

BA

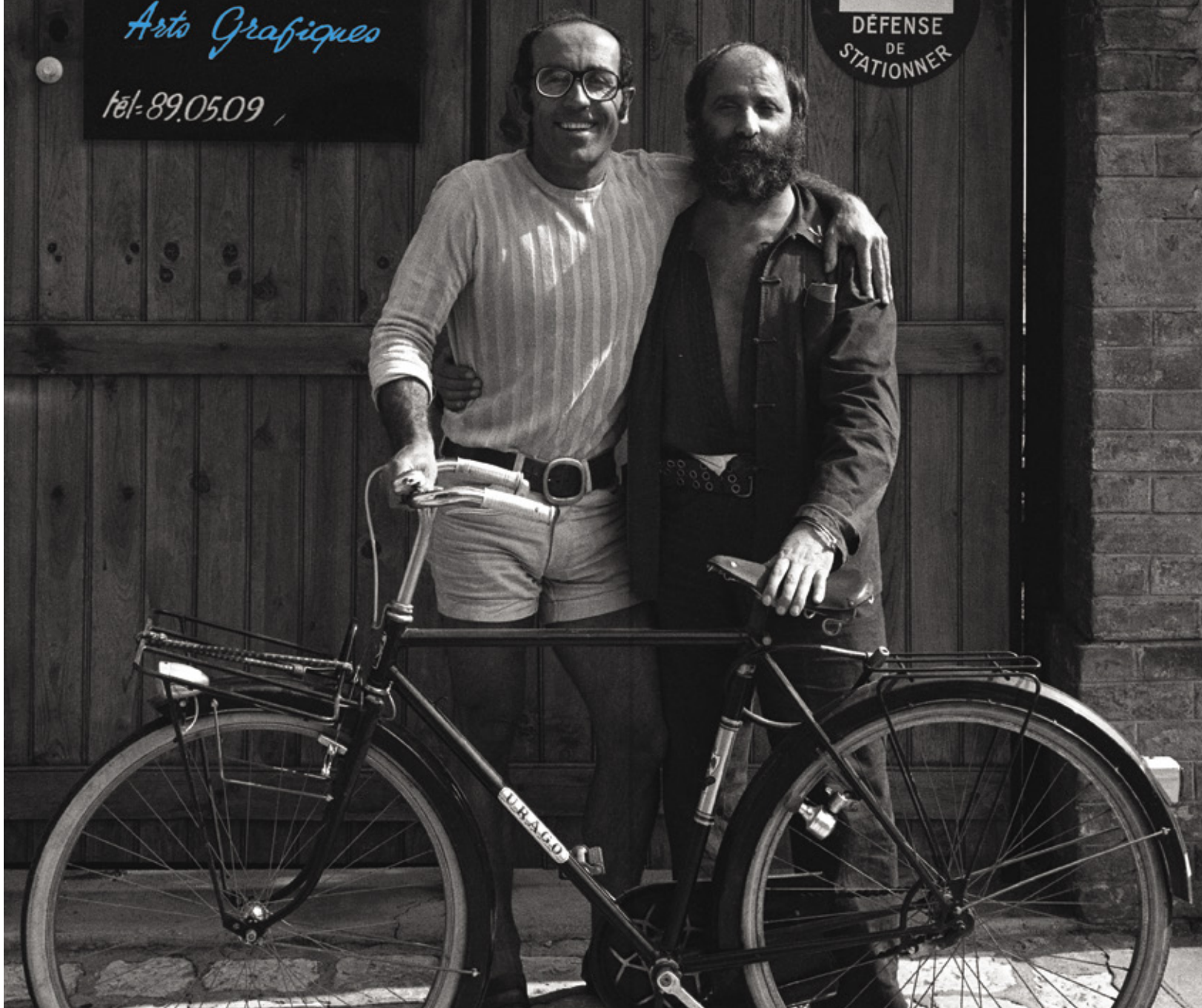
Jean Ferrero

Arts Graphiques

tél-89.05.09

SORTIE
DE
GARAGE
DÉFENSE
DE
STATIONNER

85



EXPERT :

Piotr KASZNIA
Art Moderne - École de Paris - Peintres Étrangers
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S)
2 rue de Provence - 75009 PARIS
+33(0)6 03 34 36 24
www.kasznia-fineart.com
info.kasznia@gmail.com

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Mathieu SAULNIER
mathieu_saulnier@hotmail.fr
+33(0)6.64.09.01.25

RÉALISATION

Hélène BESOMBES - HB COMMUNICATION
www.hbcommunication.fr
+33(0)6 74 65 41 77

BA **Boisgirard · Antonini**
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

COLLECTION JEAN FERRERO LES ANNÉES JOYEUSES

LE VENDREDI 28 JUIN 2024

à 14H00 - DROUOT SALLE 4

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 26 juin de 11h à 18h

Jeudi 27 juin de 11h à 20h

Vendredi 28 juin de 11h à 12h

Vente en live sur :

DROUOT.com
Live

BOISGIRARD-ANTONINI SVV - 1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

COLLECTION JEAN FERRERO

LES ANNÉES JOYEUSES

Jean Ferrero. Figure emblématique du monde de l'art, personnage extraordinaire, hors norme, à multiples facettes, il a été tour à tour brocanteur, photographe de presse, de nus et d'artistes célèbres tel que Picasso, Miro et Calder, collectionneur - et ensuite marchand - de L'École de Nice et des Nouveaux Réalistes, collectionneur d'art moderne, d'art africain et d'art populaire.



Farhi ROTELLA et Jean FERRERO

Parti de rien, ce grand passionné d'art, a rapidement acheté de l'art dès qu'il a commencé à vendre ses photographies, privilégiant surtout les œuvres de ses amis encore inconnus à l'époque. Sa rencontre avec Arman et Klein dans le club de sport niçois, où ils ont pratiqué le judo et lui l'haltérophilie, lui a ouvert les portes à une multitude de contacts, parmi eux César, Ben, Martial Raysse, Bernar Ve-

net, Claude Gilli et Jean-Claude Farhi. Il devient leur proche ami et avec le temps - grand collectionneur et grand marchand de leurs œuvres.

Il ouvre sa première galerie à Nice en 1970, dans le grand appartement qu'il loue sur le port. Bien que située au 4^{ème} étage, les expositions qu'il organise connaissent un grand succès : « Je voulais en faire un show-room comme en Amérique » dit-il. Il fait de sa galerie, qui déménage ensuite rue de France et puis rue du Congrès- un lieu célèbre. En 2015 il fait don de 853 œuvres de sa collection à la ville de Nice.



Lucien CLERGUE et Jean FERRERO

EXPOSITIONS OÙ ONT ÉTÉ EXPOSÉES
DES OEUVRÉS DE LA COLLECTION JEAN
FERRERO PRÉSENTÉES DANS CETTE VENTE :

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- Jean Ferrero, l'oeil vif-argent, Théâtre de la Photographie et de l'image, Nice Musées, Nice, 7 mars - 31 mai 2009
- Les années joyeuses. Jean Ferrero & friends : Arman, Ben, César, Musée Masséna, Nice, 28 mars - 24 août 2020
- Des Modernes aux Avant-gardes, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Nice, 28 juin - 20 octobre 1961

ARMAN

- Arman, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, 27 janvier - 12 avril 1998
- Arman. La traversée des objets, Antichi Granai della Repubblica, Isola della Giudecca, Venise, 7 juin - 31 juillet 2001
- Arman. 1928 - 2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006 - 28 janvier 2007, catalogue de l'exposition, Ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006

CÉSAR

- César. Oeuvres de 1947 à 1993, Musées de Marseille, Centre de la Vieille Charité, 11 juillet - 12 septembre 1993
- César, Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers, 22 juin - 22 octobre, 2002
- César. Portrait intime, La Botanique Bruxelles, 28 janvier - 27 mars 2005
- César. La rétrospective, Centre Pompidou, Paris, 13 décembre 2017 - 26 mars 2018
- César. Expériences graphiques. Les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes), 2 juillet - 27 septembre 2015, catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion éditeur, Marseille, 2015
- César. Faces à face. Collection Ferrero, Musée d'Art Contemporain, Château des Adhémar, Montélimar, 18 mai - 31 décembre 2017

MONORY

- Pascal le Thorel, Monory, Paris - Musées, Paris, 2006,

BIBLIOGRAPHIE

ARMAN

- Denyse Durand-Ruel, Arman. Catalogue raisonné, 3 volumes, tome I (1954 - 1959), Cudeno, Paris, 2005, tome II (1960 - 1962), Éditions de la Différence, Paris, 1991, tome III (1963 - 1964), Éditions de la Différence, Paris, 1993
- Jane Otmezguine, Marc Moreau, Arman. Estampes. Catalogue raisonné, Marval, Paris, 1990
- Denyse Durand-Ruel, Marc Moreau, Arman. Multiples, Catalogue raisonné, Fondation Arman, Genève, 2015

BEN

- Ben. Tout est art ? Musée Maillol, Paris, 14 septembre - 15 janvier 2017

CÉSAR

- Denyse Durand-Ruel, César. Catalogue raisonné, tome I, 1947 - 1964, Éditions de la Différence, Paris, 1994

MALAVAL

- Gilbert Lascault, Malaval, Art press/ Flammarion, Paris, 1984



Paul MANSOUROFF et Jean FERRERO

ESTAMPES Et mULTIPLes



CÉSAR & Jean FERRERO

1 -
VALISE DES NOUVEAUX RÉALISTES, 1973

Valise gainée de cuir, composée d'un ensemble de 11 oeuvres, toutes signées et justifiées 232/600 par les artistes suivants : Arman, (sérigraphie en couleurs sur plexiglass), César (doigt : bronze à patine dorée), Christo (sérigraphie en couleurs), Gérard Deschamps (plaque d'acier), François Dufrêne (lithographie en couleurs), Raymond Hains (lithographie en couleurs), Pierre Restany, Mimo Rotella (offset en couleurs), Niki de Saint-Phalle (photographie en couleurs), Daniel Spoerri (piège de la table), Jacques Villeglé (collage), ainsi que le livre de présentation et 2 socles en plexiglass, valise empoussiérée

Édition Ars Viva, Milan (à l'origine édition limitée à 600 ex., mais en réalité, seulement la moitié de l'édition a été réalisée à 300 ex.), exemplaire no 232/600

Dimensions de la valise fermée : 60,5 × 53 cm x 13 cm

1.500 - 2.000 €



2 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT

Pile et face, 1981 (Denyse Durand-Ruel 3427)

Corps de violon coupé, en aluminium patiné bronze sur un socle, édition à 75 exemplaires, (plus 10 EA), ex. no 61/75

Hauteur : 35 cm, avec socle : 41 cm

Éditeur : Abel Rambert, Paris

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 3427, elle est reproduite dans : Denyse Durand-Ruel et Marc Moreau, Arman. Multiples. Catalogue raisonné, Fondation A.R.M.A.N, Genève, 2014, no 56, pp. 100-101

1.000 - 1.500 €



3 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT

Téléphone coupé, 1974 (Denyse Durand-Ruel 2523)

Bronze doré, signé et numéroté 23/150, Fonte Clementi, Arco France éditeur

Env. 21 x 23 x 12 cm

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 2523

1.000 - 1.500 €

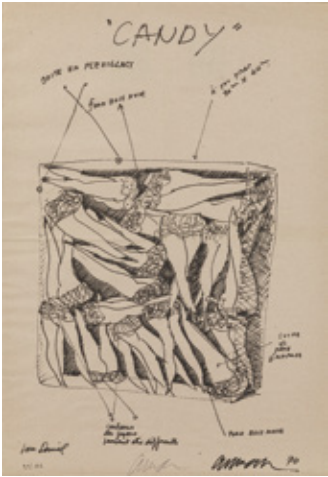
4 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Le doigt, 1973 (Denyse Durand-Ruel 5190)
Bronzé doré, réalisé pour la Valise des Nouveaux Réalistes, signé, édition à 600 exemplaires, no 407/600
Longueur : 22 cm (le doigt : 9 cm)
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 5190
300 - 400 €



7

7 •
YONEL LEBOVICI (1937-1998)
Arbre musical, 1970
Métal chromé (ressort en metal et son support, 2 éléments), édition à 500 exemplaires
Hauteur : env. 16 cm, diamètre : env. 32 cm
Support hauteur : 100 cm, diamètre : 24,5 cm
100 x 40 cm
Model similaire reproduit dans : D. & Y. Lebovici «Yonel Lebovici 1937-1998» Editions du 15 square de Vergennes, Paris 2003, page 49.
500 - 1.000 €

5 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Le doigt, 1973 (Denyse Durand-Ruel 5190)
Bronze doré, réalisé pour la Valise des Nouveaux Réalistes, signé, édition à 600 exemplaires, no 425/600
Longueur : 22 cm (le doigt : 9 cm)
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 5190
300 - 400 €



8

8 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Candy, 1970 (Denyse Durand-Ruel 6502)
Accumulation de jambes de poupée (massepain, tissu) dans une boîte en plexiglass, signée en bas à gauche, Galerie Eat Art à Düsseldorf éditeur, édition à 100 exemplaires, 33 x 27 x 8 cm
Exposition : Arman. 1928 - 2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art. La Malmaison, 8 juillet 2006 - 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Images en Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006, p. 42
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 6502
On joint :
ARMAN (1928-2005) Armand Fernandez dit
Candy, 1970 (Otmezguine, Moreau 30)
Sérigraphie en noir, signée dans la planche et contresignée au crayon, tirage à 100 exemplaires
61,5 x 44,4 cm
Reproduit dans : Jane Otmezguine, Marc Moreau, Arman. Estampes, catalogue raisonné, Marval, Paris, 1990, no 30, p. 69, cette estampe a servi comme certificat d'authenticité pour le multiple « Candy » (no précédent 8)
1.000 - 1.500 €

6 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Le doigt, 1973 (Denyse Durand-Ruel 5190)
Bronze doré, réalisé pour la Valise des Nouveaux Réalistes, signé, édition à 600 exemplaires, no 493/600
Longueur : 22 cm (le doigt : 9 cm)
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 5190
300 - 400 €



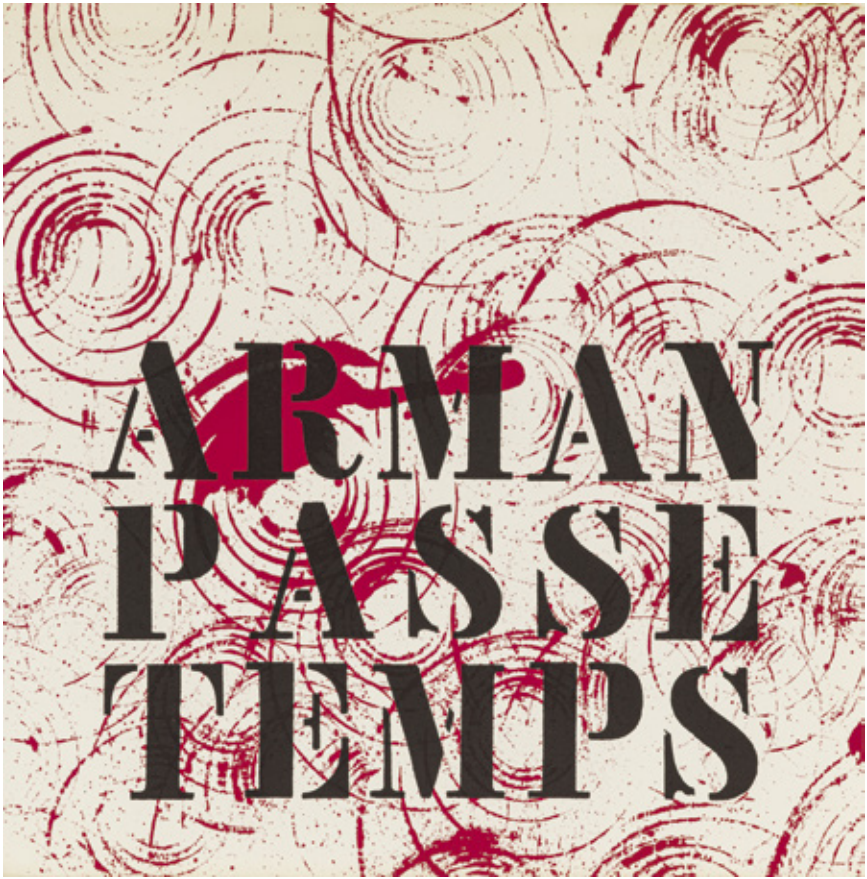
9

9 •
CÉSAR (1921-1998) - MARTIAL RAYSSE (1936-)
Conserve - Expansion, 1969
2 boîtes de conserve fermées contenant de la mousse de polyuréthane de couleurs jaune et rouge, Claude Givaudan, Paris, éditeur, édition à 1000 exemplaires
Hauteur : 17 cm ; diamètre : 10 cm
Expositions :
- Mille « Conserve- Expansion», Galerie Claude Givaudan, Paris, 25 - 29 mars 1969
- César. La rétrospective, Centre Pompidou, Paris, 13 décembre 2017 - 26 mars 2018, reproduit dans le catalogue de l'exposition (reproduit : exemplaire avec mousse répandue), p. 144
- Les années joyeuses. Jean Ferrero & Friends : Arman, Ben, César, Musée Masséna, Nice, 28 mars - 24 août 2020, p.91
Reproduit dans le catalogue de l'exposition César. Oeuvres de 1947 à 1993, Musées de Marseille, Centre de la Vieille Charité 11 juillet - 12 septembre 1993, p.199
Les deux : 400 - 600 €



10

10 •
JACQUES MONORY (1924-2018) - STANISLAS RODNANSKI (1927-1981)
La victoire à l'ombre des ailes, 1975. Série A
François Di Dio, Editions du Soleil Noir, Paris. Livre objet.
Valise (valise du tueur à gages), contenant un volume in-8 (broché) imprimé sur vélin d'Arches (texte de Stanislas Rodnanski), chemise imprimée sur le front d'une sérigraphie de Monory signée , un plan de Polynésie, 5 sérigraphies signées et numérotées 35/97 (32 x 39 cm) sous plaque rhodoïd, un revolver d'alarme Arminius HW1G 9 mm , deux balles et une clé fixée par un système d'aimants, une plaque cartonnée argentée ajourée aux formes du livre et des objets. L'ensemble est traversé de part en part de deux balles de Winchester tirées par l'artiste. Ce livre objet fait partie de la série A (tirage de tête) de la collection Soleil Noir.
Edition : 97 exemplaires (pour le tirage de tête)
Numéro : 35/97
500 - 1.000 €



11

11 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Passe-Temps, 1971 (Denyse Durand-Ruel 1339)
Jean Petit, Editions Rousseau, Genève. Livre objet.
Emboîtage en Plexiglas, avec une inclusion d'Arman,
« Colère de montre» (boîtier et rouages), signée et
numérotée par l'artiste en bas à droite, contenant un
in-4 carré (38,5 x 38,5 cm), en feuilles, imprimé sur vélin
d'Arches à la forme, couverture sérigraphiée, textes et
reproductions de dessins de l'artiste sur le thème du
temps qui passe.
Edition : 150 exemplaires numérotés et signés
Numéro : 17
Dimensions de l'emboîtage : 40 x 40 x 8 cm
En très bon état.
Exposition : Arman. 1928-2205. Les inédits, collection
Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art, La Malmaison, 8 juillet
2006 - 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue de
l'exposition Ed. Images en Manoeuvres Éditions, Marseille,
2006 p. 77
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme
Denyse Durand-Ruel sous le no 1339
500 - 1.000 €



12

12 •
ROBERT FILLIOU (1926-1987)
Mind, 1969
Sérigraphie en couleurs, signée en bas vers
le milieu, numérotée 19/150 en bas à gauche
35 x 42 cm (à vue), encadrée
200 - 300 €



13

13 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Contours, 1987
Estampe (gaufrage et carborundum) sur papier Larroque
Pombié, signée et annotée HC par l'artiste. Editions Galerie
Ferrero, Nice. Imprimeur : Bernard Remusat, Biot. Edition : 40
épreuves numérotées + 15 épreuves d'artiste ou HC
Dimensions : 67,5 X 50,5 cm. Encadrée
Reproduit dans : Jane Otmezguine, Marc Moreau, Arman.
Estampes, catalogue raisonné, Marval, Paris, 1990, no 192, p.224
300 - 500 €



14

14 •
MIMMO ROTELLA (1918-2006)
Sans titre
Sérigraphie, signée en bas à droite
57 x 40 cm (à vue), encadrée
300 - 400 €



15

15 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Expansion, 1968
Sérigraphie sur aluminium, signée en bas droite, tirage à
114 exemplaires
47 x 35 cm (à vue), encadrée
300 - 500 €



