous y joignons une PAIRE d'ESCARPINS à talons ouverts coordonnée (P40) (importantes salissures)	80 / 120
165	Emmanuelle KHANH, circa 1985 TAILLEUR en flanelle anthracite, veste agrémentée d'une encolure géométrique sur effet de plis couchés, un bouton recouvert, deux poches passepoilées, manches longues à même, jupe droite (env TM). Nous y joignons une VESTE zippée légèrement cintrée en crêpe de laine et velours noir, encolure en pointe à revers, deux poches en biais (env TM)	60 / 80
166	Maison Martin MARGIELA (ligne artisanale) (mars 2006) GILET plastron composé d'une multitude de colliers perlés divers Bibliographie : modèles similaires reproduits p.21, "Maison Martin Margiela", éditions Rizzoli, 2009 ; p.163, "Maison Martin Margiela", éditions Cream, 2008 ; p.70, catalogue de l'exposition "Maison Martin Margiela '20' The Exhibition", Kaat Debo et Bob Verhelst, Musée de la Mode d'Anvers, 12 septembre 2008 - 8 février 2009	300 / 350
167	Jean Paul GAULTIER Classique, circa 1995 VESTE 7/8 en gabardine de laine noir, col cranté rehaussé d'ottoman à la couleur se transformant en pan flottant, parementures bord à bord s'attachant par un crochet, poignets boutonnés, deux poches à rabat (env TS/M)	70 / 90



N°	Description	Estimations
168	Chantal THOMASS, circa 1985/90 FOURREAU du SOIR en mousseline de soie et crêpe viscosée noir, encolure ronde s'attachant par un petit bouton recouvert sur dos fendu orné d'un noeud en satin noir, rappel sous la poitrine avec effet de taille haute, jupe partiellement travaillée en biais formant petits godets (T38)	140 / 160
169	Olivier THEYSKENS ROBE près du corps en lainage noir, petit col montant souligné d'une languette boutonnée amovible, manches trois-quarts, jupe fendue dans le dos (env T38)	70 / 90
170	Thierry MUGLER CABAS en cuir noir (très bon état avec mini rayure)	50 / 80
171	GUCCI SAC en toile siglée et cuir noir, fermeture éclair, anse bandoulière (patine d'usage)	60 / 80
172	Calvin KLEIN PAIRE de LUNETTES de SOLEIL en bakélite bordeaux (excellent état). Dans leur étui d'origine	40 / 60
173	Christian DIOR, Fratelli ROSSETTI PAIRE de BABIES à talons en daim noir et cuir métallisé or et argent (P6.5) (patine d'usage). Nous y joignons une PAIRE d'ESCARPINS en cuir noir, bouts à effet plissé (P38.5)	30 / 50
174	Sonia RYKIEL LOT comprenant DEUX PORTEFEUILLES zippés, le premier en cuir grainé blanc cassé (très légère patine d'usage), le second en toile noire imprimée d'étoiles multicolores (excellent état)	40 / 60
175	Jean Paul GAULTIER, circa 1995 COFFRET 'lampadaire' contenant les miniatures des parfums "Classique" et "Le Mâle". Nous y joignons un SECOND COFFRET 'Saint Valentin' contenant les miniatures de ces deux mêmes parfums ainsi qu'un bracelet et un ECRIN en velours présentant une BOULE de NEIGE miniature du parfum "Fragile "	100 / 150
176	Sergio ROSSI PAIRE de CUISSARDES en cuir métallisé or (P36 it) (très bon état avec minuscule usure sur cuir)	80 / 120
177	CITY Paire d'escarpins du soir pailletés or (env P35/36)	30 / 50
178	Bruno FRISONI PAIRE de LOW BOOTS à talons aiguille et bouts ouverts en daim prune à effet drapé agrémentée d'une boucle à ardillon (P40 (légère patine d'usage)	70 / 90
179	BALENCIAGA SAC en cuir 'craquelé' violet, anse bandoulière ajourée, deux poches zippées, garnitures en métal argenté, petit miroir (très bon état)	100 / 150
180	CACHAREL, LEONARD Homme, VIKTOR & ROLF POCHETTE pour ORDINATEUR en toile indigo imprimée d'un motif abstrait fluorescent et cuir à la couleur offerte à l'occasion du lancement du parfum "Catch Me". Nous y joignons DEUX FOULARDS en coton imprimé ainsi que DEUX MOUCHOIRS chiffés en coton blanc	40 / 60
181	CHANEL Paire de BOTTES plates à lacets en cuir noir rehaussée du sigle sur le talon (P37,5)	80 / 120
182	GUESS POCHETTE en cuir grainé métallisé noir ornée de clous, fermeture éclair, dragonne (excellent état)	40 / 60
183	Guy LAROCHE Diffusion, circa 1985 MANTEAU 9/10 en lainage bleu dur gansé d'un galon noir, petit col montant sur simple boutonnage, manches longues raglan, deux poches plaquées (T40) (état d'usage)	40 / 60
184	DOLCE & GABBANA ENSEMBLE en lainage stretch noir, VESTE galbante munie de baleines, large col rabattu transformable sur simple boutonnage, JUPE crayon (T38 it)	80 / 120



N°	Description	Estimations
185	HERMES Paris MANTEAU 7/8 en poils de chameau camel, col rabattu sur double boutonnage siglé, deux poches zippées munies de tirettes en cuir grainé à la couleur, emmanchures basses, taille agrémentée d'une CEINTURE-LIEN à nouer (T38) (très bon état)	250 / 350
186	CHANEL Identification (2000) JUPE évasée en tricot fantaisie de poils de chameau et de laine anthracite, taille élastique, ourlet frangé (T34)	60 / 80
187	Gianni VERSACE Couture, circa 1990/95 TAILLEUR en laine, angora et cashgora parme, veste cintrée à col rabattu sur simple boutonnage en métal argenté siglé, rappel sur les deux poches à rabat et aux poignets, jupe courte et droite (T40 it)	80 / 120
188	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2009/10 FOURREAU en panne de velours chocolat, décolleté en pointe, manches longues incrustées de mousseline chaudron formant petits ailerons aux épaules, doublure à l'identique, jupe partiellement travaillée en biais formant godets (griffe noire, graphisme blanc) (T36). Se porte sur un FOND de ROBE en crêpe noir (T36)	200 / 300
189	Jean Paul GAULTIER Femme VESTE non doublée en acétate froissée chatoyante bordeaux, col cranté sur double boutonnage recouvert, petites manches kimono se transformant en deux pans à nouer, deux poches à rabat (griffe blanche, graphisme vert) (T40)	70 / 90
190	Claude MONTANA pour Idéal Cuir, circa 1980 JUPE en daim bleu céruleen entièrement fendue sur les côtés, ces derniers agrémentés de pans flottants en daim chocolat munis de poches plaquées, ourlet en daim rouge appliqué de motifs d'inspiration indienne (env. T36/38) (salissure) Bibliographie : modèles similaires reproduits dans d'autres coloris p.125, " L'Officiel de la Mode " N°669, 1981	60 / 80
191	Junior GAULTIER (printemps-été 1989, collection "Voyage autour du monde en 168 tenues") ENSEMBLE en gabardine de coton indigo, BLOUSON cintré agrémenté d'un col marin sur simple boutonnage métallique, rappel sur les deux poches poitrine à rabat et sur les poignets droits, dos orné d'un double laçage, effet de petite basque (env TS), JUPE légèrement entravée boutonnée sur le devant et lacée au dos (env TS/M) Bibliographie : croquis figurant un blouson de même inspiration reproduit p.55, "Jean Paul Gaultier", Colin McDowell, éditions Cassel Paperbacks, 2001	150 / 200
192	John GALLIANO, circa 2005 FOURREAU composé d'un bustier muni de baleines en coton façonné partiellement rebrodé de raphia et de perles, et d'une jupe longue en mousseline kaki, dos lacé jusqu'à la taille et effet de modestie sur le devant (T40) (griffe en caoutchouc beige et noir à recoudre) (minis accidents)	100 / 200
193	Angelo TARLAZZI ROBE du SOIR composée d'un corsage en jersey velours noir et d'une jupe portefeuille asymétrique en crêpe satiné rouge, col montant, effet de corselet drapé par de petites fronces horizontales (env TS/M)	70 / 90
194	POI by KRIZIA ROBE-PULL en laine et angora chinée ciment et imprimée d'un ours sur le devant, encolure ronde sur fente boutonnée asymétrique, poignets resserrés, deux poches plaquées (T38). Nous y joignons un petit CARRE en soie imprimée à décor de panthères dans les tons noisette et caramel	70 / 90
195	Tricot COMME DES GARCONS (1989) BOLERO asymétrique en rayonne façonné gris orné de rayures fantaisie noires et blanches, petit col cranté, un bouton, manches longues (griffe noire, graphisme blanc) (env TM)	80 / 120



N°	Description	Estimations
196	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 1991, collection "Adam et Eve, rastas d'aujourd'hui") REDINGOTE non doublée en crêpe de laine et coton noir rehaussée de fines rayures multicolores, col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine, ourlet drapé asymétrique coulissé par un effet de liens verticaux (griffe noire, graphisme vert) (T40) (petite usure sur manche droite, un bouton cassé) Bibliographie : redingote identique reproduite dans un autre coloris p. 49, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	80 / 120
197	Thierry MUGLER (Croisière 1999) FOURREAU court en crêpe noir, décolleté asymétrique à une bretelle s'attachant dans le dos (griffe bleue, graphisme argent)	80 / 120
198	Jean Paul GAULTIER Stretch, circa 1988 CORSAGE cintré à manches longues en jersey façonné écossais vert bouteille, noir et rouge, col montant sur fermeture éclair au dos, basque ouatinée (griffe noire, graphisme vert) (env TS/M)	60 / 80
199	ALAÏA, circa 1985/88 TAILLEUR en lainage gris souris, veste cintrée à col châle sur double boutonnage, deux poches passepoilées zippées, effet de découpes galbantes, jupe droite à taille haute (griffe blanche, graphisme noir) (T40) (mini usure au tissu dans le dos)	120 / 150
200	Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 1995/96, collection "Cavalières et amazones des temps modernes") BLOUSON-BOLERO en polyester ouatiné matelassé orange, important décolleté et poignets garnis de fausse fourrure lustrée rose poudre et noir, fermeture éclair (griffe noire, graphisme vert) (T38) Bibliographie : veste de même inspiration reproduite p. 66, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	70 / 90
201	Y'S Yohji YAMAMOTO CAPE asymétrique en sergé de laine noir ornée de surpiqûres blanches, encolure ronde sur simple boutonnage rehaussée d'une patte flottante, deux poches passepoilées en biais (T3)	70 / 90
202	UMÛ 908 (2011), MARNI ROBE-PULL légèrement évasée en laine rayée noire et grise, encolure bateau, deux poches dans les coutures. Nous y joignons un PANTALON en coton et soie bleu-gris orné de baguettes en jersey marine sur les côtés, taille élastique et chevilles resserrées zippées à l'identique, deux poches (T42 it)	70 / 90
203	Junior GAULTIER, circa 1990 LOT comprenant DEUX BLOUSONS courts à col rabattu sur simple boutonnage métallique siglé, rappel sur les deux poches poitrine à rabat, sur les poignets droits et sur les pattes de serrage dans le dos, le premier en gabardine de coton imprimé rayé rouge, blanc et noir, le second en sergé de coton chair orné de surpiqûres mastic (env TS/M)	80 / 120
204	Stephan SPROUSE pour Target (2002, collection "Americaland") ENSEMBLE en coton imprimé figurant un motif de graffitis dans les tons rouge, marine et noir sur fond écru comprenant un TOP en jersey à décolleté carré (TM), un PANTALON en sergé stretch (T3) et une VISIERE	80 / 120
205	Thierry MUGLER (automne-hiver 1983/84) TAILLEUR en crêpe de laine noir, veste cintrée à col claudine sur boutonnage pressions rehaussé de petites boules métalliques à la couleur, rappel sur les deux poches poitrine à rabat, manches d'inspiration gigot, effet de découpes galbantes, bas du dos agrémenté d'un empiècement plissé, rappel au bas de la jupe droite très légèrement froncée à la taille, ceinture à boucle coordonnée (griffe bleue, graphisme argent)	350 / 450



