

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2013 À 14 HEURES

MODE EIGHTIES II

ALAIÀ - JEAN PAUL GAULTIER - JUNYA WATANABE - ZANDRA RHODES
PER SPOOK - KORII JOKO - CLAUDE MONTANA - JACQUES DELAHAYE
THIERRY MUGLER - JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC - CHANEL
LOUIS VUITTON - PACO RABANNE - CHANTAL THOMASS
MAISON MARTIN MARGIELA - MOSCHINO - GIANNI VERSACE
YVES SAINT LAURENT - WALTER VAN BEIRENDONCK - ALEXANDER MCQUEEN
BERNARD PERRIS - PETER MAX - CHRISTIAN DIOR - CHLOE...



Intégralité des lots reproduits sur www.boisgirard.com et www.pbfashionexpert.com

MODE EIGHTIES II

MODE MIXTE – ACCESSOIRES – FOURRURES – BIJOUX FANTAISIE

ALAÏA • Jean Paul GAULTIER • Junya WATANABE • Zandra RHODES
Per SPOOK • Korii JOKO • Claude MONTANA • Jacques DELAHAYE
Thierry MUGLER • Jean-Charles de CASTELBAJAC • CHANEL
Louis VUITTON • Paco RABANNE • Chantal THOMASS
Maison Martin MARGIELA • MOSCHINO • Gianni VERSACE
Yves SAINT LAURENT • Walter van BEIRENDONCK • Alexander McQUEEN
Bernard PERRIS • Peter MAX • Christian DIOR • CHLOE...

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2013 À 14 H HÔTEL DROUOT - SALLE 11

Expositions publiques :

Samedi 16 novembre de 11 h à 18 h

Dimanche 17 novembre de 11 h à 12 h

Tél. pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 11

Catalogue en ligne et informations pratiques sur :

www.boisgirard.com - www.pbfashionexpert.com

DrouotLIVE^{WOOD}

LE FIGARO
enchères

CABINET D'EXPERTISES : PB FASHION

Tél. : 01 48 78 15 06

E-mail : penelope@pbfashionexpert.com



BOISGIRARD - ANTONINI

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Frais de vente : 20,90% HT soit 25% TTC

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini - N° agrément 2001-022



N°	Description	Estimations
1	Peluche SNOOPY à l'effigie de Boy George et de son groupe Culture Club	150 / 200
2	LJN (1984) POUPEE à l'effigie de BOY GEORGE (état neuf)	150 / 200
3	TOKIDOKI X Karl LAGERFELD (Février 2013, provenance : boutique Colette) POUPEE à l'effigie de Karl LAGERFELD designed by Simone Legno, numérotée 118/500, carte d'authenticité	80 / 120
4	Jean-Charles de CASTELBAJAC pour SWATCH (1993) Maxi SWATCH "Space People" en plastique blanc imprimé multicolore (manque couvercle sur boîtier piles et accident sur bracelet) Bibliographie : robes et montres de même inspiration reproduites p.168 et p.169, "JC de Castelbajac, Michel Aveline Editeur, 1993	60 / 80
5	Peter MAX (1968) PAIRE de COUSSINS gonflables "Smile" en plastique imprimés multicolores (env 35 x 35 cm)	150 / 200
6	Thierry MUGLER Importante BOÎTE en carton bleu glacier doublée de velours noir et munie de deux poignées vernies (env 60 x 45 x 30 cm) (petite patine d'usage, quelques traces et légères salissures)	80 / 120
7	CHANEL QUATORZE CATALOGUES des années 80 et 90 figurant Inès de la Fressange, Claudia Schiffer, Linda Evangelista, Christy Turlington, Nadège du Bospertus, Tatjana Patitz, Jasmin Lebon ... : printemps-été 1987, automne-hiver 1987/88, printemps-été 1988, automne-hiver 1988/89, printemps-été 1989, automne-hiver 1989/90, automne-hiver 1990/91, printemps-été 1990, automne-hiver 1991/92, printemps-été 1992, automne-hiver 1992/93, collection croisière 1991/92, collection croisière 1992/93, collection croisière 1995/96 (page détachée dans un catalogue)	300 / 400
8	Jean Paul GAULTIER (automne-hiver 1993/94, collection "Les Vikings") BONNET 'diablotin' en tricot de laine marine agrémenté de deux cornes (manque griffe) Bibliographie : bonnets identiques reproduits p.59, " L'Officiel 1000 Modèles - Jean Paul Gaultier 30 ans de création 1977/2007 ", Editions Jalou, Janvier 2007	80 / 120
9	Maison Martin MARGIELA Grand CABAS rectangulaire en cuir grainé gold, poignées, fermeture éclair, deux poches plaquées à rabat sur le devant, garnitures en laiton doré (env 52 x 28 cm) (patine d'usage)	80 / 120
10	MCM SAC polochon en cuir grainé imprimé siglé noir, poignées, fermeture éclair, garnitures en métal chromé, anse bandoulière sangle amovible, une poche zippée sur le côté gauche (env 50 cm) (minuscule patine d'usage)	80 / 120
11	GIVENCHY Grand CABAS transformable en cuir grainé noir et lainage vichy noir et blanc, poignées, fermeture éclair	100 / 200
12	Maison Martin MARGIELA (ligne 11) (automne-hiver 2012/13) CABAS unisexe en cuir gas noir, poignées, fermeture éclair, garnitures en métal chromé (env 33 x 27 cm) (minuscule patine d'usage)	150 / 200
13	Junior GAULTIER (automne-hiver 1988/89, collection "Robin des bois") BONNET 'joker' à pompons en laine vert et bordeaux, doublure en jersey de coton ouatinée matelassée marine	70 / 90
14	Jean Paul GAULTIER (printemps-été 1992), Jean Paul GAULTIER Homme (printemps-été 1985) LOT comprenant DEUX CRAVATES en soie imprimée	60 / 80
15	Yves SAINT LAURENT (prototype) (automne-hiver 2009/10) SAUTOIR chaîne en métal argenté retenant une multitude de clés (signé sur plaque)	60 / 80



N°	Description	Estimations
16	Jean Paul GAULTIER LOT comprenant une BAGUE à trois doigts en métal argenté retenant des pampilles chaîne (signée) ainsi que DEUX BAGUES à cachet facettées siglées en argent (poinçon 925). Nous y joignons un PENDENTIF en résine noire et transparente figurant le mécanisme d'une montre en inclusion, celui-ci retenu par une cordelière élastique noire (signé sur plaque)	80 / 120
17	J.M. WESTON par Jean-Charles de CASTELBAJAC (automne-hiver 1994/95), J.M. WESTON PAIRE de MOCASSINS "Classic Rainbow" en cuir multicolore (env P40/41) (patine d'usage). Nous y joignons son DOSSIER de PRESSE ainsi qu'une SECONDE PAIRE de MOCASSINS en cuir noir (env P40/41) (patine d'usage)	100 / 200
18	Jean Paul GAULTIER (printemps-été 1994, collection "Les tatouages"), Jean Paul GAULTIER BIJOU de NEZ chaîne en métal argenté (siglé). Nous y joignons un CLIP d'OREILLE 'piercing' en métal canon de fusil et strass (signé sur plaque) ainsi qu'un BRACELET jonc en métal cuivré chatoyant (siglé) Bibliographie : bijoux de nez reproduits p.60 et 61, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	80 / 120
19	Jean Paul GAULTIER pour Equator (printemps-été 1987, collection "Souvenirs de vacances") LOT comprenant DEUX T-SHIRTS pour Homme en jersey de coton, le premier rouge orné d'une mosaïque métallique argentée et chiffrée "JPG XVI" (env TS/M) (mini manques sur mosaïque et état d'usage), le second chiné gris orné d'une planète (env TS/M) Bibliographie : robe de même inspiration reproduite p.31, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	80 / 120
20	Vivienne WESTWOOD Man VESTE 'basculée' d'inspiration redingote en sergé de coton chocolat, col rabattu sur simple boutonnage en métal argenté siglé, rappel sur les trois poches à rabat, petite fente au dos (T50)	60 / 80
21	JC de CASTELBAJAC pour ICEBERG (printemps-été 1981) PULL-OVER pour Homme en coton rayé marine et rose pâle figurant un motif géométrique multicolore sur le devant et au dos (env TM) (petites salissures) Iconographie : modèle porté par Franco Moschino, photo d'Oliviero Toscani	80 / 120
22	W. & L.T Walter Van BEIRENDONCK GILET sans manches pour Homme en lainage façonné écossais orange et praliné, fermeture éclair, quatre poches (TS). Nous y joignons un PANTALON 'baggy' déconstruit en sergé de coton mélangé beige (TM)	80 / 120
23	VERSUS Gianni VERSACE CHEMISE pour Homme en coton imprimé multicolore à décor baroque, col rabattu sur simple boutonnage caché, rappel sur les poignets droits, certains boutons en métal doré figurant des têtes de lion (T50). Se porte avec un MAILLOT de BAIN boxer coulissé à la taille (T48)	70 / 90
24	Junior GAULTIER (printemps-été 1989, collection "Western baroque") BLOUSON 'cage' pour Homme en gabardine de coton beige, col rabattu sur simple boutonnage pressions en métal griffé, deux poches poitrine à rabat, rappel aux poignets ainsi qu'à la taille (T48). Se porte avec un SHORT en gabardine de coton bleu, ourlets ornés de bord-côtes (T42)	120 / 150
25	W. & L.T Walter Van BEIRENDONCK (automne-hiver 1994/95) PULL-OVER pour Homme en coton multicolore à décor de frises, encolure ronde roulotée (env TM/L). Nous y joignons le catalogue de l'exposition "Believe Walter Van Beirendonck & wild and lethal trash !", The Boijmans Van Beuningen Museum, Rotterdam, NAI Publishers, 1998	80 / 120
26	Junior GAULTIER par Martin Margiela, circa 1987 CABAN pour Homme d'inspiration militaire en lainage kaki, col cranté sur double boutonnage en métal doré figurant des croix, trois poches (T46)	100 / 200



N°	Description	Estimations
27	MONTANA, circa 1990 PARDESSUS pour Homme en laine et cachemire framboise écrasée, col rabattu sur boutonnage asymétrique caché, pattes de serrage au bas des manches longues raglan, deux poches verticales, bavolet et fente au dos, CEINTURE-LIEN (env TM)	80 / 120
28	Jean Paul GAULTIER Homme (printemps-été 1988, collection "les rétros modernes") VESTE courte bord à bord en lainage rayé marron glacé bordée de boutonniers et appliquée d'aigles en dentelle noire, manches longues recouvertes de résille et rehaussées de franges, taille coulissée par un lien (T52) Bibliographie : chemise de même inspiration reproduite p.35, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	300 / 400
29	Jean Paul GAULTIER Maille (printemps-été 1992, "Casanova au gymnase") T-SHIRT pour Homme en résille Fuzzi fantaisie et coton noir orné d'un motif satiné vert figurant "Mister World" (T50). Nous y joignons un DEBARDEUR en résille noire et coton beige (T52) Bibliographie : t-shirt de même inspiration reproduit p.53, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	80 / 120
30	W. & L.T Walter Van BEIRENDONCK, Mighty ATOM LOT comprenant TROIS T-SHIRTS pour Homme en jersey de coton, le premier chiné gris incrusté d'un empiècement orange et noir (TM), les deux autres noirs enduits de caoutchouc orange (TS) ou imprimé et rehaussé d'un robot XXXXX (env TM). Nous y joignons une CEINTURE en pvc légèrement fumé transparent munie d'une boucle	60 / 80
31	GAULTIER Jean's, circa 1991/93 LOT comprenant DEUX T-SHIRTS pour Homme à décor de dragons stylisés, le premier noir (TS), le second bronze (TS)	60 / 80
32	Thierry MUGLER (automne-hiver 1986/87) PARDESSUS pour Homme en sergé noir orné de découpes ouatinées depuis les épaules jusqu'à la taille, rappel sur les manches figurant des coudières, col rabattu sur boutonnage pressions asymétrique caché, deux poches verticales, fente dos, CEINTURE à boucle (griffe marron, graphisme argent) (env TM)	150 / 200
33	L'Homme de BERETTA, circa 1983 PARDESSUS pour Homme en coton mélangé gris souris, col rabattu sur boutonnage pressions asymétrique, rappel sur les pattes de serrage aux poignets, emmanchures raglan découpées sur la partie inférieure, deux grandes poches en biais, fente dos (TS)	80 / 120
34	Jean Paul GAULTIER Homme (automne-hiver 1996/97, collection "L'homme moderne") COMBINAISON-PANTALON d'inspiration chinoise en crêpe jacquard stretch figurant un motif floral stylisé sur fond noir passepoilée grenat, col mandarin s'attachant à l'aide d'un bouton brandebourg sur fermeture éclair, petites manches à revers, deux poches plaquées (griffe noire, graphisme vert) (env TS)	300 / 400
35	Junior GAULTIER (automne-hiver 1988/89, collection "Robin des bois") VESTE pour Homme d'inspiration bomber en lainage noir agrémentée de manches longues ouatinées en nylon, col cranté sur double boutonnage, poignets en bord-côtes, poche poitrine, deux poches plaquées (TM) (manque bouton intérieur). Nous y joignons un PULL-OVER zippé de forme entravée à capuche en jacquard de laine noir et bordeaux (T48) ainsi qu'une PAIRE de CHAUSSURES à lacets et bouts pointus en feutre et simili cuir noir avec talons biseautés (env P42) (patine d'usage)	100 / 200
36	Junior GAULTIER (printemps-été 1990, "Rop'sody in blue") LOT comprenant DEUX T-SHIRTS pour Homme en jersey de coton, le premier noir, taupe et kaki (env TM), le second rayé ocre, écru et noir imprimé d'une pin-up (TM) (petite tache d'encre sur pin-up) Bibliographie : t-shirt identique reproduit p.45, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	60 / 80
37	Maison Martin MARGIELA (ligne 10) T-SHIRT en jersey de coton blanc imprimé figurant un motif de chemise, gilet et écharpe en trompe-l'oeil (env TS)	50 / 80



N°	Description	Estimations
38	Junior GAULTIER, Jean Paul GAULTIER Maille circa 1990 PANTALON pour Homme à pinces resserré aux chevilles en lainage chocolat rehaussé de rayures beige (T44). Nous y joignons DEUX TRICOTS à manches courtes, le premier en jacquard de coton rayé chaudron et marine avec effet de décoloration, le second en jersey viscosé chocolat 'destroy' (env TS/M)	80 / 120
39	Jean Paul GAULTIER Homme pour Gibo (printemps/été 1987, collection "Souvenirs de vacances") VESTE en lin aubergine ornée d'écussons et de blasons multicolores, encolure ronde sur simple boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches plaquées (T48)	200 / 300
40	Francesco SMALTO SURCHEMISE zippée pour Homme en peau turquoise, col rabattu, poignets droits boutonnés, poche poitrine (env TS) (salissures d'usage et légère tache sur le devant)	60 / 80
41	Junior GAULTIER (automne-hiver 1988/89, collection "Robin des bois") BOMBER pour Homme en nylon ouatiné noir, encolure, poignets et effet de large taille haute en bord-côtes, fermeture éclair, deux poches en biais à rabat (env TS/M) (manque ceinture). Se porte sur un KNICKER coordonné agrémenté d'un petit laçage sur le devant (T48) Bibliographie : blouson identique reproduit p.37, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	400 / 600
42	Jean Paul GAULTIER pour Equator (printemps-été 1987, collection "Souvenirs de vacances") T-SHIRT pour Homme en jersey de coton imprimé taupe et noir (env TM) Bibliographie : t-shirt de même inspiration reproduit p.31, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	60 / 80
43	Maison Martin MARGIELA (ligne 6) MANTEAU unisexe en lainage anthracite, col rabattu sur simple boutonnage pressions caché, deux poches verticales (T46 it)	70 / 90
44	W.& L.T Walter Van BEIRENDONCK BLOUSON pour Homme en 'foam back' marine, encolure, poignets et taille en bord-côtes, fermeture éclair, trois poches plaquées (TS)	60 / 80
45	Claude MONTANA pour Idéal Cuir, circa 1980/85 VESTE-BLOUSON pour Homme en agneau velours plongé bleu gitane, encolure, parementures et taille en bord-côtes à la couleur, manches longues entravées agrémentées de poignets droits pressionnés, poche poitrine, deux poches passepoilées verticales, effet de revers au dos (griffe en cuir bleu, graphisme or) (T52) (importante salissure d'usage)	100 / 200
46	Jil SANDER PARDESSUS pour Homme en agneau plongé ciment, col cranté sur double boutonnage, deux poches verticales, fente dos (T52 it)	400 / 600
47	Marc BUCHANAN Pellé Pellé, circa 1985 BLOUSON pour Homme à décor de patchwork en agneau plongé multicolore partiellement matelassé, encolure, poignets et taille en bord-côtes noir, fermeture éclair, deux poches verticales passepoilées (T44)	120 / 150
48	GAULTIER Jean's (automne-hiver 1992/93, collection "Les fous de la photographie") PANTALON cinq poches pour Homme en gabardine de coton imprimé à décor de visages parme et jaune sur fond noir (T42). Se porte avec une PAIRE de BASKETS montantes en toile coordonnée (P40) Bibliographie : pantalon similaire et silhouette féminine de même inspiration reproduits p.54 et 55, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007 ; p.20, "Jean Paul Gaultier", Colin McDowell, édition Cassel Paperbacks, 2001	120 / 150
49	W.& L.T Walter Van BEIRENDONCK COUPE-VENT multi-poches zippées en nylon bleu orné d'inscriptions blanches, col rabattu sur fermeture éclair, taille coulissée (TM) (petites coutures décousues et quelques usures sur poches)	80 / 120