16

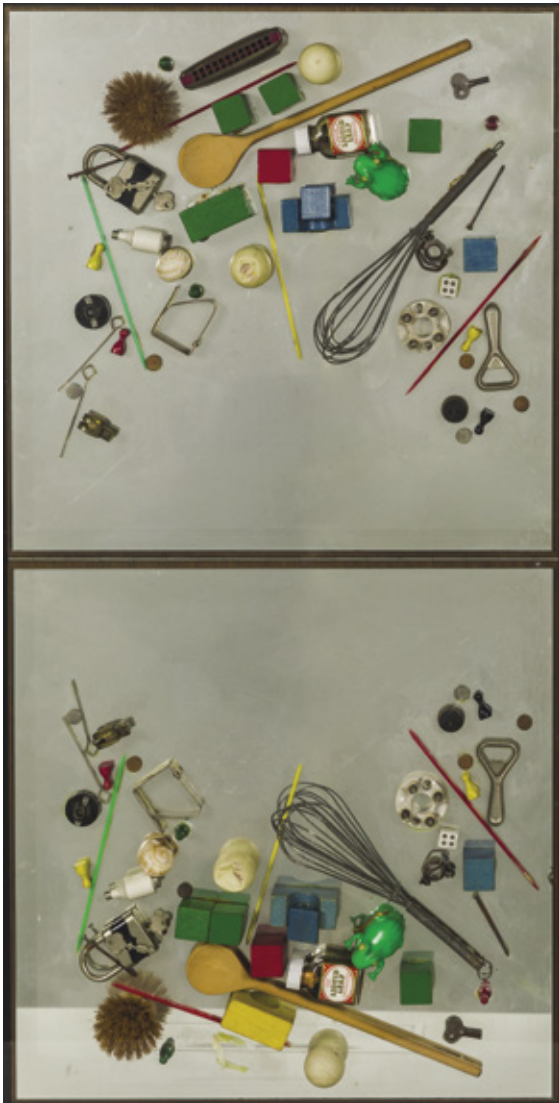
16 •
VASSILAKIS TAKIS (1925-2019)
Mobile frissonnant I, 1967
Multiple, aimant, aiguilles d'acier dans un
emboîtage en plexiglass, fixé sur support
en bois, signé et daté sur le support,
édition à 75 exemplaires, Galerie Claude
Givaudan, Paris éditeur, boîte de plexiglass
légèrement endommagée,
Diamètre : 31,5 cm ; support : 26,5 x 7 x 4 cm
Exposition : Takis, Galerie Claude Glvaudan,
Paris, décembre 1967 - janvier 1968
Reproduit dans le catalogue de l'exposition
Takis, Galerie Nationale Jeu de Paume,
Paris, 8 juillet - 17 octobre 1993, p. 160
500 - 800 €



18

17 •
SASHA SOSNO (1937-2013)
Venus colonne, c. 1990
Estampe sur papier, signée et justifiée hors commerce au crayon
55,5 x 35,5 cm, encadrée
100 - 200 €

18 •
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
La vérité (est que j'aime les pâtes au pistou et la bière mais que je trouve Beuys démagogue)
Multiple sur papier, rehaussé d'une phrase manuscrite par l'artiste sur papier, signé et numéroté 7/20 au crayon en bas à droite. Chaque épreuve est différente.
57 x 76 cm à vue, encadrée
500 - 800 €



20

20 •
DANIEL SPOERRI (1930-)
Tableau piège, 1964
Multiple : miroirs, divers objets, cadre bois, aluminium, édition MAT - Multiplication d'Art Transformable (édition fondée par Daniel Spoerri en 1959) à 100 exemplaires, ex. no 85/100, étiquette d'éditeur au dos, un élément (harmonica) décollé
63 x 113 cm
600 - 800 €



21

21 •
JACQUES VILLEGLÉ (1926-2022)
Composition, circa 1975
Collage d'affiches lacérées sur panneau d'isorel, signé en bas à droite, édition à 100 exemplaires
76 x 56 cm
500 - 600 €



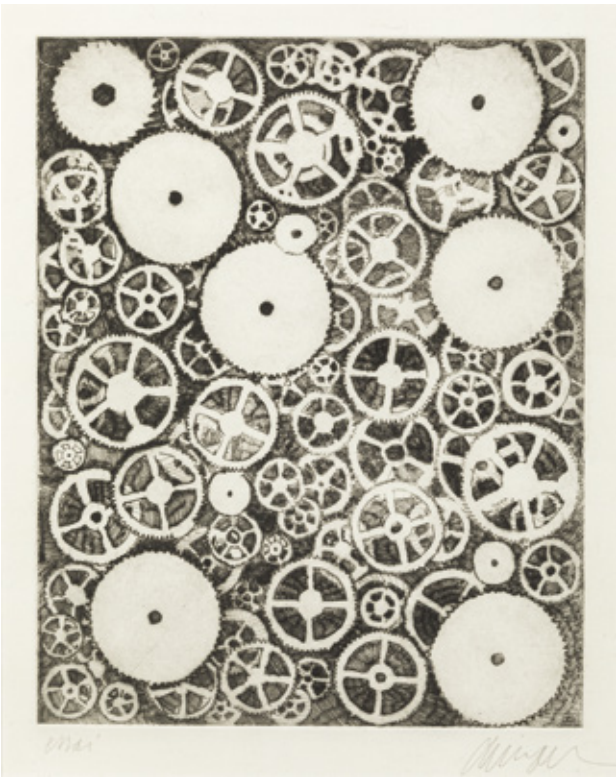
19

19 •
ARMAN (1928-2005)
ARMAND FERNANDEZ DIT
Théière,
Impression en gaufrage sur papier Larroque Pombié, signée et justifiée, « essai » n'ayant pas donné lieu à un tirage.
Env 47 x 47 cm
500 - 800 €



22

22 •
FERNAND LEGER (1881-1955) D'APRÈS
Le pain et le vin, 1952
Callichromie sur toile, d'après un tableau de Fernand Léger de 1949, signée au dos, tirage à 75 exemplaires, numérotés (de la première édition), ex. 63/75
33,5 x 46 cm
600 - 800 €



23

23 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Les sept rouages, 1970 (Otmezguine, Moreau 29i)
Pointe-sèche sur vélin, signée et justifiée « essai » au crayon, Renault Art et Industrie Editeur, Paris ; Clot, Bramsen et Georges Imprimeur
Image : 29,5 x 23,5 cm
Feuille : 33,5 x 25 cm (à vue) encadrée
Reproduit dans : Jane Otmezguine, Marc Moreau, Arman. Estampes, catalogue raisonné, Marval, Paris, 1990, no 29i, p. 68
200 - 300 €

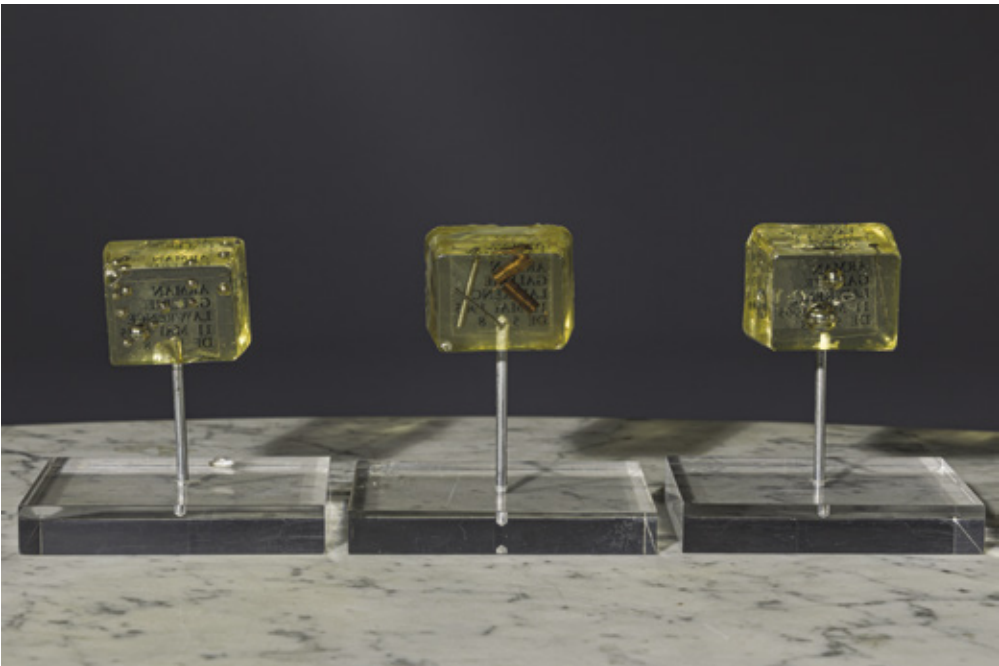
24 •
MAX ERNST (1891-1976) D'APRÈS
Oedipe
Estampe sur papier aluminium signée dans la planche en bas à droite, tirage d'après la gravure originale de Max Ernst de 1934 du cycle « La semaine de bonté ou sept éléments capitaux » (cahier 4- mercredi)
55 x 40 cm (à vue) encadrée
200 - 500 €

25 •
LUCIEN CLERGUE (1934-2014)
Plage, 1972
Tirage ferrotypé sur aluminium, signé, étiquette du tirage au dos, rayures, un coin tordu
59 x 49 cm
200 - 300 €



26

26 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Le Plein (FULL UP) 1960 (Denyse Durand-Ruel 933)
Invitation pour l'exposition à la Galerie Iris Clert
Boîte de conserve contenant des déchets ramassés dans les corbeilles à papier du métro et petit texte de présentation de Restany, signée, titrée, datée sur la boîte et numérotée 80 sur le coté, dans une boîte en plexiglass, édition à 500 exemplaires
Boîte de conserve : traces de rouilles, bande autour de la boîte légèrement abîmée
Socle en bois : 4,5 x 12 x 8,8 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 933, reproduite dans le tome II du catalogue raisonné : Arman (1960-1962) par Mme Denyse Durand-Ruel, Éditions de la Différence, Paris, 1991, p. 49, reproduite dans le catalogue de l'exposition Arman, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, 1998, p.193
500 - 700 €



27

27 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Glaçons, 1965 (Denyse Durand-Ruel 5964)
Inclusion de billes en métal ; Inclusion de clous et ressorts ; Inclusion de clous et billes en métal
Invitations pour l'exposition à la Galerie Lawrence 11 mai 1965
Trois inclusions dans de la résine avec étiquettes : Arman, Galerie Lawrence, datées, toutes signées par Arman sur les boîtes, deux numérotées sur les résines, les socles en plexiglass, édition à 500 exemplaires, tous les exemplaires sont différents, une fixation abîmée,
Résine : env. 3,5 x 4,5 x 2,5 cm
Hauteur avec socle env. 10 cm
Socle : 9 x 6,5 cm
Ces oeuvres sont répertoriées dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 5964
Les trois : 500 - 800 €



28

28 •
JOSEPH BEUYS (1921-1986)
Beuys debout
Trois sérigraphies sur fond violet, vert, et jaune, représentant Beuys debout, signées au crayon, trois encadrements distincts
Images : 15,5 x 10 cm (violet), 15,5 x 10,5 cm (vert), 16 x 11 cm (jaune)
Boîtes : 34,5 x 25,5 cm
Les trois : 600 - 800 €



29

29 -
NICOLAS TRUFAUT (1965-)
Blanche-neige et 9 X-Nains, c.1991-1993
Ensemble de 10 céramiques polychromes, dont 8 signées
Hauteur : entre 33 et 42 cm
Exposition : Nice 2020 « Les années joyeuses. Jean Ferrero & friends: Arman, Ben, César, etc », Musée Masséna, Nice, 28 mars- 24 août 2020, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 92 (sur la photo seulement (!) 7 X-Nains
400 - 600 €



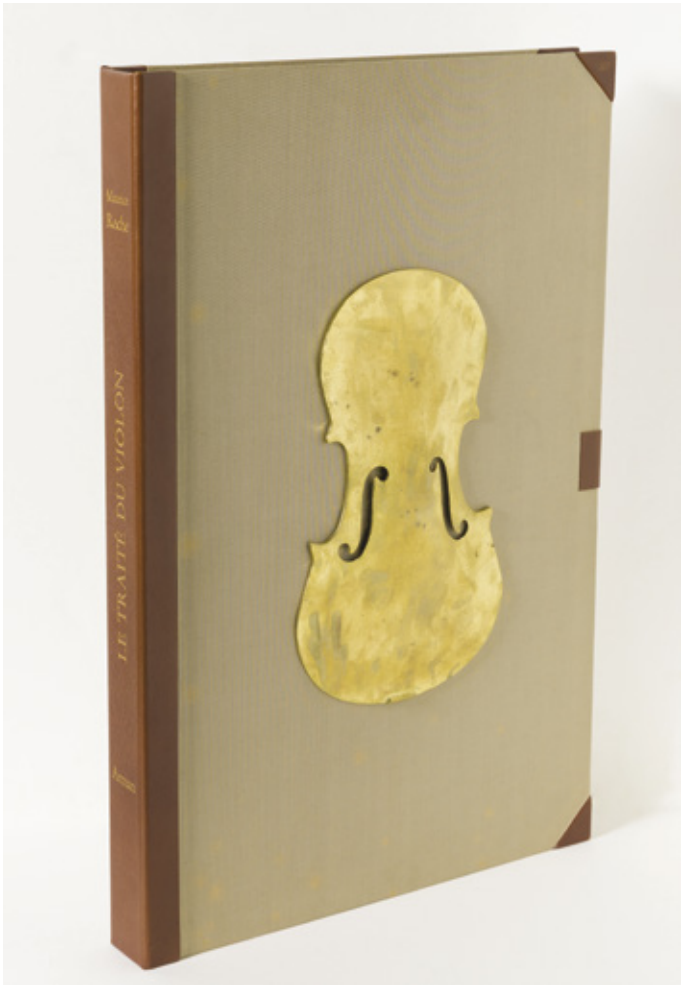
30

30 -
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Petite plaque no 1, 1989
Multiple en résine blanche, d'après un bronze de 1960, signé, daté et numéroté 4/21 au crayon, dans une boîte en plexiglass et dans une caisse américaine, édition : 21 exemplaires
58 x 39 cm
Boîte : 68,5 x 49 x 10 cm
Caisse américaine : 77,5 x 58 x 12,5 cm
800 - 1.000 €



31

31 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Temps colère III, 1977 (Denyse Durand-Ruel 2475)
Multiple : morceaux de réveil inclus dans du plâtre, signé en bas à droite, dans une boîte en bois fixée dans une boîte en plexiglass, édition à 100 exemplaires, chaque exemplaire est différent
Env. 34 x 34 x 5 cm
Boîte : env. 69 x 69 x 15,5 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 2475
1.000 - 1.500 €



32

32 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Le traité du violon, 1979 (Denyse Durant-Ruel 10455. Otmezguine, Moreau 248)
Edition Bernard Lucas.
Emboîtage de l'éditeur demi-maroquin orné sur le front et le dos d'une table de violon en bronze poli (Atelier Duval), contenant un texte de Maurice Roche, 12 lithographies et 12 eaux-fortes d'Arman, en feuilles, toutes signées et numérotées au crayon par l'artiste, imprimées sur vélin d'Arches. Page de titre signée, datée et dédiée par Arman.
Edition : 75 exemplaires
Numéro : 50/75
Planches : 57 x 38 cm
Emboîtage : 61,5 x 41 x 4,5 cm
Violon : 32 x 19 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 10455
Reproduite dans : Jane Otmezguine, Marc Moreau, Arman, estampes. Catalogue raisonné, Marval, Paris,1990, no 248, pp. 288-293
1.000 - 2.000 €



33

33 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Chupa Chups, 1999 (Denyse Durand-Ruel 6224)
Multiple : Inclusion de sucettes dans de la résine, signée sur une plaque incluse dans la résine.
Réalisé à 50 exemplaires, tous légèrement différents.
39,5 x 25 x 5,5 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 6224
1.500 - 2.000 €



34

34 •
YVES KLEIN (1928-1962) D'APRÈS
Table IKB, 1963
Table basse en plexiglas et son contenu de pigment bleu, le plateau en verre et quatre pieds droits en acier chromé, signé par Rotraut Klein-Moquay, et étiquette d'authentification au-dessous, édition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay, modèle déposé par Yves Klein en 1961.
125 x 100 cm x 7 x 38 cm
8.000 - 10.000 €



35

35 -
CHRISTO (1935- 2020) CHRISTO JAVACHEFF DIT
4 vestes (dont trois signées par Christo) et 5 pantalons utilisés pour l'emballage du Pont Neuf à Paris en 1985, images du Pont Neuf imprimées au dos des vestes avec la signature imprimée de Christo
Les neuf : 300 - 400 €



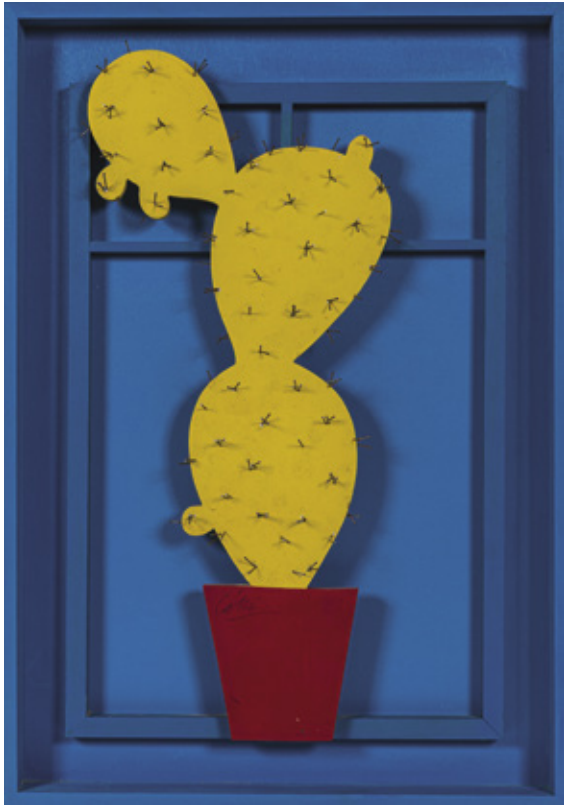
36

36 -
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Autoportrait, 1972 (Denyse Durand-Ruel 1600)
Bronze doré, signé et numéroté 15/100 au dos
29 x 20 x 12 cm
Socle : 20 x 16,5 x 13,5 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 1600
500 - 1.000 €



37

37 -
ROBERT INDIANA (1028-2018) D'APRÈS
Classic Love
Tapis en laine tufté, signé sur le tapis en bas à droite, tirage à 100 exemplaires, numéroté 17/100 et justifié sur le Bolduc au dos, Master Contemporary Original
Artist Rugs éditeur, petites usures
245 x 245 cm
2.000 - 4.000 €



39

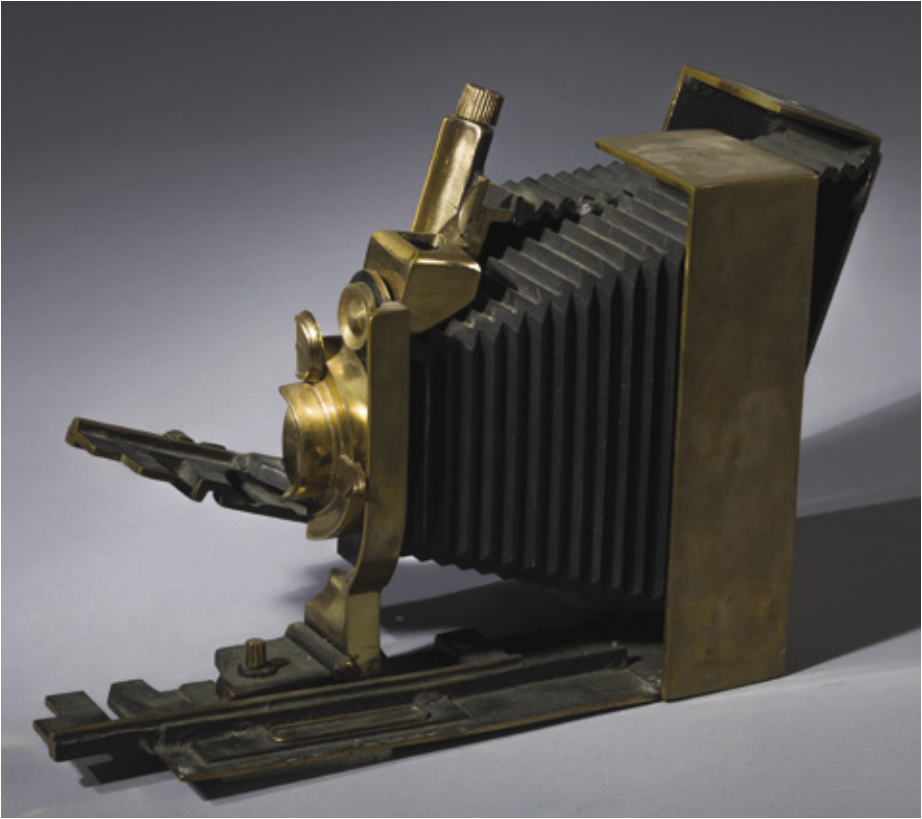
38 •
BERNAR VENET (1941-)
Vase, 1987
Multiple en acier et verre, signé et
numéroté 11/60 sur la base
27 x 16 x 8 cm
400 - 600 €

39 •
CLAUDE GILLI (1938-2015)
Cactus, 1970
Bois peint et clous, fixé sur un support en bois bleu, signé en
bas au centre « Gilli », contresigné, daté, numéroté et annoté
au dos « Gilli, 70, multiple original, 6/10 »
73 x 51 cm
200 - 300 €



40

40 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
L' intérieur des choses II: le transistor (Otmezguine, Moreau 38)
Lithographie en couleurs sur vélin, signée et justifiée hors
commerce au crayon, tirage à 300 exemplaires, Prisunic, Paris
éditeur, Clot, Bramsen et Georges imprimeur, légèrement
insolée
65, x 48,5cm
Reproduit dans : Jane Otmezguine, Marc Moreau, Arman,
estampes. Catalogue raisonné, Marval, Paris, 1990 no 038, p. 77
200 - 300 €