N°	Description	Estimations
206	Junior GAULTIER (probablement printemps-été 1991, collection "Adam et Eve, rastas d'aujourd'hui") CAPE asymétrique à capuche en taffetas acétate chatoyant bordeaux et noir drapée par un effet de liens coulissant verticaux, fermeture éclair, passes-bras (T40) (petites usures au tissu)	70 / 90
207	Jean Paul GAULTIER Femme (probablement printemps-été 1995) VESTE croisée en sergé de laine bourgogne légèrement stretch, col cranté et emmanchures parsemées de strass façon citrine, effet de double boutonnage recouvert sur pressions, deux poches à rabat (griffe noire, graphisme vert) (T38)	100 / 150
208	VIKTOR & ROLF (automne-hiver 2000/01, collection "Stars & stripes") CHEMISE en coton imprimé figurant le drapeau américain, col rabattu sur effet de plastron orné de ruchés, simple boutonnage caché, poignets droits volantés (env TM) (décoloration sur plastron) Bibliographie : modèle identique reproduit p.99, "The House of Viktor & Rolf", Caroline Evans - Susannah Frankel, éditions Merrell Publishers Ltd, 2008	80 / 120
209	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 1988, collection "La concierge est dans l'escalier") VESTE cintrée croisée en sergé de coton café au lait, col cranté noir sur double boutonnage, rappel aux poignets, basque ouatinée appliquée de fins galons chevronnés écrus, effet de découpes surjetées, deux poches passepoilées (griffe noire, graphisme vert) (T42 it) Bibliographie : veste identique reproduite p. 34, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	350 / 550
210	Issey MIYAKE VESTE légèrement cintrée ouatinée en polyester plissé matelassé noir, col rabattu arrondi sur fermeture éclair, deux poches zippées, manches longues kimono, martingale au dos (T M) (griffe blanche, graphisme noir)	80 / 120
211	Junior GAULTIER (printemps-été 1990, collection "Les rap'pieuses") COMBINAISON-CYCLISTE en jersey viscose, bourgogne et vert bouteille, encolure ronde sur fermeture éclair, dos nageur (T38) (petite couture décousue)	60 / 80
212	Maison Martin MARGIELA (ligne 1) PAIRE de LEGGING partiellement transparente en jersey viscose et voile polyamide noir (TS/M)	150 / 200
213	ALAÏA, circa 2005/10 ROBE juponnée en piqué de coton noir renforcée par des bandes latérales et courbes, petit col montant sur simple boutonnage caché (griffe chair, graphisme blanc) (T42)	250 / 350
214	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 2003, collection "Appel d'air, merci Calder") (modèle de défilé, look n°16) JUPE très légèrement évasée en cuir ivoire partiellement ajouré et perforé façon dentelle anglaise, ourlet frangé asymétrique festonné sur le devant (griffe noire, graphisme vert) (T40) (mini salissure) Bibliographie : jupe identique reproduite p. 126, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	120 / 150
215	Lolita LEMPICKA Première, GHINEA TUTU en tulle plumetis noir (T38). Nous y joignons un PULL-OVER cintré en jersey de soie noir, important décolleté en accolade, effet de transparence sur les épaules et au dos (env TS/M)	60 / 80
216	Dries VAN NOTEN LOT comprenant DEUX JUPES évasées en lainage, la première noire façon tweed (T38), la seconde sang de boeuf agrémentée d'un ourlet plissé (T38). Nous y joignons un PANTALON large à pinces et revers en crêpe de laine noir (T36)	60 / 80



N°	Description	Estimations
217	Jean Paul GAULTIER pour GIBO (printemps-été 1986, collection "Les poupées") JUPE bouffante en rayonne rayée bordeaux et beige, effet de jupe boule sur jupon volanté superposé, taille élastique (griffe blanche et rouge, graphisme noir) (env T38) Bibliographie : jupe identique reproduite dans un autre coloris p.26, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	80 / 120
218	ALAÏA, circa 1985/88 SPENCER en daim noir, col cranté sur parementures superposées s'attachant à l'aide de deux boutons, rappel sur les pattes de serrage au dos, poche plaquée (griffe blanche, graphisme noir) (T38)	120 / 150
219	Junior GAULTIER (automne-hiver 1989/90, collection "Femmes entre elles") VESTE cintrée en crêpe de coton mélangé ébène doublée de sergé noisette, col cranté sur double boutonnage, deux poches à rabat, effet de découpes galbantes	60 / 80
220	Gianfranco FERRE MANTEAU 3/4 réversible à col rabattu surpiqué sur simple boutonnage, effet de patchwork composé d'empiècements en laine, satin, cuir et daim dans les tons vert, gris, noir et blanc cassé d'un côté, en nylon marron glacé de l'autre (T38 it) (petite salissure sur côté patchwork)	70 / 90
221	UNGARO Parallèle, circa 1988 TAILLEUR du SOIR en lamé argent zébré, veste cintrée à encolure en pointe sur simple boutonnage 'coquillage' rehaussé d'une perle, rappel aux poignets, effet de double basque formant petits godets, jupe droite ornée d'un noeud dans le dos (env T38) (petite salissure)	70 / 90
222	Jean Paul GAULTIER pour GIBO, circa 1985 ENSEMBLE en lin noir, BLOUSON agrémenté d'un dos transparent en soie à la couleur, col rabattu sur simple boutonnage, rappel sur les deux poches plaquées à rabat et sur les poignets droits, JUPE droite fendue sur le devant (env TS)	120 / 150
223	J.C. de CASTELBAJAC pour ICEBERG (automne-hiver 1982/83) ROBE-PULL en laine et angora noire, encolure ronde, buste appliqué du personnage 'Felix The Cat' multicolore rehaussé de paillettes noires (env TS/M)	100 / 150
224	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 2003, collection "Appel d'air, merci Calder") (modèle de défilé, look n°33) JUPE asymétrique en cuir ivoire, cuisse gauche agrémentée d'empiècements reliés les uns aux autres par des chaînettes, rappel à la taille, ourlet découpé façon "lambeaux" (griffe noire, graphisme blanc) (T38) (mini salissure) Bibliographie : jupe identique reproduite p. 127, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	150 / 200
225	Jean Paul GAULTIER Maille (automne-hiver 1993/94, collection "Les rabbins chics") GILET 7/8 en laine mélangée gris et noir ajouré à partir des petites hanches, rappel sur les poignets, simple boutonnage recouvert, bas frangés (griffe noire, graphisme turquoise) (T M/L) (manque un bouton) Bibliographie : robe de même inspiration reproduite p.320, catalogue de l'exposition "La Planète Mode de Jean Paul Gaultier - de la rue aux étoiles ", Thierry-Maxime Lorient, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 2011; pull-over pour Homme similaire reproduit p.59, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	30 / 50
226	Jean Paul GAULTIER Femme (probablement automne-hiver 1993/94, collection "Les rabbins chic") MANTEAU d'inspiration redingote en crêpe de laine noir, col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, côtés fendus jusqu'à la taille, poche poitrine (griffe noire, graphisme vert) (T42 it)	80 / 120



N°	Description	Estimations
227	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 1988, collection "La concierge est dans l'escalier") VESTE-TUNIQUE en lin caramel, important décolleté bateau découvrant les épaules agrémenté de jersey de coton rayé marine et beige à effet drapé sur double boutonnage, rappel aux poignets, découpes surjetées, deux poches plaquées (griffe noire, graphisme) (T42 it) Bibliographie : vestes similaires reproduites p. 35, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007 ; p.77, catalogue de l'exposition "La Planète Mode de Jean Paul Gaultier - de la rue aux étoiles ", Thierry-Maxime Lorient, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 2011	350 / 550
228	Emanuel UNGARO Parallèle, circa 1980 ROBE de COCKTAIL en velours de soie mélangée noir, encolure asymétrique à une épaule sur manche longue d'inspiration gigot rehaussée de taffetas, côté gauche muni d'un boutonnage brides sur jupe droite (manque un bouton) (env T36/38)	70 / 90
229	BYBLOS, Ann DEMEULEMEESTER, DOLCE & GABBANA Maglie LOT comprenant une JUPE plissée mi mollets en sergé de laine ocre imprimé de cachemires et de fleurs stylisés dans les tons canard, noir, violet et fuchsia (T40) et DEUX PULLS-OVER, le premier à col roulé en laine potiron rehaussé de lurex argent (T40), le second en tricot de laine fantaisie noir, profond décolleté en pointe sur taille en bord-côtes (TM)	60 / 80
230	Claude MONTANA pour Idéal Cuir, circa 1983 VESTE en cuir bordeaux, col châle sur boutonnage pressions, trois poches zippées, manches longues ornées de pompons et munies de pattes de serrage aux poignets, fente dos (griffe en cuir, graphisme beige) (T40) (légère patine d'usage)	70 / 90
231	Jean Paul GAULTIER pour Kashiyama, circa 1980 (prototype) ROBE en crêpe de soie safran, petit col ras du cou sur simple boutonnage au dos jusqu'au bas de la jupe agrémentée de quatre plis couchés, pli creux sur le devant, deux poches dans les coutures, poignets à revers, CEINTURE à boucle coordonnée (env TS) (manque griffe)	80 / 120
232	Maison Martin MARGIELA (ligne 1) LOT comprenant une JUPE évasée en crêpe viscose cacao (T42 it) (manque griffe), un PANTALON droit en crêpe de laine façonné tourterelle (T42 it) et un CARDIGAN zippé à col montant en tricot côtelé d'alpaga et de laine anthracite (env TM)	70 / 90
233	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2000 VESTE croisée légèrement asymétrique en sergé de laine noir, col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat, taille soulignée d'une CEINTURE coordonnée (T40) (griffe noire, graphisme blanc)	80 / 120
234	ALAÏA, circa 2005/10 ROBE de PATINEUSE en jersey viscose noir, décolleté rond sur fermeture éclair au dos, effet de découpes galbantes ajourées (griffe chair, graphisme blanc) (TM)	150 / 200
235	JP GAULTIER pour Kashiyama, circa 1980 VESTE deconstruite en lin façonné figurant un motif pied de poule noir et taupe, col cranté sur simple boutonnage boules, poignets à petits revers, deux poches passepoilées (griffe noire, graphisme blanc) (T38)	60 / 80
236	Junior GAULTIER, circa 1990 PULL-OVER à capuche de forme évasée en tricot de laine mélangée noir, manches en acétate matelassées bleues, petite fente zippée (TM). Nous y joignons un T-SHIRT en jersey viscose imprimé multicolore (TM)	60 / 80
237	Jean Paul GAULTIER Classique PANTALON large formant jupe au dos en crêpe de laine noir (griffe noire, graphisme rouge et gris) (T40)	80 / 120