N°	Description	Estimations
50	Junior GAULTIER (printemps-été 1989, collection "Western baroque") BLOUSON pour Homme en lurex façonné stretch doré, encolure ronde sur simple boutonnage métallique griffé, rappel aux poignets ainsi que sur les deux poches à rabat (TS). Se porte avec une PAIRE de SANTIAGS basses coordonnée (env P42) (petite patine) Bibliographie : blouson identique reproduit p.39, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007 ; blouson identique et chaussures de même inspiration reproduits p.17 ; silhouette féminine de même inspiration reproduite p.37 "Jean Paul Gaultier", Colin McDowell, édition Cassel Paperbacks, 2001	300 / 400
51	GAULTIER Jean's (printemps-été 1993, collection "Les andro-jeans") REDINGOTE sans manches pour Homme en jean délavé bleu, encolure ronde sur simple boutonnage métallique griffé, rappel sur les deux poches à rabat ainsi que sur les pattes de serrage au dos, ourlet fendu à l'arrière (env TM)	120 / 150
52	Jean COLONNA, Junya Watanabe Man COMME DES GARCONS pour LEVI'S VESTE en lainage gris à col cranté sur simple boutonnage pressions caché, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat (T50). Nous y joignons un BLOUSON en coton rose poudre (T48) ainsi qu'un PANTALON en velours grenat (TM)	70 / 90
53	W. & L.T Walter Van BEIRENDONCK BLOUSON à capuche pour Homme en 'foam back' noir à décor de pastilles, fermeture éclair, deux poches zippées (TM)	120 / 150
54	Junior GAULTIER par Martin Margiela, circa 1987 GILET pour Homme en sergé imprimé camouflage sur le devant et laine côtelée kaki de l'autre, boutonnage métallique orange figurant des croix, cartouchières soulignant la taille, patte de serrage au dos (T42)	60 / 80
55	KANSAI Japon, circa 1980/85 BLOUSON court pour Homme en lainage bicolore vert de gris orné de motifs nervurés sur chaque bras, col cranté sur double boutonnage, rappel sur les poignets, une poche zippée (env TS)	120 / 150
56	W. & L.T Walter Van BEIRENDONCK PULL-OVER pour Homme en jacquard de coton mélangé fluo orné d'un éclair sur le devant et du sigle au dos phosphorescent jaune. Nous y joignons DEUX T-SHIRTS en jersey polyamide, le premier noir et bleu orné d'un cygne robot en XXXX (TM), le second orange et caramel floqué du sigle en velours (TM) (petite salissure) ainsi qu'une CEINTURE à boucle en pvc orange	60 / 80
57	Jean Paul GAULTIER Homme (printemps-été 1990, collection "Rap'sody in blue") VESTE patchwork en crêpe et feutre de laine rehaussée de taffetas de soie chatoyant dans les tons taupe, caramel, champagne et sable, col cranté sur simple boutonnage, poche poitrine, deux poches à rabat, fente dos (T50) Bibliographie : veste identique reproduite p.45, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	500 / 800
58	Maison Martin MARGIELA pour H&M (2012) MANTEAU 3/4 pour Homme en peau lainée sable avec effet de découpes apparentes, col cranté sur simple boutonnage, deux poches, fente dos (TS)	100 / 200
59	Gianni VERSACE PULL-OVER pour Homme en laine multicolore d'après le tableau titré "Sportifs" de Kasimir Malevitch, circa 1928/30 (T52 it) (minuscule salissure)	120 / 150
60	JPG pour BOGY'S, circa 1983 BOLERO pour Homme en lin noir appliqué de galons en passementerie et satinés ton sur ton, encolure puis parementures ornées de boutons métalliques figurant des ancras (T46)	70 / 90



N°	Description	Estimations
61	Junior GAULTIER (printemps-été 1989, collection "Western baroque") CHEMISE de cow-boy pour Homme en coton rouge imprimée de motifs dorés sur le devant, au dos ainsi que sur les poignets, simple boutonnage figurant le sigle du dollar (TS). Nous y joignons un BLOUSON en gabardine de coton beige, col rabattu orné de broches 'étoile' siglées en métal doré, simple boutonnage, rappel aux poignets, sur les poches à rabat ainsi qu'à la taille (TM) ainsi qu'une CEINTURE en cuir rouge munie d'une boucle métallique (manque probablement une pendeloque sur ceinture) Bibliographie : ceinture identique dans un autres coloris reproduite p.39, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	100 / 200
62	W.& L.T Walter Van BEIRENDONCK VESTE pour Homme en cuir et nylon ouatiné noire, col rabattu sur fermeture éclair, trois poches dont une zippée, manches longues agrémentées d'empiècements rembourrés en caoutchouc anti-dérapant (env TS/M) (petite patine d'usage)	150 / 200
63	Junior GAULTIER (automne-hiver 1993/94, collection "Les Rabbins chics") PULL-OVER col roulé en jacquard de laine figurant un motif de damier blanc et gris chiné, devant orné d'inscriptions hébraïques (T50) (usure sur inscriptions)	50 / 80
64	Jean Paul GAULTIER Maille Homme PULL-OVER en jacquard de laine figurant un motif de roses sur fond noir (env TM) (quelques fils tirés)	60 / 80
65	Peter MAX (1989) LOT comprenant DEUX T-SHIRTS pour Homme en jersey de coton imprimé multicolore, le premier d'après l'oeuvre titrée "The different drummer" (1968) (TM), le second figurant un détail de la sérigraphie "China girl" ((1977) (TM))	150 / 200
66	Jean Paul GAULTIER Homme (printemps-été 1995, collection "Latino lover des années 40") CHEMISE zippée pour Homme en coton et résille stretch translucide noire, col rabattu sur effet de jabot orné de ruchés, poignets droits boutonnés (T50) Bibliographie : t-shirt de même inspiration reproduit p.40, "Jean Paul Gaultier", Colin McDowell, édition Cassel Paperbacks, 2001	100 / 200
67	Junior GAULTIER (printemps-été 1990, collection "Rap'sody in blue") COMBINAISON-PANTALON pour Homme en coton et lycra noir et bronze agrémentée de bandes façonnées rayées bordeaux et jaune, encolure à capuche soulignée de bord-côtes sur fermeture éclair (T50) (état d'usage)	200 / 300
68	Benoît MISSOLIN, Gaspard YURKIEVICH, Yves SAINT LAURENT Rive Gauche par Stefano Pilati LOT unisexe comprenant un SWEAT-SHIRT en jersey de coton marine agrémenté d'un col camionneur doublé de fausse fourrure écru (TM), un SECOND SWEAT-SHIRT en jersey de coton noir et lurex or (T4) ainsi que DEUX POLOS en jersey de coton, le premier quadrillé marine, rouge et blanc (env TS), le second chocolat (env TS)	70 / 90
69	Claude MONTANA Knitwear, circa 1985 PULL-OVER pour Homme en tricot de laine noir appliqué d'empiècements en agneau plongé multicolore figurant un motif abstrait, encolure bateau, poignets et taille en bord-côtes (T48)	100 / 150
70	W.& L.T Walter Van BEIRENDONCK BLOUSON pour Homme en simili cuir et bord-côtes noir agrémenté de côtés coulissés ajustables s'attachant à l'aide de pastilles en velcro, petit col montant sur fermeture éclair (env TS/M)	200 / 300
71	Junior GAULTIER, Junior GAULTIER Shoes (printemps-été 1989, collection "Western baroque") PANTALON pour Homme en gabardine de coton imprimé léopard (T44). Se porte avec une PAIRE de CHAUSSURES à lacet coordonnée (env P42) Bibliographie : veste et manteaux de même inspiration reproduits p.39, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	200 / 250



N°	Description	Estimations
72	Jean Paul GAULTIER Homme pour GIBO, circa 1985 TRENCH-COAT en crêpe de laine rayé marine, col cranté sur double boutonnage, rappel sur les pattes d'épaules ainsi que sur les deux poches en biais à rabat, bavolets et pli creux au dos, CEINTURE à boucle (env TM)	80 / 120
73	W.& L.T Walter Van BEIRENDONCK PANTALON pour Homme resserré aux chevilles en polyamide 'smocké' noir (TS). Nous y joignons un T-SHIRT en jersey polyamide noir agrémenté de tétons en caoutchouc (TM)	150 / 200
74	Jean Paul GAULTIER Homme, circa 1990/92 BLOUSON lacé en crêpe de laine vert agrémenté de résille polyamide fantaisie taupe sur les côtés, col rabattu sur fermeture éclair cachée, poignets droits boutonnés, certaines découpes appliquées d'un galon chevronné beige, taille munie de quatre pattes de serrage élastiques (T50) (deux petits accrocs sur crêpe de laine)	150 / 200
75	GALLIANO CHEMISE pour Homme en coton façonné quadrillée verte, bleue et rouge imprimée d'un motif stylisé de surfeurs jaune et noir (T46)	50 / 80
76	Claude MONTANA pour IDEAL CUIR, circa 1980/85 BLOUSON pour Homme en agneau plongé bleu dur, col rabattu, fermeture éclair sous patte pressonnée, rappel aux poignets ainsi que sur les deux poches poitrine à rabat, deux poches dans les coutures, taille munie de larges passants (griffe en cuir bleu, graphisme or) (T50)	150 / 200
77	GAULTIER Jeans (automne-hiver 1995/96, collection "Cavaliers, écuyers des temps modernes"), GAULTIER Jeans (printemps-été 1996, collection "Pin-up Boys") BLOUSON en satin acétate stretch multicolore, col rabattu sur boutonnage pressions métallique griffé, rappel au bas des manches longues ainsi que sur les deux poches à rabat, martingale au dos (TM) (mini griffures sur blouson). Nous y joignons un JEAN cinq poches en gabardine de coton imprimé rayé trompe-l'oeil bourgogne et noir (T29) Bibliographie : blouson identique reproduit p.67, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	150 / 200
78	Jean Paul GAULTIER Homme (automne-hiver 1989/90, collection "Fantômas"), Junior GAULTIER Shoes FUSEAU pour Homme à taille extra-haute en satin de coton kaki (T48). Se porte avec une PAIRE de CHAUSSURES 'bec d'oiseau' en cuir cognac (env P42) (patine d'usage) Bibliographie : fuseaux et chaussures similaires reproduits p.43, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	100 / 200
79	ANONYME, circa 1975 LOT comprenant DEUX BLOUSONS zippés pour Homme en polyester, acrylique et polyamide, le premier noir, rouge et blanc (env TS), le second marine, rouge, blanc et bleu dur (env TS) (petite salissure)	60 / 80
80	Helmut LANG, circa 1995 LOT comprenant TROIS PANTALONS cinq poches unisexes, le premier en gabardine de coton blanc (T31) (petites salissures), les deux autres en jean délavé (T26 et T30)	70 / 90
81	Junior GAULTIER (printemps-été 1992, collection "Casanova au gymnase"), Jean Paul GAULTIER Homme GILET sans manches pour Homme en gabardine de coton blanc se transformant en blouson à manches longues, boutons et rivets en métal cuivré griffé, à porter selon son gré (T50) (mini salissure). Nous y joignons un T-SHIRT en jacquard stretch satiné vert pâle et blanc à décor floral, épaule gauche zippée (griffe noire, graphisme vert) (T50) Bibliographie : gilet-blouson similaire reproduit p.53, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	200 / 300
82	W.& L.T Walter Van BEIRENDONCK LOT comprenant DEUX T-SHIRTS pour Homme en jersey imprimé, le premier figurant un torse masculin en trompe-l'oeil (TS), le second à décor de paysage multicolore (TM). Nous y joignons un BLOUSON de cycliste en jersey de coton et polyester imprimé multicolore (TS)	60 / 80



N°	Description	Estimations
83	Junior GAULTIER par Martin Margiela, circa 1987 LOT comprenant DEUX PANTALONS pour Homme à tailles hautes d'inspiration jodhpur en polyamide stretch, côtés ornés de baguettes en feutre noir et agrémentés d'un lacet à partir des genoux, sous-pieds réglables, le premier kaki (T46), le second noir (T46)	100 / 200
84	Claude MONTANA pour GIBO, circa 1985 MANTEAU pour Homme en laine et cachemire café au lait, col rabattu transformable sur double boutonnage, pattes de serrage au bas des manches longues raglan, poche poitrine, deux poches en biais, fente dos, taille soulignée d'une ceinture à boucle (griffe ocre, graphisme noir) (env TM) (très bon état avec mini salissure)	100 / 200
85	Jean Paul GAULTIER Homme MANTEAU croisé en lainage noir, col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat, fente dos (T50 it)	80 / 120
86	Junior GAULTIER (printemps-été 1990, collection "Rap'sody in blue") LOT pour Homme en jersey viscose comprenant : une COMBINAISON-CYCLISTE chocolat et turquoise (T46) (petit accroc), un T-SHIRT vert, bourgogne, taupe et jaune (T48) (petite salissure) et un PANTALON à taille élastique anis rehaussé de coton gris (T42) Bibliographie : t-shirt similaire reproduit p.45, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	80 / 120
87	W.& L.T Walter Van BEIRENDONCK Long BLOUSON zippé en 'foam back' bleu, col et poignets en bord-côtes, fermeture éclair et poches zippées orange fluo (TM)	120 / 150
88	Jean Paul GAULTIER Monsieur (automne-hiver 2011/2012) COMBINAISON-PANTALON 'séparable' en polyamide matelassée ouatinée métallisée marron glacé et bord-côtes taupe, BLOUSON à capuche zippée sur fermeture éclair (griffe noire, graphisme chair) (T48)	500 / 600
89	Jean Paul GAULTIER pour Equator, circa 1985 VESTE croisée pour Homme en tricot côtelé de laine et coton rayé vert, noir, beige et ocre, double boutonnage, deux poches verticales (env TM)	70 / 90
90	Claude MONTANA, circa 1985 CHEMISE pour Homme en lainage façonné quadrillée chocolat, marron glacé et ébène, col rabattu en bord-côtes sur simple boutonnage caché, rappel aux poignets ainsi que sur les deux poches à rabat (env TM). Nous y joignons un SWEATER pour Homme de même inspiration dans les tons vert, marine et prune, poignets et taille en bord-côtes noir (env TM)	60 / 80
91	BISON FUTE BOMBARDIER unisexe en peau lainée gold et cognac, col rabattu transformable, pattes de serrage sur les côtés ainsi qu'au bas des manches longues, deux poches zippées (env TS)	180 / 220
92	Jean Paul GAULTIER pour Equator (automne-hiver 1986/87, collection "Russe" dite Constructiviste), Junior GAULTIER circa 1988/92, Junior GAULTIER Shoes CALECON pour Homme dans les tons noir, bourgogne, kaki, mordoré, rouge, marron et vieux rose en laine côtelée à effet d'empiecements, certains pailletés, d'autres en velours ou en feutre à décor de rayures, de damiers et de chiffres (env TS/M) (petit accroc invisible sur mollet gauche, quelques manques et mini usure sur paillettes). Nous y joignons un PERFECTO sans manches pour Homme en cuir noir (TM) ainsi qu'une PAIRE de CHAUSSURES à lacets montantes en daim noir à bouts pointus (P41) Bibliographie : pull-over de même inspiration reproduit p.297, catalogue de l'exposition "La Planète Mode de Jean Paul Gaultier - de la rue aux étoiles", Thierry-Maxime Lorient, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 2011 ; manteau de même inspiration reproduit p.80, catalogue de l'exposition "Nos Années 80", Musée des Arts de la Mode, Paris, 28 novembre 1989 - 1er avril 1990 ; p. 125, "Jean Paul Gaultier", Colin McDowell, édition Cassel Paperbacks, 2001; redingote de même inspiration reproduite p.283, "Histoire de la Mode au XXe siècle", Yvone Deslandres, Florence Müller, Editions Somogy, 1986	100 / 2000