41

41 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Hommage à Nadar, 1989 (Denyse Durand-Ruel 3409)
Bronze soudé à patine noire et dorée, signé et numéroté
88/95, FactorumArt, Verone, éditeur
Longueur : 57 cm
Largeur : 23 cm
Hauteur : 32 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme
Denyse Durand-Ruel sous le numéro 3409
800 - 1.000 €



42

42 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Hommage à Nadar, 1989 (Denyse Durand-Ruell 3409)
Bronze soudé à patine noire et dorée, signé et
numéroté 94/95, FactorumArt, Verone, éditeur
Longueur : 57 cm
Largeur : 23 cm
Hauteur : 32 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de
Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 3409
800 - 1.000 €



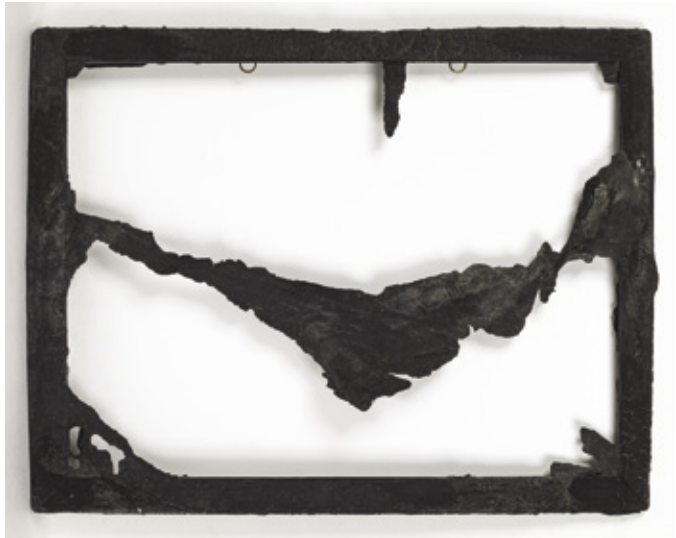
43



44

43 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Paintbox, empreinte de truelles, 1970
Sérigraphie sur plexiglass, signée en bas à droite et
numérotée 95/125 en bas à gauche
37 x 47,5 cm (à vue), encadrée
100 - 200 €

44 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Accumulation de tampons, 1973 (Denyse Durand-Ruel 2081)
Multiple : tampons encreurs sur fond tamponné dans une boîte de bois, signé et
numéroté 94/100 (au dos de la boîte), Edition John Gibson et Jörg Schellmann, New
York, édition à 100 exemplaires
Boîte : 47 x 32 cm
Reproduit dans le catalogue de l'exposition Arman. 1928-2205. Les inédits, collection
Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007 p.172
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le
numéro 2081 et dans les Archives Arman Studio no ARM 000883
600 - 800 €



45

45 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
The Day After, 1987 (Denyse Durand-Ruel 4994),
Châssis calciné en résine. Signé et numéroté 1/100 au dos, cachet
illisible au dos en bas à droite, Éditions La Différence éditeur
55 x 71 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse
Durand-Ruel sous le no 4994
500 - 600 €



47

46

48

46 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Ordures au naturel, 1972 (Denyse Durand-Ruel 1339)
Accumulation de déchets dans un bocal de conserve, signé, daté, titré et annoté sur une
étiquette «Ordures au Naturel, Arman, 2 novembre 1972, Mini Galerie Carita, 11 fbg St
Honoré, Paris, 8^{ème}», et numéroté 72/150
18 x 10 cm
Expositions :
- Arman. La traversée des objets, Antichi Granai della Repubblica, Isola della Giudeca,
Venise, 7 juin- 31 juillet 2001, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 122
- Jean Ferrero, l'oeil vif-argent, Théâtre de la Photographie et de l'image, Nice Musées,
Nice, 7 mars -31 mai 2009, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 60
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no
1339 et dans les archives du Studio Arman à New York sous le no APA # 8016.72.018
600 - 800 €

47 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Ordures au naturel, 1972 (Denyse Durand-Ruel 1339)
Accumulation de déchets dans un bocal de conserve, signé, daté, titré et annoté sur
une étiquette «Ordures au Naturel, Arman, 2 novembre 1972, Mini Galerie Carita, 11 fbg
St Honoré, Paris, 8^{ème}», et numéroté 85/150, étiquette volante avec inscription « Jean
pierre Mirouze, 12 rue de Castellane 8eme »
18 x 10 cm
Expositions :
- Arman. La traversée des objets, Antichi Granai della Repubblica, Isola della Giudeca,
Venise, 7 juin- 31 juillet 2001, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p.122
- Jean Ferrero, l'oeil vif-argent, Théâtre de la Photographie et de l'image, Nice Musées,
Nice, 7 mars -31 mai 2009, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 60
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no
1339 et dans les archives du Studio Arman à New York sous le no APA # 8016.72.018
600 - 800 €

48 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Ordures au naturel, 1972 (Denyse Durand-Ruel 1339)
Accumulation de déchets dans un bocal de conserve, signé, daté, titré et annoté sur
une étiquette «Ordures au Naturel, Arman, 2 novembre 1972, Mini Galerie Carita, 11 fbg St
Honoré, Paris, 8^{ème}», numéroté 52/150, 18 x 10 cm
Expositions :
- Arman. La traversée des objets, Antichi Granai della Repubblica, Isola della Giudeca,
Venise, 7 juin- 31 juillet 2001, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p.122
- Jean Ferrero, l'oeil vif-argent, Théâtre de la Photographie et de l'image, Nice Musées,
Nice, 7 mars -31 mai 2009, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 60
Cette oeuvre est répertoriée sous le no 1339 dans les archives de Madame Denyse
Durand-Ruel le no 1339 et dans les archives du Studio Arman à New York sous le no APA
8016.72.018
600 - 800 €

49 •
ARMAN (1928-2005)
ARMAND FERNANDEZ DIT

Venus de Milo (Denyse Durand-Ruel 540)
Accumulation de statuettes de Venus de Milo en bronze à patine verte, signée et numérotée 61/99 en bas
41 x 14 cm

Exposition: Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue de l'exposition Ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006, p.111

1.500 - 2.000 €



49

50 •
BERNAR VENET (1941-)

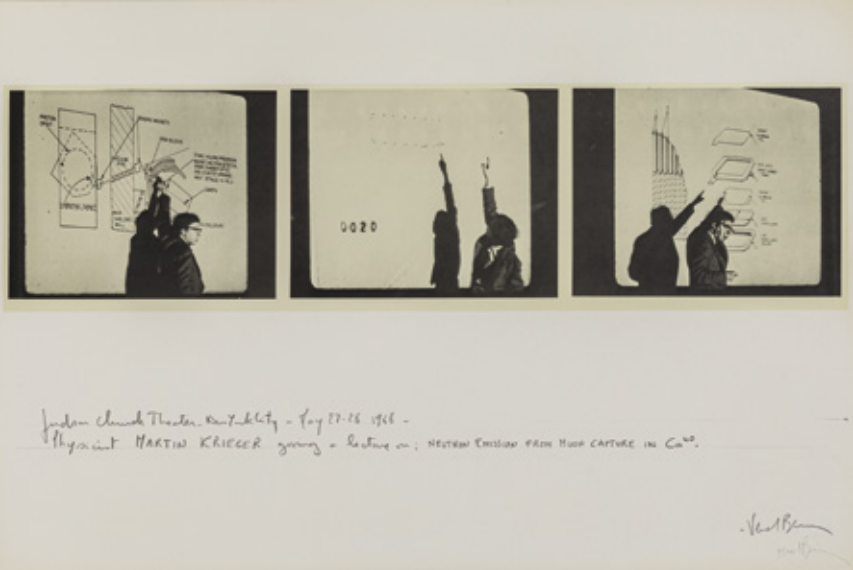
1966-1967-1968-1969-1970

Editions Bischofberger, Zurich, 1970

Portfolio sous boîte en plastique, contenant 8 lithographies et 2 lithographies avec collage, édition à 200 exemplaires signés par l'artiste, exemplaire non numéroté, toutes les planches sont signées par Venet au crayon, étui défraîchi, salissures
50 x 76 cm

Reproduit dans: Bernard Venet - D'encre et de papier - Estampes originales, Galerie Pierre-Alain Chailier, pages 29 à 31.

500 - 600 €



50



51

51 •
CÉSAR (1921-1998)
CÉSAR BALDACCINI DIT

Autoportrait III, 1990

Sérigraphie et gaufrage sur papier chiffon, signée et numérotée 4/30 au crayon,

image : 69 x 46 cm (à vue) encadrée

200 - 300 €



52

52 •
CÉSAR (1921-1998)
CÉSAR BALDACCINI DIT

Poule, c.198

Photolithographie en couleurs sur vélin, signée et numérotée 34/100 au crayon, au dos : cachet « collection Ferrero » et annotée « Cesar 1990 »

Image : 58 x 48,5 cm

Feuille : 71 x 52,5 cm (à vue,) encadré

200 - 300 €



53

53 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT

École de Nice I (Otmezguine, Moreau 11)

Lithographie sur vélin, signée par Arman en bas à gauche mais aussi par César (signature de César non garantie), Claude Gilli et Jean-Claude Farhi et annotée « encre », numérotée 12/50, sans objet -tampon- indiqué dans le catalogue raisonné, Galerie Alexandre de la Salle, Vence éditeur, Chave, Vence imprimeur, légères rousseurs
70 x 48,5 cm (à vue) encadrée

Reproduit dans: Jane Otmezguine, Marc Moreau, Arman, estampes. Catalogue raisonné, Marval, Paris, 1990 no 11 p.47

300 - 400 €



54

54 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
École de Nice II, 1972 (Otzmeguine, Moreau
Sérigraphie sur vélin, signée et 8/100 au crayon, Galerie
Alexandre de la Salle, Vence éditeur, légères rousseurs,
64,5 x 49,3 cm (à vue) encadré
Reproduit dans : Jane Otmezguine, Marc Moreau, Arman,
estampes. Catalogue raisonné, Marval, Paris, 1990 no 50, p.89
200 - 300 €



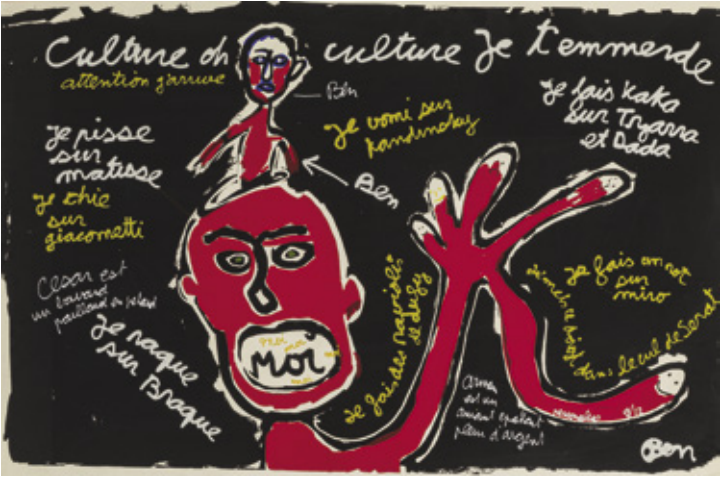
55

55 •
JEAN -CLAUDE FARHI (1940-2012)
Anthropocolor, 1973
Ensemble de 9 sérigraphies en couleurs vert (3), rouge (3) et orange (3), toutes signées, et
numérotées au crayon, 90/99, tirage à 99 exemplaires, Laage éditeur, dans un carton d'éditeur
95,5 x 66,5 cm
400 - 500 €



56 •
ARMAN (1928-2005)
ARMAND FERNANDEZ DIT
Brosses, 1989 (Denyse Durand-Ruel 4634)
Bronze à patine brune, signé sur une brosse,
fixé sur un socle en acier, édition à 100
exemplaires
20 x 25 cm
Avec socle : 23 x 25 x 10 cm
Expositions : Arman. 1928-2205. Les inédits,
collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art
La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007,
reproduit dans le catalogue de l'exposition :
Images En Manoeuvres Éditions, Marseille,
2006, p. 130
Cette oeuvre est répertoriée dans les
archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le no 4634
1.500 - 2.000 €

56



57

57 - BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Culture, oh culture je t'emmerde
Sérigraphie sur papier, personnalisée d'annotations manuscrites au blanco par Ben, Buyse éditeur, Lille. Signée et numérotée 9/12 au blanco.
58 x 88,5 cm (à vue), encadrée
500 - 800 €



58

58 - BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Perds pas le sud
Multiple, acrylique sur toile, signé en bas à droite, signé au dos et annotation « Ben avec soleil » numéroté 36, tirage à 50 exemplaires, chaque exemplaire est différent
38 x 61 cm
1.000 - 1.500 €



60

60 - CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Pierre Restany, César-Centaure. Hommage à Picasso, Paris, 1985
In-folio, sous chemise, avec sur la couverture illustrée d'une pointe-sèche en couleurs représentant un centaure, signée et dédicacée (dédicace partiellement effacée) et numérotée 86/99 au crayon, une autre pointe-sèche (la même planche) signée et numérotée 26/99, au crayon, et 8 feuillets avec illustrations représentant un centaure, signées par l'artiste au crayon, dans une boîte de plexiglass, tirage total à 180 exemplaires, un des 99 exemplaires sur vélin
Planches : 40,5 x 56,5 cm
Boîte : 43,5 x 61,5 cm
800 - 1.000 €



61

61 - ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Vénus de Milo, 2001 (Denyse Durand-Ruel 6757)
Sculpture en acier peint découpé et assemblé, signée et numérotée épreuve d'artiste 2/10, sur une plaque sur la base
Hauteur : 52 cm
Socle : 20 x 15 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6796 et est enregistrée dans les archives du Studio Arman à New-York sous le numéro A.P.A# 8401.01.024
1.500 - 2.000 €



59

59 - ARMAN (1928-2005) - BEN (BENJAMIN VAUTIER) DIT (1935-) - CÉSAR (1921-1998)
Malle à bijoux Louis Vuitton, 1989
Malle en carton créée spécialement à l'occasion de l'inauguration du nouvel immeuble de Vuitton de l'avenue Montaigne le 24 mai 1989, création Oriane de Vallée, Nice
Boîte contenant 3 éléments :
ARMAN : accumulation, broche en résine, signée sur l'emplacement en carton, 4,5 x 3,5 cm
BEN : pendentif en forme de boîte en carton avec texte « cette boîte contient peut-être un diamant » signé en bas à droite, 6 x 3,5 cm
CÉSAR : broche compression en papier doré, signée signée sur l'emplacement en carton, 4 x 4,5 cm
Dans une boîte en carton avec étiquette collée et imprimée, édition à 850 exemplaires, no 846/850, cependant pendentif de Ben numérotée 6/25
Malle : 14 x 22 x 11,5 cm
500 - 1.000 €



62

62 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Violon calciné, 2004 (Denyse Durand-Ruel 8844)
Violon calciné dans de la résine, signé et justifié épreuve d'artiste 3/20 sur une plaque en métal, fixé sur un socle, cachet d'atelier Bocquel sur le socle
73 x 29,3 x 5 cm
Socle : 36 x 25 x 4 cm
Exposition : Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006-28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue d'exposition, (ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006)
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 8844
2.000 - 3.000 €



63

63 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Rieur d'après Donatello (Denyse Durand-Ruel 3708)
Bronze, signé en bas à droite, numéroté au dos sur la base 8/8, exécuté à 8 exemplaires plus 4 exemplaires d'artiste numérotés
32 x 31 cm
Socle : 35 x 10 x 15 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 3708
800 - 1.000 €



64

64 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Poubelle du poète Jacques Lepage, 1975 (Denyse Durand-Ruel 3513)
Accumulation de feuilles froissées du livre « Odor di femina » dans une boîte en plexiglass, signée sur la boîte, édition à 90 exemplaires, Galerie Ferrero et Jacques Lepage, Nice, éditeurs
40 x 30 x 6,5 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 3513
1.000 - 1.500 €



65

65 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Inclusion GSM, 2005 (Denyse Durand- Ruel 8356)
Inclusion de GSM dans de la résine, signée en bas à droite et numérotée 23/30 en bas à gauche, usures de la résine, humidités
49,5 x 35,5 x 5,5 cm
Cette oeuvre est répertoriée sous le no 1339 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 8356
1.000 - 1.200 €



66

66 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Hommage à Marcel Duchamp (Denyse Durant-Ruel 2099)
Boîte d'échecs en bois avec les lettres en marqueterie sur la boîte formant le nom Rrose Sélavy (personnage féminin fictif créé par Marcel Duchamp), contenant 3 inclusions dans de la résine, la première avec des pièces d'échecs découpées, la seconde avec des cigares et la troisième avec des photos de seins (d'après Duchamp), toutes les inclusions sont signées à l'aiguille par Arman. Légères usures sur la boîte.
Inclusion « Échecs » : 19,5 x 31,5 cm
Inclusion « Cigares » : 19 x 19 cm (quelques traces d'usure)
Inclusion « Seins » : 19 x 20 cm
Boîte : 23 x 46 x 9,5 cm
Exposition : Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue d'exposition, (ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006), p. 172
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 2099
2.000 - 3.000 €



67

67 •
GILLI - ARMAN - FARHI - VENET- VERDET
École de Nice, les années 1970
Sous cube en plexiglass : colère de violon de Arman, accumulation d'escargots de Gilli, sculpture en polyméthacrylate de Farhi signée, un rouleau de papier sérigraphié de Venet et 2 inclusions en résine de Verdet signées sur le cube, nombreuses rayures, édition à 8 exemplaires, Jean Ferrero, Nice, éditeur
50 x 50 x 50 cm
Exposition: Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue d'exposition, (ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006), p. 66
2.000 - 3.000 €

68 •
CLAUDE GILLI (1938-2015)
Plat, 1987
Plat en fer émaillé, signé, daté et numéroté 6/8 au dos
Diamètre : 40 cm
100 - 200 €



69

69 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Cor d'Harmonie, 1989/1990 (Denyse Durand-Ruel 3963)
Inclusion de tranches de cor dans de la résine. Résine dans la masse. Édition à 99 exemplaires, ex. no 92/99. Usures du plexiglass.
60 x 49 x 5 cm - Socle 60 x 20 x 15 cm
Exposition: Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue d'exposition, (ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006), p. 127
Reproduit dans: Denyse Durand-Ruel, Marc Moreau, Arman.Multiples, Catalogue raisonné, Fondation Arman ,Genève, 2015, no 2
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 3963.
1.000 - 1.200 €



70

70 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Do Ré Mi , 1968
Violon découpé, inclus dans de la résine, signé, numéroté 7/150 sur un des éléments du violon, resigné et dédié sur la résine
Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue d'exposition, (ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006), p 53
59,5 x 24,5 x 6 cm
1.000 - 2.000 €



71

**71 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT**

Table Wall, 2003 (Denyse Durand-Ruel 5959)
Table basse avec l'inclusion de petites bouteilles de vernis à ongles, collées sur un fond, signée en bleu, contresignée sous le plexiglass, piètements en métal, il manque deux bouchons de bouteilles et une vis de fixation sur un piètement
Plateau : 126 x 100 x 7 cm
Piètements : hauteur : 28 cm
Hauteur totale: env. 30 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 5959
3.000 - 5.000 €



72

**72 -
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT**
Cendrier Mao
Bronze doré, signé en bas à droite, édition à 1000 exemplaires, no 628/1000
22 x 20,5 cm
400 - 600 €

**73 -
DANIEL SPOERRI (1930-)**
Diavolo, c. 1983-1985
Bronze poli et patiné, signé, et numéroté 8/8 sur une des 2 cornes, exécuté à 12 exemplaires (8 plus 4 EA)
167,5 x 35 x 30 cm
Base : 45 x 45 cm
Exposition : « Les années joyeuses. Jean Ferrero & friends : Arman, Ben, César, etc », Musées Masséna, Nice, 28 mars- 24 août 2020, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 87
2.000 - 3.000 €



73

ErOTica



74

74 •
JEAN FERRERO
Photo Nu Masculin
Tirage
80 x 60 cm env.
300 - 500 €



75

75 •
JEAN FERRERO
Photo Nus Masculins
Tirage
80 x 60 cm env.
300 - 500 €



76

76 •
EROTICA - ECOLE XXÈME
Ou le mettons nous ? Sais-pas
Aquarelle sur papier.
5 x 11.5 cm
100 - 150 €



77

77 •
EROTICA - ECOLE XXÈME
Etes-vous assez bête
Aquarelle sur papier
17 x 14.5 cm (à vue)
100 - 150 €



78

78 •
EROTICA - ECOLE XXÈME
En avais-tu ?
Aquarelle sur papier
16 x 12.5 cm (à vue)
100 - 150 €



79

79 •
EROTICA - ECOLE XXÈME
Comme ça, Monsieur ne fera pas tourner mon lait.
Aquarelle sur papier
17 x 15.5cm (à vue)
100 - 150 €



80

80 •
EROTICA - ECOLE XXÈME
Scène d'intérieur avec couple
Aquarelle sur papier
17 x 14.5cm (à vue)
100 - 150 €



81

81 •
EROTICA - ECOLE XXÈME
Les ruines de Palmyre
Aquarelle sur papier
15 x 15 cm (à vue)
100 - 150 €



82

82 •
EROTICA - ECOLE XXÈME
Je l'ai trouvé
Aquarelle sur papier
16.5 x 13 cm (à vue)
100 - 150 €