N°	Description	Estimations
238	Robert BEAULIEU MANTEAU 9/10 réversible en vison envers daim, large col rabattu à finitions frangées, rappel sur l'ourlet et à la taille, simple boutonnage, poignets à revers, deux poches dans les coutures (env TS/M)	400 / 600
239	John GALLIANO, circa 2005 Importante BROCHE en résine ébène figurant un personnage grimaçant d'inspiration chinoise (non signée)	80 / 120
240	Gianni VERSACE, ANONYME Importante BROCHE-pendentif 'croix' en métal doré émaillé noir figurant le sigle, côtés ornés de petits strass bleu (non signée). Nous y joignons une PAIRE de CLIPS d'OREILLES en métal doré ornée d'un cabochon en verre noir	60 / 80
241	Irina VOLKONSKII BRACELET-MONTRE en acier, cadran orné de cristaux Swarovski et de strass facettés noirs (signé)	60 / 80
242	LALIQUE, BACCARAT PENDENTIF circulaire façonné en cristal translucide mauve retenu par une cordelière en cuir à la couleur. Nous y joignons une BAGUE en cristal translucide blanc	50 / 80
243	Jean Paul GAULTIER COLLIER composé de strass façon jais retenant des pampilles étoilées entrecoupées de petites vignettes figurant un oeil et se terminant par des perles goutte (siglé)	50 / 80
244	Christian DIOR par John GALLIANO, Alexis MABILLE SAUTOIR d'inspiration chapelet en métal doré entrecoupé de petites perles en verre translucide grenat et rehaussé d'une pendeloque chiffrée. Nous y joignons une BROCHE "noeud à la Fontange" en métal ornée de petits strass et rehaussée d'une pendeloque perlée (non signée)	70 / 90
245	ANONYME Large COLLIER en cote de maille irisé	30 / 50
246	Jean Paul GAULTIER Accessoires Large BRACELET multichaînes métalliques, ces dernières rehaussées de mousquetons et retenues par deux motifs rectangulaires (signé sur plaque)	40 / 60
247	AZZARO BANDEAU du SOIR en résille métallique dorée torsadée rehaussée de strass champagne (signé). Nous y joignons une BROCHE papillon en métal doré grillagée rehaussée de strass (signée sur plaque)	60 / 80
248	Nina RICCI, ANONYME, René GOUIN PARURE 'éventail' en métal argenté et strass comprenant une PAIRE de CLIPS d'OREILLES (manques strass) et une FIBULE (manque un strass) (non signée). Nous y joignons DEUX autres FIBULES en métal argenté et strass, une PAIRE de PENDANTS d'OREILLES en métal doré strassé (manques et petite oxydation) et une BROCHE fleur en métal doré (signée sur plaque)	50 / 80
249	Irina VOLKONSKII SAUTOIR oversize composé de perles en bois entrecoupées de petits noeuds argentés retenant une matriochka parsemée de strass (manque petits strass sur poupée) (signé)	70 / 90
250	ANONYME, REDO (1961) MANCHETTE ouverte en argent rehaussée d'améthyste, agate, grenat et pierre de lune. Nous y joignons JONC articulé en métal doré orné de petits strass multicolores (signé) (petits manques et usures)	40 / 60
251	GIVENCHY Life, KENZO BLOUSE en sergé de laine écru, encolure ronde sur effet de plastron à plis couchés, boutonnage au dos, rappel au bas des manches longues (env TM). Nous y joignons un SHORT à pinces en velours côtelé écru, trois poches (T40)	50 / 80



N°	Description	Estimations
252	Jean-Paul GAULTIER Maille, Yohji YAMAMOTO PULL-OVER à manches longues en jersey de laine chiné taupe imprimé, sur le devant, d'une tête de lion rebrodée de mohair noir et bourgogne (T S). Nous y joignons DEUX PULLS-OVER noirs, le premier en cachemire à petit col montant et manches longues, le second en coton mélangé à manches courtes (env TS)	60 / 80
253	CHANEL (2008) VESTE courte et cintrée en laine, cachemire et poils de chameau façonnés à décor de chevrons gris et noir, encolure ronde sur fermeture éclair cachée, poches poitrine plaquées boutonnées, rappel sur les poignets agrémentés de manchettes amovibles en jacquard noir et blanc rehaussées de petits strass (T36)	350 / 450
254	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1990 ENSEMBLE en lainage prince de galles chocolat et écru, MANTEAU croisé 9/10 à col cranté sur double boutonnage, deux poches verticales, fente dos, JUPE droite (T34)	80 / 120
255	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2010/11 ROBE-NUISETTE en crêpe polyester amande composé d'un soutien-gorge à poitrine préformée ornée de surpiqûres rayonnantes et munie de baleines sur jupe fluide à longueur asymétrique (griffe noire, graphisme blanc) (env TS)	200 / 300
256	Maison Martin MARGIELA (ligne 0) ROBE composée d'un corsage en gabardine de laine noir, encolure ronde et emmanchures à bords francs, ceinture à même retenant quelques pinces se boutonnant au dos, et d'une jupe translucide puis transparente en jersey et mousseline de nylon fendue à l'arrière (TS) (mini fil tiré)	200 / 300
257	Jean-Paul GAULTIER pour GIBO (automne-hiver 1986/87) ROBE en satin vert et prune rehaussée de velours noir, col montant sur fermeture éclair au dos, devant orné d'un empiècement figurant une flèche, emmanchures à revers, côtés agrémentés de bord-côtes en coton rayé noir et chaudron (env TS) Bibliographie : robe similaire reproduite p. 29, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	300 / 500
258	Guy LAROCHE, circa 1985 ROBE en crêpe de laine noir, petit encolure montante rehaussée de clous en métal doré, manches longues chauve-souris zippées aux poignets, taille agrémentée d'un empiècement retenant quelques pinces sur le devant et au dos (env TM) (manque griffe)	70 / 90
259	ALAÏA, circa 1990 VESTE cintrée en sergé de laine noire à fines rayures blanches et bleues, col cranté, un bouton, deux poches verticales, manches trois-quarts (griffe blanche, graphisme noir) (T36)	70 / 90
260	JP GAULTIER pour Kashiyama, circa 1980 ENSEMBLE en lin caramel et flax rayé beige et parme, GILET sans manches, encolure en pointe sur simple boutonnage, poche poitrine passepoilée, effet de martingale coulissée au dos (T38), CORSAIRE à pinces muni de pattes de serrage à la taille (griffes blanches, graphisme gris) (T40)	120 / 150
261	UNGARO Parallèle, circa 1990 ROBE près du corps en soie noire brochée de lamé or figurant un motif floral, col montant à revers sur boutonnage dans le dos retenant de petites fronces (env T36) (manque un bouton). Nous y joignons un CORSAGE en lamé de soie chatoyant prune et or, encolure en pointe soulignée d'un revers sur fente boutonnée, poignets mousquetaire, taille froncée sur les côtés (env T36)	90 / 110
262	ALAÏA, circa 1985/88 PULL-OVER de forme entravée en tricot mohair, lin et viscose chiné réglisse à effet de transparence, encolure bateau, manches trois-quarts chauve-souris (griffe blanche, graphisme noir) (env TS) (petite couture décousue)	50 / 80



N°	Description	Estimations
263	Helmut LANG, circa 1995 PANTALON cinq poches en toile de coton noir agrémenté de bandelettes découpées façon 'parachute' à la couleur (T29)	100 / 150
264	Jean-Paul GAULTIER Femme (Croisière 2011) (modèle de défilé, look n°21) ROBE 'smoking' en crêpe de laine et satin noire, encolure américaine figurant un col cranté sur double boutonnage recouvert, poitrine préformée surpiquée (griffe noire, graphisme chair) (T36)	200 / 300
265	GAULTIER Jean's, Jean Paul GAULTIER Soleil, Jean Paul GAULTIER Maille Femme BLOUSON en toile de coton imprimée de portraits façon 'sepia' dans les tons chocolat, ocre et chaudron, col rabattu sur simple boutonnage en métal siglé, rappel aux poignets, sur les deux poches poitrine à rabat et au bas du dos (TS). Nous y joignons DEUX TOPS en résille 'Fuzzi' divers (TS)	60 / 80
266	UMÜ 908 CHEMISE à carreaux en pilou, petit col rabattu sur simple boutonnage, rappel aux poignets, effet de nervures (env TM). Nous y joignons une SECONDE CHEMISE en coton tissé à décor de carreaux dans les tons bleu et blanc, effet de plis religieuses sur le devant (env TM)	70 / 90
267	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 1992, collection "Concours d'élégance") VESTE croisée asymétrique en laine mélangée pétrole, col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, une poche poitrine, deux poches à rabat, dos en satin noir ajouré et lacé sur découpe à partir des reins (griffe noire, graphisme vert) (T42 it)	400 / 600
268	Ted LAPIDUS, TORRENTE, circa 1985 MANTEAU 3/4 légèrement entravé en lainage marine, col châle sur double boutonnage métallique, rappel sur les pattes de serrage aux poignets, deux poches verticales, effet de nervures (T38). Nous y joignons une VESTE croisée en lainage façonné pied de coq rose et écru, encolure en pointe sur double boutonnage, pattes d'épaules, trois poches dont une à rabat (env TM) (salissures)	50 / 80
269	Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 1993/94, collection "Les rabbins chic") TAILLEUR en crêpe de laine noir à fines rayures blanches, veste agrémentée d'empiècements noirs et de manches longues en taffetas acier, col cranté sur simple boutonnage recouvert, rappel aux poignets, cinq poches passepoilées, fente dos, jupe droite (griffe noire, graphisme vert) (T42 it)	60 / 80
270	Roméo GIGLI Mare, G GIGLI VESTE-CHEMISE à manches courtes en satin et crêpe chaudron, petit col cranté sur simple boutonnage, deux poches verticales, petites fentes côtés (TM). Nous y joignons DEUX PANTALONS cigarette à tailles hautes en viscose stretch rayés, le premier bordeaux, noir et praliné, le second bordeaux, praliné et chocolat (env TS/M)	60 / 80
271	Jean Paul GAULTIER Maille (automne-hiver 1990/91, collection "Passés enfuis, souvenirs, ainsi passe le temps") TUNIQUE cintrée en jersey polyester imprimé figurant un motif d'inspiration constructiviste sur fond gris perle, bourgogne, vert amande et bleu dur, petit col montant, découpes surjetées (griffe noire, graphisme turquoise) (T40) (mini fil tiré)	70 / 90
272	ANONYME VESTE en tulle noire appliquée de motifs carrés et circulaires en cuir rouge et blanc, petit col montant sur simple boutonnage brides (env TS/M)	60 / 80
273	Jean Paul GAULTIER (automne-hiver 1989/90, collection "Femmes entre elles") VESTE en lainage noir imprimée de fines rayures beige et blanche, col cranté sur double boutonnage revouvert, côtés smockés rehaussés de zips munis de tirettes siglées, rappel sur les manches longues découpées aux emmanchures (griffe noire, graphisme vert) (T44it) Bibliographie : veste identique reproduite p. 40, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	120 / 150