N°	Description	Estimations
93	Jean Paul GAULTIER Homme pour GIBO (automne-hiver 1985/86, collection "Joli Monsieur") VESTE en jacquard de soie mélangée figurant un motif de licornes bleu nattier sur fond chocolat, col châle, deux boutons, rappel aux poignets, six poches (env TM). Se porte avec un PANTALON de 'grand-père' à taille extra-haute et pinces en gabardine de laine noire (T48) et une PAIRE de BRETelles élastiques (bretelles non d'origine) Bibliographie : veste identique dans un autre coloris et pantalon à pont de même inspiration reproduits p.25 et p.29, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	180 / 220
94	Jean Paul GAULTIER Homme (automne-hiver 1992/93, collection "Les fous de la photographie") GILET pour Homme en lainage beige, satin de coton mélangé noir et simili cuir à la couleur, simple boutonnage métallique, deux poches passepoilées, patte de serrage au dos, côtés agrémentés de velcros (T50) (minuscule usure sur lainage) Bibliographie : redingote de même inspiration reproduite p.55, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	100 / 200
95	LEVIS par BAZOOKA pour les magasins I. Magnin, circa 1990 BLOUSON unisexe en jean customisé rehaussé d'empiècements brochés d'inspiration orientale, dos orné de petits motifs cloutés (env TM)	80 / 120
96	HERMES Paris SAC de matelot en toile de coton orange et sangle rayée marine, ocre et rouge, deux zips sur le devant (fils tirés sur sangle)	100 / 200
97	Philip TREACY SAC baguette en crêpe imprimé figurant Marilyn Monroe par Andy Warhol, fermoir à cadres et poignée tubogaz en métal canon de fusil (très bon état)	180 / 220
98	Chantal THOMASS, circa 1985/88 Maxi CABAS en velours ouatiné rebrodé à effet capitonné vert bouteille et noir, poignées cordelières, fermeture éclair	60 / 80
99	BALENCIAGA CABAS en cuir grainé noir à effet vieilli, poignées retenues par des chaînes, garnitures en métal chromé (env 40 x 38 cm) (petite patine d'usage)	120 / 150
100	Jean PAUL GAULTIER, circa 1989 SAC "boîte à kimono" en agneau plongé noir, fond et liens coulissants également en cuir tressé noir (mini patine aux coins)	200 / 300
101	BLESS, SWATCH Eyes (printemps-été 1992) MASQUE en plastique miroir et métal argenté. Nous y joignons une PAIRE de LUNETTES ronde en bakélite et métal chromé (étui d'origine)	80 / 120
102	Christian LACROIX LOT comprenant une PAIRE de COLLANTS sans pieds en polyamide façonné rouge à décor d'arlésiennes (état neuf) (T3), une PAIRE de GANTS en cuir rouge à poignets crantés (T8) (très bon état) et une large CEINTURE à boucle en cuir marine et motifs en métal doré (env T80 cm) (signée sur plaque)	70 / 90
103	Chantal THOMASS, STARPIN'S par Jean-Paul Goude (1989), Sonia RYKIEL LOT comprenant DEUX BOITIERs, le premier contenant huit pins émaillés, le second sept créés par Jean-Paul Goude à l'occasion du bicentenaire de la Révolution française. Nous y joignons SIX BADGES griffés Sonia Rykiel	100 / 200
104	L'OFFICIEL CARRE en crêpe de soie imprimé multicolore figurant une compression de César entourée des couvertures du magazine "L'Officiel de la Couture et de la Mode de Paris" à travers les époques, elles-mêmes encadrées du logo de nombreuses griffes anciennes et actuelles (petites salissures)	30 / 50
105	Yves SAINT LAURENT par Stefano Pilati PAIRE de MOCASSINS à plateformes et hauts talons en cuir verni noir (P39.5). Nous y joignons une PAIRE de BOTTES à hauts talons stylisés en daim noir (P39) (trace et légère patine d'usage)	80 / 120



N°	Description	Estimations
106	Anne Valérie HASH LOT comprenant DEUX PAIRES d'ESCAPINS en cuir, plateformes et talons stylisés en bois, brides de chevilles, la première rouge (P37), la seconde noire (P37)	70 / 90
107	VALENTINO Boutique, Maud FRIZON, ANONYME circa 1985 LOT comprenant une ECHARPE en laine rouge et verte à bords frangés, une PAIRE de GANTS quadrillés noir et multicolore et DEUX PAIRES de CHAUSSURES, la première d'inspiration ghillies en cuir vert bouteille (env P36.5), la seconde à petits talons en daim noir ornées de pompons (P36.5) (patine d'usage)	50 / 80
108	Pierre HARDY PAIRE de LOW-BOOTS à bouts pointus en cuir noir et reptile lustré blanc (P39.5) (légère patine d'usage)	60 / 80
109	Jean PAUL GAULTIER, circa 2000 PAIRE de LOW-BOOTS à talons stylisés en cuir vieilli blanc ornée d'un lacet sur la cheville (P39) (très bon état avec mini traces)	150 / 200
110	ALAÏA, circa 1985/88 CEINTURE en cuir violine agrémentée d'une boucle à ardillons et ornée de petits clous en métal doré, effet de découpes sur les côtés (T65 cm) (petite patine d'usage)	60 / 80
111	Maison Martin MARGIELA pour H&M (2012) COLLIER torque en métal argenté (signé). Nous y joignons un PENDENTIF 'cheveux' retenu par une cordelière noire (signé)	50 / 80
112	MONTANA par Alain URCUN (printemps-été 1987) (modèle de défilé) PARURE en papier maché turquoise et or : PAIRE de MANCHETTES et PAIRE de PENDANTS d'OREILLES (non signée)	80 / 120
113	HERMES Paris Grande ETOLE à bords frangés en laine et cachemire marine (env 180 x 150 cm)	70 / 90
114	Emanuel UNGARO Couture, circa 1980/85 (modèle de défilé) MANTEAU 3/4 en lamé de soie façonné framboise et argent à décor de croisillons, large col rabattu sur simple boutonnage à brides, rappel au bas des manches longues, deux poches verticales, dos blousant par un effet de fronces, martingale (env TS/M) (bolduc d'atelier avec inscription : "Emanuel Ungaro 61")	120 / 150
115	Junior GAULTIER (printemps/été 1989, collection "Voyage autour du monde en 168 tenues") PANTALON gaine en satin de coton mélangé vieux rose agrémenté de résille polyamide sur les côtés, taille lacée sur le devant (env TM) Bibliographie : pantalon similaire reproduit p. 616, " Les Collections du Kyoto Costume Institute, Fashion, Une Histoire de la Mode du XVIIIe au XXe siècle ", Akiko Fukai, Editions Taschen, 2002 ; soutien-gorge de même inspiration reproduit p.39, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	100 / 200
116	The RONSON Collection ROBE-MANTEAU portefeuille très légèrement drapée en daim noir imprimé figurant un motif abstrait métallisé argent, col châle sur boutonnage pressions asymétrique (T12 us)	80 / 120
117	Jean Paul GAULTIER pour KASHIYAMA, circa 1980 ENSEMBLE en lin : VESTE bord à bord marron gansée d'un biais à l'identique, deux poches passepoilées, JUPE droite cassis, fente au dos munie d'une patte de serrage (env TS/M)	80 / 120
118	Christian DIOR par John Galliano, circa 2000/10 ROBE en crêpe de laine marine, encolure bateau soulignée d'un noeud sur chaque épaule, ample jupe agrémentée de plis (T40)	80 / 120
119	SAINT LAURENT Rive Gauche (automne-hiver 1986/87) VESTE de smocking cintrée en grain de poudre et satin noire, col cranté, un bouton, rappel aux poignets, deux poches à rabat (T40)	70 / 90



N°	Description	Estimations
120	BY ZANDRA Zandra RHODES (1990) ROBE composée d'un corsage en tulle rebrodé de fils métalliques argentés, dorés et cuivrés figurant un motif floral et d'une jupe en mousseline de soie imprimée dorée à décor indien, décolleté en pointe, taille festonnée retenant de petits plis, doublure en acétate bourgogne (TS)	200 / 300
121	Jean PAUL GAULTIER Femme (probablement printemps-été 2007, collection "Rétrospective") ROBE drapée asymétrique en jersey rayonne rose poudre et bronze, décolleté en pointe et bas des petites manches soulignés de bord-côtes vieux rose, fermeture par de petites agrafes, chaque parement orné d'un volant (T40)	150 / 200
122	Design by Patricia ROBERTS CARDIGAN en jacquard fantaisie de laine rouge et multicolore fait à la main dans les îles britanniques, effet de col vareuse à pompons frangés (TM). Nous y joignons un OUVRAGE titré "Patricia Roberts second knitting book" aux éditions W.H. Allen & Co, 1983	100 / 200
123	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 1992/95 FOURREAU en velours marron glacé entièrement boutonné sur le devant (T42 it)	100 / 200
124	Hervé LEGER, circa 1995 COMBINAISON-PANTALON en jersey viscose noire, encolure en pointe, découpes galbantes puis effet de ceinture à même (env TM)	80 / 120
125	Bernard PERRIS COMBINAISON-PANTALON en jersey de laine noire rehaussée d'empiècements enduits à la couleur sur les côtés, col rabattu sur fermeture éclair cachée, quatre poches et poignets zippés au bas des manches longues entravées, taille élastique figurant une ceinture à boucle chiffrée en métal canon de fusil sur le devant (env TM) (petite patine d'usage sur enduction et deux petits accrocs)	80 / 120
126	Claude MONTANA Knitwear, circa 1985 MANTEAU non doublé mi-mollets en tweed irlandais ciment chiné chocolat, blanc et gris gansé et appliqué de petits empiècements en daim à la couleur, encolure bateau sur parementures superposées à revers, emmanchures basses, poignets resserrés à l'aide de deux liens à nouer, deux grandes poches plaquées, deux plis couchés au dos (griffe blanche, graphisme or) (env TS)	150 / 200
127	VIKTOR & ROLF BLOUSE en satin artificiel noir, col rabattu et poignets mousquetaires oversize ouatinés, ces derniers munis de boutons de manchettes nacrés (env TM)	100 / 150
128	Korii JOKO International, circa 1980/85 Ample BLOUSON en crêpe de soie et satin noir appliqué d'empiècements rebrodés d'inspiration japonisante dans les tons abricot, anis et rouge, épaules et haut du dos ornés de rayures en tricot à la couleur, celui-ci muni de panneaux flottants, col rabattu sur parementures asymétriques puis double boutonnage surpiqué, deux poches en biais, taille élastique (T1)	120 / 150
129	MONTANA, circa 1990 ROBE en jersey de laine bronze et bord-côtes, col montant rabattu asymétrique (T38)	70 / 90
130	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2000 DOUBLE-VESTE de smoking en crêpe et satin noir et blanc, cols châles, deux boutons, rappel aux poignets, poches poitrine, deux poches à rabat (griffe noire, graphisme chair) (env TML) (minuscule salissure)	250 / 350
131	MULBERRY, Jean Paul GAULTIER Homme VESTE-PEIGNOIR en velours de soie mélangée chocolat et satin marron glacé, col châle, poignets à revers, CEINTURE-LIEN (T10 uk). Nous y joignons une CHEMISE en soie mélangée rayée bronze, marron, bleu et noir (T41)	70 / 90



N°	Description	Estimations
132	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2005 Ample ROBE en crêpe jersey rayonne et velours noir, petit col montant sur boutonnage jusqu'au coude gauche, effet d'avant-bras resserrés (griffe noire, graphisme blanc) (T40)	100 / 200
133	Anne Marie BERETTA, circa 1980 VESTE sans manches en tweed de laine chinée grise, col cranté, un bouton pression, rappel sur les deux poches poitrine à rabat, côtés entièrement ouverts, chacun agrémenté de deux pattes de serrage (T38)	60 / 80
134	Jean Paul GAULTIER (automne-hiver 1980/82, collection "les sorcières") PONCHO asymétrique en lainage rayé et quadrillé dans les tons noisette, ocre et bleu agrémenté de simili cuir et de bords frangés, système d'attache par un mousqueton (manque griffe) Bibliographie : jupe et écharpes de même inspiration reproduites p.11, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	100 / 200
135	Gianni VERSACE Couture (probablement printemps-été 1997) ROBE en polyamide absinthe entièrement recouverte de tulle noir retenant une multitude de pampilles en passementerie ton sur ton, emmanchures américaines, ourlet fendu sur les côtés (T40 it) Bibliographie : robe de même inspiration reproduite p.58, catalogue de l'exposition " Gianni Versace ", Richard Martin, The Metropolitan Museum of Art, New York (USA), 11 décembre 1997 - 22 mars 1998, Editions Abrams	150 / 200
136	Junior GAULTIER, circa 1990/92 ROBE en jersey de coton imprimé quadrillée noire et rouge à décor de lettres, elles-même illustrées d'inscriptions gothiques et arabes sur fond écru, encolure ronde (env TM) (petite usure sur enduction en haut des manches)	100 / 200
137	PISANTI (probablement par Gianni VERSACE), circa 1980/85 TAILLEUR en lainage façonné à décor géométrique noir et vert : VESTE cintrée à basque, petit col droit en velours sur simple boutonnage caché, poignets et poche poitrine zippés, JUPE droite fendue à l'arrière (env TS/M)	70 / 90
138	Zandra RHODES (1989) PULL-OVER à col V en tricot noir, bleu canard et rouge rehaussé de strass et de petites perles bourgeoises figurant un motif de visage stylisé (env TS/M). Nous y joignons le MAGAZINE "The Zandra Rhodes Collection by Brother" N°1 contenant plusieurs patrons de vêtements en maille et dont la couverture figure le pull-over cité ci-dessus	150 / 200
139	Todd OLDHAM (printemps-été 1995) ENSEMBLE en crêpe imprimé à décor de mosaïque multicolore : VESTE cintrée croisée à col cranté sur double boutonnage en métal doré, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat, effet de martingale incrustée au dos sur petite fente, PANTALON taille haute large et droit à revers (env TS) (petite tache sur épaule droite)	100 / 150
140	Patrick KELLY, circa 1989 ENSEMBLE en jersey de laine fraise tagada : CORSAGE à col montant et longueur asymétrique, JUPE mi-mollets agrémentée d'un large ourlet rapporté travaillé en biais (env TS/M) (mini salissure sur corsage et élastique de la jupe légèrement détendu)	60 / 80
141	Junior GAULTIER (P/E 1989, collection "Voyage autour du monde en 168 tenues") VESTE-CAGE en gabardine de coton paille, col rabattu sur simple boutonnage pressions siglé, devant ajouré sur effet de poches poitrines à rabat, taille munie de pattes de serrage (T42 it)	200 / 300
142	Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 1995/96, collection "Cavalières et amazones des temps modernes") VESTE longue en crêpe de laine noir et velours grenat, col cranté sur double boutonnage pressions recouvert, rappel aux poignets, deux poches passepoilées (T38)	100 / 200



N°	Description	Estimations
143	CHLOE par Karl Lagerfeld, circa 1992 LOT comprenant DEUX VESTES, la première croisée asymétrique en sergé de laine ivoire (TM) (petite salissure), la seconde en crêpe marine agrémentée d'un col châle (env TM) (petite salissure)	70 / 90
144	Jean Paul GAULTIER Maille (automne-hiver 1988/89, collection "Les pensionnats") CARDIGAN en jacquard de laine bourgogne, noir et vert rehaussé de velours clouté à décor de croisillons et orné de grelots métalliques, boutonnage à l'identique, découpe soulignée de petits pompons, deux poches droites (griffe noire, graphisme turquoise) (env TS/M) Bibliographie : gilet similaire reproduit p.36, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	150 / 200
145	Janice WAINWRIGHT, circa 1980 PARDESSUS imperméable architecturé en coton et nylon blanc gansé d'un biais noir, col châle sur parementures arrondies superposées, manches chauve-souris, dos orné d'un empiècement en pointe flottant (env TS/M)	80 / 120
146	Jean Paul GAULTIER pour Equator (automne-hiver 1989/90, collection "Femmes entre elles") VESTE croisée cintrée en sergé de coton et résille noire, col cranté sur double boutonnage pressions, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches verticales (env TS)	120 / 150
147	Jean-Rémy DAUMAS, circa 1985 BLOUSON façon nid d'abeille jaune fluo, encolure carrée sur effet de découpe jusqu'à l'arrière des bras, fermeture éclair, poignets zippés (T38)	60 / 80
148	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2000 DOUBLE-CHEMISE en popeline de coton blanche et noire, cols rabattus sur simple boutonnage, rappel sur les poignets droits, taille coulissée, poche poitrine (griffes noire, graphisme chair) (T36)	80 / 120
149	ALAÏA, circa 1982 TAILLEUR en gabardine de coton ciment : VESTE galbante entravée, encolure en pointe soulignée de larges revers, double boutonnage pressions, deux poches plaquées oversize, dos blousant (petite salissure), JUPE crayon également agrémentée de découpes galbantes (T40) Bibliographie : tailleur de même inspiration en cuir reproduit p. 200, "Elle Covers Mode de 1945 à nos jours", Sylvia Jorif, Editions Glénat, 2011	150 / 200
150	JC de CASTELBAJAC (automne-hiver 2011/12, collection "Woman Ray") ROBE d'inspiration perfecto en coton façonné ivoire et noir broché de lurex argent figurant 'les 101 dalmatiens', décolleté géométrique souligné d'un revers sur fermeture éclair asymétrique, deux poches dans les coutures (T36)	150 / 200
151	Per SPOOK, circa 1980/85 ROBE en satin de laine noire ornée de galons appliqués framboise, col montant sur boutonnage asymétrique caché jusqu'à la taille, rappel sur les poignets droits, emmanchures légèrement froncées, deux poches dans les coutures (env TS/M)	70 / 90
152	Jean Paul GAULTIER pour GIBO (printemps-été 1985, collection "Une garde-robe pour deux") ROBE-CHASUBLE inspirée des gilets d'homme en crêpe de lin noir partiellement doublée de brocart rouge et or, boutonnage sur le devant, deux importantes poches plaquées. Se porte sur un chemisier en coton imprimé à décor tacheté taupe et gris souris sur fond blanc, col rabattu, simple boutonnage, rappel sur les poignets droits ainsi que dans le dos découpé laissant apparaître les omoplates (env TS/M)	200 / 300
153	Y'S Yohji YAMAMOTO, circa 2005 JUPE longue évasée en lainage façonné bronze et chocolat à effet de double taille (T3)	70 / 90



