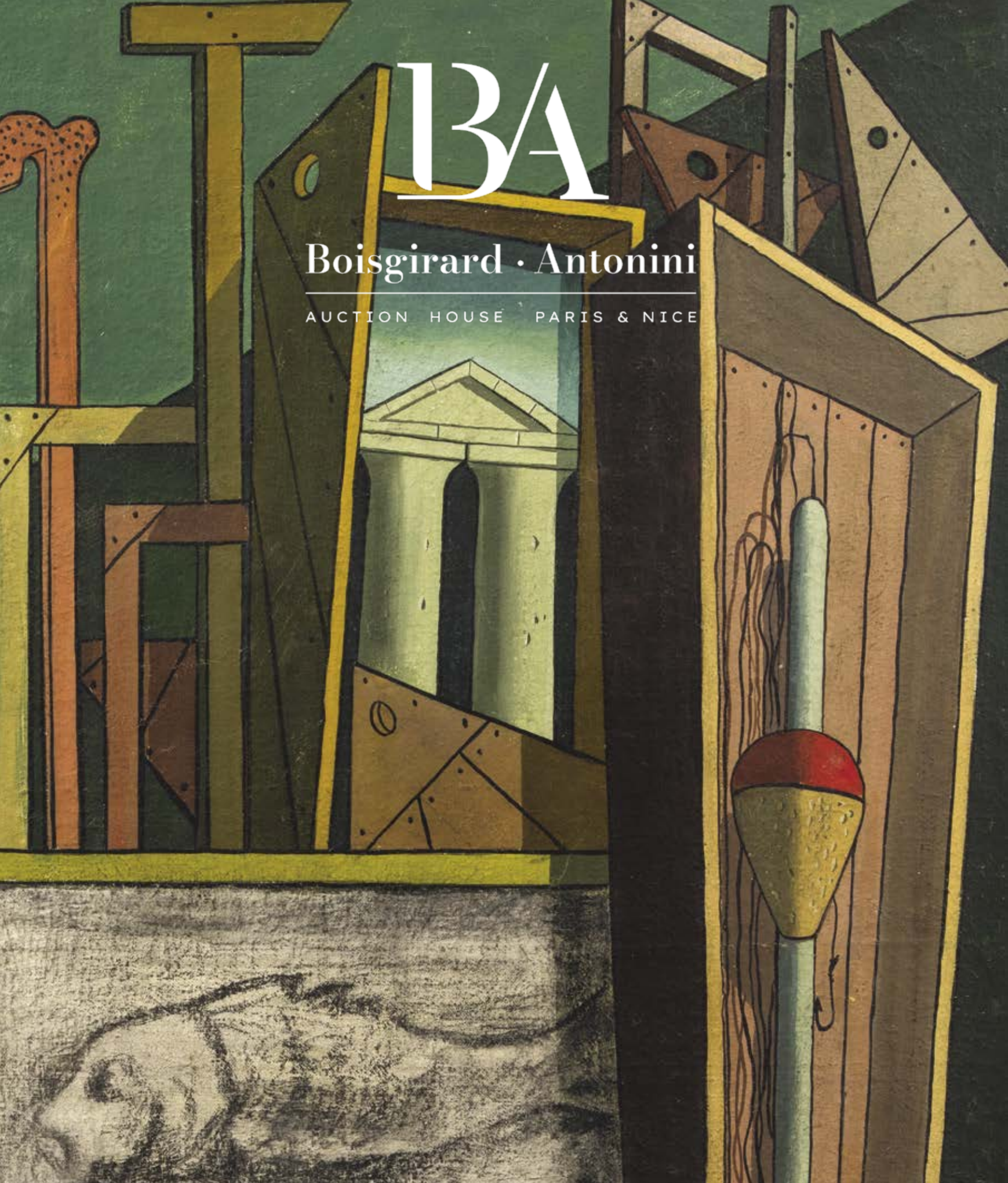




BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

EXPERT :

Piotr KASZNIA

Art Moderne - École de Paris - Peintres Étrangers

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S)

2 rue de Provence - 75009 PARIS

+33(0)6 03 34 36 24

www.kasznia-fineart.com

info.kasznia@gmail.com



BA **Boisgirard · Antonini**
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES - ESTAMPES - OEUVRES
SUR PAPIER - SCULPTURES - ÉCOLE DE PARIS
TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS
DESIGN

LE VENDREDI 01 DÉCEMBRE 2023

à 14H00 - DROUT SALLE 13

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 30 novembre de 11h à 18h

Vendredi 01 décembre de 11h à 12h

Vente en live sur :

DROUOT.com
Live

INTERENCHERES
LIVE

BOISGIRARD-ANTONINI SVV - 1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

- LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES -



1

1 •
PIERRE ALECHINSKY

Pierre Alechinsky, Extraits pour traits, Galilée, Paris, 1989, in-4, pleine toile d'éditeur, emboitage toilé, avec une eau-forte originale d'Alechinsky, signée et numérotée par l'artiste, tirage à 130 exemplaires sur satimat blanc, dont 90 exemplaires, numérotés de 1 à 90, 20 exemplaires d'artiste et 20 exemplaires hors commerce, exemplaire no 59/90
250 - 300 €

2 •
RAOUL DUFY

Joachim Gasquet, Il y a une volupté dans la douleur, Cercle Parisien du Livre, Paris, 1933, in-4 en feuilles, sous étui (légèrement abîmé), avec gravures originales de Paul-Louis Guilbert, tirage limité à 132 exemplaires, un des 120 exemplaires réservés aux membres de la société, avec une suite de gravures en couleurs avec remarques en 2 état, la première signée au crayon par l'artiste, les autres monogrammées au crayon par l'artiste, exemplaire enrichi d'une lettre et une carte postale de Joachim Gasquet à Raoul Dufy.
100 - 200 €

3 •
HENRI LAURENS

Homère, L'Odyssée, Creuzevault, Paris, 1952, in-4, reliure maroquin bleu, plats ornés d'une composition de maroquin, chemise et étui (Fagot), illustrée de 14 bois originaux de HENRI LAURENS, tirage à 175 exemplaires, dont 125 exemplaires sur vergé de Montval, comme notre exemplaire mais il n'est pas numéroté, petites rousseurs, sinon bel exemplaire
400 - 600 €

4 •
MOÏSE KISLING

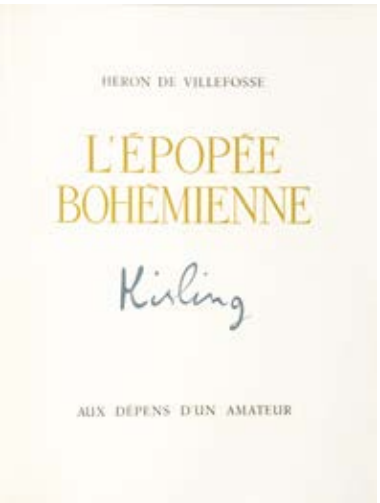
Jean Giono, Provence, Au dépens d'un amateur (Bernard Klein Éditeur), Paris, 1954, in folio, en feuilles, sous chemise, emboitage, coffret toilé d'éditeur, illustré sous coffret pleine toile avec douze lithographies en couleurs pleines pages de MOÏSE KISLING, tirage à 280 exemplaires, un des 175 sur vélin d'Arches, celui-ci no 130
600 - 800 €



3



4



5

5 •
MOÏSE KISLING

René Héron de Villefosse, L'Épopée bohémienne, Aux Dépens d'un amateur (Bernard Klein Éditeur), Paris, 1959, in- folio, en feuilles, sous chemise, emboitage coffret toilé d'éditeur, illustré d'un portrait sur frontispice de Kisling par Amadeo MODIGLIANI, de 12 lithographies en couleurs pleines pages de MOÏSE KISLING et 6 lettrines gravés à l'eau-forte d'après Moïse Kisling, le premier plat de couverture, orné d'une partition d'Erik Satie pour « Parade », tirage à 251 exemplaires numérotés, un des 21 exemplaires hors commerce, exemplaire Q
400 - 600 €



7

7 •
JEAN JANSEM

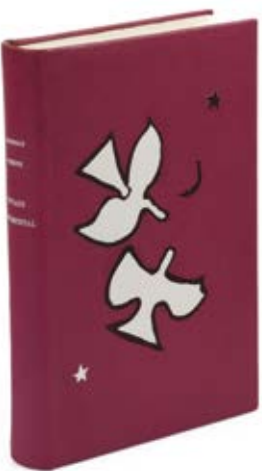
CERVANTÈS, Rinconète et Cortadillos, Les Francs Bibliophiles, Paris, 1965, in-4 en feuilles sous couverture illustrée, chemise et emboitage, avec 19 lithographies originales en couleurs de Jean Jansem dont une sur la couverture, tirage à 185 ex. sur Hollande Van Gelder, ex. no 168, dédicace de Jean Jansem pour Maurice Garnier
150 - 200 €



6

6 •
ROBERT HUMBLLOT

André Savignon, Filles de la pluie, Robert Léger, Paris, 1966, grand in-4, en feuilles, sous couverture rempliée, emboitage gris bleu (un peu défraîchie), avec 15 illustrations de Robert Humblot coloriées au pochoir dans les ateliers de Daniel Jacomet, 11 sur doubles pages, une à pleine page et trois dans le texte (dont 2 sur doubles pages), tirage à 190 exemplaires, celui-ci un des 105 sur vélin d'Arches
100 - 200 €



8

8 •
SYLVAIN SAUVAGE

Laurence Sterne, Voyage sentimental en France en Italie, Creuzevault, Paris, 1942, grand in-8, maroquin rose, plats ornés d'une composition en maroquin, chemise et étui (Fagot), avec 74 illustrations en couleurs de SYLVAIN SAUVAGE, tirage à 550 exemplaires sur Arches, ex. no 436, manque le frontispice, sinon bel exemplaire
100 - 200 €



9

9 •
MICHEL HENRY (1928-2016)