N°	Description	Estimations
274	MUGLER Trademark, circa 1996/97 COMBINAISON-SHORT en jersey polyamide noir, col montant sur fente zippée, poignets droits agrémentés de boutons pressions, effet de mini jupe fendue (env T38/40)	50 / 80
275	Jean Paul GAULTIER Maille (automne-hiver 1995/96, collection "Cavalières et amazones des temps modernes") GILET 7/8 en tricot de laine noir entièrement recouvert de tulle imprimé figurant un motif de pois stylisés dans les tons bordeaux, vert, ébène et orangé, encolure en pointe sur fermeture éclair, deux poches droites (griffe noire, graphisme turquoise) (env TM) (petits accrocs)	80 / 120
276	John GALLIANO, circa 2005 VESTE en lainage chiné gris imprimé de fines rayures blanches, col cranté sur simple boutonnage, bavolet, pattes de serrage velcro aux bas des manches longues munies de poches à rabat, deux fausses poches passepoilées en biais, taille agrémentée de passants (griffe en caoutchouc beige et noir) (T40)	80 / 120
277	Jean Paul GAULTIER pour GIBO, circa 1983/85 PARDESSUS croisé 9/10 en gabardine de laine bourgogne, col cranté, épaules puis manches longues appliqués de galons noirs, poche poitrine, deux poches en biais (env TS)	70 / 90
278	ANONYME, circa 1980 VESTE courte en épais lainage noir, col châle, emmanchures 'ailerons', ceinture-lien à nouer en daim ton sur ton (env. T38)	50 / 80
279	JC de CASTELBAJAC (automne-hiver 2000/01, collection "All Tomorrow's Parties") MANTEAU 9/10 en cuir noir, col rabattu sur fermeture éclair cachée, pattes de serrage au bas des manches longues ornées de demi-coudières surpiquées, deux poches à rabat, doublure en soie imprimée figurant Dracula (manque griffe) (env TS) (légère patine d'usage)	70 / 90
280	Jean-Paul GAULTIER (printemps-été 1985, collection "Une garde-robe pour deux") COMBINAISON-PANTALON à bretelles imprimée vichy noir et blanc (petits trous) (manque griffe)	30 / 50
281	Maison Martin MARGIELA (ligne 1) T-SHIRT à emmanchures basses en jersey de coton vert amande, profonde encolure en V sur effet de modestie en satin céladon se transformant en double pan flottant sur le devant (TM)	150 / 180
282	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 1996, collection "Cyberbaba") (modèle de défilé) Long PARDESSUS réversible en crêpe de lin noir d'un côté, en satin amande et crêpe jaune, parme et imprimé de pois stylisés rouge et noir figurant un dos masculin en trompe-oel, et un motif quadrillé sur les manches vertes, col cranté sur parmentures s'attachant à l'aide de deux liens à nouer, deux poches poitrine, deux poches dans les coutures (griffe noire, graphisme vert) (T36)	350 / 550
283	Tricot COMMES DES GARCONS (1990) ROBE droite en crêpe de laine noisette, décolleté carré retenant un pan flottant déstructuré au dos, effet de boutonnage sur le côté droit (griffe noire, graphisme blanc) (TM)	120 / 150
284	Jean Paul GAULTIER Maille, Jean Paul GAULTIER Maille Classique LOT en résille 'Fuzzi' imprimée comprenant DEUX T-SHIRTS (env TM) à manches courtes et un PANTALON droit (TS)	60 / 80
285	Maison Martin MARGIELA (ligne 1) (automne-hiver 2004/05) TUNIQUE sans manches en crêpe écru imprimé "Chesterfield", encolure en V à bords francs (T42 it) Bibliographie : blouson et trousse de même inspiration reproduits p. 326, "Maison Martin Margiela", éditions Rizzoli, 2009	60 / 80



N°	Description	Estimations
286	Jean Paul GAULTIER Maille (automne-hiver 1995/96, collection "Cavalières et amazones des temps modernes") ROBE longue en jersey viscosse imprimée d'un motif de pois stylisés d'inspiration cinétique dans les tons moutarde, kaki, noir et violine, encolure ronde soulignée d'un large biais sur épaule gauche zippée, jupe évasée à quilles (griffe noire, graphisme turquoise) (TS) Bibliographie : modèle similaire reproduit p. 66, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007 ; combinaison-pantalon similaire reproduite p. 79, "Jean Paul Gaultier", Colin McDowell, édition Cassel Paperbacks, 2001	80 / 120
287	LEVI Strauss & Co JEAN brut cinq poches à taille haute resserré aux chevilles (env TS) (très bon état)	40 / 60
288	HERMES par Jean Paul GAULTIER, circa 2005/08 KILT en sergé de laine noir, taille et pattes de fermeture en cuir agneau chocolat, ces dernières munies de fermoirs 'Kelly' (T36) (très bon état avec mini salissure)	120 / 150
289	CHANEL Boutique (1996) VESTE croisée cintrée en lainage façonné à décor de chevrons caramel, noisette et bronze, col cranté sur double boutonnage en cuir tressé siglé, rappel sur les poignets à revers, deux poches dans les coutures (T38) (très bon état)	250 / 350
290	Jean Paul GAULTIER Femme (Pre-fall 2010) (modèle de défilé, look n°26) FOURREAU en satin émeraude, important décolleté bénitier et découpe géométrique dans le dos, jupe fendue sur le côté gauche (griffe noire, graphisme chair) (T38)	200 / 300
291	Thierry MUGLER (printemps/été 1995) TAILLEUR en soie rose poudre entièrement recouvert de Chantilly noire, veste cintrée à petit col cranté sur boutonnage pressions rehaussé d'un noeud en velours, rappel aux poignets, deux poches à rabat, effet de découpes galbantes formant corselet, jupe droite (griffe bleue, graphisme argent) (T36) Bibliographie : tailleur similaire reproduit p.67, "Thierry Mugler - Fashion Fetish Fantasy", Marylou Luther, éditions General Publishing Group, 1998	300 / 350
292	KO & CO Jean-Charles de CASTELBAJAC (automne/hiver 1988-89) MANTEAU 9/10 en fausse fourrure noisette orné de deux peluches ours amovibles et agrémenté d'une doublure en lainage ton sur ton, col à capuche transformable s'attachant à l'aide de deux liens sur parementures superposées, emmanchures soulignées de cordelières à la couleur formant franges (env TM) (mini usure à la doublure)	500 / 800
293	MUGLER par Thierry MUGLER VESTE cintrée en crêpe de laine indigo, encolure en pointe sur parementures asymétriques s'attachant à l'aide de trois pressions rehaussées de petits motifs métalliques coniques, effet de basque munie de poches (griffe bleue, graphisme argent et bleu) (T40)	60 / 80
294	Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 1999/2000, collection "Le 3e millénaire sera amour") (modèle de défilé) TUNIQUE translucide en voile de soie mélangé stretch, col montant aimanté, poignets et taille agrémentés de boudins (griffe noire, graphisme vert) (T36) (mini accro) Bibliographie : tunique identique reproduite p. 97, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	200 / 250
295	Junior GAULTIER (probablement automne-hiver 1991/92, collection "French cancan") VESTE trapèze en lainage anis, encolure ronde, simple boutonnage pompons en fausse fourrure chocolat, rappel au bas des manches longues raglan, deux poches plaquées (T38)	80 / 120
296	ALAIA, circa 1985/88 TAILLEUR en lainage chiné cacao, veste cintrée à col cranté sur double boutonnage, effet de basque avec découpes galbantes munie de deux poches, manches raglan resserrées aux poignets, jupe droite et courte (griffe blanche, graphisme noir) (T40)	80 / 120