83

83 •
EROTICA - ECOLE XXÈME
Sport Espagnol
Aquarelle sur papier
16 x 11 cm
100 - 150 €



84

84 •
EROTICA - ECOLE XXÈME
De cet anneau, je vous épouse
Aquarelle sur papier
17 x 13 cm
100 - 150 €



85

85 •
EROTICA - ÉCOLE XXÈME
Jouissez Monsieur.
Aquarelle sur papier
14 x 12 cm
100 - 150 €

OEUVRES SUR PAPIER



Claude GILLI & Jean FERRERO



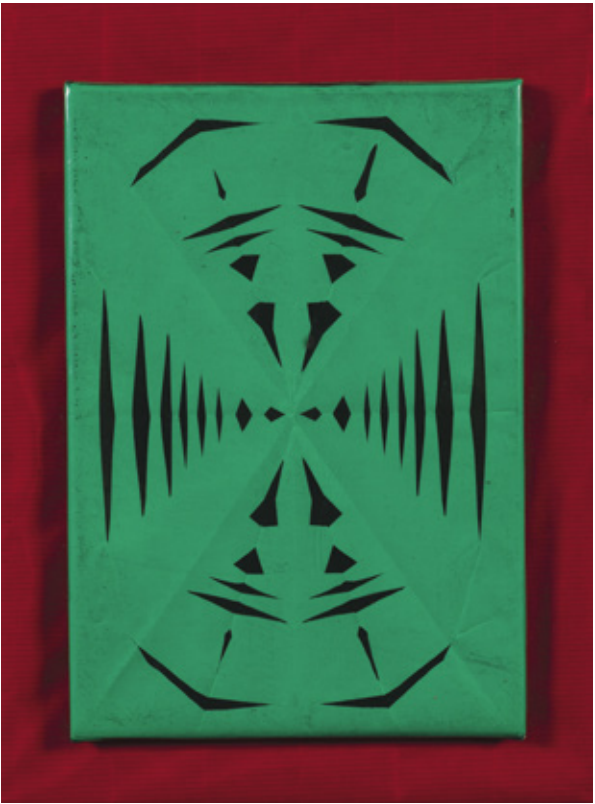
86

86 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Violons
Peinture sur résine appliquée sur papier contrecollé sur
panneau, signé en bas à droite
130,5 x 99,7 cm
8.000 - 10.000 €



87

87 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Hommage à Morandi, 1983
Cafetière compressée, éclats d'émail et technique mixte sur papier,
signé et daté en bas à droite, dédié au dos, dans une boîte
82 x 64cm
Boite : 102 x 82 x 8,5 cm
2.000 - 3.000 €



90

88 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Radiogramme, 1966
Radiogramme original avec intervention d'Arman (cachet sur fond radiographique), signé vers le bas au milieu, extrait du livre d'Arman « Cardiogramme », dans une boîte.
Édition aux dépens d'un amateur, Nice.
25 x 20 cm
Boîte : 35,5 x 27,5 x 3,5 cm
Exposition : Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007 ; radiogrammes similaire reproduits dans le catalogue d'exposition (ed. Images en Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006), pp. 36, 38
600 - 800 €

89 •
CLAUDE GILLI (1938-2015)
Collage, 2003
Collage sur papier, signé et daté en bas au milieu
64 x 48cm
Boîte : 81, 5 x 66,5 cm
300 - 500 €

90 •
BERNAR VENET (1941-)
Goldfinger is the best
Technique mixte sur papier recouvert d'un film plastique, contrecollé sur panneau de bois et marouflé sur toile, signé, daté, titré at annoté au dos : collection Ferrero depuis 1965
23 x 16 cm , 29 x 22 cm,
Boîte : 44 x 37 cm
500 - 600 €



91

91 •
BERNAR VENET (1941-)
Composition, 1966,
Technique mixte sur papier recouvert d'un film plastique sur panneaux, signé et daté au dos
32 x 20 cm, 39 x 23,5 cm
Boîte : 53,5 x 38 cm
500 - 600 €



92

92 •
BERNAR VENET (1941-)
Composition, 1966
Technique mixte sur papier recouvert d'un film plastique fixé sur panneau et marouflé sur toile, signé et daté au dos
22 x 12 x 2 cm
Boîte : 36 x 26 cm
500 - 600 €



93



94

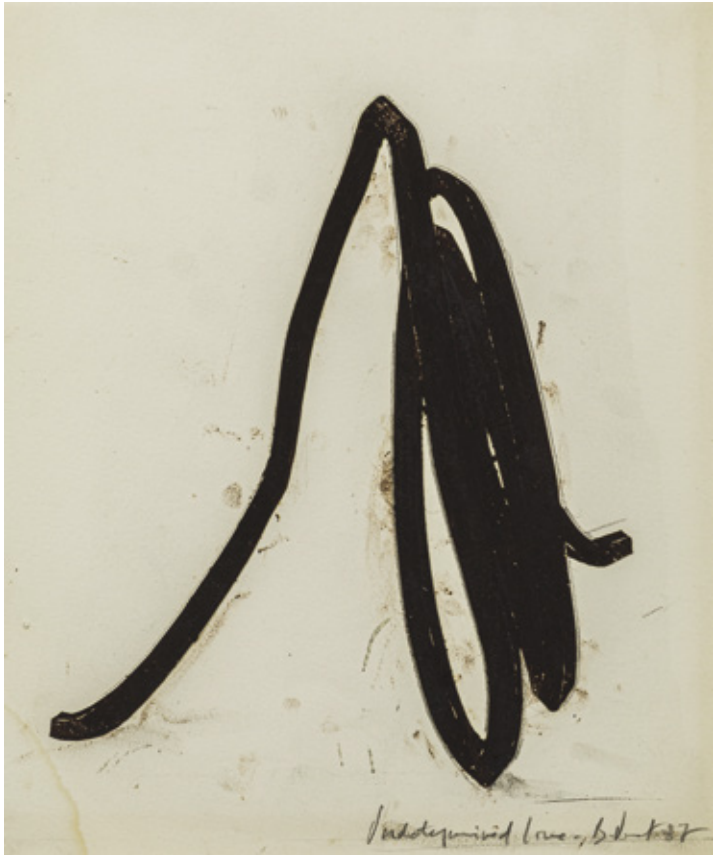
93 •
MARTIAL RAYSSE (1936-)
Poème dessin, 1976
Texte (feutre), gouache et collage sur papier, signé en bas à droite
49 x 32 cm, encadré
600 - 800 €

94 •
MARTIAL RAYSSE (1936-)
Pareil ,1977 (?)
Texte et gouache sur papier, signé en bas à droite
39x 27 cm, encadré
600 - 800 €



95

95 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Allure d'objet (Grand ovale), 1958
Acrylique sur papier
75 x 124 cm
Exposition : Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art, La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue d'exposition (ed. Images en Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006), p. 19
Reproduit dans : Pierre Cabanne, Arman, La Différence, 1993, p. 43
2.000 - 3.000 €



96

96 •
BERNAR VENET (1941-)
Ligne indéterminée ,1987
Collage, fusain, crayon gras et mine de plomb, sur papier, monogrammé, titré en anglais et dédié en bas à droite, mouillure en bas à gauche
33,5 x 28 cm, encadré
Feuille 31,8 x 26,5 cm (décadré)
3.000 - 4.000 €



97

97 •
ROBERTO CRIPPA (1921-1972)
Sans titre
Collage sur papier, signé en bas à droite, petites pliures, au dos : collection Ferrero
65 x 46 cm
500 - 1.000 €



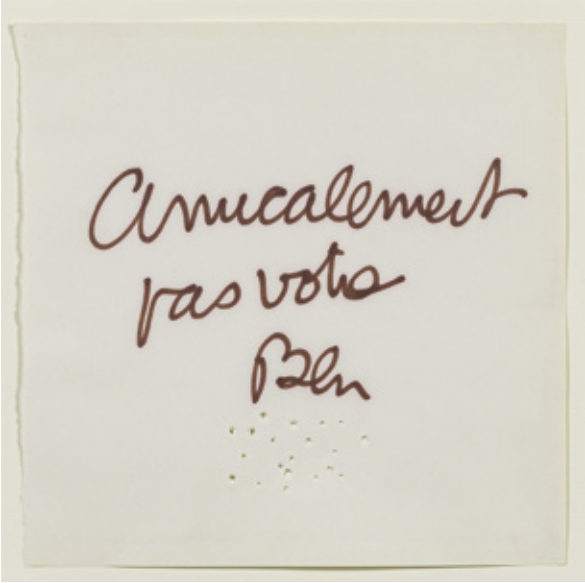
98

98 •
ARMAN 1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Composition, circa,1953-1955
Gouache et encre sur papier,
42 x 39,5 cm à vue, encadré
A rapprocher des gouaches reproduites dans le catalogue de l'exposition: Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, Edition Images en Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006 pp. 10-14
1.000 - 1.500 €



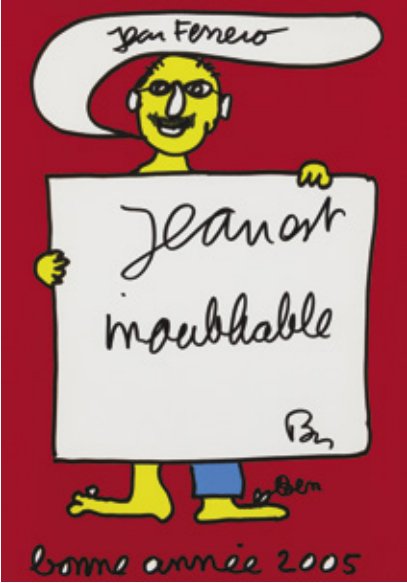
99

99 •
CORNEILLE (1922-2010)
GUILLAUME CORNELIS VAN BEVERLOO) DIT
Composition, 1947
Gouache et technique mixte sur papier, signée et datée en haut à droite, annotée au dos
39,5 x 31 cm (à vue), encadré
1.000 - 1.200 €



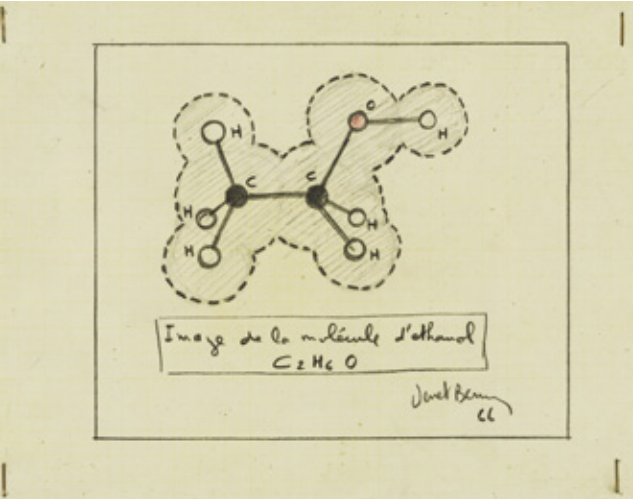
100

100 ·
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Amicalement pas votre, c. 2000
Feutre sur papier, perforations, signé vers le bas au milieu, dans une boîte
Image : 22,5 x 22,5 cm
Boîte : 38 x 38 cm
200 - 300 €



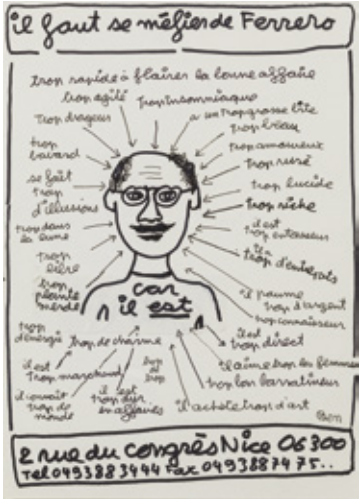
101

101 ·
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Jean est inoubliable , 2005
Carte de vœux, sérigraphie rehaussée au feutre sur papier, signée dans la planche, signée et dédicacée pour Jean Ferrero au feutre
28,5 x 20 cm (à vue), encadrée
100 - 200 €



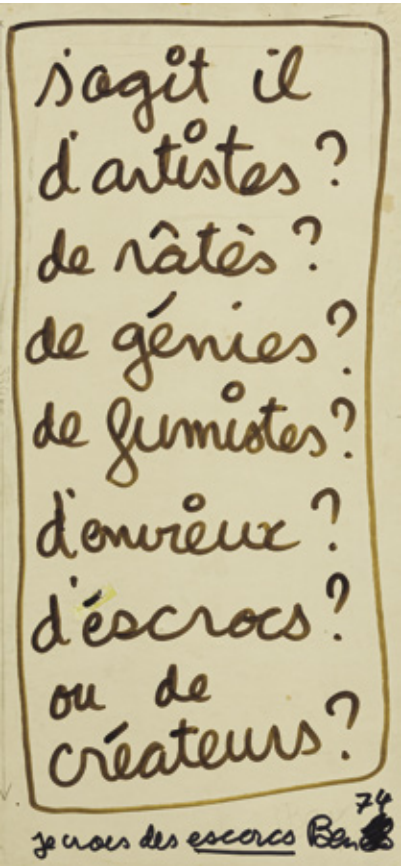
102

102 ·
BERNAR VENET (1941-)
Image de la molécule d'éthanol, 1966
Mine de plomb, crayons de couleur et fusain sur papier, fixé sur panneau, signé et daté en bas à droite, au dos cachet de la collection Ferrero, dans une caisse américaine
21,5 x 26,5 cm
Caisse : 35,5 x 40,5 cm
Exposition: Venet, Les années conceptuelles, MAMAC, Nice, 2018/2019, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p.16
600 - 800 €



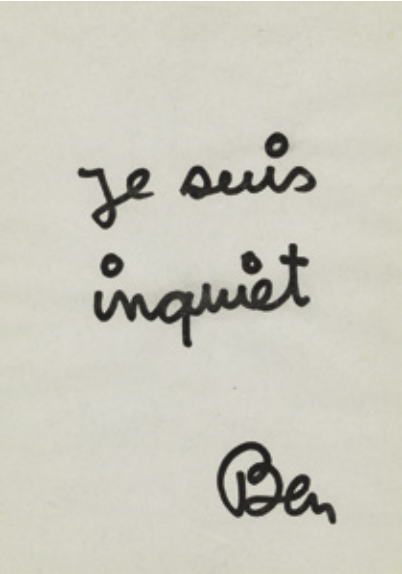
103

103 ·
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Il faut se méfier de Ferrero ..
Feutre, stylo bille et collage sur carton fixé sur un support, signé en bas à droite
29 x 21,5 cm, encadré
Boîte : 38 x 29 cm
200 - 300 €



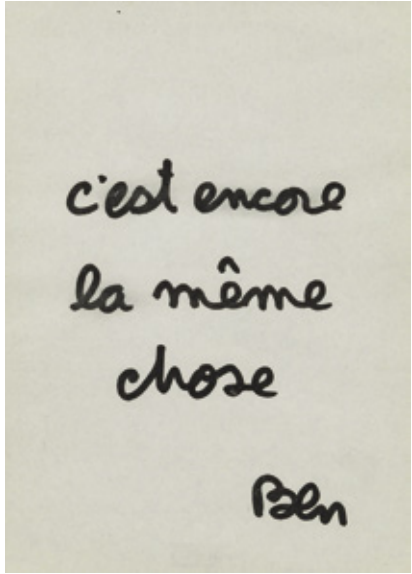
104

104 ·
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
S'agit-il d'artistes ratés ? ..., 1974
Encre sur papier collée sur panneau, signée, annotée et datée en bas à droite, encadrée dans une boîte, au dos annotation :
« acheté à Ben en 1974, collection Ferrero »
43 x 20 cm
Boîte : 61 x 39 cm
Catalogue raisonné de Ben no 5629
1.000 - 1.500 €



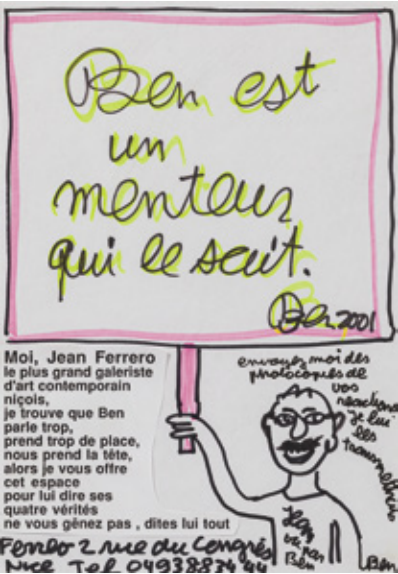
105

105 ·
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Je suis inquiet
Encre sur papier, signée en bas à droite
20,5 x 14,5 cm, encadrée
200 - 300 €



106

106 ·
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
C'est encore la même chose
Encre sur papier, signée en bas à droite,
20,5 x 14,5 cm, encadrée
200 - 300 €



107

107 ·
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Ben est un menteur qui le sait, 2001
Feutre, encre, et collage sur papier, signé 2 fois et daté
29 x 20,5 cm, encadré
200 - 300 €

SouVEniRs de MIChellE CHaMPetiER



108

108 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Arman pour Jean, 1994
Feutres de couleur sur papier imprimé, signé en bas au milieu
21,5 x 13 cm
Exposition : Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit sur toute la page dans le catalogue de l'exposition (ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006), p. 7
300 - 500 €



109

109 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Arrachage, 1961
Lavis sur papier, signé, daté et dédié en bas à droite
64 x 48,5 cm (à vue) encadré
A rapprocher de l'Arrachage, 1961, lavis sur papier lacéré, 120 x 80 cm reproduit dans: César. Expériences graphiques. les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) du 2 juillet au 27 septembre 2015, p.14
1.000 - 1.500 €

« Il m'a sagagné mon dessin !!! » hurle Anne, écumante de rage, César exulte.

En fin de semaine, César migrerait vers le sud pour trois ou quatre jours. Certains de ses amis azuréens l'attendaient fébrilement à l'aéroport. Lequel d'entre eux serait convié pour le déjeuner dominical à Roquefort-les-Pins ? L'heureux élu aurait toutes les chances d'y côtoyer de sacrées célébrités, tandis que les saillies désopilantes du sculpteur pulvériseraient toute forme de timidité.

Les autres jours, il déplaçait sa notoriété et sa bonne humeur entre Nice et Monaco, du Scotch Tea House, au cours Saleya, et en fin d'après-midi à la galerie. Très exactement au moment où Anne, cinq ans, rentrait de l'école. Dans l'arrière-boutique, elle dessinait sur une grande table carrée, encombrée d'un fatras d'objets hétéroclites qui s'empilaient en strates jamais visitées. Nous lui achetions des pochettes de décalcomanies de Mickey. Anne en parsemait ses dessins avec délice, César aussi, ce qui avait le don de l'exaspérer, persuadée qu'il prélevait pour son compte les plus belles figurines sur la planche. Face à face, chacun se donnait à son oeuvre, « C'est moche, tu dessines n'importe comment, je dessine mieux que toi » lui assénait-elle la bouche pincée. Enfin les travaux traversaient la table, et chacun d'un commentaire acerbe jugeait la production de l'autre. Mais alors César saisissait crayons et objets divers, et tandis qu'il les appliquait sur le dessin d'Anne, celle-ci explosait de fureur. Puis arrivait le coup de grâce, César y apposait ostensiblement sa signature !

Déjà vendredi midi ! Vite je courrais rue Gioffredo lui acheter trois petites michettes à l'huile d'olive, puis de fines tranches de jambon blanc à l'épicerie de luxe de la zone piétonne (où l'on croisait aussi, flanquée de ses gardes du corps, la belle épouse hautaine de Bébé Doc), et enfin, les incomparables marrons glacés tout frais que le confiseur Lacroix me vendait presque au prix du caviar. Tout était prêt pour le marathon des dessins. César déboulait dans l'après-midi, s'engouffrait dans l'arrière-boutique, et s'assurait d'un coup d'œil rapide que rien ne manquerait à son bec fin. Car voyez-vous, il veillait bien à ce que personne ne lui en prélève une miette.

Les clients tordaient le cou pour l'apercevoir et saisir quelques paroles, il le savait, en rajoutait. Parfois un de ses amis venait le retrouver, et là, sur le champ, son regard m'ordonnait de « planquer fissa » les marrons glacés. J'ai le souvenir d'une avoinée mémorable, je n'ai pas été assez rapide. Son copain attrape le sachet, et sans même le lâcher, les engloutit l'un derrière l'autre. Les papiers dorés s'empilent sur la table sous son regard consterné. « Mais fais quelque chose ! » me lancent ses yeux, hélas je suis bien trop timide pour récupérer d'autorité son bien. Une fois seuls, mi-effrayée, mi-amusée, je reçois toute sa rancoeur. L'après-midi est un naufrage : un seul dessin, inachevé...

P.S. : le boulanger a pris sa retraite, les michettes ne sont plus, l'épicerie Vérola n'est plus, la confiserie Lacroix n'est plus...