N°	Description	Estimations
154	Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 1999/2000, collection "le 3e millénaire sera amour") DOUDOUNE 'édredon' déstructuré asymétrique en nylon noir et kaki (T38) (mini salissure) Bibliographie : jupe de même inspiration reproduite p.97, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	120 / 150
155	Vivienne WESTWOOD JUPE en lainage chiné noisette légèrement déstructurée agrémentée d'un ourlet frangé (env TM)	30 / 50
156	Vivienne WESTWOOD VESTE cintrée en lainage chiné noisette à bords frangés agrémentée d'un effet de col châle drapé, rappel sur les deux poches (env TM)	80 / 120
157	ACNE, circa 2010 PERFECTO 3/4 en agneau retourné noir, poches et poignets zippés, taille basse agrémentée d'une CEINTURE à boucle (T34)	120 / 150
158	ANONYME VESTE sans manches en renard et cuir ciment (env TM)	80 / 120
159	Enrico COVERI MANTEAU 9/10 en renard lustré vert canard, encolure montante, deux poches dans les coutures (T40 it)	250 / 350
160	ADRIEN & NATHAN MANTEAU 9/10 en ocelot, col cranté et poignets garnis de vison, simple boutonnage, deux poches dans les coutures, martingale au dos (env TS)	500 / 600
161	Stéphane ROLLAND Ample MANTEAU volanté en fausse fourrure façon vison, col montant sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, poignets droits au bas des manches longues, deux poches dans les coutures (T40)	100 / 200
162	Junior GAULTIER, Jean Paul GAULTIER Femme, (automne-hiver 1992/93, collection "L'Europe de l'avenir") REDINGOTE en lainage noire, certaines découpes galbantes ornées de galons en sergé bleu électrique, col cranté sur boutonnage pressions, poche zippée rehaussée d'un empiècement phosphorescent gris, deux poches dans les coutures (env TS/M) (petit état d'usage sur finitions). Nous y joignons un GILET sans manches en pvc chatoyant rouge et soie façonnée figurant des mains, boutonnage pressions, patte de serrage au dos (T42 it) Bibliographie : veste pour Homme similaire dans un autre coloris reproduite p.55, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou ; corset et veste de même inspiration reproduits p.55, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	300 / 400
163	Paco RABANNE Haute Couture (modèle de défilé) ENSEMBLE composé d'empiècements en néoprène noir reliés les uns aux autres à l'aide de petits anneaux et d'oeillets métalliques : VESTE à basque, col montant et taille s'attachant à l'aide de mousquetons, JUPE longue légèrement évasée à partir des genoux (bolduc avec inscription "12") (griffes métalliques noires, graphisme argent) (env TS) (petits accidents sur la ceinture de la jupe)	300 / 400
164	GUCCI, circa 2000/05 ROBE en jersey viscosé noire, haut drapé, décolleté en pointe avec taille ajourée, dos nu agrémenté de deux bretelles et rehaussé d'un noeud (TS) (mini fil tiré)	50 / 80
165	Claire LEONARD, circa 1980/85 Ample VESTE légèrement entravée composée d'empiècements en lainage noir, rouge et bleu dur, encolure carrée sur double boutonnage pressions, manches chauve-souris, deux poches dans les coutures (env TS/M)	60 / 80



N°	Description	Estimations
166	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 1988, collection "La concierge est dans l'escalier") COMBINAISON-PANTALON en mousseline imprimée figurant un motif floral vert et bordeaux, col rabattu passepoilé sur simple boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine (T40 it). Se porte sous un TABLIER à bavette rehaussé de dentelle beige, deux poches verticales, ourlet cranté (griffes noires, graphisme vert) (T42 it) Bibliographie : jupe et silhouette de même inspiration reproduites p.34 et 35, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou ; combinaison identique reproduite p.75, "L'année de la Mode 88 - 89", Laurence Benaïm, Editions La Manufacture, 1988 et p.157, "L'Officiel de la Mode", n°737, 1988, éditions Jalou	300 / 400
167	Patrick KELLY, circa 1985/89 ROBE en jersey de laine noir et rouge figurant un bustier 'coeur' sur le devant, petit col montant (T40)	60 / 80
168	Jean Paul GAULTIER Classique, Jean Paul GAULTIER Femme circa 1995/2000 VESTE en crêpe de laine noire, col cranté transformable s'attachant à l'aide de velcros, deux poches verticales (T38). Nous y joignons une JUPE en crêpe de laine noire ornée de rayures tennis et travaillée en biais à partir des genoux, ourlet asymétrique (T36)	80 / 120
169	Popy MORENI, circa 1985/88 ROBE en toile de coton partiellement imprimée de pois argent, bretelles drapées retenues par des anneaux métalliques sur le devant, ample jupe froncée à la taille (env TM)	80 / 120
170	Elisabeth de SENNEVILLE (1985) Ample COMBINAISON-PANTALON resserrée aux chevilles en velours milleraies imprimé à décor géométrique noir, jaune et gris, col rabattu en bord-côtes sur fente boutonnée, quatre poches zippées, manches d'inspiration chauve-souris, CASQUETTE coordonnée (env TM). Nous y joignons une CHEMISE en coton gratté imprimé multicolore d'inspiration pop art, col rabattu sur fente s'attachant à l'aide de velcros, deux poches plaquées (env TM) (petit état d'usage)	150 / 200
171	Junior GAULTIER (printemps/été 1990, collection "Les Rap'pieuses") ROBE en jersey polyester imprimée multicolore à dominante marine, vert, tomate et abricot, encolure ronde soulignée de bord-côtes noir (env TS) (minuscule fil tiré)	120 / 150
172	STATE of Claude MONTANA, circa 1995 MANTEAU à la cheville en lainage noir, col rabattu sur double boutonnage pressions, rappel sur les demi-manches agrémentées d'avant-bras ouatinés matelassés en nylon, deux poches verticales (T42 it) (manque une pression)	80 / 120
173	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 1995/2000 JUPE déstructurée asymétrique en taffetas noire agrémentée d'une ceinture drapée se nouant à la taille (env TM). Peut se porter en bustier	70 / 90
174	Martine SITBON, circa 1985/88 REDINGOTE en crêpe de laine vert bouteille avec effet de jupe retroussée retenue par une boucle au dos, col cranté sur double boutonnage métallique, rappel aux poignets, deux poches verticales, large CEINTURE à boucle (env TS) (manque un bouton)	80 / 120
175	MUGLER, Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 2002/03, collection "Effet Christo") VESTE cintrée en laine et cachemire bourgogne, col châle amovible en fausse fourrure lustrée à la couleur sur fermeture éclair, deux poches à rabat matelassés (T40). Nous y joignons une JUPE en twill de soie imprimé et viscosé façonnée partiellement brochée de lurex or dans les tons automnaux (T38) Bibliographie : robes de même inspiration reproduites p.122 et 123, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	80 / 120
176	Zandra RHODES (1989) GILET en tricot bleu jean, moutarde et fuschia figurant un visage de profil et parsemé de petites perles bourgeoises (env TS/M)	100 / 200



N°	Description	Estimations
177	JPG Jeans (automne-hiver 2001/02, collection "Le puzzle"), Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 2002, collection "Peace and love") VESTE légèrement cintrée en lainage bourgogne ornée de rayures tennis et partiellement appliquée d'un blouson en jean, col cranté sur simple boutonnage, rappel aux poignets, deux poches à rabat (T36). Nous y joignons une JUPE longue en dentelle grenat partiellement travaillée en biais à effet de traîne ainsi que son fond (T36) (petite couture décousue) Bibliographie : veste pour homme de même inspiration reproduite p.115, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou ; robe de même inspiration reproduite p.118, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	70 / 90
178	Jean-Charles de CASTELBALJAC KO & CO, circa 1980/85 ROBE-PULL oversize en laine et mohair quadrillée vert bouteille, noir et bleu, important col bénitier, poignets et ourlet en bord-côtes marine (env TM)	100 / 200
179	Jean Paul GAULTIER (printemps-été 2003, collection "Appel d'air, merci Calder") ROBE drapée asymétrique en crêpe jersey artificiel noire agrémentée d'empiècements reliés les uns aux autres par de petites chaînes métalliques (T36)	70 / 90
180	MONTANA, circa 1995/97 ROBE à capuche coulissée en reps de laine mélangée noire, encolure ronde sur fermeture éclair, poignets en bord-côtes, ourlet cranté (env TM)	100 / 200
181	Diane VON FURSTENBERG, MAXMARA ROBE légèrement drapée en laine stretch prune, encolure bateau asymétrique (T8) (petite salissure). Nous y joignons une SECONDE ROBE en panne de velours noir, ample jupe travaillée en biais formant godets (T40)	70 / 90
182	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2000/10 PARDESSUS imperméable 9/10 en latex transparent blanc partiellement appliqué de bandes horizontales noires, épaules et taille agrémentées de découpes (env TS/M) (manque griffe)	60 / 80
183	Christian LACROIX (printemps-été 1993) ROBE portefeuille en lin ocre imprimé doré et noir figurant un motif d'inspiration ethnique, bretelles et ornement circulaire en raphia et passementerie (T36)	180 / 220
184	Junior GAULTIER (automne-hiver 1991/92, collection "French cancan") REDINGOTE en jean, col rabattu sur simple boutonnage en métal cuivré griffé, rappel sur les poignets droits ainsi que sur les deux poches à rabat, effet de jupe travaillée en biais (env TM)	80 / 120
185	Thierry MUGLER Activ, circa 1992 TAILLEUR en velours de coton vert chasse : VESTE cintrée à col rabattu, deux boutons pressions, effet de découpes galbantes et de basque asymétrique, JUPE droite (env TS)	60 / 80
186	McDOUGLAS, circa 1980/85 SAC de matelot transformable en peau bleu canard, poignée, garnitures en laiton	80 / 120
187	Christian LACROIX POCHETTE du soir en ottoman noire ornée d'une croix baroque stylisée en métal doré rehaussée de cabochons multicolores et de perles, rappel sur la poignée (manque griffe) (mini usure sur doublure)	70 / 90
188	Maison Martin MARGIELA (ligne 11) BESACE à rabat en peau praliné, anse bandoulière réglable (très bon état avec salissure sur coin droit)	60 / 80
189	Jimmy WOODS MINAUDIERE 'téléphone' en bois peint noir, anse bandoulière en passementerie, fermoir en métal canon de fusil siglé (petits éclats)	80 / 120
190	Pauric SWEENEY CABAS en cuir chocolat et reptile noisette, poignées, fermeture éclair, garnitures en métal chromé (env 48 x 35 cm) (petite patine et minuscule accident sur reptile)	60 / 80
191	CHANEL PAIRE d'ESCARPINS à talons ouverts façon soie sauvage rose bonbon et crêpe satiné noir (P38.5) (petite salissure et patine d'usage)	50 / 80



N°	Description	Estimations
192	Maison Martin MARGIELA (ligne 22), Michel VIVIEN PAIRE de LOW-BOOTS à talons en cuir naturel entièrement recouverte de daim perforé noir (P41) (très bon état). Nous y joignons une PAIRE d'ESCARPINS en daim noir (P41.5)	80 / 120
193	ANONYME PAIRE de SANTIAGOS en cuir et lézard pétrole (env P38) (patine d'usage)	50 / 60
194	Thierry MUGLER par Linea Lidia, circa 1980 LOT comprenant DEUX PAIRES d'ESCARPINS en cuir, la première imprimée figurant un motif d'inspiration ethnique dans les tons chocolat, grenat, bleu dur et argent (P35), la seconde kaki rehaussée de daim et de rayures métallisées argent (P7 1/2) (petite patine d'usage)	70 / 90
195	REVILLON TOQUE en renard roux s'attachant à l'aide de deux liens en daim chocolat	40 / 60
196	Claude MONTANA pour VACHER LOT comprenant NEUF CEINTURES en cuir diverses (petites salissures et petites usures sur certaines)	100 / 200
197	Thierry MUGLER (automne-hiver 2001/02) COLLIER-ECHARPE en cote de maille argentée rehaussé de strass façon diamants (non signé)	60 / 80
198	Tokio KUMAGAÏ circa 1980, Maison Martin MARGIELA (ligne 0) BRACELET-MONTRE en cuir noir et métal chromé (important état d'usage). Nous y joignons un LIEN en cuir muni d'un anneau en métal argenté à porter selon son gré	60 / 80
199	Jean Paul GAULTIER (printemps-été 2011) LOT comprenant DEUX GUËTRES 'rangers' en cuir, la première métallisée argent, la seconde noire	80 / 120
200	Yves SAINT LAURENT par Stefano Pilati, circa 2005 PAIRE d'ESCARPINS à plateformes en cuir verni noir (P37 it)	60 / 80
201	Kei KAGAM, circa 2010 PAIRE de CHAUSSURES à lacet et bouts pointus en cuir noir agrémentée d'un talon en métal figurant une paire de roues (P7)	150 / 200
202	Yves SAINT LAURENT par Stefano Pilati, circa 2010 PAIRE de CHAUSSURES à lacets et hauts talons ajourées sur les côtés en cuir verni noir agrémentée d'un ornement sur la cheville (P37 it)	60 / 80
203	Karl LAGERFELD, circa 1995 LOT comprenant DEUX PAIRES de CHAUSSURES à lacets montantes signées au dos en nylon et cuir, la première noire (P7) (mini patine d'usage), la seconde noire et blanche (P7) (mini patine d'usage)	80 / 120
204	MONTANA PAIRE de BOTTES lacées à hauts talons en satin violet (P40)	70 / 90
205	Martine SITBON pour Charles Kammer PAIRE de CUISSARDES en cuir noir, genoux matelassés agrémentés de brides s'attachant à l'aide de boucles à ardillon (env P37.5/38)	60 / 80
206	HERMES Paris CARRE en twill de soie imprimé à décor d'écureuils dans les tons vert, gris et paille signé X. de Poret (mini salissure)	70 / 90
207	Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 1994/95, collection "Le Grand Voyage") MANTEAU 3/4 réversible garni de duvet d'oie en jacquard ardoise et ciment d'un côté figurant des têtes de taureaux et satin vert bouteille de l'autre, court col châle et parementures rebrodés marron glacé, rappel sur les poignets à revers, boutonnage brandebourgs en passementerie noire, deux poches dans les coutures, CEINTURE-LIEN (T42 it) (mini fils tirés) Bibliographie : modèles similaires reproduits p.313, catalogue de l'exposition " La Planète Mode de Jean-Paul Gaultier. De la Rue aux étoiles ", Thierry-Maxime Lorient, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 2011 ; modèle identique dans un autre coloris reproduit p.62, " L'OFFICIEL 1000 Modèles Jean Paul Gaultier 1977-2007", éditions Jalou, 2007	200 / 300