N°	Description	Estimations
297	UNGARO Parallèle, circa 1988 ROBE-PULL en jersey de soie mélangée noire et taffetas bronze, col cheminée en bord-côtes s'attachant par quatre petits boutons au dos sur importante découpe jusqu'aux reins, ourlet boule (env T38)	80 / 120
298	Giorgio ARMANI, circa 1988 VESTE non doublée en coton tricolore vert bouteille, épinard et prune, encolure ronde sur simple boutonnage sous parementures bord à bord, épaules, bas du dos et emmanchures froncés (env T38)	50 / 80
299	COURREGES Prototypes, circa 1980 ROBE en crêpe de laine violet gansée de simili cuir noir, encolure bateau sur petite échancrure rehaussée de trois noeuds, rappel au dos, manches trois-quarts, jupe légèrement évasée (env TM)	100 / 150
300	Jean Paul GAULTIER Maille Femme, Jean Paul GAULTIER Maille Classique LOT en résille "Fuzzi" imprimée comprenant DEUX CARDIGANS quadrillés (TM) et un T-SHIRT à manches longues (env TM)	60 / 80
301	Thierry MUGLER, circa 1988 VESTE longue de forme entravée en crêpe de laine noire, encolure en pointe avec parementures à revers sur simple boutonnage pressions, effet de découpes galbantes, deux poches en biais (env T36/38). Peut se porter en mini robe.	80 / 120
302	Junior GAULTIER, circa 1990 VESTE cintrée non doublée en acétate bordeaux à fines rayures noires, col cranté sur simple boutonnage, deux poches verticales (T42 it). Nous y joignons DEUX T-SHIRTS en jersey de coton imprimé inspiré des arts du cirque sur fond bordeaux, le premier à manches longues (TS), le second à manches courtes (TM)	70 / 90
303	Bernard PERRIS, circa 1988 BOLERO ouatiné matelassé en jersey de laine écru, capuche, côtés et poignets des manches chauve-souris en bord-côtes, simple boutonnage recouvert, deux poches en biais, taille coulissée (env TS/M) (mini accro)	50 / 80
304	Jean Paul GAULTIER (automne-hiver 1988/89, collection "Les Pensionnats") Mini ROBE chasuble en daim noir agrémentée de franges superposées, décolleté carré et emmanchures à finitions crantées (griffe noire et rouge, graphisme or et bleu) (T38) Bibliographie : pantalon identique reproduit dans un autre coloris p. 46, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	100 / 150
305	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2000 ROBE évasée en crêpe de laine mélangé chocolat, petit col montant sur épaule droite zippée, manches trois-quarts, une poche dans la couture, effet de quilles sur le devant formant petits godets (griffe noire, graphisme vert) (env TS)	100 / 120
306	Jean Paul GAULTIER Maille Femme (automne-hiver 2009/10) SWEATER en jersey de soie chair entièrement recouvert de résille noire, encolure en pointe, poignets, côtés et taille en bord-côtes à la couleur (griffe noire, graphisme blanc) (TM)	70 / 90
307	Tom FORD VANITY en satin chocolat muni d'un petit miroir amovible à l'intérieur et contenant QUATRE POCHETTES zippées coordonnées amovibles, doublure en gros grain à la couleur (excellent état)	80 / 120
308	Manolo BLAHNIK PAIRE d'ESCAPINS à talons ouverts en soie mélangée façonnée imprimée panthère (P37) (très bon état)	40 / 60



N°	Description	Estimations
309	Sonia RYKIEL CEINTURE en cuir verni noire s'attachant à l'aide de pressions, dos composé de quatre liens fantaisie dont un serti de strass (TM) (très bon état). Nous y joignons un PORTEFEUILLE en cuir métallisé craquelé mordoré orné de clous, fermeture éclair munie d'une tirette rehaussée d'un pompon (excellent état)	60 / 80
310	CARVEN, circa 2010/12 COL claudine sur effet de plastron en crêpe de soie écru	30 / 50
311	CASTELBAJAC Eyewear LOT comprenant DEUX PAIRES de LUNETTES de SOLEIL en bakélite, la première rouge, la seconde métallisée prune. Dans leurs étuis d'origine	60 / 80
312	PRADA, CHANEL ECRIN en cuir grainé blanc contenant le parfum "N°11 cuir styrax" (30 ml). Nous y joignons TROIS DRAGONNES en plastique siglées diverses	50 / 80
313	Jean Paul GAULTIER Maroquinerie SAC 'bonnet' en cuir beige rosé à effet drapé, fermoir à cadres, poignée (bon état)	60 / 80
315	Bruno FRISONI PAIRE de LOW BOOTS à bouts ouverts et talons compensés en cuir vert canard, fermeture éclair (P40) (très bon état)	80 / 100
316	Tokio KUMAGAÏ circa 1985, Junko SHIMADA PAIRE de BOTTES plates en cuir verni blanc cassé, fermeture velcro (P 36) (petit état d'usage). Nous y joignons un BOB en vinyle ivoire (manque griffe)	80 / 120
317	CHLOE Petit SAC à rabat en cuir grainé noir, anse bandoulière et poignée amovibles, fermoir 'gouvernail' pivotant, garnitures en métal doré (excellent état). Avec sa carte d'authenticité	80 / 120
318	Jean Paul GAULTIER CABAS en toile enduite façon papier irisé dans les tons verts et bordeaux, double poignée en cuir. Nous y joignons un PORTEFEUILLE coordonné (très bon état)	70 / 90
319	Christian DIOR par John Galliano CARRE en mousseline et satin de soie lilas gansé de petites perles blanches (petites salissures). Nous y joignons une ETOLE en soie translucide parme, effet de double bords travaillés en biais (manque griffe)	60 / 80
320	AIGLE PAIRE de SNEACKERS en cuir blanc façon "Stan Smith" (P38.5) (excellent état)	40 / 60
321	Nina RICCI, SAKS FIFTH AVENUE, SAINT LAURENT Rive Gauche (attribuée à) LOT comprenant DEUX petits SACS en cuir grainé agrémentés de fermeture éclair, le premier chocolat muni d'une anse bandoulière chaîne en métal doré (très bon état), le second en cuir marine façon lézard (patine d'usage). Nous y joignons une CEINTURE en cuir marron agrémentée de motifs métalliques rectangulaires ajourés (manque sur système de fermeture et usure)	70 / 90
322	Louis VUITTON PAIRE de COLLANTS opaques noirs façonnés du sigle	30 / 40
323	Gianni VERSACE, circa 1990/95 PAIRE de LOW BOOTS à petits talons en daim parme rehaussée de petits motifs en métal doré, certains figurant le sigle (P35) (légère patine d'usage)	40 / 60
324	Nina RICCI, ANONYME LOT comprenant DEUX petits SACS en cuir grainé, fermetures éclair, anses bandoulières transformables, garnitures en métal doré, le premier caramel (patine d'usage), le second marine (très bon état)	40 / 60
325	Philip TREACY SAC du SOIR de forme baguette pailleté irisé doré, fermoir à cadres en métal canon de fusil, poignée (très bon état)	80 / 120



N°	Description	Estimations
326	Jean Paul GAULTIER Classique, Jean Paul GAULTIER Femme LOT comprenant DEUX PANTALONS droits, le premier en crêpe de soie mélangée noir, taille agrémentée d'un petit boutonnage recouvert à gauche (env TS/M), le second en crêpe de laine bourgogne (griffe noire, graphisme vert) (T38). Nous y joignons une JUPE longue légèrement évasée en jersey de laine mélangée anthracite (griffe noire, graphisme vert) (T38)	60 / 80
327	ANONYME, circa 1985 ROBE drapée portefeuille en polyester plissé glacé praliné, dos agrémenté d'un effet de martingale boutonnée (env TM)	60 / 80
328	UNGARO Parallèle, circa 1988 ROBE de COCKTAIL en velours de soie mélangée noire gansée de satin à la couleur, important décolleté en accolade, emmanchures froncées, effet de taille basse soulignée d'un volant sur jupe droite (env T38)	80 / 120
329	Jean Paul GAULTIER Femme (probablement automne-hiver 2002/03) TUNIQUE en velours côtelé chocolat au lait, corsage croisé, décolleté en pointes, emmanchures basses et manches extra longues se drapant sur les bras, deux poches passepoilées au bas du dos (griffe noire, graphisme vert) (T38)	200 / 300
330	Maison Martin MARGIELA (ligne 0 et 1) (automne-hiver 1998/99 pour la robe) Longue ROBE t-shirt à encolure ronde en jersey de laine et coton gris chiné partiellement enduite à la couleur (TM). Nous y joignons DEUX DEBARDEURS enduits argent, le premier en dentelle et jersey noir, le second en jersey côtelé de coton blanc (env TM) Bibliographie : robe identique reproduite p.169, "Maison Martin Margiela STREET Special Edition volumes 1&2",	120 / 150
331	Junior GAULTIER (probablement printemps-été 1993, collection "Les classiques Gaultier revisités") ROBE-MANTEAU en sergé de coton paille pouvant se porter ouverte sur un effet de seconde robe en jersey de coton rayée noire et pain d'épices s'attachant par une fermeture éclair sur le côté gauche, col rabattu sur simple boutonnage pressions métalliques siglés, rappel sur les poignets droits, sur les deux poches poitrine à rabat et sur les pattes de serrage à l'ourlet (env TS/M)	70 / 90
332	Jean Paul GAULTIER Femme (probablement printemps-été 2006, collection "Belles des champs") CORSAGE en cuir perforé sable à finitions festonnées, décolleté rond sur petite fente s'attachant à l'aide d'un lien, bas des manches courtes et taille smockés rehaussés d'une broderie chocolat (griffe noire, graphisme blanc) (T36) (mini salissure)	180 / 220
333	Jean Paul GAULTIER Femme (probablement automne-hiver 1997/98, collection "La culture noire et sa force") VESTE réversible en brocart chatoyant rouge et noir figurant un motif japonisant d'un côté, en fausse fourrure chocolat façon astrakan rehaussée d'un empiècement siglé au dos de l'autre, col rabattu sur simple boutonnage, revers au bas des manches longues, deux poches verticales (griffe noire, graphisme vert) (env TS/M) Bibliographie : modèle identique reproduit dans un imprimé de même inspiration p.28, "Jean Paul Gaultier", Colin McDowell, éditions Cassell Paperbacks, 2001	70 / 90
334	Emanuel UNGARO Parallèle, circa 1980 ROBE de COCKTAIL en velours dévoré noir figurant des écailles, encolure ronde sur boutonnage au dos, rappel sur les poignets droits, épaules agrémentées d'un empiècement rebrodé de petites perles, effet de taille basse retenant des fronces (env T38)	70 / 90
334,1	Junior GAULTIER, circa 1990 BLOUSON cintré sans manches en jean noir, col rabattu sur simple boutonnage siglé, dos ajouré lacé (TS)	120 / 150