Michel Henry, Paris 2000, Art Impression/ Galerie Christiane Vallé, Paris, 2000, in plano, en feuilles, sous emboitage d'édition en velours brun clair, préface de Jean-Claude Brialy, avec 20 lithographies originales en couleurs de Michel Henry, tirage à 305 ex., un des 30 ex. numérotés en chiffres romains (mais sans l'aquarelle originale annoncée), toutes les lithographies sont signées au crayon par l'artiste et numérotées XXX/XXX, belle dédicace de Michel Henry (9.12.1999) pour Jean-Claude Brialy avec une encre originale (bouquet de fleurs) 64 x 48,5 cm
Dimensions des estampes : 44,5 x 59,5 cm
100 - 200 €



- ESTAMPES -



11

10 •
FÉLIX BRACQUEMOND (1833-1914)
Fables de La Fontaine, 1886 : Le singe et le chat ; Le songe d'un habitant du Mogol
Deux eaux-fortes, d'après Gustave Moreau, signées en bas à droite, inscription :
Octobre 1886 Londres, publié par Bussod Valadon & Co., successeurs de Goupil &
Co. 116&117 New Bond Street W et 9, rue Chaptal, Paris Copyright, petites salissures
Feuille : 46 x 32,3 cm
Les deux : 100 - 200 €

11 •
EDGAR CHAHINE (1874-1947)
Élégant au parapluie
Eau-forte sur vélin, signée et dédiée au crayon
Image : 46 x 27,5 cm
Feuille : 59,5 x 40 cm
300 - 400 €



12

12 •
CAMILLE PISSARRO (1831-1903) D'APRÈS
Pont à Rouen
Lithographie sur vélin, planche no 18 de l'album « 25 lithographies d'après
Camille Pissarro » Charles Hessèle éditeur, Paris,1900, par Georges
William THORNLEY (1857-1935), tirage à 100 exemplaires, rousseurs
Image : 21 x 25,5 cm, encadré
100 - 200 €

13 •
NATHALIA GONTCHAROVA (1881-1962)
La cité, 1920
Ensemble de huit lithographies sur la même feuille, sur papier chine
réalisées pour le livre « La cité » (Gorod)
44,5 x 56 cm
200 - 300 €

14 •
PIERRE BONNARD (1867-1947) D'APRÈS
Les bonbons ; Tête d'enfant ; Femme assise de dos ; Enfant et perroquet ;
Nu au bain ; Campagne
Ensemble de six lithographies sur vélin, monogrammées dans la planche,
numérotées au crayon, cachet sec de la succession Bonnard, tirage à 200
exemplaires
27x 24 cm ; 25 x 21 cm ; 30 x 27,5 cm ; 30 x 24 cm ; 26 x 20 cm ; 30 x 24 cm
Les six : 150 - 200 €



13



15

15 •
FERNAND LÉGER (1881-1955)
Composition cubiste, 1929
Pochoir en couleurs sur vélin, édité par Tériade
23 x 18,5 cm (à vue), encadré
400 - 500 €

16 •
FERNAND LÉGER (1881-1955)
Composition cubiste, 1929
Pochoir en couleurs sur vélin, édité par Tériade
24 x 12 cm (à vue), encadré
300 - 400 €



20



16



17

17 •
SONIA DELAUNAY (1885-1979)
Les jouets portugais ,1970
Lithographie en couleurs, sur vélin, justifiée épreuve d'artiste et porte une signature
(non garantie) au crayon, édition à 100 exemplaires
74 x 50 cm
500 - 600 €

18 •
SONIA DELAUNAY (1885-1979) D'APRÈS
Danse-rythme sans fin, 1923
Gravure sur vélin d'Arches, signée dans la planche, numérotée au crayon, tirage
Artcurial à 600 exemplaires
39,5 x 29,5 cm
200 - 300 €

19 •
SONIA LEWITSKA (1880-1937)
La délivrance de la Pologne
Bois gravé sur japon, signé et annoté, au crayon, tirage à 100 exemplaires, planche
empoussiérée, petite mouillure dans le coin inférieur droit, légère pliure, autrement en
bon état
29,5 x 40 cm
100 - 200 €

20 •
SIMON HANTAÏ (1922-2008)
Composition surréaliste, 1953
Pointe sèche sur vélin, signée, et numérotée, au crayon, édition à 50 exemplaires,
signée et datée, dans la planche, légère insolation
18 x 24 cm (à vue), encadrée
400 - 600 €



18



21

21 •
MOÏSE KISLING (1891-1953)
Kiki de Montparnasse, circa 1925
Aquatinte en couleurs sur vélin, légère insolation
65 x 45 cm (à vue), encadrée
1.000 - 1.200 €



22

22 •
MOÏSE KISLING (1891-1953)
Portrait de femme
Eau-forte sur vélin, signée dans planche,
signée et numérotée au crayon, tirage à 75
exemplaires
Feuille : 32,5 x 25,5 cm
300 - 400 €



23

23 •
MOÏSE KISLING (1893-1951) D'APRÈS
Portrait d'un garçon
Lithographie sur vélin, cachet de l'atelier
Kisling, numérotée 148/150
76 x 55,5 cm
200 - 300 €



24

24 •
MOÏSE KISLING (1893-1951) D'APRÈS
Les orchidées
Lithographie sur vélin, cachet de l'atelier
Kisling, numérotée 63/150
75 x 54,5 cm
200 - 300 €



25

25 •
MOÏSE KISLING (1893-1951) D'APRÈS
Bouquet de fleurs
Lithographie sur vélin, d'après un tableau de 1942, signée et
datée dans la planche, cachet de l'atelier Kisling, numérotée
98/150
75 x 54,5 cm
200 - 300 €

26 •
HENRI (HENRYK) HAYDEN (1883-1970)
Paysage
Lithographie sur vélin, cachet de la signature au bas à droite
50,4 x 76,4 cm
100 - 200 €



28



27

27 •
VERVE no 27/28 (vol. VII), Paris, 1953, in folio, cartonnage d'éditeur illustrée d'une
composition originale de Georges BRAQUE (lithographie), avec 31 lithographies
en couleurs et en noir : 2 d'après Georges Braque (dont une en couleurs), 5
d'après Henri Matisse dont une en couleurs sur double page (« Tristesse d'un
roi »), 2 en couleurs d'après Henri Laurens, 2 d'après Alberto Giacometti dont
une en couleurs, 3 d'après André Masson dont une en couleurs sur double page,
3 d'après Fernand Léger dont une sur double page en couleurs(« Partie de
campagne », 3 d'après Joan Miró dont une sur double page en couleurs («Chien
aboyant à la lune ») , 2 en couleurs d'après Bores, 3 d'après Marcel Gromaire
dont une en couleurs et 8 d'après Marc Chagall, dont 3 en couleurs, une sur
double page
On joint : VERVE no 25/26, Paris,1951, numéro consacré entièrement aux oeuvres
de Picasso réalisée à Vallauris entre 1949 et 1951, avec couverture en lithographie
de Picasso, couverture légèrement abimée
Les deux : 300 - 500 €



29

28 •
HENRI LAURENS (1885-1954) D'APRÈS
Visage, 1951
Bois gravée en couleurs, tirage à 250 exemplaires
Editeur Teriade
36,7 x 26,7 cm
150 - 200 €

29 •
HENRI LAURENS (1885-1954) D'APRÈS
Visage et nu, 1951
Bois gravé en couleurs, tirage à 250 exemplaires
Editeur Teriade
36,7 x 26,7 cm (à vue) encadrée
150 - 200 €



30

30 •
GEORGES BRAQUE (1882-1863) D'APRÈS
La mandoline, 1957
Lithographie en couleurs sur vélin Richard Le Bas, extraite du folio « Espaces », publié par : Au Vente d'Arles, 1957, tirage à 300 ex, porte la signature « G. Braque » (signature non garantie), insolation
40 x 48,8 cm, encadrée
200 - 300 €



31

31 •
HENRYK BERLEWI (1894-1967)
Henryk Berlewski, exposition rétrospective à l'Institut Français de Berlin, octobre - novembre 1964.
Affiche lithographique originale
61,5 x,50 cm
200 - 300 €



32

32 •
HENRYK BERLEWI (1894-1967)
Nu cubisant, 1922
Linogravure sur papier, signée et datée dans la planche, tirage des années 1960, pliure dans la partie haute
61 x 49,5 cm
200 - 300 €



35

35 •
MARYAN (1927-1977) - MARYAN PINCHAS BURSTEIN DIT
La ménagerie humaine
Tisné, Paris, 1961, in-folio, pleine toile et jaquette d'éditeur, avec 40 lithographies originales de MARYAN, tirage limité à 300 exemplaires numérotés, plus 20 ex. hors commerce, ex. n° 253, signé par l'artiste
1.200 - 1.500 €



33

33 •
HENRYK BERLEWI (1894-1967)
Chaise à la draperie rouge, 1950/1953
Lithographie sur vélin, signée et dédicacée au crayon, édition à 150 exemplaires, insolation, pliures
56 x 45 cm
200 - 300 €



34

34 •
PIERRE SOULAGES (1919- 2023)
Composition
Lithographie sur papier conçue pour le numéro 34 de la revue « XX^{ème} Siècle », Paris, juin 1970, édité par G. di San Lazzaro
Planche reproduite dans le catalogue raisonné des estampes de Soulages : Soulages. L'oeuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 2003, no 76
31,5 x 24 cm
600 - 700 €



36

36 •
RODOLFO NIETO (1936-1985)
Composition
Lithographie sur vélin, 2 exemplaires de la même planche, signées et numérotées EA 9/10 et 5/10 au crayon
65,5 x 51 cm
Les deux : 150 - 200 €



37

37 •
ARTHUR LUIZ PIZA (1928-2017)
Saturne, 1976 (Seguin 199)
Gouge en couleurs, sur vélin, signée et numérotée 6/99, au crayon
56 x 37 cm
200 - 300 €



38

38 •
GUILLAUME CORNEILLE (1922-2010)
Reflet dans un miroir, 1980
Lithographie en couleurs, sur vélin, signée, titrée, datée et justifiée épreuve d'artiste au graphite, bon état
52,8 x 69 cm
150 - 200 €



39

39 -
GUILLAUME CORNEILLE (1922-2010)
Oiseaux ensorceleur, 1978
Lithographie en couleurs sur vélin, signée,
titrée, datée et numérotée 129/150 au
crayon blanc, bon état
75 x 53,7 cm
150 - 200 €