N°	Description	Estimations
208	Thierry MUGLER, circa 1978/80 Ample BLOUSE plissée en laine façonnée dans les tons café au lait, grenat et taupe, col montant sur simple boutonnage caché, rappel sur les poignets droits (griffe marron, graphisme or) (env TM)	70 / 90
209	Claude MONTANA pour Idéal Cuir circa 1983, CLARET JUPE légèrement drapée à ourlet asymétrique en agneau velours noir, deux poches en biais soulignées de cuir à la couleur, dos agrémenté d'un effet de quille formant godets (T38). Nous y joignons un SWEATER en lainage noir, petit col droit cerclé de plis superposés, demi-manches à même (env TS)	80 / 120
210	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 1989, collection "Voyage autour du monde en 168 tenues") VESTE croisée en crêpe de laine marine agrémentée de franges, col cranté sur double boutonnage recouvert, rappel aux poignets, deux poches à rabat (griffe noire, graphisme vert) (T40) Bibliographie : vestes identiques dans un autre coloris reproduites p.39, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	120 / 150
211	Thierry MUGLER, circa 1988 ROBE légèrement drapée en crêpe de soie imprimé façonné figurant un motif de roses rehaussées de leur feuillage sur fond noir, décolleté rond sur simple boutonnage pressions, effet de pans flottants à nouer sur le devant, deux poches plaquées, demi-ceinture au dos (env TS)	100 / 200
212	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 1995 Ample TRENCH-COAT imperméable en coton enduit noir, col rabattu sur double boutonnage, rappel sur les pattes d'épaules ainsi que sur les bavolets, taille agrémentée de découpes, deux poches dans les coutures, emmanchures raglan (T38) (manque ceinture coulissante et mini accrocs sur découpes à la taille)	250 / 300
213	COMME DES GARCONS, circa 2006 Ample ROBE déstructurée asymétrique en flanelle grise, décolleté rond, système d'attache par de petites agrafes en biais sur le devant, jupe froncée (TM)	120 / 150
214	Christian DIOR, circa 1980/85 Ample VESTE en tricot de laine anthracite doublée de satin matelassé rouge, col cranté, un bouton, deux poches plaquées, dos appliqué d'une licorne en velours noir rebrodé (TS)	100 / 200
215	Maison Martin MARGIELA (ligne 0) ROBE composée d'un corsage en gabardine de laine noire, encolure ronde et emmanchures à bords francs, ceinture à même retenant quelques pinces se boutonnant au dos, et d'une jupe translucide en jersey de nylon (TS) (longueur non d'origine)	60 / 80
216	Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 1999/2000, collection "Le 3e millénaire sera amour") TUNIQUE déconstruite asymétrique en lainage stretch noire, encolure montante boudinée s'attachant à l'aide d'un aimant sur fermeture éclair (T38)	80 / 120
217	MONTANA (automne-hiver 1988/89) VESTE en lainage groseille agrémentée d'un très large col rabattu, fermeture éclair, deux poches passepoilées, poignets munis de boutons (T44 it) (mini usures au tissu) Bibliographie : veste identique reproduite en fourrure dans un autre coloris p.121, "Histoire idéale de la mode contemporaine, les plus beaux défilés de 1971 à nos jours", Olivier Saillard, Editions Textuel, 2009	150 / 200
218	J-P GAULTIER pour KASHIYAMA (printemps-été 1982, collection "Angélique romantique") COMBINAISON-PANTALON en nylon rose thé imprimée de rayures cassis et passepoilée à la couleur, encolure plongeante soulignée d'un col châle, poche poitrine plaquée (T40) (mini salissure)	100 / 200



N°	Description	Estimations
219	Maison Martin MARGIELA (ligne 1) circa 1996, Jean COLONNA, COMME DES GARCONS Shirt JUPE évasée mi-mollets en panne de velours framboise à taille élastique noire (T42 it). Nous y joignons une CHEMISE unisexe en coton rayé rose et blanc (env TM) ainsi qu'un T-SHIRT à encolure V en jersey de coton bleu ciel et rose (TS)	70 / 90
220	ALAÏA COMBINAISON-SHORT en gabardine de coton ivoire, effet de brassière baleinée à poitrine pigeonnante s'attachant par une boucle à ardilhon sous les omoplates, dos nageur, taille munie de passants, quatre poches. Se porte sous un SPENCER coordonné, col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine zippée (T36) (légère salissure)	200 / 300
221	Per SPOOK, circa 1980/85 ROBE en lainage chiné gris, encolure ronde sur simple boutonnage jusqu'à la taille, celle-ci soulignée d'une ceinture à même munie de passants, rappel sur les poignets droits, deux poches poitrine à rabat, ample jupe travaillée en biais formant godets agrémentées de deux poches. Se porte sous un BLOUSON, court col cranté sur simple boutonnage, rappel sur les poignets droits, deux poches (T36)	80 / 120
222	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2005/10 ENSEMBLE en crêpe artificiel chocolat : VESTE cintrée à basque appliquée de passementerie, gros grain et galons façonnés noirs, encolure ronde sur effet de double boutonnage, rappel aux poignets, patte de serrage au dos (T36), PANTALON droit (T38)	80 / 120
223	HERMES Paris, circa 1985/88 ENSEMBLE sweat-shirt en coton imprimé figurant un motif floral rouge, rose et vert sur fond blanc : CARDIGAN gansé de bord-côtes, boutonnage pressions, deux poches dans les coutures (TS), JUPE droite à taille élastique (TS) (mini salissure)	80 / 120
224	LEONARD Fashion ROBE en jersey de laine et soie imprimée figurant un motif géométrique multicolore, encolure en pointe soulignée d'une cravate, poignets droits s'attachant à l'aide de trois boutons, CEINTURE-LIEN coordonnée (env TM/L)	70 / 90
225	Thierry MUGLER (automne-hiver 1993/94) ROBE du soir en velours et satin noir, col rabattu sur simple boutonnage pressions jusqu'au bas de la jupe ample et plissée depuis les hanches, petites manches à revers, effet de corselet agrémenté de découpes galbantes, deux poches dans les coutures (T38)	150 / 200



N°	Description	Estimations
226	<p>Jean Paul GAULTIER pour Gibo, Junior GAULTIER (automne-hiver 1986/87, collection "Russe" dite Constructiviste), Junior GAULTIER, circa 1988/92</p> <p>JUPE en nylon noire incrustée de bord-côtes rayé prune sur le devant et appliquée d'un empèchement satiné aubergine, celui-ci rehaussé de feutre rouge figurant des inscriptions cyrilliques, effet surpiqûres galbantes, chiffres romains métalliques au dos (env TS/M) (un chiffre romain partiellement décollé, quelques usures sur surpiqûres). Nous y joignons un BUSTIER 'gaine' en coton mélangé satiné stretch et résille de caoutchouc sur les côtés, poitrine à armatures ornées de surjets sur fente zippée, dos lacé (T44 it)</p> <p>Bibliographie : robe de même inspiration reproduite p.29, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou ; robes de même inspiration reproduites p. 614 et p.615, " Les Collections du Kyoto Costume Institute, Fashion, Une Histoire de la Mode du XVIIIe au XXe siècle ", Akiko Fukai, Editions Taschen, 2002 ; robe identique reproduite p.191, " Mode Vintage, Les plus beaux modèles des grands créateurs ", Zandra Rhodes, Editions de Lodi, 2007</p> <p>Bibliographie : pull-over de même inspiration reproduit p.297, catalogue de l'exposition "La Planète Mode de Jean Paul Gaultier - de la rue aux étoiles ", Thierry-Maxime Lorient, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 2011 ; manteau de même inspiration reproduit p.80, catalogue de l'exposition "Nos Années 80", Musée des Arts de la Mode, Paris, 28 novembre 1989 - 1er avril 1990</p> <p>Bibliographie : XXXX de même inspiration reproduits p. 125, "Jean Paul Gaultier", Colin McDowell, édition Cassel Paperbacks, 2001 ; p.283, "Histoire de la Mode au XXe siècle", Yvone Deslandres, Florence Müller, Editions Somogy, 1986 ; XXXX de même inspiration reproduit p.297, catalogue de l'exposition "La Planète Mode de Jean Paul Gaultier - de la rue aux étoiles ", Thierry-Maxime Lorient, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 2011</p>	400 / 600
227	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1975 (attribuée à) COMBINAISON-PANTALON en velours noir, col cranté gansé d'un galon lainé sur fermeture éclair, rappel sur les quatre fausses poches ainsi que dans le haut du dos, manches courtes à revers (env TS)	100 / 200
228	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 1992, collection "Concours d'élégance"), Junior GAULTIER SMOKING : VESTE 'gaine' en grain de poudre, satin et résille stretch fantaisie noire, col cranté sur double boutonnage en métal chromé, trois poches dont deux zippées, certaines découpes appliquées d'un ruban à la couleur (T44 it), JUPE longue en crêpe et satin, taille haute boutonnée sur le devant, la chute des reins ajourée rehaussée d'une patte de serrage, ourlet asymétrique fendu à l'arrière, côtés ornés de baguettes (griffes noires, graphisme vert) (env TS/M). Nous y joignons une PAIRE de CHAUSSURES à lacets montantes en toile noire agrémentée d'une semelle compensée en caoutchouc (P37)	200 / 300
229	John GALLIANO, circa 2005 VESTE cintrée en agneau fantaisie noisette appliquée de motifs floraux rose et vert, ces derniers rehaussés de piécettes, col cranté sur simple boutonnage en cuir, manches d'inspiration 'cocotte' à effet drapé (griffe en caoutchouc beige, graphisme noir) (T38)	150 / 200
230	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2005 CORSET baleiné en crêpe de soie chocolat au lait et rose pâle à décor de ruchés, certaines découpes appliquées de galons, décolleté à poitrine pigeonnante avec lacet sur le devant et fermeture agrafes au dos, taille soulignée d'une ceinture en gros grain (griffe noire, graphisme blanc) (T36)	180 / 220
231	B-BASIC by BODYMAP, circa 1985 ROBE bustier en jersey de coton imprimé figurant un motif floral stylisé vert et noir sur fond blanc, effet de basque volatée soulignant la taille (TM)	120 / 150



N°	Description	Estimations
232	CHEAP & CHIC by MOSCHINO (printemps-été 1995) Mini ROBE 'pendule' à bretelles en crêpe satiné ivoire appliquée de velours noir (env TS/M) (quelques griffures) Iconographie : modèle identique reproduit dans la campagne publicitaire printemps-été 1995	180 / 220
233	Jean Paul GAULTIER Maille Femme ROBE-COMBINAISON sarouel drapée en viscose fantaisie noire, encolure américaine sur dos nu agrémenté de deux panneaux à nouer, taille élastique (TM)	200 / 300
234	Peter MAX (1986) BLOUSON réversible garni de plumes de canard en coton imprimé noir d'un côté, blanc de l'autre, orné d'écussons multicolores divers, col montant boutonné, rappel sur les poignets droits, fermeture éclair, deux poches verticales, emmanchures raglan, taille très légèrement élastique (TM) (petites salissures sur côté blanc)	150 / 200
235	Jean Paul GAULTIER Femme circa 2005, Jean Paul GAULTIER Femme circa 1995/2000 JUPE plissée en crêpe de laine chocolat, soie bronze et mousseline imprimée d'un motif floral, taille coulissée, ourlet appliqué de gros grain avec entrelac de dentelle anglaise (T36). Nous y joignons une BLOUSE en mousseline de soie imprimée figurant un motif floral stylisé, décolleté volanté coulissé par un lien, manches extra-longues à draper (T36)	80 / 120
236	Popy MORENI, circa 1980/85 Ample CAPE imperméable à capuche coulissée en nylon noir, boutonnage pressions, rappel sur les côtés entièrement ouverts, deux poches plaquées Bibliographie : ponchos de même inspiration reproduits p.22 et p.23, " Elle, nos Années 80 ", François Baudot, Jean Demachy, Editions Filipacchi, 2003	60 / 80
237	Jean-Charles de CASTELBAJAC Ample ROBE-SAC en crêpe de soie ivoire imprimée 'Mickey', deux poches dans les coutures, ourlet fendu sur les côtés (TU) Iconographie : robe identique reproduite dans "The New York Times Style Magazine", photo de Sonny Vandeveld	180 / 220
238	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2005/10 JUPE plissée en crêpe de soie bordeaux appliquée d'un galon façonné et de rubans en gros grain noir, ourlet rapporté festonné en dentelle, taille en velours chocolat (env TS). Nous y joignons une VESTE légèrement cintrée en crêpe de laine marron, col cranté, un bouton, rappel aux poignets, deux poches verticales (T38)	80 / 120
239	Gianni VERSACE, circa 1980/83 VESTE de kimono en crêpe de soie imprimé figurant un motif abstrait noir sur fond écru, encolure puis parementures en bord-côtes, deux poches verticales (T1). Se porte sur une JUPE crayon en popeline de coton blanche coordonnée agrémentée de deux grandes poches soulignant les hanches (T1)	80 / 120
240	Jean Paul GAULTIER pour GIBO, circa 1985 REDINGOTE en lainage façonné figurant un petit motif floral ébène et chocolat sur fond marron glacé, col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches plaquées (env TM)	150 / 200
241	Korii JOKO International, circa 1980/85 COMBINAISON-PANTALON en jersey de coton mélangé noisette appliquée d'empiècements satinés ocre, blanc et noir, certains rebrodés, encolure en pointe sur effet de plastron asymétrique flottant, taille élastique soulignée d'un large CEINTURON ajouré sur les côtés, chevilles resserrées, deux poches en biais (T2)	150 / 200
242	John GALLIANO, circa 1998 ROBE déstructurée asymétrique figurant une veste tailleur en crêpe artificiel et panne de velours vert d'eau laissant apparaître la doublure en soie. Se porte avec une MANCHETTE coordonnée (T40) (mini salissures sur velours)	150 / 200



N°	Description	Estimations
243	Zandra RHODES (1985) ROBE-PULL en tricot côtelé noir et jacquard parme, col rabattu bénitier à finitions festonnées rehaussées de petites perles nacrées rose, ourlet rapporté à l'identique, épaules figurant des ailerons avec pli creux sur manches longues, effet de taille basse (env TS)	200 / 300
244	SPROUSE Andy WARHOL JUPE longue en jersey viscose imprimé d'après le film "Empire" tourné en Juillet 1964 et ayant pour sujet l'Empire State Building, ourlet fendu à l'arrière (T42 it) Bibliographie : robe de même inspiration reproduite p.215, "The Stephen Sprouse Book", Roger Padilha, Mauricio Padhila, éditions Rizzoli international, 2009	250 / 350
245	Jean PAUL GAULTIER Femme, circa 1995/2000 VESTE de smoking sans manches en crêpe et satin ivoire, col châle, poche poitrine, deux poches verticales, petite fente au dos. Se porte avec un BOLERO figurant des manches longues gantées en satin stretch coordonné (T38) (griffures sur satin)	150 / 200
246	Jacques DELAHAYE, circa 1978 Ample MANTEAU houppelande en flanelle grise, capeline gansée d'astrakan à la couleur, encolure ronde s'attachant par un bouton, deux poches plaquées. Se porte sur une JUPE-CULOTTE coordonnée (env TS/M)	150 / 200
247	Jean Paul GAULTIER pour Equator (automne-hiver 1988/89, collection "Les pensionnats") FOURREAU en jersey de nylon mélangé noir, important décolleté bateau sur large revers en laine torsadée orné, sur le devant, de tulle et de fleurs en velours et soie, manches longues en résille (T40 it) Bibliographie : robe de même inspiration reproduite p.36, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	200 / 300
248	Per SPOOK, circa 1978 MANTEAU 9/10 en coton praliné, gratté à certains endroits, gansé de cuir chocolat, poignets et collerette coulissés, simple boutonnage à brides, trois poches plaquées (T38) (décoloration d'usage)	80 / 120
249	Jean Paul GAULTIER Maille Classique (automne-hiver 1996/97, collection "La boule et le cube") COMBINAISON-PANTALON en jersey polyamide imprimé figurant un motif psychédélique dans les tons blanc, vert canard et noir sur fond délavé sang de boeuf, capuche sur fermeture éclair jusqu'à la taille soulignée d'une ceinture à boucle, manches longues (griffe noire, graphisme rouge et blanc) (TM) Bibliographie : ensemble similaire reproduit p. 70, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	120 / 150
250	Paco RABANNE Haute Couture (modèle de défilé) ROBE-SAC en crêpe noir et satin de coton appliquée d'une mosaïque en bakélite miroir, encolure carrée, fermeture par un velcro jusqu'à l'ourlet (bolduc avec inscription "26") (griffe blanche, graphisme noir) (env TS/M) (usure sur mosaïques, manques et petit accident)	100 / 200
251	Junior GAULTIER (printemps-été 1988, collection "La concierge est dans l'escalier") BLOUSON court en jean stretch noir agrémenté d'un important décolleté bateau laissant apparaître les épaules, celui-ci partiellement appliqué de rubans à nouer sur le devant et muni de pattes de serrage de chaque côté, boutonnage pressions métallique griffé, rappel sur les poignets droits ainsi que sur les deux poches à rabat (env TM) Bibliographie : modèles similaires reproduits p.34, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	200 / 300
252	Popy MORENI, circa 1980 ROBE en flanelle anthracite rehaussée de rayures gris souris, encolure en pointe sur effet de plastron boutonné, deux importantes poches plaquées, ourlet fendu au dos (env TM)	70 / 90
253	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 2004, collection "Hommage à la beauté des rousses") ROBE-COMBINAISON en crêpe artificiel rose poudre, fines bretelles et poitrine ornées de pampilles boutonnées nacrées à la couleur (T38)	80 / 120