N°	Description	Estimations
335	SCHERRER Boutique n°315088, circa 1985 ROBE de COCKTAIL portefeuille en velours de soie mélangée bleu nuit rehaussée de lurex or et argent, importante échancrure en pointe légèrement drapée au dos, taille soulignée d'une découpe retenant de petites fronces, poignets zippés au bas des manches longues entravées, ceinture coordonnée (env TS)	70 / 90
336	Jean Paul GAULTIER pour GIBO, circa 1985 SAHARIENNE en lin noir agrémentée d'un dos transparent en soie à la couleur, col rabattu sur simple boutonnage, rappel sur les quatre poches à rabat et sur les poignets droits (T40 it)	80 / 120
337	ANONYME MANTEAU 3/4 en renard lustré d'un camaïeu grisé agrémenté d'entrelacs en cuir et daim marine à décor géométrique, col montant sur simple boutonnage recouvert, manches chauve-souris, deux poches (env TS/M)	100 / 200
338	CHANEL (2008) (tweed : Maison Lesage) VESTE en tweed fantaisie de laine et coton mélangés bourgogne et écru rehaussé de petits rubans écossais à la couleur, certaines découpes soulignées d'une tresse à l'identique, bords francs, encolure en pointe sur simple boutonnage brides en métal argenté, rappel au bas des manches trois-quarts et sur les deux poches à rabat (T36) (très bon état)	400 / 600
339	Christian DIOR Boutique par John GALLIANO TAILLEUR en cachemire façonné anthracite à fines rayures blanches, veste cintrée à col cranté sur simple boutonnage, effet de double basques munies de poches droites, poignets à revers, petite fente dos, jupe courte à taille haute (T36) (très bon état)	150 / 200
340	MOSCHINO Couture, circa 1990 BOLERO bord à bord en grain de poudre noir orné de passementerie dorée figurant quatre fausses poches ainsi qu'une grande épingle en biais au dos retenant un fil à piqûres sellier bordant la veste (T38)	100 / 150
341	Jean Paul GAULTIER pour GIBO (printemps-été 1987) VESTE cintrée en sergé de laine bleu nuit incrustée d'un empiècement horizontal à décor de damier beige et noir, col cranté sur double boutonnage pressions, deux poches passepoilées (env TS/M) (petits accrocs)	50 / 80
342	GAULTIER Junior (printemps-été 1988, collection "La concierge est dans l'escalier") (modèle de défilé) BLOUSON sans manches de forme entravée en jean noir orné de surpiqûres orange, important décolleté bateau découvrant les épaules partiellement appliqué d'un ruban satiné noir à nouer sur le devant, simple boutonnage pressions siglé, rappel sur les deux poches poitrine à rabat et sur le haut des bras (env TS). Se porte avec une JUPE taille haute en jean stretch noire coordonnée (env TS) Bibliographie : blouson identique reproduit p. 34, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	350 / 550
343	Maison Martin MARGIELA (ligne 1) (printemps-été 2007) (modèle de défilé, look n°13) TOP déstructuré asymétrique en crêpe de soie rouge doublé écru, encolure américaine sur dos nu avec effet de pans flottants (T38) (trait de crayon?)	150 / 180
344	DIOR 2, circa 1985 ROBE de COCKTAIL en satin viscose noir et framboise, décolleté carré sur buste drapé, manches longues à même, taille agrémentée d'une ceinture en velours noir ornée d'un noeud sur jupe à effet portefeuille (env T40) (quelques fils tirés)	70 / 90
345	Maison Martin MARGIELA (ligne 1) MANTEAU épaulé en gabardine de laine marine, encolure ras du cou sur parementures à revers s'attachant par trois agrafes, poignets fendus, deux poches dans les coutures, petite fente dos (T42 it)	120 / 150



N°	Description	Estimations
346	JPG pour BOGY'S (probablement automne-hiver 1985/86) Ample JUPE plissée puis froncée en taffetas noir appliquée de galons façonnés à décor floral et de rubans de velours retenant des franges, ourlet volanté surperposé (griffe blanche, graphisme noir) (env TS/M)	80 / 120
347	JPG. Jean's collection n°004 (printemps-été 1996, collection "Cyberbaba") FOURREAU en jersey polyamide imprimé figurant un motif de femme nue recto/verso en trompe-l'oeil par un effet de rayures beiges et noires, encolure ronde soulignée d'un biais, manches trois-quarts (TM) Bibliographie : robe-chemise similaire reproduite p. 68, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	200 / 300
348	GUCCI, circa 2000/05 FOURREAU en jersey viscose noir, haut drapé, décolleté en pointe avec taille ajourée, dos nu agrémenté de deux bretelles et rehaussé d'un noeud (TS) (mini fil tiré)	50 / 80
349	Hervé LEGER FOURREAU en jersey viscose brique, décolleté rond, manches longues raglan, effet de corselet sur jupe longue fluide à quilles formant petits godets (env TS)	100 / 150
350	Yohji YAMAMOTO LOT comprenant TROIS PANTALONS courts sans pinces à revers, le premier en soie noire, les deux autres en lainage noir (T 2)	60 / 80
351	KO & CO dessiné par Jean-Charles de CASTELBAJAC (printemps/été 1980) DJELLABA en coton vert de gris, rouge et bleu 'mykonos', double capuche sur petite fente, rappel sur les manches longues, deux fausses poches à rabat (env TS/M) (mini salissures sur capuche)	100 / 150
352	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps/été 2007, "Retrospective") ((modèle de défilé, look n°41) VESTE cintrée en crêpe de laine noir partiellement entoillée, importantes découpes circulaires au dos et sur les côtés, col châle sur simple boutonnage pressions caché, poignets munis d'un boutonnage recouvert (griffe noire, graphisme blanc) (T36)	150 / 200
353	Jean-Charles de CASTELBAJAC (automne-hiver 2006/07, collection "Honi soit qui mal y pense") Long MANTEAU 'plaid' en épais lainage façonné quadrillé écru, rouge et noir rehaussé de cuir à la couleur, col rabattu sur fermeture éclair cachée avec parementures frangées, pattes de serrage au bas des manches longues, deux poches verticales, taille agrémentée d'une ceinture (griffe blanche, graphisme gris) (env TM)	100 / 150
354	Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 2005/06) (modèle de défilé, look n°46) FOURREAU du SOIR en crêpe, satin et velours noir, bretelles spaghettis ornées à droite d'un motif floral à la couleur, décolleté en pointe sur dos nu, jupe partiellement travaillée en biais formant godets et agrémentée de plis creux à l'arrière (griffe noire, graphisme blanc) (T38) (petite couture décousue)	400 / 600
355	Création CARVEN ROBE en jersey de laine noir à effet portefeuille, encolure légèrement pointue, côté gauche agrémenté d'un faux boutonnage en métal doré retenant de petites fronces, manches longues (env TM)	40 / 60
356	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 1991, collection "Adam et Eve, rastas d'aujourd'hui") VESTE tutu en tulle de nylon blanc recouvert de résille fantaisie gaufrée noire, col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches dans les coutures (griffe noire, graphisme vert) (T42 it) (modèle produit en 3 exemplaires) Iconographie : modèle identique portée par Madonna au Festival de Cannes en 1991	500 / 800



N°	Description	Estimations
357	John GALLIANO, circa 2005 JUPE évasée garnie de poils de chèvre lustrées blanches et rehaussée de renard noir, taille en tweed gris et noir (griffe en caoutchouc beige et noir) (env TS)	400 / 600
358	Yves SAINT LAURENT Fourrures MANTEAU mi-mollets en cuir agneau chocolat, petit col montant et manches en mouton, doublure en lapin, épaules et dos agrémentés de franges amovibles, deux poches passepoilées (env T38) (manque ceinture, légère usure à l'ourlet)	200 / 300
359	Maison Martin MARGIELA (printemps/été 2007) (modèle de défilé, look n°20) Long FOULARD déstructuré asymétrique en jersey rayonné rayé blanc et rouge Bibliographie : modèle identique reproduit p.108, "Maison Martin Margiela", éditions Cream, 2008 ; p.117, catalogue de l'exposition "Maison Martin Margiela '20' The Exhibition", Kaat Debo et Bob Verhelst, Musée de la Mode d'Anvers, 12 septembre 2008 - 8 février 2009	150 / 200
360	Christian DIOR Boutique par John GALLIANO ENSEMBLE en lainage chiné chocolat et blanc, VESTE cintrée à petit col châle sur simple boutonnage, deux poches passepoilées, PANTALON cigarette à taille haute et petits revers (T36) (très bon état). Nous y joignons un HAUT sans manches en panne de velours bronze, encolure ronde sur boutonnage brides recouvert au dos (T36)	120 / 150
361	Thierry MUGLER (Croisière 1995) TAILLEUR en twill de soie imprimé panthère, veste cintrée agrémentée d'une basque drapée sur le devant, encolure en pointe sur simple boutonnage pressions rehaussé d'une rose, rappel au bas des manches trois-quarts, dos légèrement blousant, effet de découpes galbantes, jupe droite (griffe bleue, graphisme argent) (T36)	120 / 150
362	Jean Paul GAULTIER Maille MANTEAU 9/10 non doublé en jersey de laine noir, col cranté sur double boutonnage, deux poches à rabat, martingale au dos (griffe noire, graphisme vert) (env T38)	100 / 150
363	John GALLIANO, circa 2005 ETOILE-CAPE en lapin lustré rose boudoir (griffe en caoutchouc caramel et noir)	100 / 150
364	Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 1991/92, collection "French cancan") VESTE cintrée zippée en crêpe jersey de laine noir, capuche agrémentée d'un 'loup' rebrodé de petites perles jaune, manches pagode, deux poches verticales (griffe noire, graphisme vert) (T42 it) (mini manque sur loup) Bibliographie : veste similaire pour Homme reproduite p.51, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	100 / 150
365	Gianni VERSACE Couture ENSEMBLE en lainage pied de poule noir et blanc, VESTE cintrée doublée de crêpe corail, encolure en pointe s'attachant par un petit crochet sur parementures bord à bord, PANTALON droit (T38 it). Se porte avec un TOP en jersey viscose coordonné (T38 it) (très bon état)	80 / 120
366	ALAÏA (automne-hiver 1991/92) FOURREAU en jersey fantaisie de laine et viscose figurant un motif panthère, important décolleté bateau souligné d'un revers à effet bénitier, bas de la jupe agrémenté de deux zips (griffe blanche, graphisme noir) (TS) Bibliographie : modèle identique reproduit p. 57, "Alaïa", François Baudot, Editions Assouline, 1996. Modèle similaire reproduit dans le porte-folio p. 166 et 167, 'Alaïa', Steidl Editions, 1998 ; modèle identique reproduit p.12, catalogue de l'exposition "Alaïa Azzedine Alaïa in the 21st century", Groninger Museum, the Netherlands, Pays-Bas, 11 Décembre 2011-6 Mai 2012	450 / 550
367	Maison Martin MARGIELA (ligne artisanale) (automne-hiver 2005/06) VESTE en lainage entièrement recouverte de bandes vello en coton, encolure en pointe, parementures s'attachant à l'aide de petits crochets retenus par des élastiques (TM) Bibliographie : veste identique reproduite p.75, "Maison Martin Margiela", éditions Rizzoli, 2009	1000 / 1500