110

110 -
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Composition de César accompagnée d'un dessin signé Anne, c.1988 (Denyse Durand-Ruel 6287)
Technique mixte sur papier, collage, assemblage et dessin d'Anne (fille de Jean Ferrero) signé en bas à droite, annotations au dos
34,5 x 50 cm, encadré
Exposition : César. Expériences graphiques. les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) du 2 juillet au 27 septembre 2015, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion Éditeur, Marseille, 2015, p.129
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6287
600 - 800 €



112

112 -
ARMAN (1928-2005)
Encore une poulette
Composition facétieuse d'Arman ; crayons de couleur sur papier, signée et titrée en bas à droite
20 x 20 cm
400 - 600 €



111

111 -
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Ferrero pour toi ma bite
Autoportrait érotique, collage et technique mixte sur papier collé sur carton ondulé, signé, empreinte de son pouce en bas à droite, titré en bas, au dos signature de Ferrero et cachet de collection Ferrero
Exposition : César, Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers, 22 juin-22 octobre, 2002 reproduit dans le catalogue de l'exposition, p.48
30 x 24 cm encadré
600 - 800 €



113

113 -
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Allumettes calcinées, 1974
Collage et technique mixte sur papier contrecollé sur carton, signé et empreinte du pouce de César en bas à droite, au dos titré, daté, et annoté collection, Jean Ferrero, dans une boîte en plexiglass, (oeuvre mal fixée dans la boîte)
48,5 x 59 cm
Boîte : 60 x 70 cm
Exposition:César. Les expériences graphiques, les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) du 2 juillet au 27 septembre 2015, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion Éditeur, Marseille, 2015, p. 48
2.000 - 3.000 €



115

114 •
Bateau en relief sous verre
47 x 38 cm
80 - 120 €

115 •
Reproduction d'un bateau de guerre en métal.
70 x 30 cm
100 - 120 €



117

117 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Les 2 Ferrero pour vous, 1985, (Denyse Durand-Ruel 6256)
Technique mixte, tampons du cachet Ferrero et collage sur papier froissé
collé sur carton toilé, signé, titré, daté et situé Nice en bas à gauche cachet
en cire de la signature en bas à droite
27 x 28 cm
Carton toilé : 40,5 x 32,5 cm
Reproduit dans le catalogue de l'exposition, César. Expériences graphiques.
les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) du 2
juillet au 27 septembre 2015, Arnaud Bizalion Éditeur, Marseille, 2015, p. 172
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel
sous le numéro 6256
800 - 1.000 €



116

116 •
CLAUDE GILLI (1938-2015)
Petit bateau
Collage et technique mixte sur papier fixé sur panneau
de bois, annotation, signé en bas vers le milieu, signé et
situé sur le collage, dans une boîte, au dos annotation :
offert par Gilli, Nice 2002 et cachet de collection Ferrero
30,5 x 37,5 cm
Boîte : 44,5 x 51,5 cm
300 - 500 €



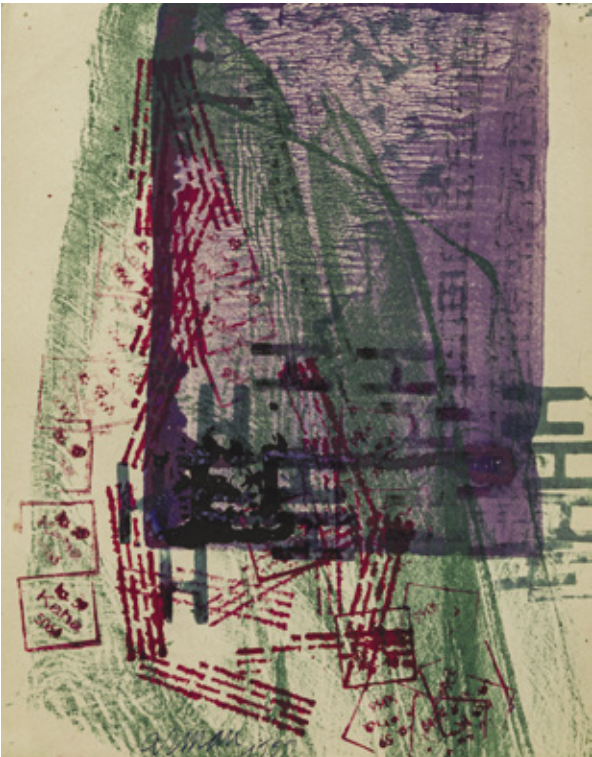
118

118 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Sans titre, 1975
Technique mixte sur papier froissé collé sur carton, dédicace
en bas à gauche « Jean pour toi Ferrero », signée, datée,
située Nice et cachet en cire de la signature en bas à droite,
au dos étiquette de la collection Ferrero
26,5 x 26,5 cm
600 - 800 €



119

119 •
CÉSAR (1921-1998)
CÉSAR BALDACCINI DIT
Autoportrait, 1989
Technique mixte sur papier, signée et empreinte du pouce de César, en bas à droite, au dos annotation « fait à Nice carnaval 1989 » et étiquette de la collection Ferrero
30,5 x 39,5 cm
Exposition : César. Portrait intime, La Botanique Bruxelles, 28 janvier-27 mars 2005, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 8
A rapprocher des autoportraits de César reproduits dans : César. Expériences graphiques. les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) du 2 juillet au 27 septembre 2015, pp.73, 119-120
1.000 - 1.500 €



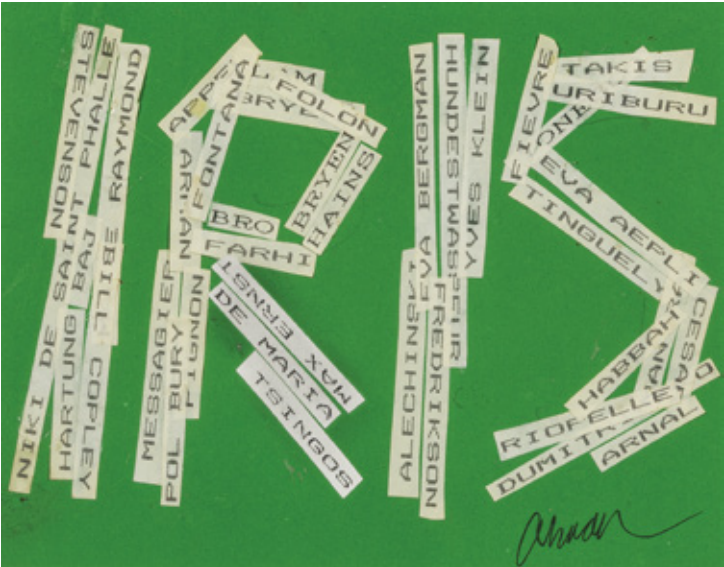
120

120 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Cachet, 1959
Cachet, empreinte et encres de couleur sur papier, signé et daté en bas vers le milieu
27 x 21 cm encadré
Exposition: Arman. 1925. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue de l'exposition Ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006, p. 21
600 - 800 €



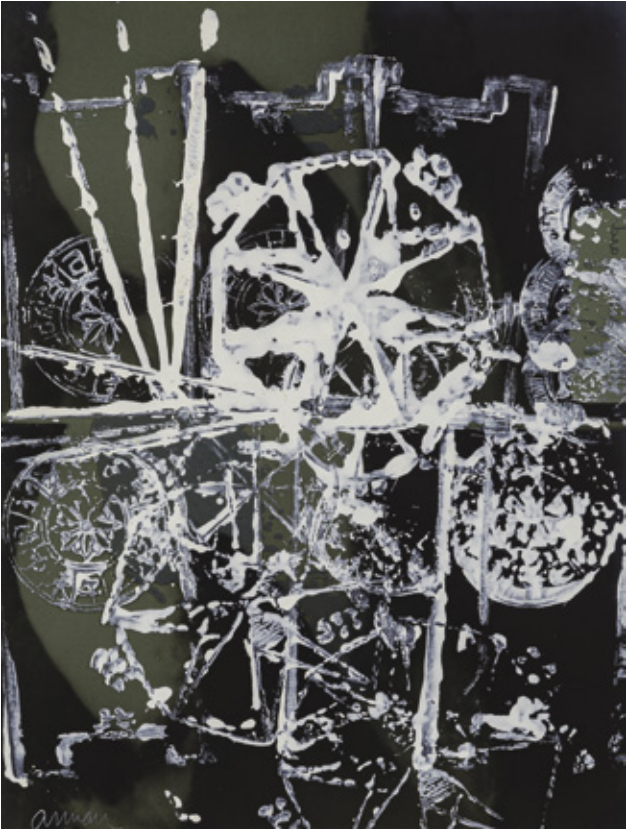
121

121 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Composition, c. 1950
Huile sur papier marouflé sur toile, signée « Armand » en bas à droite, au dos : annotée « acheté en 1966 à Arman à Vence, collection Ferrero » , rousseurs et taches
64 x 49 cm
1.000 - 1.500 €



122

122 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Iris, 1986 (Denyse Durand-Ruel 7863)
Collage sur papier formant le prénom « Iris », composé d'étiquettes des artistes participant à l'exposition de la Galerie Iris Clert, cette oeuvre a été reproduite pour le carton d'invitation, signé en bas à droite
12,5 x 16,5 cm, encadré
Exposition: Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue d'exposition, (ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006) , p.106
Cette oeuvre est répertoriée sous le no 1339 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 7863
600 - 800 €



123

123 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Radiogramme (Cachets), 1966
Radiogramme original avec intervention d'Arman, cachets sur fond radiographique, signé vers le bas au milieu, extrait du livre d'Arman « Cardiogramme », Édition aux dépens d'un amateur, Nice,
26 x 19,5 cm (à vite) encadré
Exposition : Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue d'exposition : Images en Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006, p. 36
800 - 1.000 €



124

124 -
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Centaure tenant un oiseau et poulette, 1987
Technique mixte sur papier, signée, datée et empreinte du pouce de César, en bas à droite, au dos : étiquette collection Ferrero datée 1992
30,5 x 40,3 cm, encadrée
A rapprocher des Centaures de César reproduits dans: César. Expériences graphiques. les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) du 2 juillet au 27 septembre 2015, pp. 75, 76, 101-102, 111, 113-114, 116, et 124-126
800 - 1.000 €



125

125 -
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Centaure, c.1987
Technique mixte et collage sur papier contrecollé sur carton, signé et empreinte du pouce de César, en bas à droite, au dos étiquette Jean Ferrero , et annotation « collection Jean Ferrero , Nice »
24 x 32 cm, encadré
1.000 - 1.500 €



126

126 -
CÉSAR (1921-1998)
Profil de Ferrero, 1990
Encre sur papier, signé et empreinte du pouce de César, en bas à droite, fixé sur carton toilé, au dos annoté : « fait à Nice 30 juillet 1990 Profil de Ferrero »
29,5 x 23 cm, encadrée
Exposition : César. Portrait intime, La Botanique Bruxelles, 28 janvier- 27 mars 2005, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 9
600 - 800 €



127

127 •
CÉSAR (1921-1998)

Portrait de poulette
Technique mixte sur papier contrecollé sur carton, puis fixé sur un carton
toilé, signée en bas à droite
32 x 23 cm
Exposition : César. Expériences graphiques. les inédits, collection Jean
Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) du 2 juillet au 27 septembre
2015, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion Éditeur,
Marseille, 2015, p. 27
800 - 1.200 €



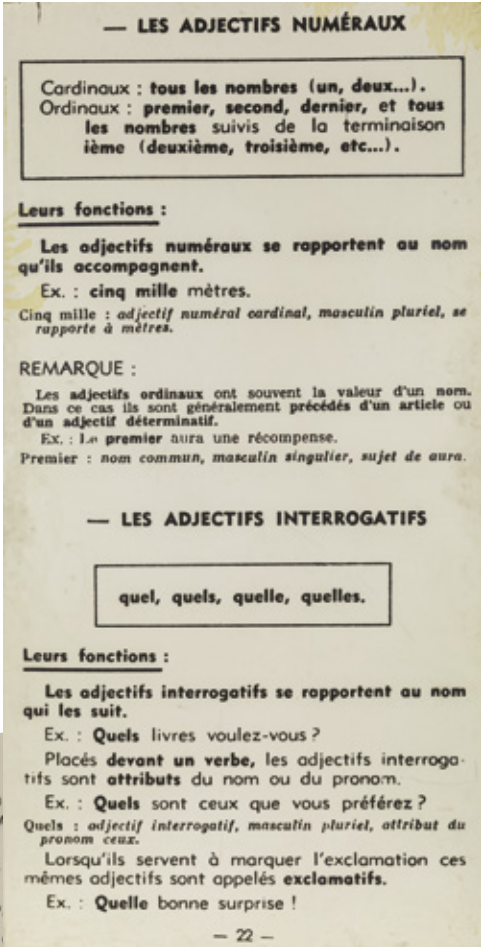
128

128 •
ROBERT MALAVAL (1937-1980)

Personnages
Technique mixte sur papier marouflé sur toile,
signée en haut à droite, contresignée au dos et
annotée de la main de Jean Ferrero « acheté
à Malaval à Nice en 1965 »
60 x 65 cm
1.000 - 2.000 €

129 •
PATRICK MOYA (1955-)

Spirale jaune
Acrylique sur papier appliqué sur panneau de
bois, signées plusieurs fois
60,5 x 100 cm
400 - 600 €



130

130 •
BERNAR VENET (1941-)

Ensemble de cinq agrandissements photographiques sur
panneaux de bois :

- Les adjectifs numéraux, 1968
Agrandissement photographique sur panneau de bois,
signé, titré, au dos cachet Bernard Venet et étiquette de
Galerie Daniel Templon
180,5 x 92 cm

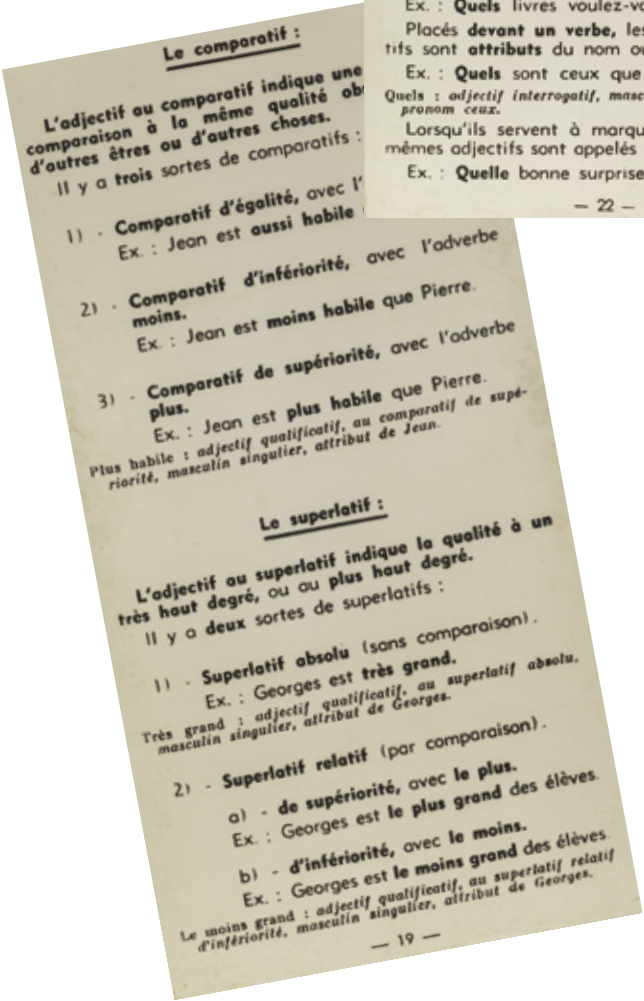
- Remarques sur les adjectifs qualitatifs, 1968
Agrandissement photographique sur panneau de bois, au
dos étiquette de transport pour Galerie Daniel Templon
180,5 x 92 cm

- Adjectifs possessifs, 1968
Agrandissement photographique sur panneau de bois, signé
et titré au dos au feutre
180,5 x 92 cm

- Les adjectifs qualificatifs, 1968
Agrandissement photographique sur panneau de bois, au
dos étiquette de transport pour Galerie Daniel Templon
180,5 x 92 cm

- Les adjectifs comparatifs, 1968
Agrandissement photographique sur panneau de bois, au
dos étiquette de International Art Transport II.9.8.2, pour
galerie Daniel Templon
180,5 x 92 cm

A rapprocher de l'Art & Language, Plan of classification, 1968,
agrandissements photographiques, 4 panneaux, reproduits
dans le catalogue de l'exposition: Le monde de Bernar
Venet. Venet in context, Abattoirs Toulouse, 17 novembre
2010- 13 mars 2011, Lienart, Montreuil- sous Bois, 2010, p. 74
Les cinq : 3.000 - 5.000 €



art Africain et Régionalisme



131

131 - BAMILEKE , CAMEROUN
Grand lézard perlé
Dim : 0,96 cm
300 - 400 €



132

132 - BAMILEKE , CAMEROUN
Personnage masculin perlé avec
une corne à la main
Dim : 0,50 cm
500 - 700 €



133

133 - BAMILEKE , CAMEROUN
Personnage perlé musicien
jouant sur son tam-tam
Dim : 0,87 cm
600 - 800 €



134

134 - BAMILEKE , CAMEROUN
Femme enceinte les mains sur
le ventre
Dim : 0,48 cm
600 - 800 €



135

135 - BAMILEKE , CAMEROUN
Personnage masculin perlé avec
une corne à la main
Dim : 50 cm
600 - 700 €



136

136 - BAMILEKE , CAMEROUN
Calebasse recouverte d'un perlage
tressé
Dim : 40 cm
100 - 150 €



137

137 - CONGO
Grand masque « Kifwebe »
aux formes cubistes avec
une grande crête sagittale,
entièrement scarifiée et
recouverte de pigment,
blanc, rouge et noir
Usure et traces de portage
1.500 - 2.000 €

138 - GHANA
Statue croûteuse Agni
Dim : 48 cm
200 - 250 €

139 - CÔTE D'IVOIRE
Grande statue Sénoufo,
dans le style des pilon
deble
Jolie patine claire, usure
Dim : 1,5 m
600 - 800 €



140

**140 •
NIGERIA**
Statue féminine de divinité appelée « Alusi » surmontée d'un large crête. Les paumes tournées vers le ciel et aux poignets et aux chevilles, des bracelets sculptés.
Patine érodée, reste de pigment.
Dim : 1.45 m
1.500 - 2.000 €

**141 •
CÔTE D'IVOIRE**
Masque en bronze Sénoufo
Dim : 23 cm
150 - 300 €

142 •
Rostre de requin scie
Dim : 1.15 m
150 - 200 €



143

143 •
Statue Iles Salomon
Dim : 1.25 m
800 - 1.000 €



144

**144 •
NOUVELLE GUINEE**
Tabouret de clan sculpté d'une seule pièce, figure d'ancêtre
patine d'usure
Dim : 59 cm
200 - 250 €



145

**145 •
CONGO**
Grande masque BaKuba à décor de cuivre et de perles. Traces de portage, patine d'usage.
Dim : 39 cm
500 - 700 €



146

**146 •
SIERRA LEONE**
Masque Soweirepresentant les traits d'une jeune femme de la tradition Mende. La coiffe est élaborée et les tresses sont sculptées et rapportées.
Patine noire luisante, traces de portage.
400 - 500 €



147

**147 •
COTE D'IVOIRE**
Kafigelejo
Statue à forte puissance magique dotée d'un pouvoir occulte
Bois, tissu, plumes, engobe sacrificielle
Dim : 93cm
200 - 250 €



148

**148 •
GHANA**
Petit tambour à 2 pieds symbolisant la fécondité, symbole commun à tous les tambours qui représentent le lignage matrilinéaire, Akan
Absence des seins, usure, cassures diverses
Dim: 53 cm
150 - 200 €



149

149 •
PERSE
Casque en bronze
200 - 300 €



150

150 •
Sculpture en bronze martelé soudé,
origine inconnu
Dim : 40 cm
100 - 150 €



151

151 •
Christ en bois
Dim : 69 cm
300 - 400 €



152

152 •
STEINHARDT
La plage à Nice
Huile sur toile
Signée et datée 1885 en bas à droite
50,5 x 88 cm
300 - 500 €



153

153 •
F. BARATTI
La Promenade des Anglais
Huile sur toile
Signée en bas à gauche datée 1909.
55 x 78 cm (rentoilage)
300 - 500 €



154

154 •
JULES DEFER (1803-1902)
Vue de Nice depuis la colline du château
Huile sur toile
Monogrammée J.D
33 x 55 cm
1.000 - 1.500 €