40

40 -
LUCIO FONTANA (1899-1968)
Galerie Biella, Torino, circa 1960
Sérigraphie et collage sur Rhodoïd, affiche
originale
69 x 49,5cm (à vue), encadrée
100 - 200 €



41

41 -
PAULO BONI (1926-2017)
Rythme, 1975
Gravure avec gaufrage sur vélin, signée,
titrée et numérotée 6/50, au crayon
Feuille : 76 x 56 cm
Image : 58,5 x 44 cm
100 - 200 €



42

42 -
PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS
Grande maternité
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches,
signée et datée 29-04-63 dans la planche,
au dos : copyright succession Picasso, 1999,
éditeur « Art et la Paix »
90 x 64,5 cm
200 - 300 €



43



43 -
MICHEL (MIKHAIL) CHEMIAKIN (1943-)
Illustrations pour le livre des mémoires de Vladimir Vissotski
Ensemble de cinq sérigraphies en couleurs sur vélin
Feuille : 65 x 50 cm (les 5)
Les cinq : 200 - 300 €



45

44 -
ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS
Marilyn Monroe
Sérigraphie en couleurs sur papier
Editée par Sunday B.Morning et Fill in your own signature (tampon au
dos)
90,5 x 90,5 cm (à vue), encadrée
200 - 300 €

45 -
ANDY WARHOL (1928-1987) D'APRÈS
Marilyn Monroe
Sérigraphie en couleurs sur papier
Editée par Sunday B.Morning et Fill in your own signature (tampon
au dos)
90,5 x 90,5 cm
200 - 300 €

- OEUVRES SUR PAPIER -



46

46 •
ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)
Enfant dormant, 1896
Pastel sur papier, signé et daté en bas à gauche
24,7 x 33,5 cm (à vue), encadré
Nous remercions le Comité Guillaumin pour avoir confirmé que ce pastel est bien répertorié dans leurs archives.
6.000 - 8.000 €



47

47 •
JULES CHÉRET (1836-1932)
Élegante assise
Fusain et rehauts de blanc sur papier bleu, signé en bas à droite, petite tache en haut vers la droite
36 x 24 cm (à vue), encadré
100 - 200 €



48

48 •
MAURICE TOUSSAINT (1882-1974)
Spahi, 1930
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite, numéro d'inventaire au dos
31,5 x 22 cm (à vue) encadrée
100 - 200 €



49

49 •
JAC MARTIN-FERRIERES (1893-1972)
3 projets de costumes féminins, c. 1920-1925
Gouaches sur papier, toutes signées en bas à droite, une datée 1917
27 x 17 cm, 33 x 25,5 cm et 32 x 24,5 cm
100 - 200 €



50

50 •
EUGÈNE ZAK (1884-1926)
Mélancolie, circa 1905
Crayon sur papier, cachet de la signature en bas à gauche
21 x 16,5 cm (à vue), encadré
300 - 400 €



51

51 •
EUGÈNE ZAK (1884-1926)
Procession en Bretagne, circa 1905
Crayon sur papier, cachet de la signature en bas à gauche
21 x 16,5 cm (à vue), encadré
300 - 400 €

IMPORTANT ENSEMBLE D’OEUVRES SUR PAPIER
d'Irène RÉNO (Irena Hassenberg dit) (1884-1953)

Irène RÉNO (1884-1953) (Irena Hassenberg dit) était une peintre et dessinatrice d'origine polonaise. Elle figure parmi les représentantes les plus importantes et originales de l'École de Paris, comme le mentionne Sylwia Zientek dans « Polki na Montparnasse : Les Peintres Polonaises de Montparnasse », Agora , Varsovie, 2021. Elle est arrivée à Paris en 1905, où elle a rapidement acquis une reconnaissance artistique.

Dès 1907, elle a commencé à exposer ses œuvres au Salon d'Automne et au Salon des Tuileries.

Guillaume Apollinaire a souligné son talent après avoir vu ses tableaux en 1910, exposés, dans le Passage Ronsin, aux côtés des œuvres d'artistes renommés tels que Van Dongen, Matisse, Marie Laurencin et Bourdelle.

Son soutien a contribué à la reconnaissance de Réno en tant qu'artiste talentueuse, et son nom est resté associé à l'École de Paris et au monde artistique innovant de son époque.

Les œuvres d'Irène Réno sont aujourd'hui présentes dans de nombreuses collections de musées en France et à l'étranger, notamment au Musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt, au Musée de Dieppe, au Musée du Havre et au Musée d'Art et de l'Histoire du Judaïsme à Paris.



52

52 •
IRÈNE RÉNO (IRENA HASSENBERG DIT)
(1884-1953)
Autoportrait au chapeau
Crayon sur carton fin, signé en bas à gauche
48,5 x 40,5 cm (à vue)
300 - 400 €



53

53 •
IRÈNE RÉNO (IRENA HASSENBERG DIT) (1884-1953)
Henri de Waroquier sur un sofa
Aquarelle sur papier
Note : le peintre Henri de Waroquier (1881-1970) était dans les années 1910 le compagnon d'Irène Réno
24 x 31,5 cm (à vue), encadrée
800 - 1.000 €



54

54 •
IRÈNE RÉNO (IRENA HASSENBERG DIT) (1884-1953)
Nature morte aux coquillages
Crayon sur papier, signé en bas à droite, cassure du papier en bas à gauche
41,5 x 55,5 cm (à vue)
400 - 600 €



55

55 •
IRÈNE RÉNO (IRENA HASSENBERG DIT) (1884-1953)
Brooklyn
Sanguine et fusain sur papier, signé et situé en bas à droite
37,5 x 57,7 cm
1.500 - 2.000 €



56

56 •
IRÈNE RÉNO (IRENA HASSENBERG DIT)
(1884-1953)
Statue du Capitole à Rome, 1934
Crayon sur papier, signé, daté et situé en bas à droite
26 x 17,5 cm (à vue)
On joint :
Irène RÉNO (1884-1953) Irena Hassenberg dit Moïse
Fusain et pastel sur papier, signé en bas à gauche, importantes manques de papier, déchirures et pliures
37 x 28, 5 cm (à vue)
Les deux : 100 - 200 €



57

57 •
IRÈNE RÉNO (IRENA HASSENBERG DIT) (1884-1953)
Paysage provençal
Sanguine et fusain sur papier, signé en bas à droite, pliure verticale vers le droite, petit manque de papier en bas à droite
22,5 x 31,5 cm (à vue)
200 - 300 €



58

58 •
IRÈNE RÉNO (IRENA HASSENBERG DIT) (1884-1953)
Paysage du sud de France
Fusain sur papier, signé en bas à gauche, petites déchirures du papier en haut à droite et en bas à gauche
24 x 31 cm (à vue)
200 - 300 €



59

**59 -
IRÈNE RÉNO (IRENA HASSENBERG DIT)
(1884-1953)**
Dans l'atelier
Fusain, sanguine et crayons de couleurs
sur papier, titré en bas à gauche
34 x 23,5 cm (à vue)
200 - 300 €



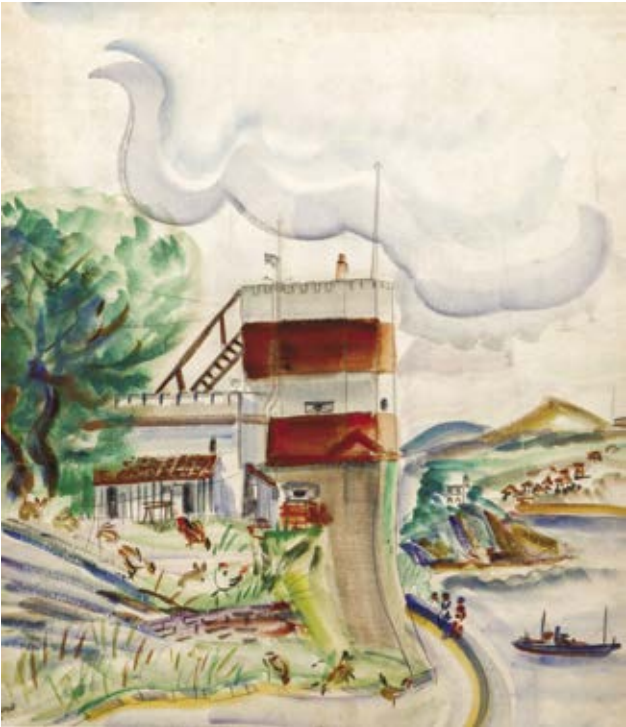
60

**60 -
IRÈNE RÉNO (IRENA HASSENBERG DIT)
(1884-1953)**
Femme assise devant une fenêtre
Fusain, sanguine et crayons de couleurs sur
papier, signé en bas à droite
31,5 x 22,5 cm (à vue)
200 - 300 €



61

**61 -
IRÈNE RÉNO (IRENA HASSENBERG DIT)
(1884-1953)**
Pavillon pour l'Exposition des arts décoratifs,
1925, Paris
Fusain sur papier, signé en bas à droite,
49,5 x 36,5 cm (à vue)
400 - 600 €



62

**62 -
IRÈNE RÉNO (IRENA HASSENBERG DIT) (1884-1953)**
Vue de Biarritz
Aquarelle sur carton fin, signée en bas à gauche
48,5 x 42,5 cm (à vue)
600 - 800 €



63

**63 -
ALCIDE LE BEAU (1872-1943)**
Paysage, 1937
Aquarelle et gouache sur papier, signée, datée et dédiée
en bas à gauche, petites déchirures en bas à gauche
17,2 x 22,5 cm
200 - 300 €



64

**64 -
GEORGES BRADBERY (1878-1959)**
Paysage aux arbres
Technique mixte sur carton, signée en bas gauche
Reproduit dans : François Lespinasse, École du Rouen, Lecerf, Rouen, 1995, no 8
21 x 30,5 cm (à vue), encadrée
200 - 300 €



66

**65 -
ÉCOLE DU XX^{ÈME} SIÈCLE**
Deux femmes, 1932
Gouache sur carton, signée et dédiée en bas à droite, datée août 1932 en
bas à gauche
Manque de carton en bas à gauche, pliure en bas à droite
55 x 74 cm
100 - 200 €