N°	Description	Estimations
254	Thierry MUGLER (automne-hiver 1986/87, collection "Hiver russe") MANTEAU 3/4 à capuche oversize en crêpe bleu layette doublé de fausse fourrure lustrée à la couleur, fermeture éclair asymétrique, manches longues avec effet d'arêtes sur le dessus, taille soulignée d'une découpe sur basque formant godets, poignets à revers, deux poches verticales (T38)	150 / 200
255	Junior GAULTIER (printemps-été 1991) ROBE de forme entravée en coton gratté quadrillé noir, gris, rouge et sergé de laine figurant le haut d'un pantalon masculin à pinces, col rabattu sur fente munie d'un petit boutonnage en cuir, rappel sur les poignets droits, poche poitrine, ourlet muni de passants et agrémenté d'une CEINTURE à boucle réversible (T42 it) (manque un bouton sur poignet droit)	150 / 200
256	Claude MONTANA (printemps-été 1985) BLOUSON asymétrique en jean de forme entravée orné de rivets métalliques, encolure en pointe jusqu'à la taille boutonnée, celle-ci munie de deux pattes s'attachant à l'aide d'un velcro, rappel sur les deux poches poitrine en biais ainsi que sur les poignets droits, dos agrémenté de deux plis couchés sur les côtés (T36). Se porte avec une JUPE droite coordonnée (T38)	150 / 200
257	Vivienne WESTWOOD, circa 2000 Ample T-SHIRT en jersey de laine ivoire imprimé figurant un détail du tableau " Shepherd watching a sleeping shepherdess" d'après Boucher appartenant à la collection Wallace, encolure bateau et épaules soulignées de petits revers (env TM)	80 / 120
258	G Romeo GIGLI VESTE-CAPE en fausse fourrure noire (env TM)	80 / 120
259	ANONYME, circa 1980/85 BLOUSON en vison dark, col montant sur parementures s'attachant à l'aide de cochets, poignets resserrés au bas des manches longues légèrement chauve-souris, deux poches dans les coutures (env TS/M)	120 / 150
260	ANONYME ETOILE en renard lustré rouge	80 / 120
261	COUTURE HELENE VESTE en fausse fourrure tachetée pétrole et noire, col châle sur parementures s'attachant à l'aide d'un crochet, poignets rapportés, deux poches (env TS/M)	70 / 90
262	Georges COULONTJOSS, circa 1985 VESTE composée de bandes en vison dark et de poulain lustré girafe, col droit sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, effet de manches kimono, deux poches dans les coutures (env TS) (manque griffe) (effet de très légère balafre sur manche gauche)	150 / 200
263	R. BOURNIZIEN MANTEAU 9/10 en panthère d'Afrique, col rabattu sur simple boutonnage, deux poches dans les coutures (env TS)	500 / 600
264	Sonia RYKIEL (1998), Sonia RYKIEL PULL-OVER en laine noir imprimé créé à l'occasion du défilé d'anniversaire des 30 ans de la maison à l'Olympia le 15 octobre 1998 (env TS). Nous y joignons un SWEAT-SHIRT en jersey de coton matelassé noir (env TS) ainsi que DEUX SOUTIENS-GORGE, le premier triangle rebrodé de papillons, le second bandeau orné de pampilles en métal doré (env TS)	80 / 120
265	Gianni VERSACE Couture, circa 1995 SPENCER en tweed de laine et alpaga fantaisie quadrillé noir et gris, col cranté sur double boutonnage en métal doré et daim orné du sigle, rappel sur les deux poches à rabat ainsi qu'aux poignets (T40 it) (manque un bouton)	80 / 120
266	Jean Paul GAULTIER Maille (printemps-été 1996, collection "Cyberbaba") HAUT en résille 'Fuzzi' imprimée noir et écru à décor de rayures figurant un buste de femme en trompe-l'oeil (env TM) Bibliographie : t-shirt identique dans un autre coloris reproduit p.69, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	60 / 80



N°	Description	Estimations
267	Junya WATANABE COMME DES GARCONS, circa 2002 TOP 'bondage' en crêpe de laine noir rehaussé de sangles retenues par des boucles en métal argenté avec effet de brassière flottante sur le devant et dos ajouré. Nous y joignons un PANTALON court légèrement déstructuré en lainage rayé bourgogne et noir également agrémenté de sangles en coton chevronnées noires retenues par de petits motifs en métal argenté (griffes noires, graphisme blanc) (TS)	350 / 450
268	Zandra RHODES (1987) ROBE en lin et coton façonnée marron glacé et noire imprimée de motifs d'inspiration ethnique à la couleur, col rabattu s'attachant à l'aide d'un bouton siglé en métal doré à la nuque sur importante découpe jusqu'à la taille, celle-ci soulignée d'une ceinture à même, rabats et arrière de la jupe boutonnés à l'identique, épaules ailerons, BROCHE (T8 uk)	200 / 300
269	Jean Paul GAULTIER pour GIBO (probablement automne-hiver 1987/88, collection "Forbidden Gaultier") MANTEAU cintré en lainage écossais rouge, noir et blanc, col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, taille soulignée de découpes surjetées, deux poches à rabat (env TM) Bibliographie : modèle similaire pour homme dans un autre coloris porté par Frédéric Chichin reproduit p.33 et manteau identique dans un autres coloris reproduit p.32, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	200 / 300
270	ALAÏA, circa 1985/88 PAIRE de BOTTINES à lacets, hauts talons et petites plateformes en daim bourgogne (P35) (légère patine d'usage)	120 / 150
271	Thierry MUGLER TORQUE en métal doré retenant un pendentif 'étoile' (siglé). Nous y joignons une PAIRE de PENDANTS d'OREILLES articulée en métal canon de fusil sertie de strass façon jais (siglée)	60 / 80
272	Claude MONTANA pour VACHER, Christian ASTUGUEVIEILLE Large CEINTURE incurvée en agneau plongé rayée noire et rouge, fermeture par des boutons pressions (T68). Nous y joignons une SECONDE CEINTURE en cuir verni bleu 'mykonos' ornée d'un anneau métallique et s'attachant également à l'aide de boutons pressions (env TS)	60 / 80
273	Anne Marie BERETTA, circa 1985 CEINTURE à boucle en cuir noir ornée de longues franges nouées également en cuir noir (T75)	80 / 120
274	Elvis POMPILIO CHAPEAU transformable à bords relevés en feutre noir et taupe orné d'une épingle perlé (signé sur plaque) (boîte d'origine). Nous y joignons une CAPELINE en velours noir	70 / 90
275	ALAÏA par Diego DELLA VALLE (printemps-été 1988) PAIRE de CHAUSSURES à talons et petit élastique en tulle de nylon noir (P39) Bibliographie : chaussures identiques reproduites p.129, "Alaïa", Editions Steidl, 1998	60 / 80
276	Nicholas KIRKWOOD (collection "hommage à Keith Haring" en 2011) PAIRE d'ESCARPINS en cuir imprimé noir et blanc (P37,5) (excellent état)	500 / 700
277	Yves SAINT LAURENT par Stefano Pilati, circa 2010 PAIRE de BOTTES en cuir tabac agrémentée d'une lanière sur la cheville, celle-ci munie d'une boucle à ardillon en métal doré (P36 it)	80 / 120
278	Jean Paul GAULTIER, circa 2010 LOT comprenant DEUX PAIRES de CHAUSSURES montantes à lacet et talons ouverts d'inspiration Dock Martins en cuir verni, la première blanche (P37) (excellent état), la seconde noire (P36) (excellent état)	100 / 200
279	Kei KAGAMI, circa 2010 PAIRE de BOTTES stylisées en cuir noir agrémentée d'un talon en métal figurant quatre roues (P5)	180 / 220
280	Per SPOOK Grand CARRE en étamine de laine imprimé noir et écru à décor floral (150 x 150 cm)	60 / 80
281	HERMES Paris Grande ETOLE à bords frangés en cachemire corail (env 180 x 150 cm)	200 / 300



N°	Description	Estimations
282	GUCCI SAC à rabat en crocodile écureuil, fermoir clip rehaussé d'un oeil de tigre, anse transformable, garnitures en métal doré (env 24 x 18 cm) (excellent état)	600 / 800
283	Maison Martin MARGIELA (automne-hiver 2011/12) POCHETTE 'demi-lune' à rabat en cuir miroir, fermoir par une sphère en métal argenté (env 50 x 20 cm) (très bon état avec quelques petites rayures)	80 / 120
284	ALAÏA pour TATI (1992) SAC de week-end en toile imprimée figurant un motif pied de coq rouge sur fond écru siglé marine, fermeture éclair (poignées non d'origine) Bibliographie : croquis d'un sac similaire par Thierry Perez reproduit p.42, "Alaïa", François Baudot, éditions Assouline, 1996	120 / 150
285	PRADA, circa 1990 CABAS en nylon et cuir glacé perforé noir (env 40 x 30 cm) (patine d'usage)	50 / 80
286	Yves SAINT LAURENT, circa 1980/85 SAC bourse en cuir kaki orné de clous en métal doré, liens en passementerie chocolat se terminant par des pompons. Nous y joignons un SAC du soir géométrique en ottoman et cuir verni noir orné d'un pompon, anse bandoulière en passementerie	70 / 90
287	Louis VUITTON par Richard Prince (printemps-été 2008) Grand CABAS "Untitled Monogram" en toile Monogram imprimé et reptile lustré violet, garnitures en métal doré (très bon état avec minuscule patine aux coins)	800 / 1200
288	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2005 MANTEAU cache-coeur déstructuré asymétrique à capuche en laine et angora noisette, taille s'attachant à l'aide de liens munis d'une double boucle, deux poches (T36)	100 / 200
289	ANONYME ROBE géométrique en satin ouatiné matelassé noire, bretelles s'attachant par des boutons pressions sur poitrine ajourée, jupette évasée. Se porte sous un BOLERO coordonné à encolure carrée (env TS) (légère tache sur robe)	80 / 120
290	Zandra RHODES, circa 1980/85 ROBE en velours milleraies imprimé à décor de noeuds pétrole sur fond cerise, col rabattu sur boutonnage recouvert au dos jusqu'à l'ourlet, poignets à revers, effet de jupe tulipe légèrement drapée (T10 uk)	70 / 90
291	SFUMATURE, circa 1980/85 ROBE-SAC en lainage émeraude, encolure ronde sur fente asymétrique boutonnée retenant un effet de bavolet jusqu'au milieu du dos, deux poches en biais, ourlet fendu à l'arrière (env TM) (petites salissures)	50 / 80
292	GRANISHKA, circa 1978/80 ROBE en panne de velours bleu nuit, collerette crantée en satin vert et noir, poignets et taille smockés (env TS/M)	80 / 120
293	Gianni VERSACE Couture, circa 1995 VESTE longue en lainage écossais multicolore partiellement gansée de crêpe noir, encolure ronde sur simple boutonnage en métal doré émaillé, rappel sur les deux poches à rabat ainsi que sur les poignets rapportés, doublure en twill de soie imprimé (T8 it)	70 / 90
294	Jean Paul GAULTIER pour GIBO, circa 1985 JUPE longue portefeuille en flanelle anthracite agrémentée de quelques plis couchés (T42 it)	80 / 120
295	Jean-Rémy DAUMAS (printemps-été 1985) COMBINAISON-PANTALON en voile de coton blanc imprimé d'allumettes champagne et violette, corsage à encolure américaine composé de deux panneaux se nouant derrière la nuque sur dos nu, taille soulignée d'une ceinture s'attachant sur le devant et retenant une traîne au dos (TS) (micro salissures)	100 / 200
296	BOY London, circa 1988 BOLERO 'perfecto' en sergé de coton blanc orné d'écussons sur les manches longues, taille haute munie d'une CEINTURE à boucle (env TS/M)	80 / 120



N°	Description	Estimations
297	ZUCCA MANTEAU en coton marine agrémenté d'une doublure matelassée ouatinée amovible, encolure ronde sur simple boutonnage, deux poches en biais (T2) (manque col amovible)	60 / 80
298	Zandra RHODES (1975) ROBE d'intérieur en satin polyester rose bonbon, décolleté en pointe jusqu'à la taille coulissée incrusté de tulle rebrodé ivoire, rappel au bas des manches longues kimono (TA)	80 / 120
299	Per SPOOK, circa 1985 ENSEMBLE en étamine de laine imprimée d'inspiration indienne dans les tons rouge, bleu, vert et ivoire : BLOUSE à col rabattu sur fente boutonnée, rappel sur les poignets droits, JUPE plissée (T40), CHÂLE rebrodé de paillettes mordorées et CEINTURE à boucle en porc velours (T75 cm)	80 / 120
300	Thierry MUGLER (automne-hiver 1983/84) MANTEAU 9/10 légèrement entravée en peau lainée caramel rehaussé de cuir à la couleur, petit col montant sur simple boutonnage pressions, poignets droits rapportés au bas des manches longues bouffantes, deux poches verticales (T40) (mini salissure d'usage)	150 / 200
301	Junior GAULTIER (automne-hiver 1992/93, collection "L'Europe de l'avenir"), Jean Paul GAULTIER Maille (automne-hiver 1989/90, collection "Femme entre elles") TEDDY à queue de morue en coton gratté et simili cuir noir, col, poignets et taille en bord-côtes rayé, boutonnage pressions, deux poches en biais (T42 it). Nous y joignons un CALECON en jersey de coton stretch puis résille noire à partir des cuisses (griffe noire, graphisme turquoise) (env TS/M)	200 / 300
302	JC de CASTELBAJAC (printemps-été 2011, collection "Uber Tropicair Airlines") DJELLABA à capuche en voile imprimé figurant le Petit Prince (TM)	150 / 200
303	Jean Paul GAULTIER Classique BLOUSON doudoune en nylon chocolat garni de duvet d'oie, col montant sur fermeture éclair cachée, poignets et taille coulissée élastiques, deux poches en biais (T38)	70 / 90
304	Anne Marie BERETTA, circa 1980/83 ENSEMBLE en lainage façonné pied de poule vert et anthracite : VESTE agrémentée d'un effet de bavolet amovible sur le devant et au dos, col cranté sur simple boutonnage, rappel sur les poignets droits, taille élastique, deux poches plaquées, PANTALON court taille haute à pinces et à revers, boutonnage sur la hanche gauche (T40) (mini trous sur pantalon)	80 / 120
305	ALAÏA, circa 1992 JUPE longue s'épanouissant à partir des genoux en jacquard de viscose velours et polyamide figurant un motif de pois marine sur fond pain d'épices (TS)	120 / 150
306	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 1991, collection "Adam et Eve, rastas d'aujourd'hui"), Junior GAULTIER, circa 1988/92 TUTU en tulle kaki et chocolat sur jupon et petite culotte ornée de ruchés de dentelle vieux rose également en tulle (griffe noire, graphisme vert) (T40) (élastique légèrement détendu). Nous y joignons une VESTE cintrée croisée en lainage noir, col cranté sur double boutonnage pressions siglé, pattes de serrage sur les côtés (T42 it) Bibliographie : jupe identique dans un autre coloris reproduite p.48, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	400 / 600
307	Emmanuelle KHANH, Chantal THOMASS, Jean Paul GAULTIER pour GIBO circa 1985 LOT comprenant DEUX CHEMISIERS, le premier en étamine vichy ciment et chocolat (env TS), le second en popeline de coton blanc agrémenté d'un effet de berthe ajourée grillagée (T38). Nous y joignons un PANTALON carotte à pinces et à revers en crêpe de laine chiné kaki (env TS/M)	60 / 80
308	Popy MORENI, circa 1985/88 ROBE en toile de coton rayée noire et blanche, corsage boutonné agrémenté de bretelles se croisant au dos, taille soulignée d'une découpe en pointes sur le devant retenant de petites fronces sur la jupe ample travaillée en biais (T40)	60 / 80