N°	Description	Estimations
368	Thierry MUGLER VESTE cintrée en gabardine de laine noire, col châle d'un côté et cranté de l'autre orné d'étoiles en métal argenté, rappel au dos, effet de découpes galbantes, deux poches zippées, taille soulignée d'une demi ceinture à boucle sur basque arrondie (griffe bleue, graphisme argent) (env TS/M). Nous y joignons DEUX BROCHES siglées en métal argenté ainsi qu'une PAIRE de COLLANTS noire chiffée (TM) (état neuf)	80 / 120
369	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 2003, collection "Appel d'air, merci Calder") TOP en coton enduit noir perforé et ajouré façon dentelle anglaise orné de finitions festonnées ou frangées, encolure américaine sur dos nu s'attachant à l'aide de deux chaînettes rehaussées de pampilles (griffe noire, graphisme vert) (T38)	100 / 150
370	MOSCHINO Couture, circa 1990 TAILLEUR en crêpe de laine corail, bleu dur et chocolat au lait, veste croisée à col cranté avec effet de double boutonnage recouvert, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat, jupe droite (T40)	70 / 90
371	Jean Paul GAULTIER pour GIBO, circa 1983/85 BLOUSON ouatiné en lainage prince de galles noir et blanc, col montant sur simple boutonnage pressions, rappel sur les deux poches verticales, poignets et taille élastiques (env TS/M) (petite usure sur pressions)	100 / 150
372	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 2004) ROBE longue d'inspiration liquette en mousseline de soie stretch imprimée façon 'dripping' dans les tons chocolat sur fond sable, certaines taches appliquées de velours noir, col rabattu sur fente boutonnée jusqu'à la taille, poche poitrine transparente (griffe noire, graphisme blanc) (T38)	60 / 80
373	SCHERRER Boutique n°442996, circa 1980/85 CORSAGE du SOIR en lamé noir, encolure ronde et effet de plastron rebrodé de lurex argent, de perles et de paillettes à la couleur, boutonnage brides puis pressions au dos, taille agrémentée d'un empiècement retenant de petites fronces (env T38)	50 / 80
374	UNGARO Parallèle, circa 1988 VESTE croisée en sergé de laine moutarde, encolure en pointe, deux boutons, rappel aux poignets, emmanchures froncées, double basque légèrement plissée au dos (env T38)	60 / 80
375	Maison Martin MARGIELA (ligne 4), KENZO circa 1980 HAUT à manches longues en jersey de laine mélangée noire gansé de cuir à la couleur, encolure ronde sur petite fente (T M). Nous y joignons une JUPE froncée en velours milleraies violet, noir, rouge, noisette à décor géométrique (griffe rouge, graphisme blanc et vert) (env T 38)	70 / 90
376	COURREGES, circa 1980 PULL-OVER à manches chauve-souris en tricot fantaisie de laine bleu layette et blanc, encolure ronde sur effet de plastron torsadé, dos à l'identique (TA). Nous y joignons une JUPE légèrement évasée en coton mélangé tissé figurant des rayures caramel, pêche et blanche, taille appliquée d'une ceinture sangle à la couleur (T0) (petite salissure)	50 / 80
377	Claude MONTANA (automne-hiver 1985/86) MANTEAU du SOIR 9/10 en satin de soie violine, large col cranté sur simple boutonnage caché, manches longues raglan drapées à revers, deux poches verticales, petite fente dos (griffe blanche, graphisme or) (env. T38) (usure au tissu)	60 / 80
378	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 2002, collection "Peace and Love") ROBE composée de bas en nylon clémentine, décolleté asymétrique à une épaule, poitrine, haut du dos et jupe à effet volanté superposé (griffe noire, graphisme vert) (T38) (accros et fils tirés) Bibliographie : robe identique reproduite dans un autre coloris p. 119, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	150 / 200



N°	Description	Estimations
379	Y'S Yohji YAMAMOTO, circa 1995 TRENCH-COAT en lainage noir agrémenté d'une doublure amovible en fausse fourrure ivoire, ceinture (griffe noire, graphisme gris) (T 3)	120 / 150
380	Irina VOLKONSKII BROCHE "Paul" composée de chaînettes métalliques bleu, de perles et de breloques diverses en métal doré (signée sur plaque). Nous y joignons une PAIRE de CLIPS d'OREILLES figurant une coccinelle sur un végétal stylisé (non signée) ainsi qu'une BROCHE 'sushi' strassée en plastique (signée sur plaque)	50 / 80
381	Christian DIOR Boutique, Paloma PICASSO GOURMETTE composée de maillons en métal doré (signée sur plaque). Nous y joignons une BROCHE en métal doré figurant un motif d'arabesque (signée)	70 / 90
382	Christian DIOR circa 2000, DIOR PAIRE de CREOLES en métal argenté figurant des ronces (non signée). Nous y joignons un double BRACELET-LIEN en reptile lustré rose (excellent état)	60 / 80
383	ANONYME, circa 1940/45 LOT comprenant un TOUR de COU deux rangs et un BRACELET quatre rangs en métal argenté strassé. Nous y joignons une PAIRE de CLIPS d'OREILLES en métal argenté serti de strass façon diamant	60 / 80
384	Irina VOLKONSKII CEINTURE élastique noire constellée de petites étoiles, de boutons métalliques, rehaussée de chaînes et ornée d'un pompom en lapin (signée sur plaque). Nous y joignons un COLLIER de CHIEN composé d'un empiècement en sergé de laine marine à rayures tennis orné d'un blason et de petits motifs métalliques (non signé)	40 / 60
385	AZZARO, SWAROVSKI MANCHETTE 'cœur' en métal chromé émaillé noir sertie de petits strass (signée). Nous y joignons une MANCHETTE ouverte en plexiglas noir et transparent blanc rehaussée de strass corail	60 / 80
386	Thierry MUGLER, DIOR BAGUE étoile en argent (signée). Nous y joignons une PAIRE de BOUCLES pour oreilles percées composée d'une perle bourgeoise retenant un cœur siglé (signée)	40 / 60
387	Erik HALLEY, Irina VOLKONSKII BRACELET en cuir noir entièrement recouvert de strass multicolores, fermoir coulissant (non signé) (petits manques). Nous y joignons une BROCHE 'clé' ornée de strass Swarovski et de pampilles (non signée)	60 / 80
388	ANONYME LOT comprenant DEUX TOURS de COU, le premier composé de perles en terre cuite et verre rehaussé de motifs circulaires en métal doré, le second en perles de verre translucides ambrées également rehaussé de petits motifs métalliques	40 / 60
389	ANONYME, circa 1970 LOT comprenant TROIS JONCS en métal argenté et un JONC OUVERT en argent façonné	40 / 60
390	Louis VUITTON, DIOR PENDENTIF en argent figurant le sigle, avec ses QUATRE CORDONS interchangeable et sa POCHETTE en suède chocolat. Nous y joignons une GOURMETTE composée de maillons en métal argenté entrelacés d'un ruban champagne, fermoir médaillon aimanté (signée)	60 / 80
391	Christian DIOR par John GALLIANO (prototype) MANCHETTE ouverte en métal doré recouverte de crocodile tabac et rehaussée de cabochons en verre ton sur ton (non signée)	60 / 80
392	Bruno FRISONI PAIRE de SANDALES à hauts talons et plateformes en cuir verni noir et rubans doubleface de velours rouge (env P39) (légère patine d'usage)	60 / 80



N°	Description	Estimations
393	Sergio ROSSI PAIRE d'ESCARPINS à talons compensés en cuir métallisé vieil or (P36 it) (bon état)	40 / 60
394	PRADA PAIRE d'ESCARPINS en daim chocolat ornée de surpiqûres blanches et munie d'une boucle à ardillon sur l'empeigne (env P39/40) (légère patine d'usage)	40 / 60
395	DIOR Backstage Make up VANITY à MAQUILLAGE en cuir noir, poignée, clé sous clochette (bon état avec petite rayure)	40 / 60
396	Christian DIOR par Anselm Reyle (2012) (édition limitée) POCHETTE zippée en toile enduite imprimée camouflage dans les tons bleu dur, noir, argent et rose sur fond blanc partiellement ornée de surpiqûres (excellent état)	60 / 80
397	Maison Martin MARGIELA (ligne 22) (printemps/été 2009) PAIRE de MULES 'undersize' en cuir verni rouge. Edition spéciale célébrant le 20ème anniversaire de la Maison (édition limitée) (excellent état)	200 / 300
398	ANONYME LOT comprenant TROIS SACS du SOIR à rabat en crêpe noir, le premier uni, le second vert canard, le dernier bleu électrique	40 / 60
399	CHANEL, circa 1983/85 CABAS en cuir et toile enduite noire, poches latérales, double anse bandoulière chaîne en métal doré entrelacé (usures aux coins, patine)	200 / 300
400	Christian DIOR PAIRE de LUNETTES de SOLEIL en bakélite noire (excellent état). Dans leur étui d'origine	50 / 80
401	Louis VUITTON PAIRE de BALLERINES à petits talons en cuir métallisé argent rehaussée d'un noeud sur le devant (P38) (petit état d'usage)	40 / 60
402	Bruno FRISONI PAIRE de CHAUSSURES à lacets et talons aiguille multisingles en daim café au lait, plateformes (P40) (petite patine d'usage)	80 / 100
403	Renaud PELLEGRINO, ANONYME SAC en cuir marine, fermeture éclair, double poignée, garnitures en métal doré (très bon état avec petite rayure sur partie inférieure). Nous y joignons un CABAS en cuir grainé marine, double anse bandoulière, fermeture éclair (état d'usage)	80 / 120
404	Gianni VERSACE Couture, circa 1990/95 TAILLEUR en crêpe de laine noir, veste cintrée à col rabattu sur simple boutonnage en métal argenté siglé rehaussé de petits strass, rappel sur les quatre poches à rabat dont deux fausses et aux poignets, jupe courte et droite (T38 it) (très bon état)	80 / 120
405	John GALLIANO, circa 1998/2002 FOURREAU sans manches en crêpe de laine noir incrustée de guipûre laineuse à la couleur figurant trois fleurs, encolure bateau. Se porte sous une VESTE à col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets et sur la taille asymétrique à petits pans découpés (griffes bordeaux, graphisme turquoise) (T36) (très bon état)	150 / 250
406	ANONYME, circa 1985 ENSEMBLE en lainage chiné noir et marron glacé jaspé multicolore, PARKA à capuche doublée de lamé or, fermeture éclair, deux poches, taille coulissée, PANTALON resserré et se boutonnant aux chevilles (env. T36)	60 / 80
407	ALAÏA, circa 1985/88 JUPE mi longue et légèrement évasée en jean délavé noir ornée de surpiqûres orange, taille munie de passants sur fente lacée au dos, ourlet fendu formant deux pans flottants à l'arrière (griffe blanche, graphisme noir) (env TM)	70 / 90