**66 -
EMILE HENRI BERNARD (1868- 1941)**
Paysage de Pont-Aven, 1940
Encre et lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite, titré en bas à gauche
31,5 x 23,5 (à vue), encadré
200 - 300 €

**67 -
ABEL BERTRAM (1871-1954)**
Paysage
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
23,5 x 31 cm (à vue), encadre
100 - 200 €

**68 -
MICHEL KIKOINE (1892-1968)**
Portrait de femme
Crayon sur papier, signé et dédié en bas à droite
36 x 26 cm (à vue), encadré
100 - 200 €



69

69 •
ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)
Nue assise
Crayon sur papier, cachet de la signature en bas à droite
43 x 58,5 cm (à vue), encadré
600 - 800



70

70 •
LOUIS ALEXANDRE CABIÉ (1853-1939)
Sur la Garonne à Portets, 1924
Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos
29,8 x 45,5 cm (à vue), encadrée
200 - 300 €



72

72 •
ALBERT DECARIS (1901-1988)
Villa Medici à Rome
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
48 x 62,5 cm (à vue), encadrée
300 - 400 €



74

73 •
PAUL CHMAROFF (1874-1950)
Nu ; Les baigneuses dans un sous- bois ; Portrait ; Paysannes russes ; Baigneuses ; Étude d'arbre
Ensemble de six oeuvres sur papier : crayons, encres et fusains, dont deux signées, petites taches et pliures
25 x 32,5 cm, 16,6 x 20,5 cm x 29 cm et 31,2 x 23,8 cm, 16,8 x 11 cm, 21 x 29 cm et 30,7 x 23,9 cm
Les six : 100 - 200 €

74 •
PIOTR KONCHALOVSKY (1876-1956) ATTRIBUÉ À
Nature morte aux fruits, légumes et oiseau
Gouache sur papier, signée en haut à gauche
50 x 72,5 cm
1.000 - 1.200 €



75

75 •
SERGE FOTINSKY 1887-1971)
Bouquet de fleurs
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
13,5 x 18 cm (à vue), encadrée
100 - 200 €



76

76 •
GEORGES KARS (1880/82-1945)
Etude de nu
Sanguine et fusain sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à gauche, petites déchirures
52 x 42,5 cm
300 - 400 €



77

77 - MILIVOY UZELAC (1897-1977)
Bouquet de fleurs
Gouache (monotype) sur papier, signée en bas à droite, petites taches
45 x 36,5 cm (à vue), encadrée
300 - 400 €



78

78 - MILIVOY UZELAC (1897-1977)
Rameuse
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
34,5 x 49 cm, encadrée
500 - 600 €



79

79 - CONSTANTIN TERECHKOVITCH (1902-1978)
Jeune fille en buste, 1953
Technique mixte sur papier, signée, dédiée et datée « Printemps 53 » en bas vers le milieu
43 x 49 cm (à vue), encadrée
200 - 300 €



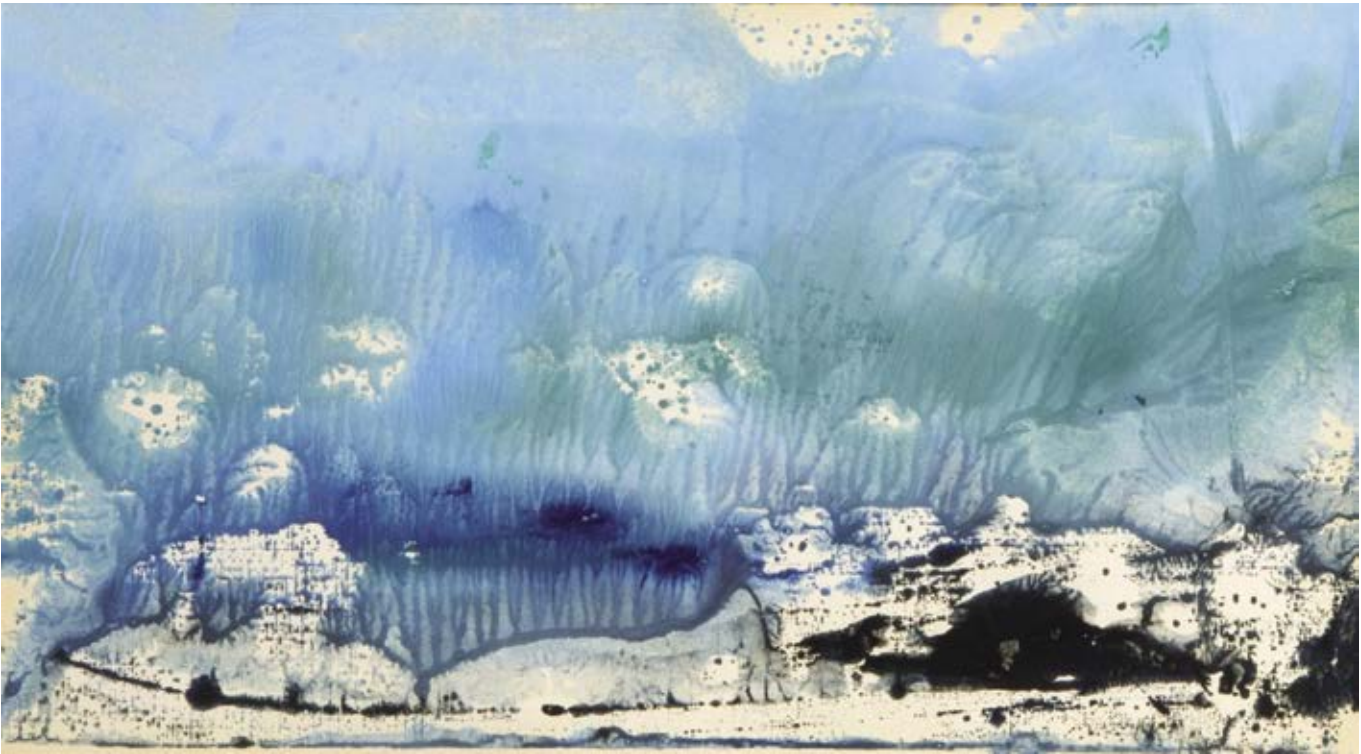
80

80 - ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)
Les barques sur la lagune, 1958
Encre et lavis d'encre, signé en bas à gauche et daté juin 1958, en bas à droite
29,5 x 38,5 cm (à vue) encadré
200 - 300 €



81

81 - ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)
Sur la lagune, 1961
Encre, lavis d'encre, crayons de couleurs et rehauts de gouache blanche, signé en bas à gauche, daté et situé en bas à droite, infimes rousseurs
29 x 42, 5 cm (à vue), encadré
200 - 300 €



82

82 - OSCAR DOMINGUEZ (1906-1957)
Paysage surréaliste (c.1934-1940)
Gouache, aquarelle et encre sur papier (décalcomanie), au dos cachet « Étude de Me Rheims Commissaire Priseur, Atelier Oscar Dominguez » (Lugt 3166)
Provenance : Vente d'Atelier d'Oscar Dominguez, Hôtel Drouot, 14 novembre 1960, après décès de l'artiste
Nous remercions, le Comité Oscar Dominguez à Tenerife, pour avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre, qui est répertorié dans ses archives.
Note : Les premières oeuvres surréalistes de Dominguez datent de 1932.
Il est, en 1934, intégré au groupe parisien dans lequel, il introduit, selon André Breton, « le sifflement ardent et parfumé des îles Canaries. »
Personnalité truculente et fertile en trouvailles, il inventa en 1935 la « décalcomanie sans objet pré-conçu » qui renouvela les recherches du surréalisme dans le domaine de l'automatisme pur. L'image qui en résulte permet à l'artiste de libérer son imagination en interprétant à sa guise les formes obtenues. Max Ernst utilisera cette technique avec de la peinture à l'huile.
Provocateur, il avait présenté des oeuvres en décembre 1945, lors de la grande exposition « Surréalisme » à Bruxelles
13,8 x 24,4 cm (à vue), encadrée
2.500 - 3.000 €



83

83 •
JOSEPH CSAKY (1888-1971)
Femme assise, 1951
Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite
47 x 31 cm (à vue), encadré
300 - 400 €



84

84 •
FÉLIX LABISSE (1905-1982)
Le Cherche Midi, 1974
Gouache sur papier, signée en bas à droite
54,5 x 43,5 cm (à vue), encadrée
On joint : lithographie du même sujet, signée en bas à droite, numéroté no II
54 x 43 cm, (à vue)
1.000 - 1.200 €



85

85 •
FÉLIX LABISSE (1905-1982)
Le Parsifal, 1974
Gouache sur papier, signée en bas à droite
55 x 43,5 cm (à vue), encadrée
On joint : lithographie du même sujet, signée au crayon
54 x 43 cm (à vue)
1.000 - 1.200 €



87

86 •
CYAN (1912-1981) ZDZISLAW CYANKIEWICZ DIT
Composition
Gouache sur papier, cachet de la vente de l'atelier
70 x 50 cm (à vue), encadrée
100 - 200 €

87 •
EUGÈNE GABRITSCHESKY (1893-1979)
Sans titre
Gouache sur papier, étiquette et cachet de la Galerie Chave à Vence, au dos
21,5 x 20 cm, encadrée
1.500 - 2.000 €

88 •
SERGE LIFAR (1905-1086)
Icare
Feutres de couleurs sur papier, signé en bas à droite, cachet de l'Université de Danse
29,5 x 21 cm
150 - 200 €



91

91 •
WILLY JAMES (WILLY JAMES ROCHAT DIT)(1920-2004)
Rue de Montmartre
Pastel sur papier
31,5 x 39, 5 cm (à vue), encadré
200 - 300 €

89 •
ABDELKADER GUERMAZ (1919-1996)
Institut de France
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
34,3 x 30 cm
100 - 200 €