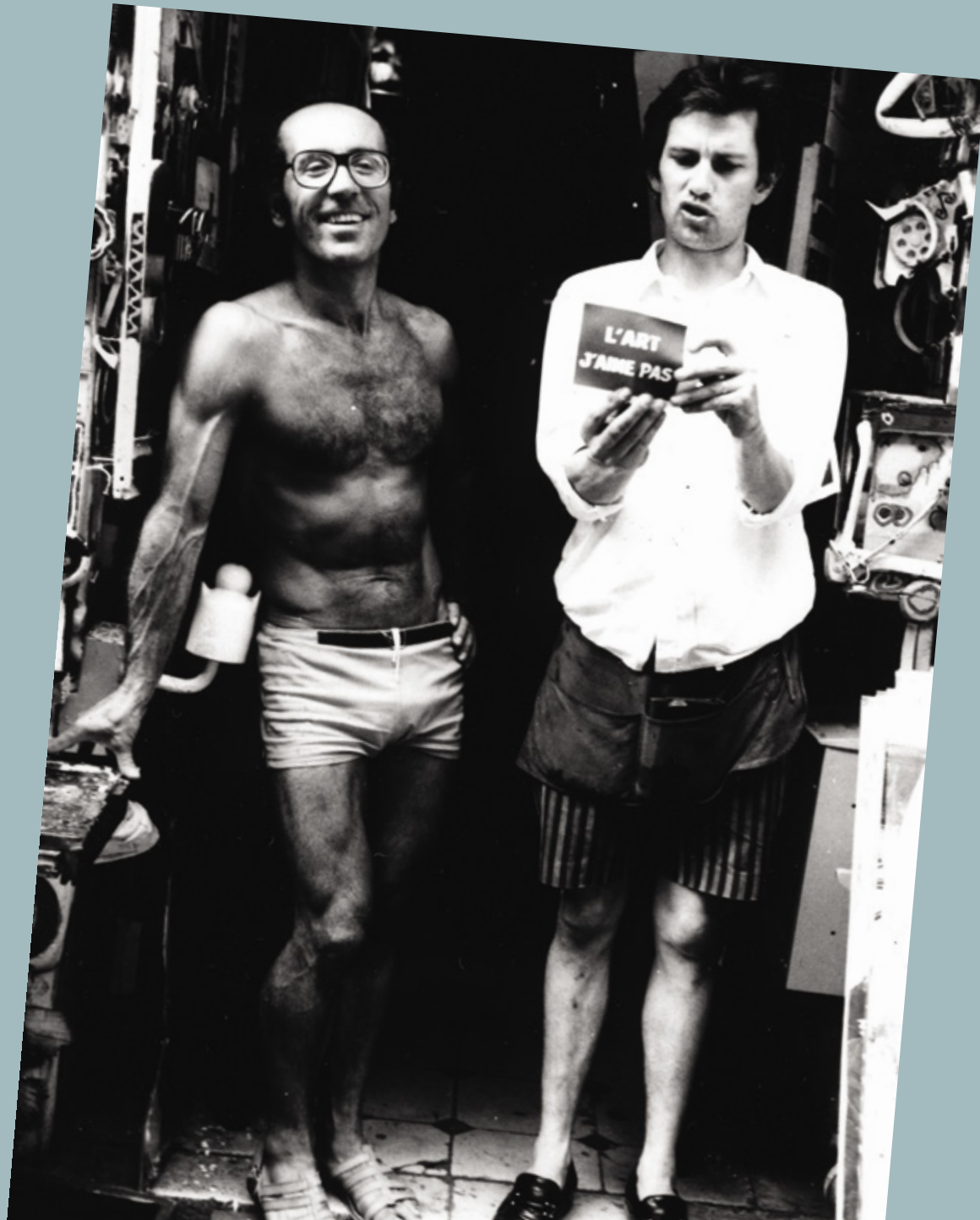


155

155 •
ÉCOLE DÉBUT XXÈME
L'ancien casino de Nice
Huile sur toile
40 x 48 cm
300 - 500 €

Tableaux, sculptures, installations, accumulations, compressions, objets

BEN & Jean Ferrero





156

156 ·
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Morceau (poutrelle) de la Tour Eiffel, 1989
Acier, signé et daté 23. 11. 1989
12 x 10 cm
Hauteur avec la tige : 20 cm
1.000 - 1.500 €



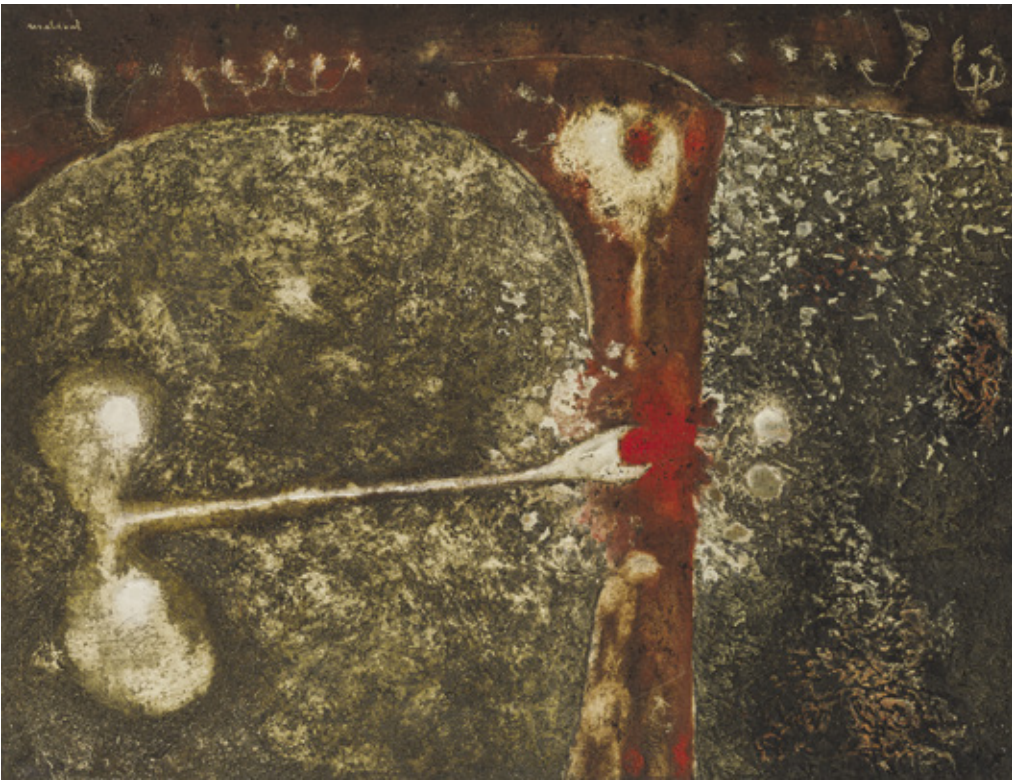
158

158 ·
SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)
Composition abstraite
Huile sur carton, marouflé sur un support, signée en bas à droite, dans une boîte, contresignée au dos de la boîte
21 x 17 cm
Boîte : 37x 34 x 4,5cm
1.000 - 1.500 €



157

157 ·
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Le bourdon
Bronze soudé à patine dorée, signé sur le socle, Fonte Valsuani.
Env. 14 x 12 cm
Socle 11,5 x 12 cm
Exposition : Jean Ferrero, l'oeil vif-argent, Théâtre de la Photographie et de l'image, Nice, 7 mars -31 mai 2009, p. 100, bronze similaire exposé (bronze à patine brune foncée, édition en 1975 en 12 exemplaires (8, 3HC et 1 EA, exemplaire exposé EA), répertoriée dans les archives Mme Denyse Durand-Ruel sous le no 4707
Reproduit dans : Denyse Durand-Ruel, César. Catalogue raisonné de César par Denyse Durand-Ruel, tome I, 1947-1964, Editions de la Différence, Paris, 1994, n° 221
2.000 - 3.000 €



159

159 ·
ROBERT MALAVAL (1937-1980)
Vision de grand luxe, 1960
Huile et technique mixte sur toile, signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée décembre 1960 au dos
89 x 116 cm
3.000 - 4.000 €



160

**160 -
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT**

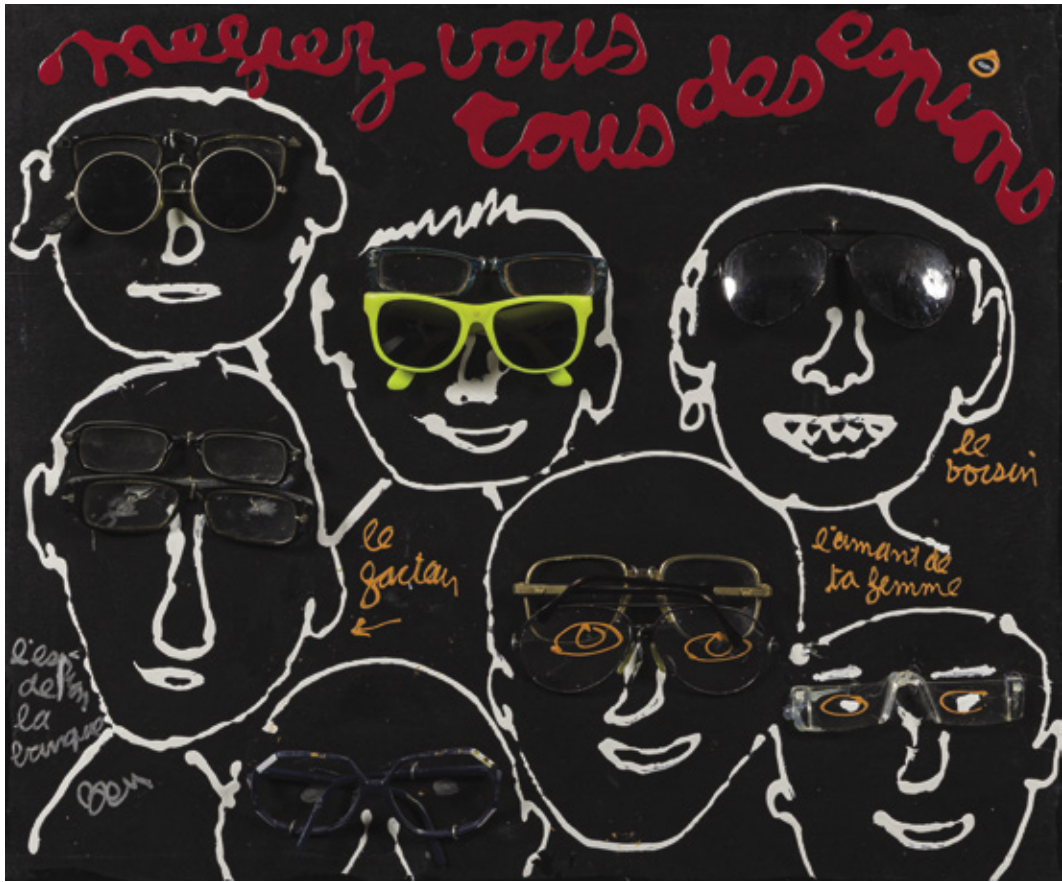
Crucifix (Le Christ de Blanche), 1950 (Denyse Durand-Ruel 27)
Plomb martelé, fixé sur un support de bois, signé en bas à gauche, petites usures
83,5 x 62 cm, boîte 98 x 77 cm
Reproduit dans : Denyse Durand-Ruel, César. Catalogue raisonné de César par Denyse Durand-Ruel, tome I, 1947-1964, Éditions de la Différence, Paris, 1994, no 27
Expositions :
- César, Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers, 22 juin-22 octobre 2002, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 10
- César. Expériences graphiques, les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) du 2 juillet au 27 septembre 2015, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion Éditeur, Marseille, 2015, p.10
- Les années joyeuses. Jean Ferrero & friends : Arman, Ben, César, etc », Musée Masséna, Nice, 28 mars-24 août 2020, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 97
3.000 - 4.000 €

**161 -
MARTIAL RAYSSE (1936-)**

Une forme de liberté (Lanterne magique), 1969
Projecteur et plaque de verre avec forme découpée, sur socle en bois peint en noir, étiquette : MR 003 sur le socle et autre étiquette avec le titre et signature
Annotation sous le socle « Ferrero Nice 96 »
La plaque de verre, signée et datée 1969, se glisse dans le projecteur et produit une image représentant une tête, le projecteur fonctionne.
Projecteur : 29 x 40 cm environ (48 x 40 x 17 cm)
Socle : 15 x 20 x 20 cm
Un exemplaire de cette série se trouve dans la collection du Centre Pompidou à Paris et un autre dans la collection du Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCO) à Genève.
5.000 - 7.000 €



161



162

162 •
BEN (1935-2024)
BENJAMIN VAUTIER DIT
Méfiez-vous, tous des espions
Acrylique et collage de lunettes sur
panneau, au dos annotations de la
main de Jean Ferrero
50 x 60 cm
Boîte : 69 x 79,5 cm
Catalogue raisonné de Ben no 7155
2.000 - 3.000 €

163 •
ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)
Nature morte, c.1930-1935
Huile sur toile, signée en bas à droite,
petit trou au milieu, annotations au dos
46 x 65 cm
2.000 - 3.000 €



164

164 •
ROBERT MALAVAL (1937-1980)
Petite forme humide, 1960
Huile sur toile, signée en bas à droite,
signée, titrée et datée : décembre
1960, au dos
19 x 28 cm
Encadrement: 35,5 x 47 cm
Reproduit dans: Gilbert Lascault,
Malaival, Art press/ Flammarion, Paris,
1984, p. 28
1.500 - 2.000 €

165 •
LÉONOR FINI (1907-1996)
Soulier de porcelaine, 1934
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 46 cm
2.000 - 3.000 €



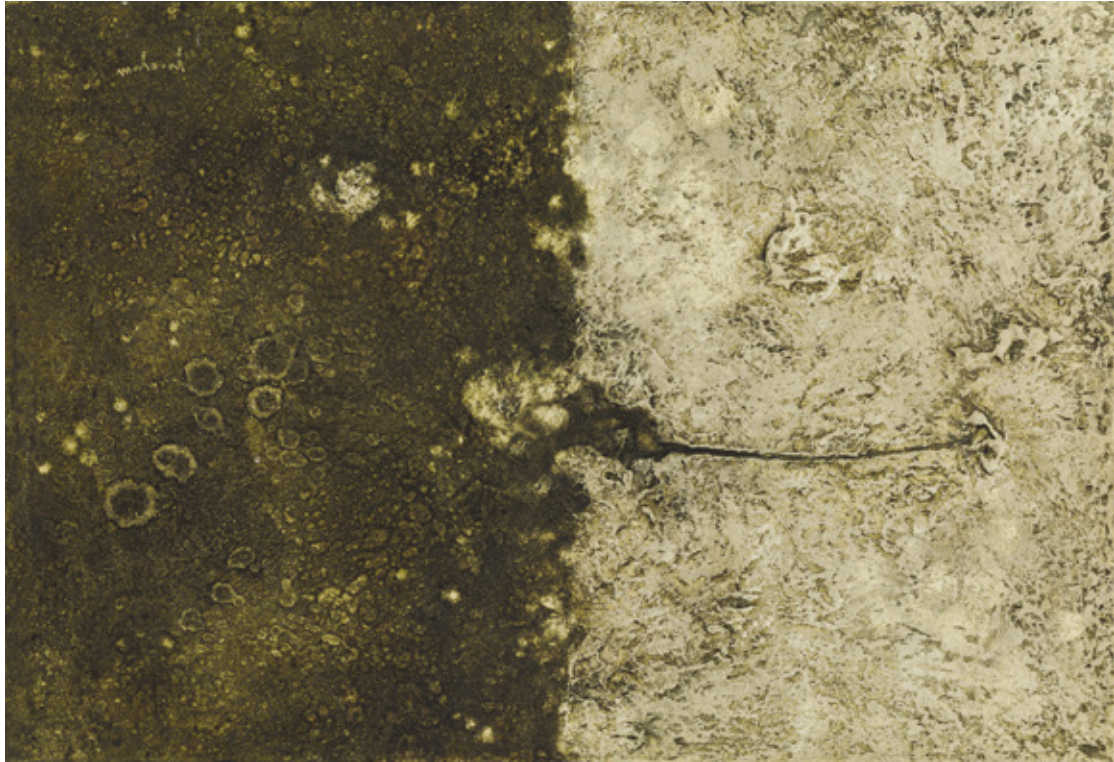
166

166 •
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Pas de culture sans sexe, 2000
Technique mixte sur panneau, signée en bas à gauche, au
dos emboitage en plexiglass contenant aimant et aiguilles ;
enrichie d'une Tour Eiffel phallique en objet libre, cachet et
tampon de collection Ferrero au dos
108,5 x 103 cm
Catalogue raisonné de Ben no 5890
3.000 - 4.000 €



167

167 •
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Abandonner l'art c'est faire de l'art ..., 2004
Acrylique sur toile, signée en bas à droite
81 x 100 cm
Boîte : 93 x 111,5 cm
Catalogue raisonné de Ben no 8202
Certificat d'authenticité délivré par l'artiste 15 avril 2024
4.000 - 6.000 €



168

168 •
ROBERT MALAVAL (1937-1980)
Glaise murale, 1961
Huile sur toile, signée en haut à gauche, titrée, datée et annotée
Coll. Jean Ferrero au dos
60 x 73 cm
Exposition : Jean Ferrero, l'oeil vif-argent, Théâtre de la Photographie et de l'image, Nice Musées, Nice, 7 mars -31 mai 2009, p.35
1.500 - 2.000 €



169

169 •
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Ne vous gênez pas, vous pouvez tout écrire ici, 1970
Acrylique et 3 cahiers fixés sur un panneau invitant chacun à s'exprimer, signé en bas à droite
28 x 100 cm
Boîte : 40 x 112 cm
Catalogue raisonné de Ben no 5623
2.000 - 3.000 €



170

170 •
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Ceci est déjà une antiquité, 1990
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite
100 x 100 cm
Catalogue raisonné de Ben no 1893
3.000 - 5.000 €



171 -
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Assemblage (poulette), 1977
Technique mixte sur carton toilé, signé et daté en bas à gauche, dans un encadrement-boîte sous verre, 65 x 54 cm
Boîte : 82,5 x 71 cm
Exposition : César. Expériences graphiques. Les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes), du 2 juillet au 27 septembre 2015), reproduit dans le catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion éditeur, Marseille, 2015, p.29
2.000 - 3.000 €

171



172 -
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Il neige, 1985
Acrylique sur panneau, signée et datée en bas à droite
49,5 x 60 cm
2.000 - 3.000 €

172



173

173 -
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Photographiez cette toile, 1965
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, petits repeints
46 x 55 cm
Boîte : 65 x 74 cm
Catalogue raisonné de Ben no 1548
2.000 - 3.000 €



174

174 -
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Regardez par terre, 1971
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, 30 x 40 cm
Boîte : 44 x 54 cm
Catalogue raisonné de Ben no 1908
2.000 - 3.000 €

175 -
CLAUDE GILLI (1938-2015)
Composition, 1995
Collage et technique mixte sur panneau, signé en gauche vers le milieu, contresigné, titré et dédié « pour Fédé » (Jean Ferrero) au dos
54 x 54 cm
200 - 300 €



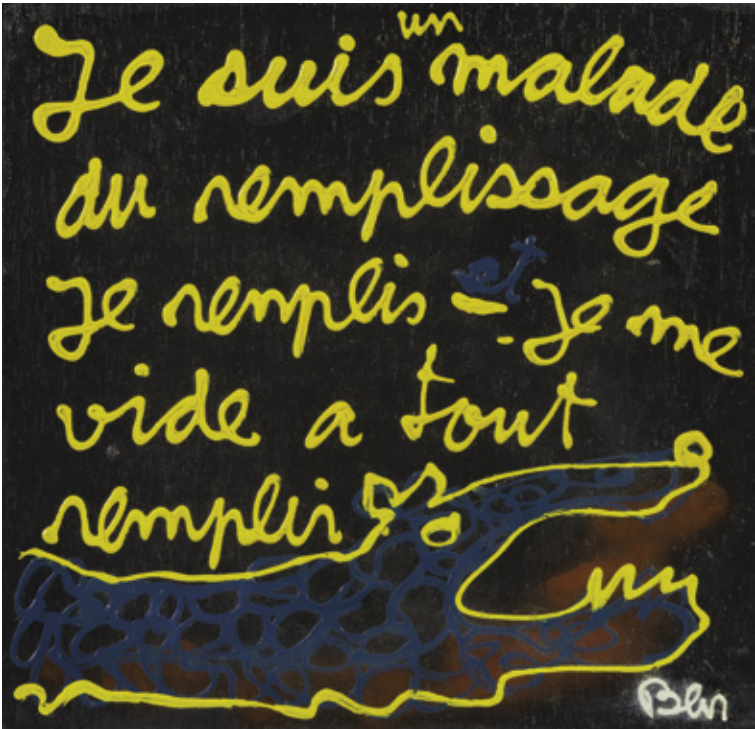
176

176 •
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
A quoi sert Ben, 1964
Acrylique sur toile, signée en bas droite, dans une caisse américaine, annotations au dos, petites usures
33 x 55 cm
Caisse : 53,5 x 76cm
Exposition: Jean Ferrero, l'oeil vif-argent, Théâtre de la Photographie et de l'image, Nice, 7 mars -31 mai
2009, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 70
Catalogue raisonné de Ben no 3911
Certificat d'authenticité délivré par l'artiste 15 avril 2024
2.000 - 3.000 €



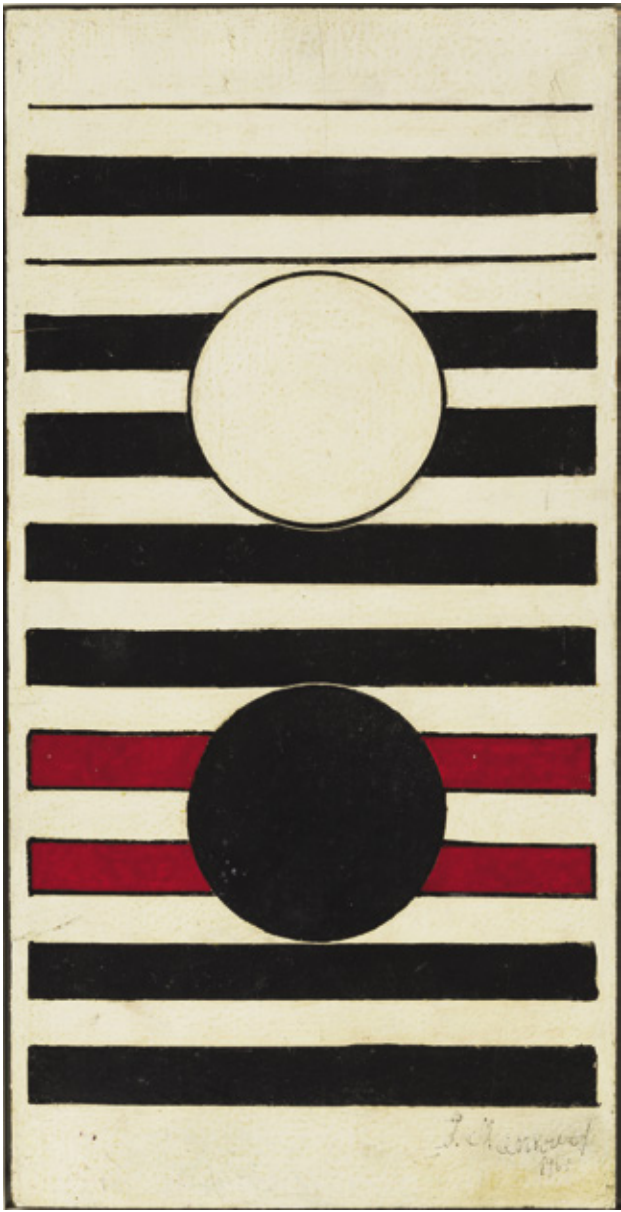
177

177 •
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Un Arman fait par Ben mais moins cher qu'un Arman
Acrylique et installation sur panneau fixé sur un autre panneau, signé en bas à droite, annotations au dos, petites usures
63 x 72 cm
Boîte : 84 x 94 cm
3.000 - 4.000 €