N°	Description	Estimations
408	JP GAULTIER pour Kashiyama, circa 1980 LOT en jersey noir rebrodé de paillettes transparentes blanches comprenant un GILET à encolure américaine sur dos nu, col châle sur simple boutonnage pressions, pattes de serrage en cuir (griffe blanche, graphisme gris) (T36), et un CORSAGE à manches chauve-souris agrémenté d'un col montant à revers (env TS) (manque griffe)	100 / 150
409	Angelo TARLAZZI, circa 1982 Ample MANTEAU à la cheville en mouton envers cuir kaki orné de découpes appliquées de daim à la couleur, col cranté sur parementures superposées, deux poches verticales (manque griffe) (env TM) (manque ceinture)	120 / 150
410	Christian DIOR Boutique, circa 1980 ROBE du SOIR en faille de soie framboise, col montant se boutonnant à la nuque et retenant de petites fronces, rappel sur les emmanchures 'aileron' et à la taille, jupe longue agrémentée d'un important volant formant traîne au dos (griffe blanche, graphisme noir) (TS)	80 / 120
411	Jean Paul GAULTIER Femme, Jean Paul GAULTIER Homme, Jean Paul GAULTIER Maille Femme, Junior GAULTIER LOT comprenant DEUX CHEMISES à manches longues en crêpe viscosse imprimé, la première noire ornée de petites vanités écruées (TM), la seconde figurant un motif abstrait dans les tons chocolat et vert (T48), et une CHEMISETTE et sa POCHETTE coordonnée en crêpe viscosse imprimé figurant un motif floral stylisé rouge, jaune et bleu (T40). Nous y joignons un GILET en résille 'Fuzzi' de laine imprimée figurant "La création d'Adam", l'une des neuf fresques peintes par Michel-Ange dans la chapelle Sixtine, deux poches plaquées (TM)	60 / 80
412	GIVENCHY par Alexander McQUEEN, circa 1998 ENSEMBLE en lainage façonné figurant un motif écossais bleu, bourgogne, marine et blanc comprenant un BLOUSON à col rabattu sur simple boutonnage siglé, rappel sur les deux poches poitrine, sur les poignets droits et à la taille, emmanchures effilochées, et une JUPE déstructurée asymétrique (T 38) (petite salissure)	70 / 90
413	ALAÏA, circa 1985 ROBE-CHEMISE en sergé de coton vieux rose, col rabattu sur simple boutonnage jusqu'au bas de la jupe ample froncée à l'arrière, deux poches poitrine à rabat, effet de bavolet sur dos nu, taille agrémentée d'une ceinture se nouant sur le devant (griffe blanche, graphisme noir) (env TS/M) (petites salissures)	200 / 300
414	Thierry MUGLER (1992) TAILLEUR en sergé polyester noir, veste cintrée agrémentée de découpes galbantes, encolure en pointe avec échancrure sur petit boutonnage pressions recouvert rehaussé d'une broche en métal argenté sertie de verre bleu, rappel aux poignets, martingale, jupe droite (griffe bleue, graphisme argent) (env TS/M) (modèle créé à l'occasion du lancement du parfum "Angel")	60 / 80
415	Adam JONES MANTEAU 9/10 en vison et cuir façon crocodile à la couleur, col cranté sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, poignets, poches à rabat et ceinture ornés d'oeillets métalliques, pli creux dans le haut du dos (env TS) (excellent état)	400 / 600
415,1	Junior GAULTIER (automne-Hiver 1991/92, collection "French Cancan") BERMUDA à taille extra-haute et fourche basse en lainage pied de poule noir, beige et rouge, ourlets à revers ornés d'un volant en dentelle noire (env. T38). Se porte avec une PAIRE de BRETELLES élastiques noires (bretelles non d'origine)	80 / 120



N°	Description	Estimations
416	Thierry MUGLER (automne-hiver 1984/85) (modèle "L'Archange Gabriel") ROBE du SOIR en lamé de soie mélangée doré et argenté, devant à effet plissé permanent rayonnant, décolleté en pointe, manches longues 'ailerons' à plis religieuses munies de poignets zippés, quilles également plissées au dos de la jupe (griffe bleue, graphisme argent) (T38) Bibliographie : dessin de Thierry Mugler figurant le modèle "L'Archange Gabriel" reproduit p.46 et 47, "Thierry Mugler - Galaxie Glamour", Danièle Bott, éditions Ramsay, 2009	1000 / 1500
417	Glen ROSES DUFFLE-COAT en lainage noir (env TM/L)	60 / 80
418	John GALLIANO, circa 1998/2002 Ample MANTEAU 7/8 en lainage marine, large col rabattu sur boutonnage et parementures asymétriques (griffe bordeaux, graphisme bleu) (T36)	120 / 150
419	Créations Mary B Long MANTEAU en baby agneau envers cuir lustré violet et vison à la couleur, col montant s'attachant à l'aide de deux boutons sur parementures superposées, effet de découpes, deux poches en biais (env TS) (manque boutons)	200 / 300
420	Thierry MUGLER PAIRE de LUNETTES de SOLEIL "aviateur" en métal doré. Dans sa boîte d'origine	40 / 60
421	CHANEL PAIRE de LUNETTES de SOLEIL en bakélite translucide rouge (excellent). Dans leur étui d'origine	60 / 80
422	GIVENCHY par Ricardo TISCI SAC en cuir verni noir, fermeture coulissante, garnitures en métal doré, anse bandoulière réglable (légère patine d'usage)	100 / 150
423	Bruno FRISONI PAIRE d'ESCARPINS à talons aiguille métalliques et bouts ouverts en python lustré doré, petites plateformes (P38) (légère patine d'usage)	100 / 150
424	MUGLER PAIRE de LUNETTES de SOLEIL en bakélite noire, branches ajourées ornées d'une étoile strassée. Dans leur étui d'origine	40 / 60
425	Sergio ROSSI PAIRE d'ESCARPINS en cuir beige agrémentée d'une découpe gansée de métal chromé (P36.5 it) (très bon état)	40 / 60
426	Jean-Charles de CASTELBAJAC pour J.M. WESTON (1994) PAIRES de MOCASSINS en cuir multicolore (P4.5D)	50 / 80
427	CHLOE SAC "Tracy" en cuir gras tabac, double poignée, fermeture éclair, garnitures vernissées noires (très légère patine d'usage)	120 / 150
428	ANONYME PAIRE de LUNETTES de SOLEIL figurant des mains en bakélite translucide blanche pailletée or	40 / 60
429	CHLOE PAIRE de BALLERINES en daim kaki ornée d'un zip rehaussé de deux glands à l'arrière (P39.5) (bon état)	40 / 60
430	Jean-Charles de CASTELBAJAC (automne-hiver 1999/2000, collection "Etat d'Urgence") COLLIER 'chips' composé de pastilles en feutre ivoire	70 / 90
431	Jean Paul GAULTIER COLLIER de CHIEN à quatre rangs composé de perles en verre translucides jaune entrecoupées de motifs spirales et torsadés métalliques cuivrés (siglé sur plaque)	70 / 90



N°	Description	Estimations
432	GIVENCHY, PRADA, FENDI, BALMAIN LOT comprenant TROIS BRACELETS de FORCE en cuir noir divers. Nous y joignons un QUATRIEME BRACELET en cuir rose orné de l'inscription 'give me candy' offert à l'occasion du lancement du parfum (excellent état)	60 / 80
433	FENDI, VALENTINO Garavani BRACELET de FORCE en cuir vert canard (excellent état). Nous y joignons un MIROIR de POCHE et son ETUI 'fleur' en cuir rose thé (excellent état)	40 / 60
434	Irina VOLKONSKII SAUTOIR oversize "Touche du bois, ça porte bonheur" composé de perles en bois jaune retenant un pantin orné de strass (signé) (manque strass sur pantin)	70 / 90
435	ANONYME TOUR de COU composé de perles en métal doré et rehaussé de pampilles coniques. Nous y joignons DEUX COLLIERS tubogaz, le premier doré, le second argenté	80 / 120
436	HERMES Double BRACELET "Médor" en cuir noir et métal argenté (signé)	120 / 150
437	ANONYME COLLIER à deux rangs composé de perles bourgeoises et agrémenté d'un fermoir en métal doré vernissé noir et strassé figurant une tête de cheval (petit accident sur crinière du cheval). Nous y joignons un SAUTOIR et un COLLIER en perles de verre noir	80 / 120
438	TIFFANY & CO, BACCARAT BAGUE coeur en argent (signée) (poinçon). Nous y joignons un PENDENTIF en cristal translucide rouge retenu par une cordelière bordeaux	70 / 90
439	ANONYME COLLIER composé de perles en porcelaine peinte entrecoupées de motifs 'soucoupes' en métal doré godronné. Nous y joignons un TOUR de COU d'inspiration ethnique composé d'une lien en cuir partiellement recouvert de motifs 'ressort' et torsadés en métal entrecoupés de perles en verre translucide bleu	60 / 80
440	Irina VOLKONSKII DOUBLE SAUTOIR composé de perles en verre noir retenant un oeuf laqué ajouré rehaussé de petits strass Swarovski à la couleur (signé sur plaque)	50 / 80
441	Christian DIOR (1985), ANONYME MANCHETTE en bakélite torsadée de métal doré et rehaussée d'embouts translucides blancs offerte à l'occasion du lancement du parfum "Poison" en 1985. Nous y joignons une CEINTURE composée de motifs circulaires en métal doré rehaussés de cabochons en patte de verre tutti frutti et de petites perles blanches (petits manques)	60 / 80
442	Irina VOLKONSKII pour SALVIATI COLLIER torsadé composé de petites perles noires et rehaussé de deux fleurs jaune et blanche (signé) (une fleur à refixer)	70 / 90
443	Christian DIOR TOUR de COU double rang composé de perles en verre translucide grenat entrecoupées de petits strass retenant un motif articulé (non signé). Nous y joignons PAIRE de PENDANTS d'OREILLES d'inspiration baroque en métal doré sertie de petits strass et rehaussée de pampilles (non signée)	70 / 90
444	ICE WATCH MONTRE waterproof, cadran circulaire métallisé rose avec date, bracelet en caoutchouc blanc. Dans son COFFRET d'ORIGINE (excellent état)	40 / 60
445	Irina VOLKONSKII SAUTOIR chaîne en métal doré retenant une mini poupée vêtue d'un costume folklorique et rehaussée de strass Swarovski (signé sur plaque) (une perle à recoudre) (pièce unique)	80 / 120



PB FASHION
43, rue Blanche 75009PARIS
Tel : 01 48 78 15 06
Mail : penelope@pbfashionexpert.com

VENTE DU 12/11/2012 - 1

N°	Description	Estimations
446	Bruno FRISONI PAIRE de SALOMES ouvertes à hauts talons en satin noir ornée de ruchés bleu nuit (P40) (légère patine d'usage)	70 / 90
447	ALAÏA pour TATI (1992) SAC de week-end en toile imprimée figurant un motif pied de coq noir sur fond écru siglé rose, fermeture éclair (poignée non d'origine) Bibliographie : croquis d'un sac similaire par Thierry Perez reproduit p.42, "Alaïa", François Baudot, éditions Assouline, 1996	120 / 150
448	Sergio ROSSI PAIRE de LOW BOOTS à petits talons en daim stretch bleu dur (P36 it)	40 / 60
449	CHANEL CABAS "Cambon" en cuir matelassé noir orné du sigle blanc, double poignée (très bon état)	350 / 450
450	CHANEL PAIRE de BOTTES à hauts talons en cuir noir, bouts pointus et camélias siglés frangés en cuir verni, fermeture éclair intérieure (P37.5) (très bon état)	80 / 120