92

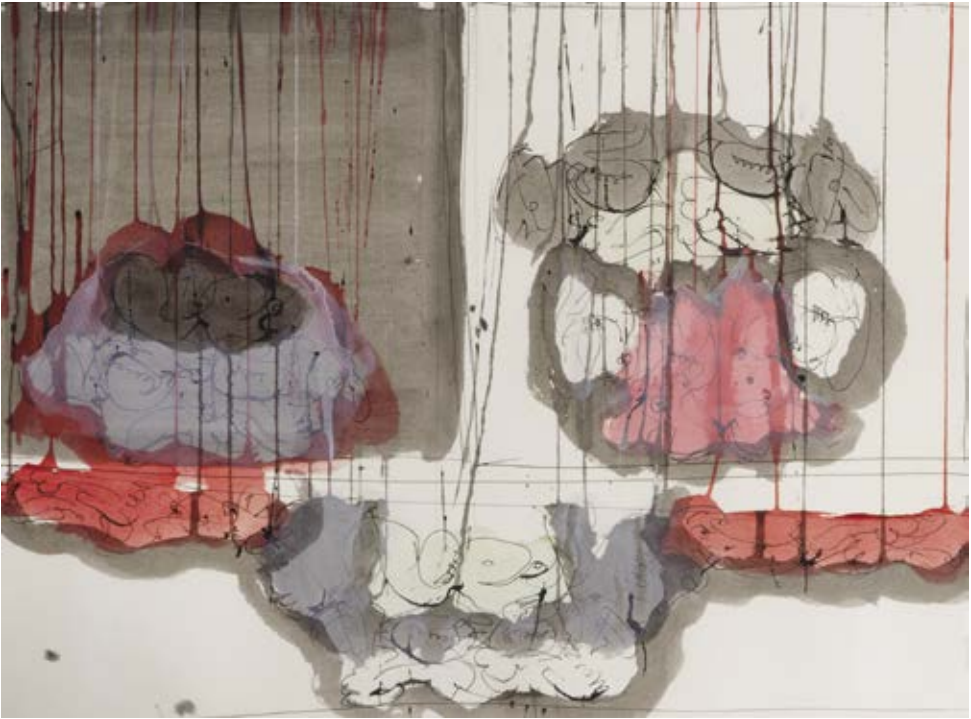
92 •
LUDWIG (LUDWIK) KLIMEK (1912-1992)
Nu
Technique mixte sur papier, cachet de la vente de l'atelier de Klimek en bas à droite
64 x 49 cm
300 - 400 €

90 •
DAVID LAN- BAR (1912-1987)
Composition ; Personnages, 1947/1948
Ensemble de 4 encres sur papier, signées et dédicacées en bas à droite 28 x 20 cm (à vue), 20 x 14 cm (à vue), 13 x 17,5 cm (à vue), 28,5 x 19,5 cm (à vue)
100 - 200 €



93

93 •
LUDWIG (LUDWIK) KLIMEK (1912-1992)
Baigneuses
Technique mixte sur papier, signée et cachet vente de l'atelier Klimek, Cannes, 1998, en bas à gauche
36,8 x 52,7 cm (à vue) , encadrée
200 - 300 €



94

94 •
NORMAN BLUHM (1921-1999)
Composition, c. 1980-1985
Technique mixte sur papier, signée, date peu lisible, en bas à gauche
55 x 76 cm (à vue), encadrée
800 - 1.000 €



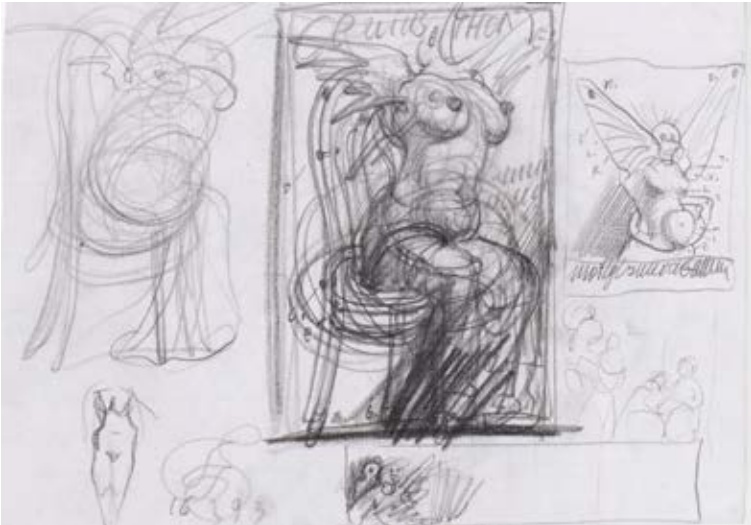
95

95 •
JACQUES GERMAIN (1915-2001)
Composition
Encre sur papier, double face, cachet du monogramme en bas à droite
Feuille : 36,3 x 25,4 (à vue) encadrée
200 - 300 €



96

96 •
JEAN TINGUELY (1925-1991)
Valise Méta- matic, 1974
Livre objet-valise (Méta-matic 8) avec un DESSIN ORIGINAL, signé au crayon par l'artiste et crée par la machine Méta-matic, mise au point par Jean Tinguely, bien complet avec le disque vinyle 45 tours, édition originale, dans son carton d'emballage d'origine, Horay Éditeur, Paris
22 x 31 x 3 cm
500 - 600 €



97

97 •
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Nu (série Thonet)
Fusain sur papier, signé et daté en bas à gauche
20 x 28 cm (à vue), encadré
500 - 600 €



98

98 •
WILFREDO LAM (1902-1982)
L'Oiseau
Crayon sur la page de titre du livre de Jacques Charpier, Lam, Musée de Poche, Paris, 1960, signé au crayon
100 - 200 €



99

99 •
SAM FRANCIS (1923-1994)
Composition SFM 86-240 (1986)
Huile, encre, collage et pigments (monotype), annoté au dos
101,5 x 122 cm
10.000 - 15.000 €



100

100 - ANGEL ALONSO (1923-1994)
Composition abstraite
Encre de Chine sur papier, monogrammée
75 x 108,5 cm
600 - 800 €

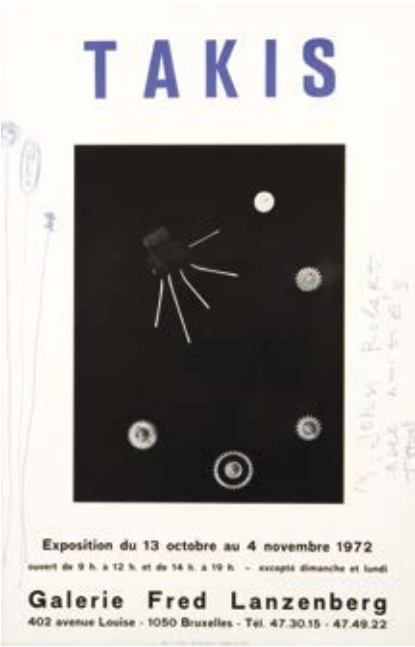


101

101 - ANGEL ALONSO (1923-1994)
Composition jaune, 1959
Encres de couleurs sur papier, appliquée sur carton fin, monogrammée et datée en bas à droite
66,5 x 49,5 cm
600 - 800 €



102



103

102 - MAX NEUMANN (1949-)
Visage, 1994 (?)
Tempera sur papier, signée, datée en haut à gauche et numérotée 1/1 en haut à droite
Feuille: 56 x 37,5 cm
Image: 19,5 x 14,5 cm (à vue), encadrée
300 - 400 €

103 - VASSILAKIS TAKIS (1925-2019)
Affiche, pour l'exposition de Takis à la Galerie Fred Lanzberg à Bruxelles en 1972, Affiche lithographique, H.Krups, Bruxelles, imprimeur, avec une composition originale au feutre bleu (signaux), signée et dédicacée par Takis
49 x 32 cm (à vue), encadrée
200 - 300 €



104

104 - KARL HAGENAUER (1898-1956) (D'APRÈS)
Danseuse noire
Bronze à la patine noire, cachet de l'artiste et situé « Vienne (Wien) » sur la base, tirage posthume, petites usures de la patine
Hauteur : 24 cm
200 - 300 €



105

105 - GUILLAUME CORNEILLE (1922-2010) D'APRÈS
L'Été commençant
Assiette en porcelaine, signée
Diamètre : 30 cm
100 - 200 €



106

106 - GUILLAUME CORNEILLE (1922-2010) D'APRÈS
Poisson ; Oiseau ; Oiseau et chat ; Poisson-visage ; Oiseau et chat ; Oiseau et fleur, 2001
6 coupelles en porcelaine, 2001
Diametre: 12 cm
250 - 300 €



107

107 - SALVADOR DALI (1904-1989)
Castor et Pollux (Descharnes 504, 509)
Paire de bougeoirs en laiton, signés et numérotés 1408/2000
Hauteur : 30,5 cm
1.500 - 2.000 €



108

108 - WILLIAM BORROUGHS (1914-1997) DANS LE GOÛT DE
Sans titre
Cartouche moulée dans une résine et fixée dans un morceau de bois peint, signé, usures
14,9 x 39,5 x 3,4 cm
100 - 200 €

- TABLEAUX -



109

109 - ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^{ÈME} - DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE, DANS DE GOÛT DE PAUL GAUGUIN
Aru (?) Vahiné
Huile sur toile, titrée en bas à gauche, usures
63,5 x 50,5 cm
5.000 - 6.000 €



110

110 - DOMINIQUE ROZIER (1840-1901)
Bouquet de roses
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm
200 - 300 €



111

111 - VICTOR BRUGAIROLLES (1869-1936)
La Meuse à Dordrecht
Huile sur panneau, signée en bas à droite
26,3 x 35 cm
200 - 300 €



112

112 - RENÉ BILLOTTE (1846-1915)
Promeneuse solitaire
Huile sur toile, salissures sur le coté droite
65 x 50cm
Provenance : Vente atelier René BILLOTTE, Hôtel Drouot, Mes Beaussant-Lefèvre, 12.04.2019
200 - 300 €



113

113 - ALFRED AUGUSTE FELIX BACHMANN (1863-1956)
Naples le soir près du Pausilippo
Huile sur panneau, signée en bas à droite
36,5 x 48,5 cm
600 - 800 €