178

178 •
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Je suis un malade du remplissage, 1987
Acrylique sur panneau, signée en bas à droite, au dos : dédiée pour Ferrero, signée et datée 1987, traces de trous de fixation dans la partie haute, encadrée dans une caisse américaine
Panneau : 29 x 30 cm
Caisse : 42 x 43 cm
Catalogue raisonné de Ben no 1901
1.500 - 2.000 €



179

179 •
PAUL MANSOUROFF (1896-1983)
Composition (blanc rouge et noir), 1968
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, au dos dédicace de Mansouff et annotation au feutre bleu « offert par Mansouff à la Biennale de Menton », petites usures et salissures du panneau
45,5 x 23,5 cm
600 - 800 €



180

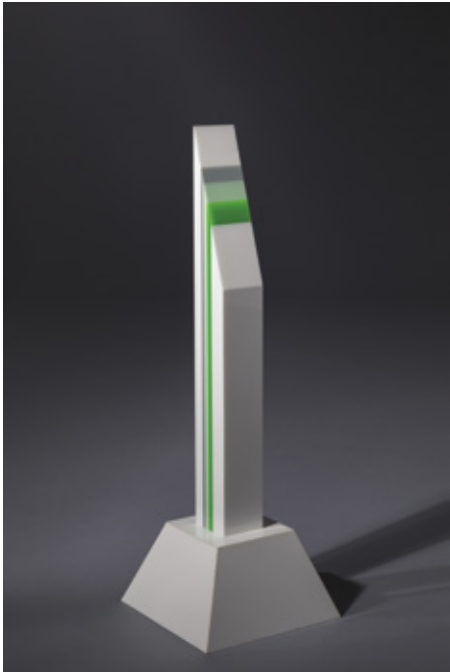
180 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Colère de violon sur fond rouge, 2002 (Denyse Durand-Ruel 7920)
Morceaux de violon, fixés sur une toile rouge marouflée sur panneau, dans une boîte en plexiglass, signé et dédicacé pour Jean en bas à droite, annoté au dos : « offert par Arman pour ... , nov 2002 »
Panneau : 39 x 28 cm
Boîte : 62,5 x 51 x 8 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 7920
3.000 - 5.000 €



181



181 - PATRICK MOYA (1955-)
L'initiation du brave petit artiste, 1998
Armoire en bois peinte, signée ; à l'intérieur, différents compartiments indiqués sur les deux portes : exhibition, exposition, le milieu d'art, le lit, les ficelles, la face cachée, dans chaque compartiment : personnages et tableaux en miniatures ; au dos : dédicace et dessin au feutre, œuvre signée et datée par l'artiste
81 x 50 x 9 cm
200 - 300 €



182

182 - JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)
Colonne, 1979
Polyméthacrylate de couleurs (vert, gris et blanc), fixée sur un socle, signée et datée en bas sur la colonne
50 x 6,3 x 6 cm
Socle : 12 x 12 x 20,5 cm
600 - 800 €



183

183 - JEAN - CLAUDE FARHI (1940-2012)
Colonne, 1979
Polyméthacrylate de couleurs (noir et vert), fixée sur un socle, signée et datée en bas sur la colonne
47 x 6,3 x 6,5 cm
Socle : 12 x 12 x 20,5 cm
600 - 800 €



184

184 - JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)
Colonne, 1979
Polyméthacrylate de couleurs (noir, bleu gris et blanc), fixée sur un socle, signée et datée en bas sur la colonne
47,5 x 6,5 x 6,5 cm
Socle : 12 x 12 x 20,5 cm
600 - 800 €



185

185 - BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Portrait de Ben en caleçon long, 1990
Acrylique et tissus sur panneau, signé en bas à droite, dans une caisse américaine
au dos : cachet de la collection Jean Ferrero, petites usures
Panneau : 54 x 46,5 cm
Caisse : 74 x 65 x 8,5 cm
Catalogue raisonné de Ben no 5701
2.000 - 3.000 €



186

186 - ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Poubelle de poupées, 1987
Accumulation de poupées dans une boîte en plexiglass, signée et datée en haut à droite
80 x 70 x 20 cm
3.000 - 4.000 €



187

187 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Sans titre, c. 1995
Accumulation de vraies pilules et sérigraphies représentant des tubes de médicaments dans de la résine, signé en bas à droite, seulement quelques exemplaires ont été réalisés
78 x 60 x 5,5 cm
1.500 - 2.000 €



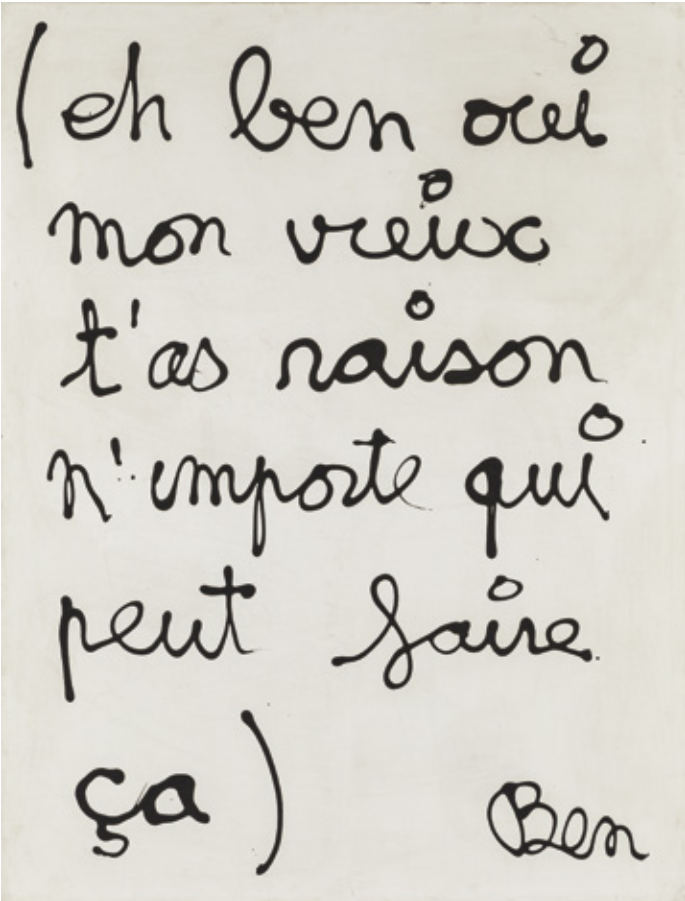
188

188 •
CLAUDE GILLI (1938-2015)
Enfant au mouton et escargots
Statuette de l'enfant Jésus avec accumulation d'escargots présentée comme un ex-voto, dans une boîte en bois, quelques escargots et pièces décollés, manques et usures
60 x 50,5 x 12,5 cm
400 - 600 €



189

189 •
GERARD DESCHAMPS (1937-)
Composition, 1983
Assemblage-collage de tissus dans une boîte en bois et plexiglass, signé et dédié au dos
59,5 x 59,5 x 9,5 cm
500 - 1.000 €



190

190 •
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
(eh ben oui mon vieux, t'as raison n'importe qui peut faire ça), 1974
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, au dos nombreuses annotations de l'artiste, contresignée, datée et située Berlin 75, légères salissures sur les bords de la toile
116 x 89 cm
Caisse américaine : 135 x 107 cm
Catalogue raisonné de Ben no 1879
4.000 - 6.000 €

191 •
Amusant perroquet en céramique polychrome, perché sur un socle en bois/métal laqué noir
145 cm env.
200 - 300 €



192

192 • JÜRIG BRODMAN (XX^{ÈME} SIÈCLE) - AVEC PARTICIPATION DE BEN

Sans titre

Oeuvre en trois parties :

- Composition sur un disque noir en bois, relief en plâtre peint partiellement, câble blanc relié à un cintre, avec T- shirt signé et daté 1974 par Ben à la gouache, manques de plâtre, empoussiéré

Disque: env. 165 cm

- BEN (1935-2024) Benjamin Vautier dit : Morceaux de photos originales collés sur panneau, signé en bas à droite

56 x 45 cm

- BEN (1935-2024) Benjamin Vautier dit, Crise et dépression chez Ben, affiche, impression sur papier collé sur panneau, signée en bas à droite

56 x 45 cm

Exposition (affiche) : Ben. Tout et art ? Musée Maillol, Paris, 14 septembre - 15 janvier 2017, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 168

Catalogue raisonné de Ben n°1 378

1.000 - 2.000 €

193 • CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT

Poule Rosine, 1959

Plâtre de travail, signé sur la base, salissures et petits manques de matière sur la base , cette oeuvre a été éditée en bronze à 12 exemplaires (8 plus 4)

66 x 85 x 41 cm

97 x 124 x 40 cm

Socle : diamètre 45 cm, hauteur 5 cm

2.000 - 3.000 €



193



194

194 - CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Gri-Gri, c. 1990
Assemblage, boîte, cire, ficelle, jouet, ouate, peinture, photo, boîte avec fermeture coulissante, signé sur les 2 côtés de la boîte, 4 cachets en cire, sous emboîtement en plexiglass,
23 x 12,5 x 10 cm
Socle: hauteur 8 cm
Exposition : César. Faces à face. Collection Ferrero, Musée d'Art Contemporain. Château des Adhémar, Montélimar, 18 mai-31 décembre 2017, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 44
2.000 - 3.000 €



195

195 - CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Tête 1949/1950 (Denyse Durand-Ruel 26)
Plomb martelé, pièce signée de manière peu lisible au dos. Œuvre unique.
11 x 6,5 cm
Socle : 5,5 cm
Expositions :
- César, Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers, 22 juin-22 octobre, 2002 reproduit dans le catalogue de l'exposition, p.3
- César. Portrait intime, La Botanique Bruxelles, 28 janvier-27 mars 2005, p.12
- César. Faces à face. Collection Ferrero, Musée d'Art Contemporain. Château des Adhémar, Montélimar, 18 mai-31 décembre 2017, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 28. Elle est reproduite dans : Denyse Durand-Ruel, César. Catalogue raisonné, tome I, 1947 - 1964, Éditions de la Différence, Paris, 1994, no 26, pp. 32-33
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 26
800 - 1.000 €



196

196 - CLAUDE GILLI (1938-2015)
L'offrande, 1964
Sculpture en bois peint, signée en bas à droite, contresignée Gilli III/64, titrée, datée et annotée « collection Ferrero 9/79 » au dos
183 x 80 cm
Expositions :
Bordeaux 2003, MAMAC 2017 page 34, Hong Kong 2018
2.000 - 3.000 €



197

197 - ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Diapasons
Accumulation de diapasons en métal soudés, signée sur la base, oeuvre unique
Hauteur : 36 cm
Socle : 8,5 x 21,5 x 15,5 cm
1.000 - 2.000 €

198 -**ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT**

L'accordéon du père Ferrero (Colère d'accordéon), c. 1987/1988 (Denyse Durand-Ruel 6831)

Pièces d'un accordéon Cavagnolo incluses dans une boîte en plexiglass, signé et dédié sur un élément en bas à droite

160 x 120 x 27 cm

Expositions :

- Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006, p.90

- Les années joyeuses. Jean Ferrero & Friends : Arman, Ben, César, etc , Musée Masséna, Nice, 28 mars-24 août 2020, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 110

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6831

20.000 - 30.000 €

199 -**ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT**

Eventails, c.1995

Accumulation dans une boîte en plexiglass d'éventails créés en 1929 pour l'inauguration du Palais de la Méditerranée à Nice et du casino de Juan-les-Pins, signée en bas vers la droite sur un des éventails, petites usures de la boîte,

156 x 206,5 x 16,5 cm

Exposition : Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue de l'exposition Ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006, p.95

25.000 - 35.000 €



200

200 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Compression - transformateur
Cuivre et métal, signé sur le côté
19 x 20 cm
Hauteur avec tige : 40 cm
Socle : 20 x 13 x 8,5 cm
Exposition : César, Les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) 2 juillet-27 septembre 2015, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion Éditeur, Marseille, 2015, p.15
2.000 - 3.000 €



201

201 •
JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)
Colonne, 1977
Polyméthacrylate, couleur violette. Signé et daté 1977
Hauteur : 130 cm
Diamètre : 16,5 cm
1.800 - 2.000 €



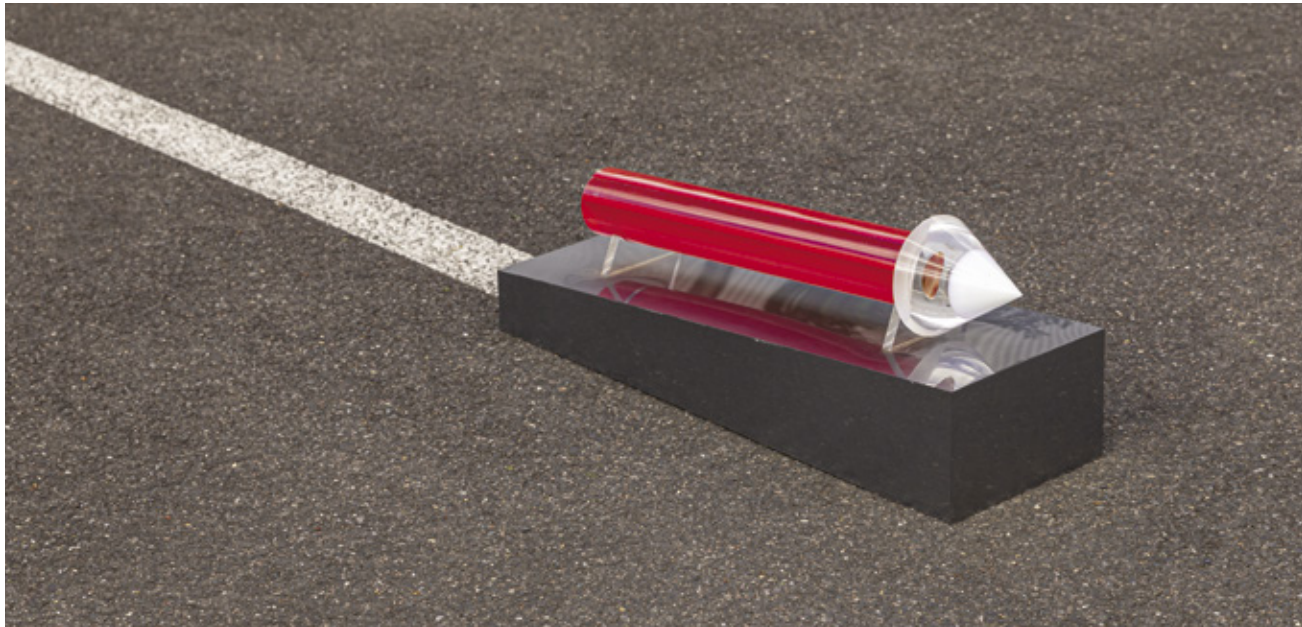
202



203

202 •
Vase en céramique sur une
colonne torsadée émaillée rouge
flammé
Travail de Vallauris
130 cm env.
200 - 300 €

203 •
Vase balustre à côtes godronnées
en céramique émaillée turquoise
Travail de Vallauris
Vase H : 40 cm - Diam : 37 cm
100 - 200 €



205

204 •
CLAUDE GILLI (1938-2015)

Escargots, 1969
Accumulation d'escargots collés sur une plaque en plexiglass, nom de l'artiste et date collés en haut à gauche, quelques escargots décollés
80 x 60 x 3 cm
400 - 600 €

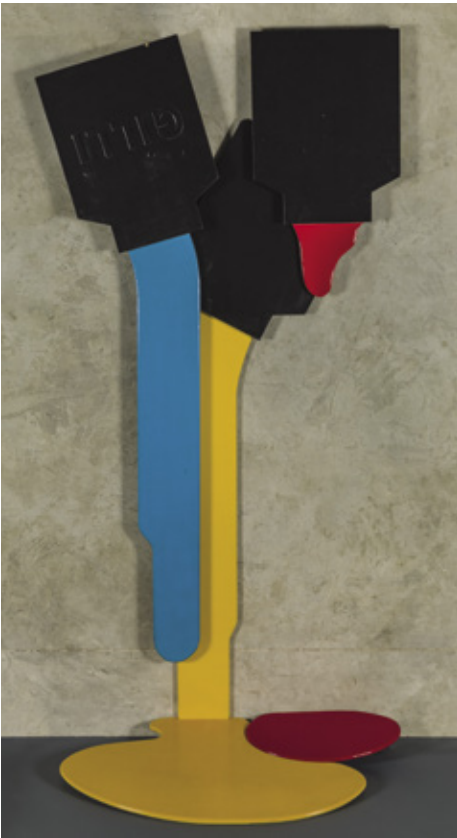
205 •
JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)

Flèche
Sculpture en polyméthacrylate, fixée sur un socle, rayures et éclats
71 x 13 cm
Socle : 80 x 24,5 cm
300 - 500 €



206

206 •
Enseigne d'opticien en tôle et acier peints, signée 2 fois César, manques de peintures
28 x 88 cm
Exposition : Nice 2020 « Les années joyeuses. Jean Ferrero & Friends : Arman, Ben, César, etc », Musée Masséna, Nice, 28 mars-24 août 2020, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 86
500 - 1.000 €



207

207 •
CLAUDE GILLI (1938-2015)
Coulées jaune, bleue et rouge, 1985
Sculpture en bois composée de 5 éléments, signée sur la bouteille d'encre bleue, signée et datée au dos de la bouteille d'encre rouge, petites usures
Env. 245 x 122 x 120 cm
1.000 - 2.000 €

208 •
GIORGIO LAVERI (1950-)
Ensemble de 6 vases en faïence de couleurs différentes, impression sur chaque vase : Galerie Ferrero , 2 rue du Congrès, Nice, sous le vase : édition Ferrero-Nice, situé Albisola, Italie, tous signés, numérotés en chiffres romains et annotés
Hauteur : 27 cm - diamètre : 15 cm
Les six : 200 - 500 €



209

209 •
Sac de sport en tissu bleu et jaune siglé Galerie Ferrero
20 x 48 cm
30 - 50 €



210

210 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Allure, 1960 (Denyse Durand-Ruel 6460)
Acrylique sur toile à matelas, signée sur le côté en bas vers la gauche, signée Armand en bas à gauche au dos : étiquette, Ferrero collection, annoté « acheté en 1973 » et « acheté en 1967 »
55 x 177 cm
Expositions:
- Arman. La traversée des objets, Antichi Granai della Repubblica, Isola della Giudeca, Venise, 7 juin-31 juillet 2001, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 44
- Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006-28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue de l'exposition Ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006, p. 24
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6460
4.000 - 5.000 €



211

211 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Empreinte du saxophone de Barney Willem, 1969 (Denyse Durand-Ruel, 2057)
Colle, sable, poussière des rues de New York, déchets et allumettes assemblés sur papier, marouflé sur toile sablée, signé, daté, et situé New York en bas à droite, annotations au dos de la main de Jean Ferrero
72 x 54 cm
Exposition : Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue de l'exposition Ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006, p. 52
Voir: La Hache de Barney, 1962, Colère saxophone écrasé et brisé, peinture sur panneau de bois, 138 x 91 x 15 reproduit dans : Pierre Cabanne, Arman, La Différence, 1993 p. 65
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 2057
1.500 - 2.000 €



212

212 •
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Jetez une pièce et faites un voeux elle ne se réalisera pas, 1984
Enfant en carton peint sur un panneau de bois peint, titré en bas de la composition, contresigné et daté en bas à droite, dans une caisse américaine, contresigné, daté et annoté par Ben au dos, petites usures
152 x 76 x 17 cm
Caisse : 171 x 94,5 cm
Catalogue raisonné de Ben no 3912
Certificat d'authenticité délivré par l'artiste 15 avril 2024
3.000 - 5.000 €



213

213 •
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
D'abord elle m'a sourit puis ..., 1988
Bidet en métal émaillé, peint à l'acrylique, chapeau en paille, et moules, fixés sur un panneau en bois noir, avec texte en blanc, signé en bas vers le milieu sur le bidet, caisse américaine en métal, titré, daté et annoté au dos
Panneau: 97 x 68,5 cm
Caisse: 116,5 x 87,5 cm
Catalogue raisonné de Ben no 1894
3.000 - 5.000 €