N°	Description	Estimations
309	Junior GAULTIER, circa 1988/1992 VESTE en simili cuir noir, encolure ronde sur fermeture éclair, taille élastique, deux poches (T46it) (mini patine)	100 / 200
310	COMME DES GARCONS REDINGOTE en panne de velours bleu nuit, col cranté, deux boutons puis parementures festonnées à bords francs, rappel sur les deux poches à rabat, fente dos (env TM). Se porte avec un CARACO coordonné	200 / 300
311	Martin KIDMAN, circa 1990 ENSEMBLE en tricot fait à la main à décor géométrique multicolore : PULL-OVER à col roulé, JUPE maxi, taille ornée d'un lien à pompons, ourlet festonné (env TS)	100 / 200
312	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 2002, collection "Peace and Love") VESTE en crêpe de laine et mohair noire doublée et ornée de taffetas de soie, col cranté, découpes soulignées de finitions crantées, ceinture en gros grain (T36) Bibliographie : veste identique dans un autre coloris reproduite p.119, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou	100 / 200
313	Antony PRICE, circa 1988 ROBE de cocktail en panne de velours dévoré figurant un motif végétal chatoyant vert et bourgogne, important décolleté souligné d'un panneau drapé couvrant les omoplates sur dos nu (T8)	80 / 120
314	Jean-Charles de CASTELBAJAC KO and CO (1993) ROBE chasuble trapèze en lainage noir appliquée de deux vestes émeraude et jaune citron sur le devant de la jupe, encolure ronde se boutonnant à la nuque sur petite échancrure (env TM) Bibliographie : croquis de même inspiration reproduit p.208, "JC de Castelbajac, Michel Aveline Editeur, 1993	300 / 400
315	CHLOE par Karl Lagerfeld (modèle de défilé) ROBE en gazar de soie façonné violine avec effet de 'mille-feuilles' sur les demi-manches ainsi que sur la jupe, encolure ronde sur dos échancré puis simple boutonnage recouvert (env TS) (bolduc d'atelier avec inscription "K435 1139 VER 092 0084) (manque deux boutons, taches et trous)	60 / 80
316	Anne Marie BERETTA, circa 1980 ENSEMBLE en lainage chiné vert, taupe et ébène : court BLOUSON agrémenté d'un large col rabattu sur double boutonnage pressions, rappel sur les pattes de serrage aux poignets, emmanchures raglan découpées sur la partie inférieure, JUPE-CULOTTE munie de deux importantes poches plaquées à revers (T38)	80 / 120
317	KRIZIA Maglia, circa 1985 LOT comprenant DEUX PULLS-OVER en mohair et angora à décor animalier, le premier figurant un chat (T40 it), le second des singes rehaussés de strass, deux poches dans les coutures (env TS/M)	80 / 120
318	SAINT LAURENT Rive Gauche (automne-hiver 1984/85) CORSAGE en moire de coton mélangé marron glacé, col cranté sur simple boutonnage bijoux, poignets droits au bas des manches longues bouffantes (T38) (manque deux mini strass)	60 / 80
319	Chantal THOMASS, circa 1985 ROBE-BUSTIER en velours stretch noir agrémentée d'une blouse amovible à manches longues en satin de soie ivoire, col montant drapé à effet cassé sur simple boutonnage, rappel sur les poignets droits (T36). Se porte sous un BOLERO coordonné, col cranté sur boutonnage recouvert asymétrique, rappel au bas des manches longues ainsi que sur la petite poche passepoilée	100 / 200
320	Zandra RHODES (1992) ROBE bustier drapée en reps artificiel noire, ample jupe froncée imprimée figurant un motif d'inspiration ethnique doré sur jupon de tulle, décolleté volanté (TA)	150 / 200



N°	Description	Estimations
321	Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 1999/2000, collection "Le 3e millénaire sera amour") TUNIQUE déconstruite asymétrique en lainage stretch gris chiné, encolure montante boudinée s'attachant à l'aide d'un aimant sur fermeture éclair (env TS)	80 / 120
322	D&G, BALENCIAGA Le Dix FOURREAU en crêpe satiné stretch gris, décolleté carré sur échancrure au dos, celui-ci s'attachant par de petites agrafes jusqu'à l'ourlet et orné d'une bande chair (T40 it). Nous y joignons une petite ROBE en crêpe de laine noire incrustée de satin (T38)	80 / 120
323	Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 1990/91, collection "Passés enfuis, souvenirs, ainsi passe le temps") VESTE en gabardine de laine kaki, col cranté orné de guipûre sur simple boutonnage recouvert, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat (T40 it)	80 / 120
324	Korii JOKO International, circa 1980/85 SPENCER en sergé blanc rebrodé et appliqué d'empiècements satinés noirs, certains flottants, à décor de poissons, dos ajouré (TM)	100 / 200
325	Thierry MUGLER, circa 1985/88 TAILLEUR en gabardine de laine noire : VESTE cintrée agrémentée d'un col rabattu cranté asymétrique sur boutonnage pressions, poignets à revers, effet de découpes galbantes, JUPE crayon ornée d'un ourlet cranté au dos (env TM)	80 / 120
326	JPG. Jean's collection n°004 (printemps-été 1996, collection "Cyberbaba") FOURREAU en jersey polyamide imprimé figurant un motif de femme nue recto/verso en trompe-l'oeil par un effet de rayures vertes et bordeaux, encolure ronde soulignée d'un biais, manches trois-quarts (env TS) Bibliographie : robe-chemise similaire reproduite p. 68, "L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean-Paul GAULTIER - 30 ans de création 1977-2007", éditions Jalou, Janvier 2007	150 / 200
327	France ANDREVIE, circa 1980 VESTE entravée en lainage façonné quadrillée grise chinée blanc, col cranté garni de velours sur double boutonnage, rappel sur les poignets, trois poches plaquées, dos orné de plis couchés, martingale (T36) (petite couture décousue sur poche gauche)	60 / 80
328	Thierry MUGLER VESTE cintrée en crêpe de laine et velours noir, col cassé, boutonnage pressions, effet de découpes et de basque crantées asymétriques, poignets à l'identique (env TM). Nous y joignons une JUPE droite en crêpe de laine noire (env TM)	80 / 120
329	Jean-Claude JITROIS n°33356 et 33357, circa 1988 TAILLEUR en agneau velours et plongé rouge appliqué de passementerie noire à décor de volutes stylisées : VESTE courte et cintrée, effet d'ailerons à la taille, parementures asymétriques à découpes arrondies, JUPE droite agrémentée d'un ourlet arrondi sur les côtés (env TS) (légère salissure)	250 / 350
330	Asturo TAYAMA ROBE déstructurée composée d'un pull-over en alpaga et laine côtelé chocolat à col rabattu asymétrique et d'une jupe longue à effet portefeuille en lainage chevronné ébène, ourlet asymétrique (T38)	100 / 200
331	ANONYME BLOUSON en jean brut doublé d'opossum, col rabattu sur fermeture éclair, quatre poches (env TS)	60 / 80
332	Maison Martin MARGIELA, circa 2010 VESTE sans manches en renard lustré noir et blanc, encolure légèrement montante, deux poches (env TS/M) (manque griffe)	100 / 200
333	Yves SAINT LAURENT Fourrures, circa 1985/90 MANTEAU 9/10 en vison ranch, encolure montante sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, poignets resserrés au bas des manches longues, deux poches dans les coutures (env TM)	200 / 300



N°	Description	Estimations
334	Karl LAGERFELD, circa 1995 MANTEAU 9/10 en agneau de Mongolie noir et vert agrémenté d'entrelacs en cuir, large col rabattu formant petite capeline, deux poches dans les coutures (env TM)	150 / 200
335	Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 2010/11) (modèle de défilé, look n°44) ROBE-MANTEAU d'inspiration chinoise en satin de soie ivoire et absinthe, col montant sur fermeture éclair cachée jusqu'à l'ourlet rehaussée d'un boutonnage en passementerie, effet de peignoir à col cranté s'attachant par une CEINTURE-LIEN, deux poches en biais, fente dos (T34)	150 / 200
336	GIVENCHY Couture TRIKINI entièrement pailleté noir (TM)	60 / 80
337	Chantal THOMASS, Emmanuelle KHANH circa 1983/85, ENSEMBLE en gabardine de laine gris souris : VESTE à col cravate sur parementures à revers s'attachant par un bouton, emmanchures froncées, effet de JUPE-TABLIER agrémentée de quelques plis sur le devant (env TM) (minuscule trou sur cravate). Nous y joignons un ENSEMBLE en popeline de coton rayé bleu et blanc : CHEMISIER cintré à col rabattu sur simple boutonnage recouvert, manches ballons, ample JUPE plissée (env TM) (mini salissure)	70 / 90
338	MONTANA (printemps-été 1985) BLOUSON court de forme entravée en laine et cachemire rose bonbon, large col cranté s'attachant par deux boutons pressions à la taille, poignets en bord-côtes (T38) (mini salissure)	100 / 200
339	Vivienne WESTWOOD CHEMISIER construit à partir d'un carré en popeline de coton blanc, encolure bénitier à revers sur boutonnage asymétrique, rappel sur les poignets droits, emmanchures géométriques (T12 uk)	70 / 90
340	CHANEL VALISETTE zippée en gabardine de coton matelassé rose bonbon, poignée chaîne entrelacée, intérieur en cuir blanc (env 35 x 25 x 8 cm) (très légère patine d'usage)	200 / 300
341	Jean PAUL GAULTIER (1999) SAC circulaire en velours noir à effet de capiton sur le devant créé à l'occasion du lancement du parfum "Fragile"	50 / 80
342	Pauric SWEENEY CABAS en cuir enduit irisé bitume et verni noir, poignées, fermeture éclair, poches zippées, garnitures en métal argenté (env 37 x 30 cm) (très bon état)	80 / 120
343	Chantal THOMASS, circa 1985/88 Maxi CABAS en velours ouatiné rebrodé à effet capitoné noir, poignées cordelières, fermeture éclair	60 / 80
344	Yves SAINT LAURENT par Stefano Pilati, circa 2010 PAIRE de SNEACKERS montantes en cuir et daim marron glacé et métallisé or, semelles en caoutchouc blanc (env P37.5/38)	60 / 80
345	Tokio KUMAGAI, circa 1980 PAIRE d'ESCARPINS en daim praliné appliquée d'empiècements en cuir kaki, noisette et daim imprimé de pois dorés (P37.5) (embout du talon gauche accidenté)	70 / 90
346	ALAÏA, circa 1985 CEINTURE incurvée en daim gris souris, boucle à ardillon sous languette (T75cm)	60 / 80
347	Claude MONTANA pour VACHER LOT comprenant ONZE CEINTURES en cuir diverses (petites salissures et usures sur certaines)	100 / 200
348	Hervé VAN DER STRAETEN (2006) MANCHETTE ouverte ajourée en métal argenté martelé (siglée sur plaque)	90 / 110
349	Jean Paul GAULTIER ENSEMBLE de QUATRE BRACELETS géométriques en cuir noir et blanc	80 / 120



N°	Description	Estimations
350	KENZO Grande BESACE circulaire en feutre de laine noire et multicolore ornée d'empiècements en cuir sur le devant figurant une tête d'ours, anse bandoulière réglable retenant un pompon, rappel sur la fermeture éclair	70 / 90
351	LANVIN, circa 2005/10 CABAS plat en cuir verni noir, poignées en cuir chocolat, poche zippée sur le devant, garnitures en métal chromé (env 34 x 38 cm) (très bon état)	120 / 150
352	Yves SAINT LAURENT par Stefano Pilati, circa 2010 PAIRE de BOTTES en cuir noir agrémentée d'une lanière sur la cheville, celle-ci munie d'une boucle à ardillon en métal doré (P36.5 it)	80 / 120
353	Anne Marie BERETTA, PABLO'S for GIBO', Jean Paul GAULTIER pour GIBO circa 1985 LOT comprenant QUATRE CEINTURES en cuir diverses (petite patine d'usage)	100 / 200
354	Yves SAINT LAURENT par Stefano Pilati, circa 2005 PAIRE de BOTTINES en peau lainée et baby agneau retourné chocolat, semelles compensées en crêpe (P37.5 it)	60 / 80
355	Maison Martin MARGIELA (ligne1) GILET en alpaga et laine mélangée taupe à décor de franges horizontales figurant des rayures verticales, simple boutonnage à l'envers, emmanchures basses, taille soulignée d'un lien (TS)	80 / 120
356	Giorgio ARMANI, circa 1985 VESTE en cuir rouge, col légèrement montant s'attachant par un bouton sur parementures superposées, épaules froncées sur le devant, deux poches verticales (env TS) (patine d'usage)	70 / 90
357	Paco RABANNE Haute Couture (modèle de défilé) COMBINAISON-PANTALON carotte oversize en composite noir avec effet de doublure en polaire, corsage figurant une veste courte à basque ornée de motifs en métal argenté, encolure ronde sur boutonnage pressions caché (bolduc avec inscription "11") (griffe blanche, graphisme noir) (env TS)	300 / 400
358	Mc DOUGLAS, ANONYME, SOLENE circa 1980 LOT comprenant TROIS PANTALONS en cuir, le premier gold (env TS), le second turquoise (env TS), le dernier noir (env TS). Nous y joignons un BLOUSON en tricot mohair mélangé ivoire, chaque épaule et dos appliqués d'empiècements en cuir et daim divers (env TS/M)	100 / 150
359	ALAÏA, circa 1992 ROBE en jersey de laine fantaisie tabac ornée de rayures en relief chocolat, avant-bras et jupe ajourés frangés (TM)	120 / 150
360	MOSCHINO Cheap & Chic VESTE légèrement cintrée en laine et coton façonnée pied de coq noir et gris souris agrémentée de finitions effilochées et appliquée de motifs figurant le parfum "Cheap & Chic", encolure ronde sur simple boutonnage boules, deux poches plaquées dont une ornée d'un gant en cuir chair, épaule gauche rehaussée d'une broche 'houpette' en velours (T36)	100 / 200
361	Popy MORENI, circa 1985 Ample TUNIQUE asymétrique en coton chatoyant bronze et cuivre, col rabattu sur échancrure à effet de jabot, revers au bas des manches chauve-souris (env TS/M)	80 / 120
362	Elisabeth de SENNEVILLE, Claire DEDEYAN circa 1980/85 Ample SWEATER en jersey de coton imprimé noir et rouge, encolure bateau, poignets et taille en bord-côtes, deux poches dans les coutures (env TM). Nous y joignons un CARDIGAN zippé en jersey de laine et lurex noir et or, deux poches (T38)	70 / 90
363	Thierry MUGLER, circa 1970 SALOPETTE-SHORT en sergé de coton bleu de travail, bavette retenue par une bretelle nouée, une poche zippée, une poche flottante et trois poches diverses (env TS)	80 / 120



N°	Description	Estimations
364	KO and CO dessiné par Jean-Charles de CASTELBAJAC (automne-hiver 1977/78) MANTEAU mi-mollets en lainage noisette gansé de toile en coton mastic, large col rabattu sur simple boutonnage, rappel sur les deux poches plaquées, dos incrusté d'un cheval cabré également en toile de coton mastic (griffe en tissu beige, graphisme beige) (env TM) (petite salissure et manque deux boutons)	120 / 150
365	Zandra RHODES, circa 1978/80 ROBE en mousseline de soie vert imprimée d'un motif d'inspiration ethnique et rebrodée de baguettes, strass, demi perles métallisées et cabochons irisés, encolure ronde gansée de perles bourgeoises nacrées à la couleur s'attachant à la nuque sur petite échancrure, manches longues fendues sur le dessus, ourlet asymétrique cranté également fendu sur les côtés, FOND de ROBE en jersey viscose à la couleur (T12 uk) (manque un bouton)	300 / 400
366	BALENCIAGA, circa 1985 ROBE en satin de coton noir imprimé de pois et de points blancs, décolleté bateau souligné d'une importante collerette, manches ballons, CEINTURE à boucle coordonnée (T40) (mini salissure sur collerette)	60 / 80
367	COURREGES (automne-hiver 1982) COMBINAISON-PANTALON en velours côtelé bleu rehaussée d'empiècement en coton ton sur ton, col montant souligné d'un zip sur chaque épaule, poches à l'identique, poignets droits boutonnés, taille agrémentée d'une CEINTURE-LIEN (TA)	100 / 200
368	Jean Paul GAULTIER Maille (printemps-été 1997, collection "La Parisienne punk") FOURREAU en lycra imprimé figurant une silhouette de costume recto-verso en trompe-l'oeil sur fond turquoise, encolure découpée très légèrement en pointe se nouant à la nuque sur dos nu laissant apparaître un STRING rose fluo (griffe noire, graphisme vert) (TM). Nous y joignons le MAGAZINE ELLE n°2662 datant du 6 janvier 1997 et dont la couverture figure la robe présentée ci-dessus Bibliographie : combinaison-pantalon de même inspiration reproduite p.170, "L'Officiel de la Mode", n°814, 1997, éditions Jalou ; robe identique à manches courtes reproduite p.242, "Elle Covers Mode de 1945 à nos jours", Sylvia Jorif, Editions Glénat, 2011	450 / 550
369	Zandra RHODES (1982) Ample ROBE en laine et coton façonnée écossaise grise et rose, effet de berthe, poignets droits rapportés et pompons en daim beige perforé imprimé à finitions crantées, boutonnage recouvert à brides au dos, emmanchures raglan, deux poches dans les coutures (T10 uk)	250 / 350
370	Anne Marie BERETTA, circa 1980/85 ENSEMBLE en lin façonné chiné sable et blanc : VESTE à col cranté, manches 'coudées', deux poches verticales, PANTALON 'genouillé' à pinces entravé aux chevilles (T38) (très légère tache sur veste)	60 / 80
371	Maison Martin MARGIELA (ligne 1) (printemps-été 1996) FOURREAU en jersey viscose imprimé noir, gris et ciment figurant une robe du soir pailletée en trompe-l'oeil, décolleté en pointe (TS) Bibliographie : fourreau identique et top de même inspiration reproduits, "Maison Martin Margiela Street Special Edition" Vol 1&2, 1999 ; p.103, catalogue de l'exposition "Maison Martin Margiela '20' the exhibition", Musée de la Mode de la province d'Anvers (Belgique), 3 juin - 5 septembre 2010	150 / 200
372	Thierry MUGLER, circa 1978/80 VESTE froncée en taffetas chatoyant chocolat, col claudine sur fermeture éclair, poignets et taille en bord-côtes noir, effet de berthe coulissée agrémentée de pattes de serrage de chaque côté, deux poches dans les coutures (griffe marron, graphisme or) (env TM) (usure sur tissu)	100 / 200
373	MOSCHINO Couture, circa 1990 ROBE bustier baleiné en crêpe artificiel appliquée de cravates façonnées diverses (T36) (mini couture décousue)	300 / 400