114

114 ·**AUGUSTE RENOIR (1841-1919)**

Poissons, c. 1910-1915

Huile sur toile, signée en bas à droite

Provenance : Vente Hôtel Drouot 24-25 Novembre 1924, collection privée, Paris

Reproduit dans : Guy-Patrice et Michel Dauberville, Renoir, catalogue raisonné des tableaux, Bernheim-Jeune, Paris, 2014, vol. 5, no 3771, p. 102

28,4 x 33,3 cm

40.000 - 50.000 €

115

115 ·**ALBERT LEBOURG (1849- 1928)**

Une route au soleil par temps d'orage

Huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquettes au dos

46 x 55 cm

Répertorié dans le catalogue raisonné de Lebourg : Léonce Bénédicte, Albert Lebourg, Éditions des Galeries Georges Petit, Paris, 1923 p. 374, no 1787

4.000 - 6.000 €



116

116 • EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)
Port de Trouville, à marée basse
Huile sur panneau, cachet de la signature en bas à gauche (Lugt 286)
30 x 40 cm
Répertorié dans le catalogue raisonné de Boudin : Robert Schmitt, Boudin, Éditions Galerie Schmitt, Paris, 1973, tome III, supplément, p. XXIX: vente Atelier Eugène Boudin, 20-21 mars 1899, Hôtel Drouot, Maître Léon Tual, no. 35 de la vente
12.000 - 15.000 €



117

117 • OSSIP EMMANUELOVICH BRAZ (1873-1936)
Nature morte, 1922
Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, repeints
54 x 73 cm
1.500 - 2.000 €



118

118 • M. GROSSMAN (XX^{ÈME} SIÈCLE)
Paysage
Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 - 200 €



119

119 • RAYMOND ALLEGRE (1857-1933)
Vue de Monaco depuis Roquebrune
Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
27,3 x 35,5 cm
600 - 800 €



120

120 •
JAN GRUBINSKI
(1874-1945)
Paysage de neige
Huile sur toile, signée en bas
à droite
69 x 114 cm
2.000 - 3.000 €



122

122 •
IGNACY ZYGMUNTOWICZ
(1875-1947)
Chasse en hiver
Huile sur toile, signée en
bas à droite
50,5 x 79,5 cm
2.000 - 3.000 €



121

121 •
JERZY KOSSAK
(1886-1955)
Après la bataille, 1928
Huile sur carton, signée et
datée en bas à droite
50 x 73 cm
2.500 - 3.000 €



123

123 •
JULES -LÉON FLANDRIN (1871-1947)
Premier rayon du soleil levant (Corrèze), 1913
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, au dos étiquette de la Galerie Druet à Paris
Provenance : ancienne collection Eugène Bloch
48 x 141 cm
800 - 1.000 €

124 •
ANDRÉ BERONNEAU (1886-1973)
Vue de Saint -Tropez, 1932
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, titrée et datée au dos sur la châssis
35 x 27cm
200 - 300 €



124



125 •
ANDRÉ BERONNEAU (1886-1973)

Martigues
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
38 x 55 cm
200 - 400 €

126 •
ANDRÉ BERONNEAU (1886-1973)

Port de Saint-Tropez, 1932
Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur le châssis
46 x 61 cm
300 - 400 €

126



127 •
MARCEL GROMAIRE (1892-1974)

Palmier, 1928
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos, étiquettes d'expositions au dos :
Expositions :
- Galerie Bernheim Jeune, Paris, 1929, no 33 de l'exposition
- Retrospective Gromaire, Kunsthalle, Bâle, 1933, no 362
Ancienne collection Maurice Girardin, collection privée française
Reproduit dans le catalogue raisonné de Gromaire : François Gromaire, Françoise Chibret-Plaussy, Marcel Gromaire. La vie et l'oeuvre. Catalogue raisonné des peintures, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, p.109, no 242 (décrit par erreur comme huile sur toile)
33 x 41 cm
5.000 - 7.000 €

127



128

128 •
EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

Sous les arbres, 1937
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, monogrammée, titrée et datée au dos
73 x 60 cm
À rapprocher des tableaux reproduits dans le premier tome du catalogue raisonné d'Émile Othon Friesz : Robert Martin, Odile Aittouarès, Emile Othon Friesz. L'oeuvre peint tome I, Editions Aittouarès, Paris, 1995, pages 190 (no 504) et 202 (no 547)
4.500 - 5.000 €



129

129 •
EDOUARD JOSEPH GOERG (1893-1969)

Femmes au chat, 1942
Huile sur toile, titrée, datée et signée (?) au dos, petits repeints, craquelures restaurées
100 x 81 cm
3.500 - 4.000 €

Oscar DOMINGUEZ, originaire des Canaries, où il est passé par le « dalinisme », s'installe à Paris en 1927. Très vite, il se rapproche du groupe surréaliste. Ses premières œuvres surréalistes datent de 1932, il participera aux expositions du groupe jusqu'en 1940. Après l'invasion allemande, Dominguez part à Marseille, où il a rejoint d'autres artistes surréalistes dans l'espoir de trouver refuge aux États-Unis. Malheureusement, il n'obtient pas de visa. En 1941, de retour à Paris, il commence à collaborer à la revue d'art et de poésie : « La Main à Plume » publiée par les artistes surréalistes qui étaient restés dans la capitale. C'est à ce moment qu'il s'est impliqué dans une pratique singulière, les « échanges de signature » entre artistes surréalistes, un jeu collectif surréaliste qui existait déjà au sein du groupe avant la guerre. Le Centre Georges Pompidou possède un tableau d'Oscar Dominguez intitulé « Composition » réalisée d'après un tableau de Giorgio de Chirico. Il s'agit d'une huile sur toile, signée « G. de Chirico », et décrit comme exécuté par Dominguez dans les années 1940. Ce tableau a été acquis en 1949. Par ailleurs, la Hamburger Kunsthalle possède un autre tableau de Dominguez exécuté d'après Chirico, intitulé « Mystère et Mélancolie d'une Rue » huile sur toile, 90,9 x 59,1 cm, qu'elle date d'avant 1946.

130 ·
OSCAR DOMINGUEZ (1906-1957) D'APRÈS GIORGIO DE CHIRICO (1888 -1978)

Interno metafisico con pesci, vers 1945/1946
Huile sur toile, signée en bas à gauche G. de Chirico et datée 1918
73 x 50 cm
Exposition : Galerie Allard, Paris, 1946
Provenance : collection du critique d'art Jean Cherpin (1899-1985), par descendance à l'actuel propriétaire
La Fondation Giorgio et Isa Chirico à Rome a confirmé que ce tableau est bien de la main de Oscar Dominguez, il est reproduit comme étant un tableau de Dominguez, dans le catalogue raisonné de de Chirico : Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Giorgio de Chirico. Catalogo generale. Opere dal 1914 al 1976, t.2, page 470, reproduit
Le Comité Oscar Dominguez à Tenerife a confirmé l'authenticité de ce tableau comme étant un tableau de la main de Oscar Dominguez, il est répertorié dans les archives du Comité Dominguez. Un certificat du Comité Dominguez sera remis à l'acquéreur
60.000 - 80.000 €





131

131 • CHARLES CAMOIN (1879-1965)
Citadelle à Ajaccio 1910.
Huile sur toile, signée en bas à droite, restaurations
59 x 71,5 cm
Nous remercions les Archives Camoin pour avoir confirmé l'authenticité de ce tableau, qui sera inclus dans le catalogue raisonné de Camoin, actuellement en préparation
Note : De cette période date sa liaison avec l'artiste peintre Émilie Charmy avec laquelle il se rend en Corse (Les Calanques de Piana, 1910, Sarrebruck, musée de la Sarre). Durant cette période qui précède la Première Guerre mondiale, Camoin demeure fidèle à la veine coloriste inaugurée par le fauvisme et reste réfractaire au cubisme.
20.000 - 30.000 €



132

132 • CHARLES CAMOIN (1879-1965)
Port de Cannes, soleil levant, 1956
Huile sur toile, signée en bas gauche, rentoilée, petites mouillures au dos
65 x 81 cm
Répertorié dans la monographie de Danièle Giraudy, Camoin. Sa vie, son oeuvre, La Savoisienne, Marseille, 1972, p. 226, no 977. Nous remercions les Archives Camoin pour avoir confirmé l'authenticité de ce tableau, qui sera inclus dans le catalogue raisonné de Camoin, actuellement en préparation
Note : Depuis le début des années 40. Charles Camoin partage son temps entre son atelier de Montmartre et le sud de France. En 1946, il loue un atelier donnant sur le port de Saint Tropez. Les vues du golfe de Saint Tropez, de ses environs et de la région deviennent les motifs de prédilection de l'artiste. Notre tableau, comme quelques autres vues du port de Cannes de cette période, a été, très probablement, peint par Camoin depuis la fenêtre de l'Hôtel Méditerranée à Cannes
30.000 - 35.000 €

133



133 •
CAROL KOSSAK (XX^{ÈME} SIÈCLE)
Port de Bahia
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos,
repeints, rayures, trou et enfoncement
70 x 101 cm
1.200 - 1.500 €

134



134 •
CAROL KOSSAK (XX^{ÈME} SIÈCLE)
Village brésilien
Huile sur toile, signée en bas à droite, repeints, rayures,
usures, manques de peinture, restauration
70 x 101 cm
1.200 - 1.500 €

136



135 •
EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Village animé sous la pluie
Huile sur toile, signée en bas à gauche de son
pseudonyme Galiany
Ancien rentoilage
40 x 31 cm
400 - 500 €

136 •
JULES GORDON (1908-1944)
A la campagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche, craquelures
31,5 x 39,5 cm
400 - 600 €

137



137 •
MARCEL FALTER (1866-)
Sans titre
Huile sur carton, signée en bas à droite
23,5 x 30 cm
200 - 300 €

138



138 •
SUZANNE DEMAREST (1900-1985)
Port en Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à droite, repeints, craquelures
65 x 81 cm
200 - 300 €

139



139 •
ANDOR BASCH (1885-1944)
Bouquet de fleurs dans un vase, 1930
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche
46 x 37 cm
600 - 800 €

140



140 •
LAJOS REZES MOLNAR (1896-1989)
Fille aux fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite, craquelures
77 x 60 cm
300 - 400 €



141

141 •
ADRIEN SEGHERS (1876-1950)
Port d'Audierne en Bretagne
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
27 x 21, 5 cm
200 - 300 €



142

142 •
LOUIS TONCINI (1907-2002)
Nue assise
Huile sur isorel signée en bas à droite, petites
mouillures au dos
55 x 38 cm
200 - 300 €



143

143 •
MAURICE DELAVIER (1902-1986)
Nature morte au pichet et au bouquet de fleurs
Huile sur isorel, signée et datée (?) en bas à droite
38 x 55 cm
200 - 300 €



144

144 •
SIMON LEVY (1886-1973) ATTRIBUÉ À
Femme de profil
Huile sur toile, signée en bas à gauche
40, 5 x 32,5 cm
200 - 300 €



145

145 •
HENRYK BERLEWI (1894-1967)
Paysage, 1951
Huile sur carton, signée et datée en bas à
droite
38 x 46 cm
4.000 - 5.000 €



146

146 •
DAVID PERETZ (1906- 1982)
Vue des environs de Sanary
Huile sur panneau, signée en bas à droite
44 x 59 cm
3.000 - 4.000 €



147 •
LEV TCHISTOVSKY
(1902-1969)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas
à gauche
81 x 100 cm
3.000 - 4.000 €

147



148

148 •
BORIS PASTOUKHOFF (1894-1974)
Nature morte cubisante, 1953
Huile sur toile, signée, datée et située
« Paris » en bas à droite
46 x 38 cm
400 - 600 €



149

149 •
DAVID WIDHOPFF (1867-1933)
Nature morte
Huile sur toile, signée en haut à gauche
57,5 x 77,5 cm
400 - 600 €



150

150 •
SIGISMOND KOLOS-VARY (1899-1983)
L'atelier du maréchal -ferrant, 1950
Huile sur toile, signée et datée, en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
60 x 73 cm
1.500 - 2.000 €



151

151 •
ADOLPHE PETERELLE (1874-1947)
Les danseuses
Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche
A rapprocher des tableaux reproduits dans :
Lydia Harambourg, Adolphe Pétèrele, 1874-1947,
Gourcuff, Granenigo, Montreuil 2019, pages 119-123
Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné
de l'artiste actuellement en préparation
61 x 50 cm
2.000 - 3.000 €



152



153

152 •
SIGMUND (ZYGMUNT) SCHRETER (1896-1977)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 46 cm
300 - 400 €

153 •
ÉMIL LAHNER (1893-1980)
Légende no 8, 1925
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et titrée au dos, petits repeints dans la partie haute no inventaire 757
92 x 73 cm
600 - 800 €



154

154 •
ELISABETH RONGET (1899-1950)
Composition
Huile et technique mixte sur toile, signée en bas à droite
100 x 81 cm
600 - 800 €



155

155 •
ELISABETH RONGET (1899-1980)
Bouquet de fleurs cubisant
Huile sur isorel, signée en bas à droite
60,5 x 52,5 cm
600 - 800 €



156

156 •
MANIA MAVRO (1889-1969)
Paysage de la Creuze (?)
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 38 cm
600 - 800 €



157

157 •
MANIA MAVRO (1889-1969) ATTRIBUÉ À
Paysanne
Huile sur carton
35 x 26,7 cm
300 - 400 €



158 •
HENRI (HENRYK) EPSTEIN (1892-1944)
Nature morte au bouquet de fleurs et à la coupe de fruits
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 54 cm
3.000 - 4.000 €

158



159 •
HENRI (HENRYK) HAYDEN (1883-1970)
Paysage de Dordogne à Meyronne (Lot)
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Très léger repeint en bas à gauche
54 x 73 cm
3.000 - 4.000 €

159



160 •
MARKO CELEBENOVIC (1902-1986)
Vue de Saint Tropez (c.1940-1945)
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 38 cm
2.000 - 3.000 €

160



162 •
MANUEL ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)
Femme en buste
Huile sur toile, signée en haut à droite, étiquette d'exposition
au dos
petit manque de peinture en bas à gauche
65 x 46 cm
300 - 400 €

162



163

163 •
MANUEL ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm
400 - 600 €



164

164 •
EUGÈNE CORNEAU (1894-1976)
La ferme
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 65 cm
400 - 600 €



165

165 •
GASTON BALANDE (1880-1971)
Paysage de neige
Huile sur toile, signée en bas à droite
24 x 33 cm
200 - 400 €



166

166 •
MARCELLE ÉMILIE LEGRAND (1888-1983)
Portrait de jeune fille
Huile sur toile, signée en bas à gauche
100 - 200 €



167

167 •
GÉZA SZÓBEL (1905-1963)
Composition, 1957
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
54,5 x 73 cm
1.200 - 1.500 €



168

168 •
PIERRE GRIMM (1898-1979)
Composition abstraite, 1970
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos
162 x 130 cm
1.000 - 1.200 €



169

169 •
PIERRETTE BLOCH (1928-2017)
Composition, 1952
Huile sur toile, signée en datée en bas à droite, contresignée, datée et numérotée V/n°1 au dos
100 x 81 cm
20.000 - 25.000 €



170

170 •
YANKEL ADLER (1895-1949)
Nature morte
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
26,5 x 38,5 cm
7.000 - 8.000 €



171

171 •
CHITTROVANU MAZUMDAR (1956-)
L'atelier de l'artiste à Kolkata
Huile sur toile, annotations au dos et sur le chassis de la main de l'artiste
102 x 76 cm
Note : Chittrovanu Mazumdar a confirmé l'authenticité de ce tableau, cette toile a été réalisé au Collège des Beaux-Arts et de l'Artisanat de Kolkata, circa 1981.
Le Business Standard l'appelle « L'un des plus grands artistes de sa génération » et l'on raconte que le célèbre peintre M.F. Hussain a dit qu'il considèrait Mazumdar comme le premier des artistes après lui.
Son éducation multiculturelle dans une famille d'artistes et d'écrivains à Kolkata et Paris, et son propre tempérament toujours en quête de quelque chose l'ont conduit à développer un vocabulaire et une grammaire de l'art qui puisent à une grande variété de sources et influences esthétiques, littéraires et socioculturelles.
1.500 - 2.000 €



172 •
PIERRE GRISOT (1911-1995)
Valberg sur la neige, 1987 (?)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche, titrée sur le châssis
48 x 55 cm
600 - 800 €

173 •
NICOLAS ISSAIEV (1891-1971)
Composition
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, deux petits trous
55 x 36cm
200 - 300 €



174 •
NICOLA ISSAIEV (1891-1977)
Composition abstraite
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite,
petites traces d'humidité sur le côté gauche
45 x 55 cm
300 - 400 €



175 •
NICOLAS ISSAIEV (1891-1977)
Composition
Huile sur papier, signée en bas à droite, restaurations
50 x 61 cm
200 - 300 €



176 •
DAVID LAN BAR (1912-1987)
Abstraction, 1955
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos
55 x 38 cm
300 - 400 €



177 •
DAVID LAN-BAR (1912-1967)
Abstraction
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée et no inventaire 1341, au dos
73 x 60 cm
300 - 400 €



178 •
DAVID LAN BAR (1912-1987)
Abstraction, 1957
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée et datée, annotations au dos
73 x 50 cm
400 - 600 €



179 •
DAVID LAN- BAR (1912-1987)
Abstraction, 1956
Huile sur panneau, signée et datée 8.7.1956 en bas à droite
Contresignée et datée au dos
98 x 82,5 cm
600 - 800 €



180

180 - PHILIPPE PASQUA (1965-)
Autoportrait
Technique mixte sur toile, signée et datée 1993 au dos
198 x 146 cm
3.000 - 5.000 €



181

181 - PHILIPPE PASQUA (1965-)
Autoportrait
Technique mixte sur toile, signée et datée 1993 en bas à droite
160 x 130 cm
3.000 - 5.000 €



182

182 - JEAN JACQUELIN (1905-1989)
Moulin à Pont Aven
Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 46 cm
100 - 200 €



183

183 - JOSE PALMEIRO (1901/03-1984)
La fenêtre à Escarène (Alpes Maritimes), 1979
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos, légers repeints
61 x 51 cm
200 - 300 €



184

184 - JEAN CLUSEAU - LANAUVE (1914-1997)
Le village au soleil, 1985
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
60 x 73 cm
200 - 300 €



185

185 - JACQUES GAUTHERIN (1929-1997)
Verger sous la neige
Huile sur toile, signée et titrée en bas à gauche, toile légèrement distendue
50 x 61 cm
100 - 200 €



186

186 - YASAR YENICELI (1931-)
Abstraction, 1967,
Huile sur toile, signée en haut à droite, signée et datée au dos, restaurations, mouillures
61 x 50 cm
200 - 300 €



187

187 - VANECK (XX^{ÈME} SIÈCLE)
Composition cubiste, d'après Georges Braque (vers 1980-1990)
Huile sur toile, annotations au dos
65 x 54 cm
200 - 300 €

- PHOTOGRAPHIES - DESIGN -

ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES PROVENANT DU DOOBIE'

Pour Paris, le Doobie's a été une fête, un lieu charmant, éclairé comme un sourire, en dehors des modes, qui se réinventait au fil des nuits, pour faire de chaque instant un heureux moment. Après 30 ans d'existence, le Doobie's que vous avez connu n'existe plus....Mais voici les photos, qui ont fait entre autres son succès, soir après soir, nuit après nuit mais toujours dans l'esprit du temps...