N°	Description	Estimations
374	Sonia RYKIEL, circa 2000 MANTEAU 9/10 bord à bord en plumes de marabout lustrées vert céladon (TM)	150 / 200
375	Jean-Charles de CASTELBAJAC KO & CO (automne/hiver 1988-89) MANTEAU 7/8 en fausse fourrure bleu électrique orné de deux peluches 'ours' amovibles et agrémenté d'une doublure en polaire rouge, col à capuche transformable s'attachant à l'aide de liens sur parementures superposées (env TM) Bibliographie : manteau de même inspiration reproduits p.173, "JC de Castelbajac, Michel Aveline Editeur, 1993 ; p.217, "Elle Covers Mode de 1945 à nos jours", Sylvia Jorif, Editions Glénat, 2011	1000 / 1500
376	Per SPOOK Rive Droite, circa 1980 ROBE en crêpe artificiel noire, col cravate sur fente boutonnée jusqu'aux hanches façon jais, épaules rebrodées de paillettes, poignets droits au bas des manches longues entravées, taille soulignée d'une découpe retenant quelques plis, ourlet fendu sur le côté gauche (T38)	80 / 120
377	Alexander McQUEEN, circa 1997/98 VESTE cintrée en satin de coton noir, col cranté, un bouton, poignets à larges revers et dos ornés d'une découpe géométrique, deux poches passepoilées (env TS/M). Peut se porter avec un TOP de même inspiration en brocart de soie figurant un motif floral stylisé bleu sur fond ciment (env TS/M)	80 / 120
378	NEOMAX Peter MAX (1987) ROBE T-SHIRT "Mister No" en jersey de coton imprimé chinée bleu glacier et lilas, taille basse coulissée par un lien (env TM)	80 / 120
379	ALAÏA pour COMME DES GARCONS circa 2003, ALAÏA circa 1995 T-SHIRT en jersey de coton blanc imprimé d'un motif floral noir sur l'envers et figurant la griffe rouge sur le devant (TM). Nous y joignons une JUPE en jersey de laine vert bouteille partiellement travaillée en biais (TL)	70 / 90
380	Jean Paul GAULTIER Femme, circa 2005 ROBE en crêpe jersey rayonne noire, encolure bénitier, hanches soulignées de fermetures éclair apparentes sur jupe fluide à longueur asymétrique, côté droit entièrement zippé (griffe noire, graphisme blanc) (T40)	120 / 150
381	Gianni VERSACE (printemps-été 1984) TUNIQUE asymétrique en cote de maille fantaisie rayée pétrole, vert bouteille, indigo et noire, encolure bateau sur dos nu drapé portefeuille s'attachant à l'aide de velcro, emmanchures basses (env TS) Bibliographie : modèle similaire reproduit p.316, "L'Officiel de la Mode", n°685, 1982, éditions Jalou ; campagne publicitaire du printemps-été 1984, photo de Richard Avedon	400 / 600
382	Jean-Charles de CASTELBALJAC KO & CO, circa 1980/85 JUPE frangée en lainage rouge. Se porte avec une ample CHEMISE à double capuche en étamine de laine coordonnée, petites fentes côtés (T1) . Nous y joignons une JUPE longue portefeuille de même inspiration en lainage ivoire (T1)	100 / 150
383	Jean-Rémy DAUMAS, Jean-Rémy DAUMAS par Ipso Factor, circa 1980/82 PULL-OVER à col roulé en laine mélangée figurant un parapluie multicolore sur fond noir, importantes emmanchures soulignées de zips (T2) (manque griffe). Nous y joignons une CEINTURE en vinyle noir et blanc s'attachant à l'aide de boutons pressions (env T75 cm)	100 / 150
384	PREEN by Thornton BREGAZZI, circa 2011 ROBE en laine côtelée et jersey viscosse noire figurant des empiècements, col bénitier, manches extra-longues à draper, taille soulignée d'une CEINTURE-LIEN sur jupe déconstruite asymétrique (TXS)	70 / 90
385	JC de CASTELBAJAC (printemps-été 2012, collection "Rustica Galactica") ROBE bustier en sergé de coton façonné quadrillé noir et blanc figurant les oreilles de Mickey, ourlet rapporté en gabardine de coton rouge, dos entièrement zippé (env TM)	120 / 150



N°	Description	Estimations
386	MOSCHINO Couture, circa 1995 ROBE en satin de soie rouge et noir figurant des pois, encolure montante volantée ornée d'un noeud sur effet de jabot, simple boutonnage recouvert jusqu'à la taille, poignets à l'identique, jupe drapée (env TS)	100 / 200
387	Claude MONTANA pour Idéal Cuir, circa 1990/92 PARKA en peau noisette, col rabattu transformable s'attachant à l'aide de deux boutons pressions recouverts sur fermeture éclair, emmanchures basses, poignets à revers, taille soulignée d'une découpe retenant quelques plis au dos et sur le devant puis effet de basque munie de deux poches passepoilées, ceinture-lien (griffe en cuir noisette, graphisme or) (T38)	150 / 200
388	Gianni VERSACE Couture (printemps-été 1991) TAILLEUR en reps de soie mélangée imprimé multicolore d'inspiration 'Pop Art' : VESTE légèrement cintrée gansée de crêpe violet, encolure en pointe sur simple boutonnage strassé, rappel sur les poignets droits rapportés surpiqués, fausses poches verticales également surpiquées et strassées tutti frutti, JUPE droite (T42 it) Bibliographie : robe de même inspiration reproduite p.142, catalogue de l'exposition " Gianni Versace ", Richard Martin, The Metropolitan Museum of Art, New York (USA), 11 décembre 1997 - 22 mars 1998, Editions Abrams ; silhouette de même inspiration figurant dans la campagne publicitaire du printemps-été 1991, photo de Richard Avedon ; couverture du Vogue, février 1991, photo de Patrick Demarchelier	400 / 600
389	COMME DES GARCONS (1988) VESTE déconstruite en crêpe de soie mélangée noire doublée de nylon rayé écru, larges emmanchures tombantes, col cranté sur simple boutonnage, poche poitrine, deux poches à rabat, bas du dos cranté (TS)	100 / 200
390	SAINT LAURENT Rive Gauche (automne-hiver 1987/88) ROBE droite en veau velours chocolat, encolure ronde sur fente s'attachant à l'aide de boutons en bois, poitrine, dos et poignets ornés de franges en cuir à la couleur, deux poches verticales passepoilées (env TS/M) Bibliographie : modèle similaire reproduit dans une autre matière p.467, "Designers History, 10 Years : YSL 1985-1995", Yashiaki Yanada, Editions Gap Japon, 1996	100 / 200
391	Korii JOKO International, circa 1980/85 VESTE-CAPE en crêpe de laine noir et écru appliquée d'empiècements rebrodés, certains satinés, à décor de scorpions stylisés, manches d'inspiration chauve-souris ornées de galons figurant des 'guirlandes' fantaisie, encolure légèrement montante, double boutonnage à la taille, deux poches verticales (T36)	180 / 220
392	Yves SAINT LAURENT, circa 1980/85 ENSEMBLE en agneau plongé bleu dur : BLOUSON très légèrement drapé à encolure bénitier s'attachant à l'aide de boutons pressions sur l'épaule gauche ainsi qu'à la taille, rappel au bas des manches longues, deux poches en biais, PANTALON taille haute à pinces sensiblement resserré aux chevilles (T36)	200 / 300
393	Zandra RHODES (1985) ENSEMBLE en mousseline de soie rose poudre rebrodée de fils, perles et paillettes blanc, beige et à la couleur : CORSAGE à encolure ronde gansée de perles bourgeoises s'attachant à la nuque sur petite échancrure, effet de berthe crantée flottante, rappel aux bas des manches trois-quarts ainsi qu'à la taille, JUPE longue (T14 uk)	400 / 600
394	CHLOE par Karl Lagerfeld, circa 1992 LOT comprenant DEUX VESTES en laine et mohair façonnées, la première dans les tons verts chinée multicolore et gansée de velours pétrole (env TM) (manque boutons duettes), la seconde cassis jaspée multicolore, col cranté, un bouton, poignets à revers (env TM)	70 / 90
395	COURREGES (automne-hiver 1984) VESTE en lainage façonné quadrillée grise, blanche et sable rehaussée de cuir naturel et doublée de fausse fourrure, encolure ronde sur parementures superposées s'attachant à l'aide de petites brides, chacune munie d'une boucle à ardillon (env TS)	100 / 200



N°	Description	Estimations
396	Chantal THOMASS circa 1985 Ample JUPE matelassée ouatinée en viscose noire passepoilée de passementerie métallisée dorée, deux boutons à la taille (T36). Nous y joignons une ROBE en jersey de laine mélangée noire ornée de découpes surjetées, ample jupe travaillée en biais formant godets (env TS/M)	80 / 120
397	Maison Martin MARGIELA (ligne 1) (printemps-été 2009) VESTE sans manches déconstruite asymétrique en crêpe de laine ivoire, effet de manches longues flottantes sur le devant, deux poches à rabat, doublure en coton blanc, bretelle (T40 it)	400 / 600
398	John GALLIANO, circa 2000 FOURREAU en soie et coton façonné à décor floral et satin framboise, décolleté drapé asymétrique figurant un gros noeud déstructuré, jupe évasée travaillée en biais à partir des genoux formant godets et petite traîne (griffe en caoutchouc beige, graphisme noir) (env TS/M) (manque trois boutons recouverts sur le côté gauche)	100 / 200
399	Patrick KELLY, circa 1985/89 FOURREAU en jersey polyester imprimé serpent noir, gris et ciment (T2). Nous y joignons un CORSAGE du soir en dentelle noire rebrodée de paillettes et de strass, petit col montant festonné sur simple boutonnage pressions au dos (env TS/M)	80 / 120
400	JC de CASTELBAJAC (automne-hiver 2001/02, collection "Supranatural") MANTEAU en tweed noisette, encolure ronde sur simple boutonnage recouvert caché, deux poches plaquées, deux poches verticales. Se porte avec un COL amovible 'nounours' (T38)	200 / 300
401	Pinsan pour Per SPOOK, circa 1978/80 ROBE en madras de lin et coton, encolure ronde soulignée d'un empiècement retenant de petites fronces, poignets droits boutonnés, taille soulignée d'une CEINTURE-LIEN sur jupe également froncée (T40)	70 / 90
402	Christian DIOR, circa 1975 VESTE en peau chocolat, col montant et poignets en vison, simple boutonnage, deux poches verticales (env TS)	120 / 150
403	Gianni VERSACE Couture, circa 1995 MANTEAU mi-mollets en lapin lustré tacheté écureuil sur fond noisette, col cranté sur simple boutonnage en cuir et résine figurant le sigle, deux poches verticales (T42 it)	200 / 300
404	Birger CHRISTENSEN Long MANTEAU en vison sauvage allongé, encolure montante s'attachant par un bouton puis fermeture crochets, poignets entravés au bas des manches longues bouffantes, deux poches dans les coutures (env TM)	250 / 350
405	ANONYME ETOILE formant petite cape en vison pastel	80 / 120
406	Jean-Charles de CASTELBAJAC (automne-hiver 1988/89) Mini ROBE-PULL composée d'un patchwork de chaussettes côtelées multicolores dans les tons pastels en laine mélangée, col montant (griffe blanche, graphisme noir) (env TM)	300 / 400
407	BY ZANDRA Zandra RHODES (1992) ROBE composée d'un corsage en tulle rebrodé de fils métallisés dorés figurant un motif floral et d'une jupe portefeuille drapée en mousseline crépon bleu nuit, manches longues à l'identique soulignées de ruchés, décolleté bateau et taille festonnés (T14 uk)	200 / 300
408	Helmut LANG circa 1995, Patrick KELLY circa 1985/89 ROBE à encolure bénitier en sweater velours blanc d'un côté, chiné gris de l'autre (env TS/M). Nous y joignons une ROBE épaulée en jersey velours noir (env TS/M)	100 / 150
409	Claude MONTANA pour Idéal Cuir, circa 1985 ROBE-MANTEAU en agneau plongé aubergine, encolure montante sur boutonnage pressions asymétrique recouvert, rappel aux poignets, deux poches verticales (T40)	150 / 200



N°	Description	Estimations
410	Parallel designed by Jean-Rémy DAUMAS, circa 1980 ROBE-MANTEAU en jersey de mohair mélangé noir parsemée de paillettes dorées et multicolores, encolure en pointe sur simple boutonnage, rappel sur les poignets droits, deux poches plaquées, taille soulignée d'une CEINTURE-LIEN (T6)	60 / 80
411	Sarah WHITWORTH, circa 1990 FOURREAU bustier baleiné en shantung et organza noir, dos lacé, jupe volanté à partir des genoux formant petite traîne au dos (T10 uk)	180 / 220
412	MONTANA, circa 1995 JUPE longue légèrement évasée en agneau plongé ébène ornée de picots métalliques (T40)	100 / 200
413	Jean Paul GAULTIER pour GIBO (probablement printemps-été 1987, collection "Trois fois rien pour un bon à rien") TUNIQUE-GAINE en satin et résille stretch noire, bords festonnés, décolleté en accolade sur fermeture éclair, effet de poitrine matelassée boudinée (env TS/M) Bibliographie : ensemble de même inspiration reproduit p.30, " L'Officiel 1000 Modèles - Jean Paul Gaultier 30 ans de création 1977/2007 ", Editions Jalou, Janvier 2007 ; robe similaire reproduite p. 107, "Jean Paul Gaultier", Colin McDowell, édition Cassel Paperbacks, 2001	400 / 600
414	Maison Martin MARGIELA (printemps-été 1993) ROBE évasée en satin viscose gris souris agrémentée de larges bretelles (T36) (petit état d'usage)	100 / 200
415	COMME DES GARCONS JUPE en jersey de laine noir imprimée d'un motif abstrait ciment et agrémentée de pans à nouer depuis les hanches. Peut se porter en tunique (env TS/M). Nous y joignons une CHEMISE en popeline de coton blanche incrustée de satin et de feutre de laine rouge et ivoire sur le devant (env TM)	120 / 150
416	MONTANA, circa 1990 CORSAGE double épaisseur en coton blanc, décolleté bateau souligné d'un large revers légèrement drapé, double boutonnage, rappel sur les poignets fendus (griffe noire et bleue, graphisme blanc) (T42 it) (salissures)	60 / 80
417	Katharine HAMNETT ENSEMBLE en mousseline noire entièrement rebrodé de petites perles façon jais : VESTE 7/8 translucide à col rabattu s'attachant par un bouton, PANTALON légèrement resserré aux chevilles doublé à la couleur (env TM)	80 / 120
418	Bernard PERRIS, EMMEGI circa 1985 COMBINAISON-PANTALON d'inspiration jodhpur en jersey de laine bronze, court col châle sur double boutonnage, taille élastique, pli creux au dos (T40) (mini coutures décousues). Nous y joignons une COMBINAISON de SKI en jersey synthétique noire, col rabattu sur fermeture éclair cachée asymétrique, poignets et mollets zippés, taille agrémentée d'une CEINTURE (T38)	100 / 120
419	L'ANTI-MITES, circa 1985 MANTEAU mi-mollets en lainage noir rehaussé de sergé de coton multicolore, col rabattu sur boutonnage à brides asymétrique recouvert, deux poches plaquées, revers au bas des manches longues raglan (env TM)	80 / 120