188



189



190

188 •
Trois photos de Prince, encadrées
- Profil droit, photo : 38 x 27,5 cm (à vue)
- Profil gauche 37 x 27,5 cm (à vue)
- Portrait, D38 cm (à vue)
200 - 300 €

189 •
Photo de Lenny Kravitz
37,5 x 34 cm (à vue)
200 - 300 €

190 •
JONATHAN LENNARD
Photographie
Portrait de Madonna
30,5 x 23 cm (à vue)
200 - 300 €



191

191 •
Photographie des Rolling stone fumant
47 x 74 cm (à vue)
200 - 300 €



192

192 •
Portrait Keith Richards
photographie
36 x 33,5 cm (à vue)
200 - 300 €



193

193 •
Mannequin
Photographie
36 x 29 cm (à vue)
200 - 300 €



194

194 •
JONATHAN LENNARD
PIN UP
photographie
48 X 40 cm (à vue)
200 - 300 €



195



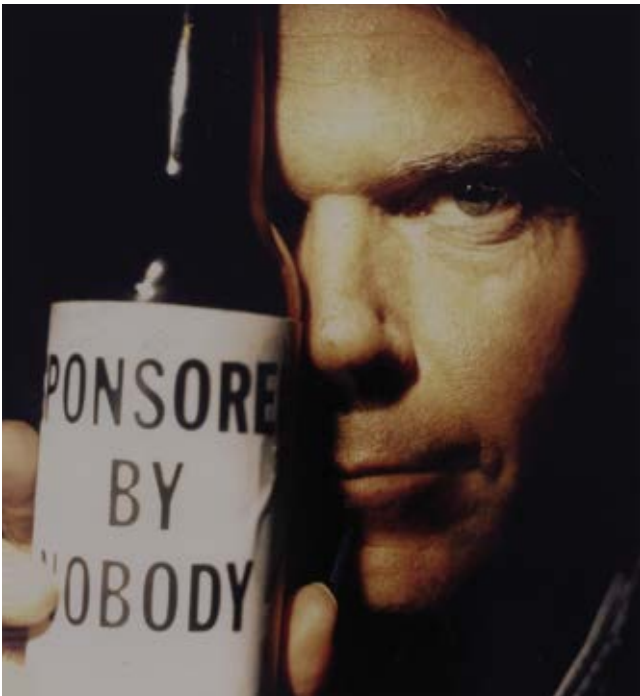
196

**195 •
JONATHAN LENNARD**
Portrait de Serge Gainsbourg
photographie
38 x 25 cm
200 - 300 €

**196 •
STEPHANE KOSSMANN**
Portrait Quentin Tarantino,
photographie
39 x 29 cm (à vue)
200 - 300 €



199



200

199 •
Portrait de Slash
photographie
69 x 58 cm (à vue)
200 - 300 €

200 •
Portrait Neil Young,
photographie
67 x 60 cm (à vue)
200 - 300 €



197



198

**197 •
JONATHAN LENNARD**
Pin up
photographie
68 x 45 cm (à vue)
200 - 300 €

**198 •
JONATHAN LENNARD**
Pin up allongée
Photographie
83 x 53 cm (à vue)
200 - 300 €



201



202

**201 •
AMANDA LEAR,**
Nature morte
huile et collage sur toile, exposition Doobie's 3
novembre 1997 sbd
46 x 54 cm
50 - 100 €

202 •
F Karom?
Le bain au harem
huile sur toile
signé en bas à droite et signé, daté et titré au dos
86 x 130 cm
50 - 100 €

- DESIGN -



203



204



205

203 •
TRAVAIL ART DÉCO BELGE
Table de salle à manger à rallonges en placage d'acajou blond et laiton
Plateau rectangulaire reposant sur des pieds galbés d'angle
Vers 1930
76 x 163 x 92 cm
100 - 200 €

204 •
PIERRE-PAUL MONTAGNAC (1883-1961)
Paire de bureaux en palissandre de Rio et placage d'érable
Ils présentent trois tiroirs à prises en bronze argenté et sont agrémentés sur les côtés de tirettes
Un estampillé au fer à chaud « P.P Montagnac »
Vers 1925
H : 73 L : 101 P : 56 cm
(Usures, éclats et manques)
400 - 600 €

205 •
TRAVAIL FRANÇAIS XX^{ÈME}
Psyché en fer forgé dans le goût d'Edgar Brandt
170 x 60 cm
100 - 200 €



206

206 •
MATHIEU SAULNIER
LA MAISON DANOISE
Table de salle à manger en bois verni circulaire à quatre pieds droits.
H : 72 cm - Diam : 110 cm
On joint :
- quatre chaises en bois verni et assise cordée.
80 x 50 x 40 cm
- avec deux allonges
50 x 110 cm
Année 70
100 - 200 €



207

207 •
TRAVAIL FRANÇAIS ANNEES 60
Ensemble de mobilier de salle à manger en teck comprenant : table de salle à manger, quatre chaises, vitrine et quatre tiroirs et un buffet bas à quatre vantaux et trois tiroirs
Table : 75 x 110 cm
Chaises : 84 x 45 x 48 cm
Buffet : 116 x 130 x 38 cm
Buffet bas : 83 x 220 env X 45 cm
On joint : un lampadaire en métal doré et métal noirci 140 cm
200 - 400 €





208

208 •
Paire de fauteuils à accotoirs en bois courbé naturel
Recouverts de tissu bouclette blanc
80 x 72 x 52 cm
1.200 - 1.500 €



209

209 •
Paire de fauteuils à accotoirs en bois courbé teinté
Recouverts de tissu bouclette blanc
80 x 72 x 52 cm
1.200 - 1.500 €



210

210 •
ETTORE SOTTASS & MARCO ZANINI
Bibliothèque Memphis de la série « Donau », circa 1980
Pour Franz Leitner, Interior design,
St Lambrecht, Autriche
Placage de loupe et bois laqué bleu et noir
(Petits accidents, usures)
210 x 98 x 45 cm
1.200 - 1.500 €



211

211 •
ETTORE SOTTASS & MARCO ZANINI
Table carrée , modèle « Donau » , 1986 en placage de loupe et,
Ceinture laquée bleu.
75 x 92 x 92 cm
1.200 - 1.500 €



212

212 •
ETTORE SOTTsass & MARCO ZANINI
Paire de chaises à haut dossier en bois laqué bordeaux et assise cuir beige
102 x 43 x 43 cm
200 - 300 €

213 •
GUY LEFEVRE (1933-2018)
Caisson en acier laqué marron foncé ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur roulettes. Technique : acier laqué
Dimensions : env. 50 x 50 x 50 cm
Date : circa 1960/70
Edition : Produit pour la maison JANSEN
Accidents : quelques sauts de laque
100 - 200 €

214 •
KOCH AND LOWY
Lampadaire 2 lumières sur axe tubulaire à base ronde
Technique : métal chromé
Dimensions : env. 140 x 25 cm
150 - 200 €

215 •
ATELIER PERZEL
Paire d'appliques hémisphériques en verre et acier chromé
Signé
28 x 56 cm
200 - 300 €



216

216 •
Lampadaire « feuilles de vigne » en métal bicolore
Hauteur : 180 cm
200 - 300 €

217 •
ETABLISSEMENT PERZEL
Paire d'appliques en métal et verre moderniste
Signé
20 x 41 cm
300 - 400 €

218 •
TRAVAIL MODERNE
Lampadaire en métal chromé et verre moderniste
H : 186 cm
80 - 100 €

219 •
TRAVAIL MODERNE
Lampadaire en chrome et verre
Hauteur : 180 cm
50 - 100 €

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE
François BENEDETTI
www.francoisbenedetti.com
+ 33 6 74 65 41 77

RÉALISATION
Hélène Besombes
HB Communication
www.hbcommunication.fr
+ 33 6 75 64 41 77

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini Paris est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amenées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini Paris se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage, l'état des cadres ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
e) Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

2 - La vente

Les enchérisseurs peuvent consulter en ligne les catalogues de ventes via le site :

boisgirard-antonini.com

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Aucune demande d'ordre d'achat ou de demande de ligne téléphonique ne sera acceptée par e-mail. Merci de passer directement par les différentes plateformes disponibles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acqureur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acqureur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acqureur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

e) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

g) L'utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques

suivantes permettant d'optimiser l'accès aux Services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard- Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais sont de 30 % TTC.

Les frais pour les livres sont de 26.37 % TTC

Les lots précédés d'un * sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

b) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par virement bancaire.
- Par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

c) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 1,5% HT en sus des frais de 30%TTC
Les achats effectués via Interenchères, Invaluable et 51BidLive seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30 %TTC.

Les achats effectués via DROUOT ONLINE seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30%TTC
d) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard-Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Pour les ventes Live les lots sont stockés chez Paname services ; Pour les retirer prendre rendez-vous 0148462727 ou contact@panameservice.fr .

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'adjudicataire.

L'ETUDE NE S'OCCUPE PAS DES ENVOIS

f) Garanties horlogerie

L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6- Paiement en ligne & Dépôt d'avance

Un formulaire de paiement en ligne permet à l'utilisateur de régler ses adjudications à distance en Indiquant simplement le numéro du bordereau à régler, son montant, ainsi que son nom et son adresse email.

Les opérations de paiement sont effectuées par la Maison de Vente par l'intermédiaire de son prestataire de paiement : Ingenico, certifiée PCI-DSS

a) Obligations de l'Enchérisseur potentiel :

Celui-ci doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès au service.

La Maison de vente ne peut en aucun cas être tenu responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.

b) Données personnelles :

La Maison de vente s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et en particulier, le règlement (UE) 2016/679 (RGPD)

7 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

La Maison de Vente est seul titulaire de tous les droits relatifs aux contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les contenus qu'elle met en ligne sur son site.

L'utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du Site ou de son contenu et notamment les catalogues sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de la Maison de Vente sous peine de voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

8- Responsabilité de la maison de vente

Boisgirard-Antonini s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du Site, de le maintenir accessible.

Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration, de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité.

Boisgirard-Antonini ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à tout autre circonstance étrangère à la Maison de vente.

9- Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acqureur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10- La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

11– CITES

Chaque lot en ivoire vendu aux enchères fera l'objet d'une déclaration CITES, reprenant les contacts du vendeur, mais aussi de l'acheteur.

12– TEMIS

Boisgirard-Antonini a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement

des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

- INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard-Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. All dimensions are given as an information only.

c) The statements made by Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register. Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. Frames and dimensions are not guarantee.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Boisgirard-Antonini : par écrit auprès des [coordonnées de Boisgirard-Antonini

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Boisgirard-Antonini de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

d) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

e) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

f) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

g) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes. Storage fees of lots starts 1 month after the sale, and will be of 3€ per day and per lot.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7- Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

8- CITES

Every lot in Ivory will be declared on behalf of the CITES organization, where the names of the buyer and the seller will be given.



Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

1 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-paris.com