214 •
CLAUDE GILLI (1938-2015)
Arbres et coeurs, c.1995
Collage de carton peint, fixé dans une
caisse en bois, signé en bas à droite,
salissures
47,5 x 69,5 cm
Caisse: 58,5 x 83,5 cm
500 - 800 €

214



215 •
CLAUDE GILLI (1938-2015)
Nature morte, 1970
Accumulation d'escargots, d'allumettes et de
mégots collés sur un panneau, signée (signature
légèrement effacée) en bas à droite, datée et
titrée au dos, salissures, taches et manques, dans
une caisse américaine,
40 x 30 cm
Caisse : 52 x 42 cm
400 - 500 €

215



216 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Coupe, c.1975 (Denyse Durand-Ruel 9712)
Assemblage d'éclisses de violon, signé dans la partie inférieure, dédié
pour Bernard et datée 1975, dans un emboitage de bois et de verre,
annotation au dos « collection Ferrero, offert à Bernard en 1975 et cédé à
Ferrero en 1980 »
47,5 x 31 cm
Exposition : Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes,
Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006-28 janvier 2007, reproduit sur
toute la page dans le catalogue de l'exposition (ed. Images En Manoeuvres
Éditions, Marseille, 2006), p.51, (date de création erronée)
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel
sous le numéro 9712
1.500 - 2.000 €

216



217 •
JUKEBOX LASER JUKE
de marque PIONEER
174 x 79 x 60 cm
En état de marche
400 - 600 €



219 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Composition, 1992
Technique mixte, combustion d'une boîte d'allumettes, collage de collier et de fève et technique mixte sur carton, avec un dessin représentant un paon, signé « Anne » (la fille de Jean Ferrero, 1992), signé par César en bas à droite, situé « Beaulieu sur Mer », annotations.
Au dos annotation de la main de Jean Ferrero « combustion signé, réalisé en 1992 avec un dessin de ma fille Anne, 9 ans... exécuté par César..... »
31,5 x 48 cm
Boîte : 45 x 61 cm
600 - 800 €

220 •
CLAUDE GILLI (1938-2015)
Nature morte, 1970
Accumulation d'escargots et mégots collés sur un panneau, signée (signature légèrement effacée) et datée en bas à droite, salissures, tâches et manques, dans une caisse américaine, contresignée, datée et titrée au dos, cachet collection Ferrero, annotation par Jean Ferrero « acheté à Gilli en 1970 »
39 x 30 cm
Caisse : 50 x 40,5 cm
400 - 500 €



218 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Portrait de compression, 1980
Collage d'éléments polychromes et crayon de couleur sur carton, signé et daté en bas à droite, empreinte du pouce de César, cachet de la galerie Ferrero au dos
27 x 25,5 cm
Boîte : 42 x 40 cm
Exposition : César. Les expériences graphiques, Les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) 2 juillet-27 septembre 2015, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion Éditeur, Marseille, 2015, p. 68
1.000 - 1.500 €



221 •
JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)
S, 1968
Sculpture en polyméthacrylate noir, orange et vert, avec boîte en plexiglass transparente, fixée sur un socle en acier, signée sous la base et datée.
Socle oxydé
Hauteur : 47 x 50
socle : 15 x 17,5 cm
600 - 800 €



222

222 •
JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)
Colonne ronde
Sculpture en polyméthacrylate rose, mobile, signée en bas, posée sur un plateau rectangulaire transparent en plexiglass
Hauteur : 40 cm
Diamètre : 17,5 cm
Plateau : 64,5 x 55 cm
Sur un piétement rose avec support rectangulaire transparent en plexiglass, 2 éléments distincts, usures
Hauteur totale : 90 cm
800 - 1.000 €



223

223 •
ROBERT MALAVAL (1937-1980)
Le trophée colonial (de l'aliment blanc), 1961
Papier mâché peint, en relief, signé sur la base, titré et daté hiver 1961 sous la base
Hauteur : 83 cm (x 28,5 cm)
Base 28,5 x 28,5 cm
5.000 - 7.000 €

224 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Chouette (Denyse Durand-Ruel 6814), c.1950-1955
Sculpture en fer soudé, signée sur une aile, oxydation
64 x 22 x 20 cm
Socle : 25 x 24,5 x 8 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6814
10.000 - 15.000 €



224



225

225 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Footing painting, 2000
Colère de violons, archets, acrylique et technique mixte sur toile marouflée sur panneau, au dos : cachet de la collection Jean Ferrero
150 x 200 cm x 7 cm
Expositions:
- Arman, Centre Pompidou, Paris, 22 septembre 2010- 11 janvier 2011, reproduit dans le catalogue de l'exposition sur une double page, pp. 246-247
- Arman, Musée Tinguely, Bâle, Suisse, 16 février- 15 mai 2011, reproduit dans le catalogue de l'exposition
25.000 - 30.000 €



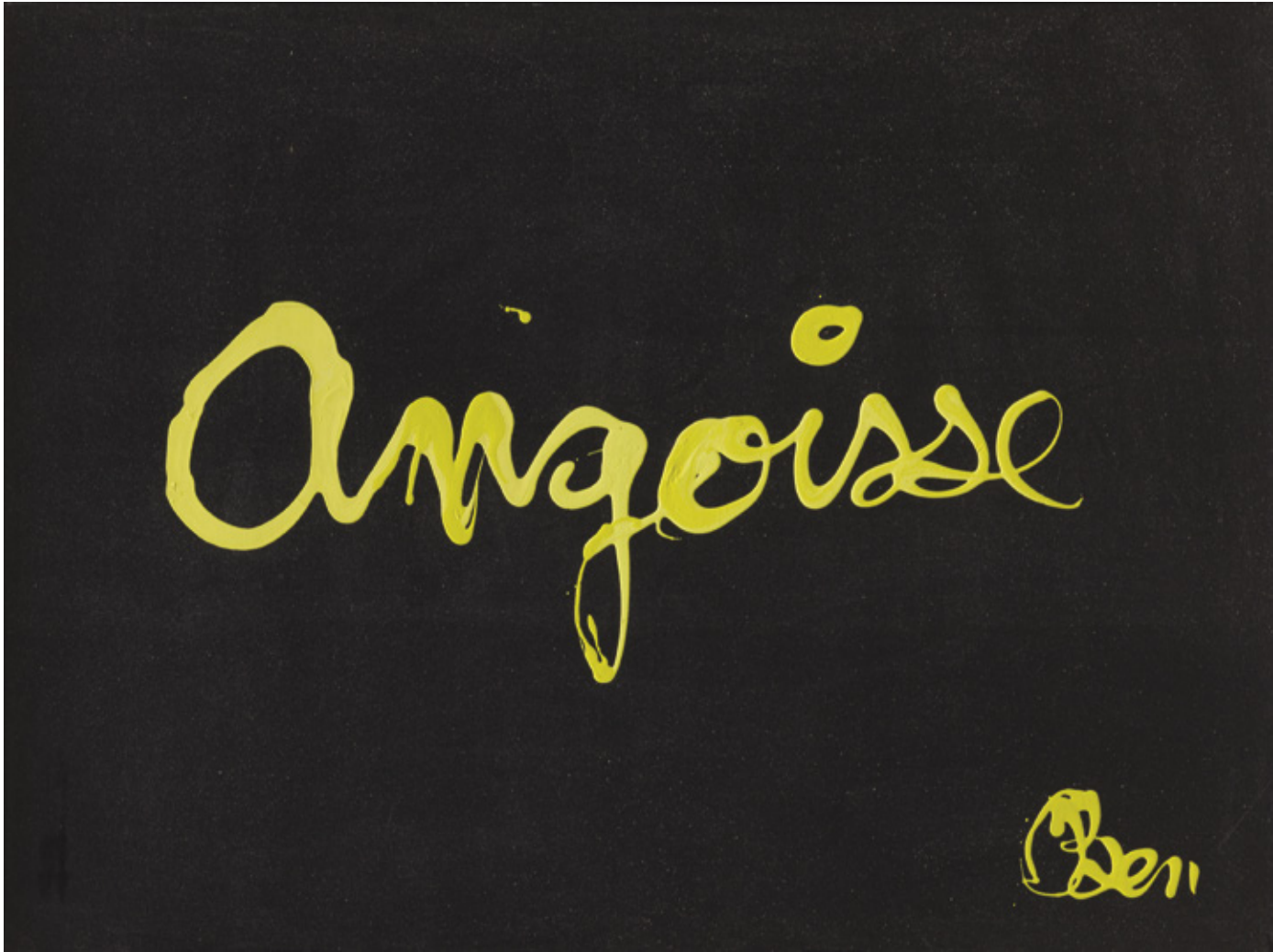
226

226 -
ROBERT MALAVAL (1937-1980)
Travaux indigestes, 1961
Technique mixte sur toile, signée en haut à droite, contresignée, datée janvier 61, au dos étiquette « Musée d'Art Moderne, Nice »
Exposition : Des Modernes aux Avant-Gardes, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Nice, 28 juin-20 octobre 1961, étiquette de l'exposition au dos 73 x 60 cm
1.500 - 2.000 €



227

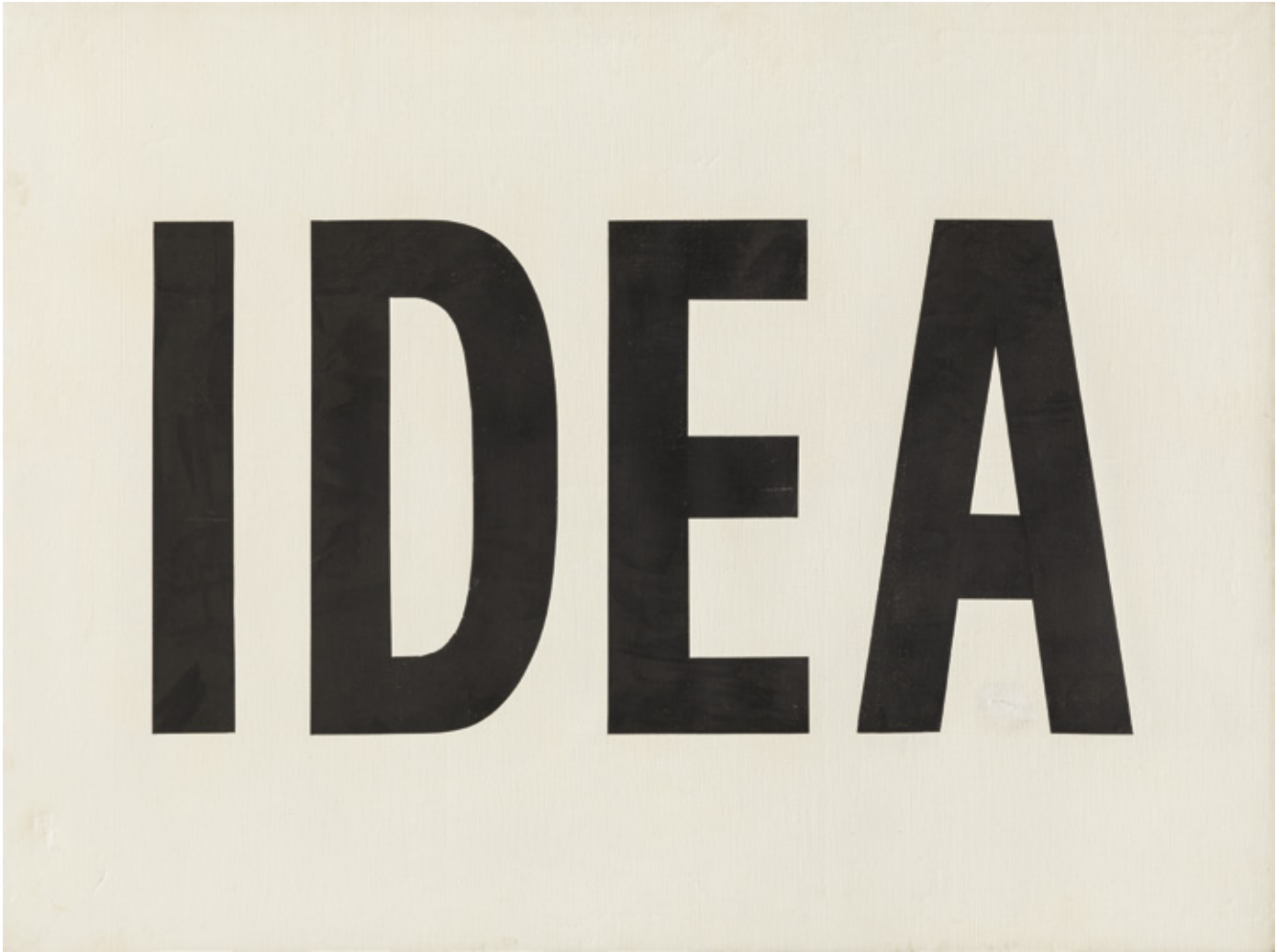
227 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Composition abstraite, c.1953-1955
Huile sur panneau, au dos : annotation « acheté directement à l'artiste » , collection Ferrero, un soulèvement
130 x 46 cm
A rapprocher du tableau : Composition, 1953, huile sur panneau, 89 x 26 cm, reproduit dans : Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006-28 janvier 2007 p.17
3.000 - 5.000 €



228

228 •
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Angoisse
Acrylique sur toile, signée en bas à droite
97 x 130 cm
4.000 - 6.000 €

229 •
SILVIO PASOTTI (1934-)
Mon amour, mon amour, 1972
Acrylique sur toile, signée, titrée, datée au dos, frottements,
enfouissements
146 x 114 cm
1.000 - 1.500 €



230

230 •
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Idea, 1971
Acrylique sur toile, signée et datée au dos, restauration,
97 x 130 cm
Catalogue raisonné de Ben no 5626
Certificat d'authenticité délivré par l'artiste 15 avril 2024
5.000 - 8.000 €



231

231 •
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Cavalier éclaboussé, 1984
Acrylique sur toile, de la série « Le retour de Chine », signée
en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
130 x 97 cm
2.000 - 3.000 €



232

232 •
JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)
Peinture 003, 1963
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos, manques et
petits repeints
130 x 89 cm
800 - 1.000 €



233

233 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Portrait de compression, 1975 (Denys Durand-Ruel 6318)
Assemblage de bandelettes en métal brillant, signé, cachet de cire César et daté en bas à droite
29 x 27 cm
Boîte : 41 x 35 cm
Exposition : César. Expériences graphiques. Les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de
Cannes) 2 juillet-27 septembre 2015, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion Éditeur,
Marseille, 2015, p.66
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6318
1.500 - 2.000 €



234

234 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Assemblage (Fifi), 1995
Jouet en caoutchouc compressé et
technique mixte, collé sur un carton
ondulé, signé et daté en bas à
gauche et à droite
37 x 28 cm
Exposition : César. Expériences
graphiques. Les inédits, collection
Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie
de Cannes), 2 juillet-27 septembre
2015, reproduit dans le catalogue de
l'exposition, Arnaud Bizalion Éditeur,
Marseille, 2015, p.155, étiquette de
l'exposition au dos
800 - 1.000 €



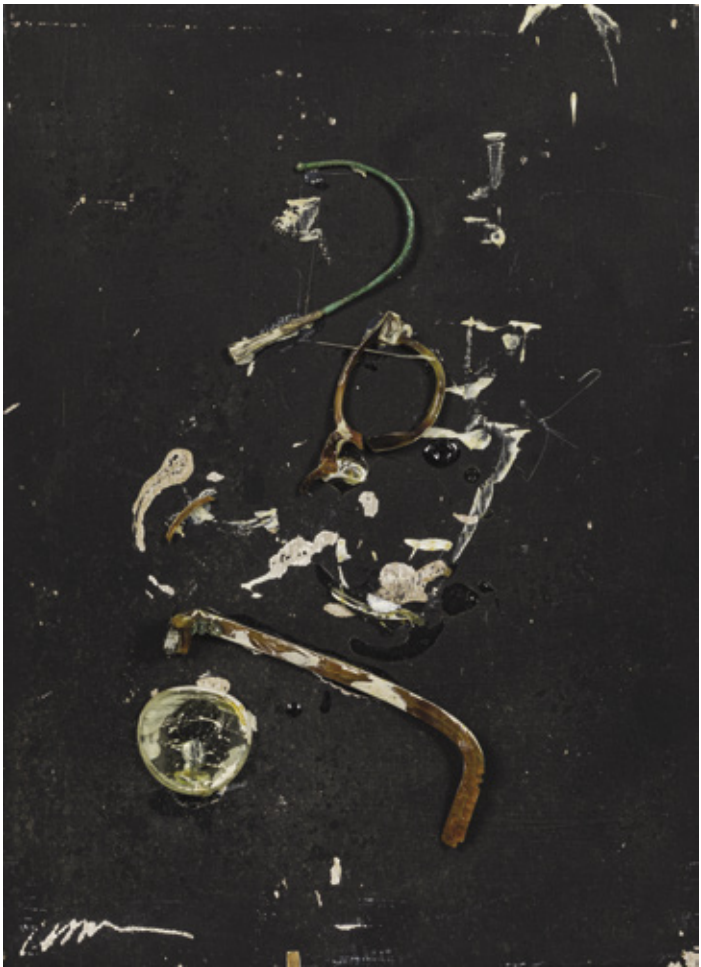
235

235 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Poulette, 1998
Technique mixte sur carton, bandes de plâtre, signée
et empreinte du pouce de César, en bas à droite, au dos,
annotation « fait chez moi à Nice » et « acheté en 1998 à
César » et cachet de la collection Ferrero
41 x 38,5 cm (à vue), encadrée
1.500 - 2.000 €



236

236 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Allure d'objets aux lunettes (Colère de lunettes) 1970/1971 (Denyse Durand-Ruel 202)
Colère de lunettes, collage et acrylique sur panneau, signé en bas à gauche, annoté au dos « Arman 1971 », 34,3 x 25 cm
Exposition : Jean Ferrero. L'oeil vif-argent, Théâtre de la Photographie et de l'Image. Nice Musées, Nice, 7 mars-31 mai 2009, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p.57
Cette oeuvre est répertoriée dans dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le no 202 et dans les Archives Arman sous le no APA#8400.70.016
A rapprocher des « Allures d'objets aux lunettes » reproduites dans le catalogue de l'exposition: Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006-28 janvier 2007 p.69-70
600 - 800 €



237

237 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Allure d'objets aux lunettes (Colère de lunettes) 1970/1971 (Denyse Durand-Ruel 202)
Colère de lunettes et acrylique sur panneau, signé en bas à droite et en haut à gauche 34,3 x 25 cm, encadré
Exposition : Jean Ferrero. L'oeil vif-argent, Théâtre de la Photographie et de l'Image. Nice Musées, Nice, 7 mars-31 mai 2009, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p.57
Cette oeuvre est répertoriée dans dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le no 202 et dans les Archives Arman sous le no APA#8400.70.016
A rapprocher des « Allures d'objets aux lunettes » reproduites dans le catalogue de l'exposition: Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007 p.69-70
600 - 800 €



238



240



239

238 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Assemblage, 1980 (Denyse Durand-Ruel 6310)
Collage de divers éléments et technique mixte sur carton ondulé, signé et daté en bas à droite, un élément décollé
29 x 21 cm, encadrée
Boite : 41,5 x 33 cm
Exposition : César. Expériences graphiques. Les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) 2 juillet -27 septembre 2015, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion Éditeur, Marseille, 2015, p.71
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6310
600 - 800 €

239 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Composition, 1988
Collage de poupée, jouets et bonbons, technique mixte sur carton contrecollé sur un autre carton, l'ensemble fixé dans une boîte, signé en bas à droite, trace de dédicace « Pour Anne 88 » en bas à gauche, au dos annotation « pour Anne 5 ans, 1988 », un élément décollé
24,5 x 34 cm
Cadre : 30 x 40 cm
Exposition : César. Expériences graphiques. Les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) 2 juillet-27 septembre 2015, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion Éditeur, Marseille, 2015, p. 133
600 - 800 €

240 •
MARTIAL RAYSSE (1936-)
Composition, c. 1958
Huile et technique mixte sur toile, signée et située, au dos annotée « collection Ferrero Nice 1975 », dans une boîte en plexiglass
41 x 24 cm
Boite : 50 x 33 cm
1.000 - 1.500 €



241

241 •
JEAN - CLAUDE FARHI (1940-2012)
Sans titre
Relief en métal et plâtre contrecollé sur panneau, signé au dos, manques, plaque partiellement décollée
22 x 16 cm
200 - 300 €



242

242 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Accumulation, 1964 (Denise Durand-Ruel 2511)
Inclusion de coupes de tubes métalliques dans de la résine, signée et datée, fixée sur plaque de métal, coins légèrement endommagés
19 x19 x 4 cm
plaque : 27,5 x 27,5 cm
Exposition : Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006-28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue de l'exposition Ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006, p.32
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel, sous le numéro 2511, elle est reproduite dans le III tome du catalogue raisonné : Arman par Denyse Durand-Ruel, Différence, Paris, 1993, no 185
2.000 - 3.000 €



243

243 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Autoportrait
Plâtre, trace d'annotations au dos (peu lisibles), manques et craquelures
27 x 9 cm
Hauteur totale (socle, tige) : 40 cm
800 - 1.000 €



245

244 •
BERNARD QUENTIN (1923-2020)
Ecriture noire : Arbre, Nuage, Oiseau ...
Feutre découpé, signé
102,2 x 60,5 cm (à vue), encadré
Encadrement:116 x 74 cm
300 - 500 €

245 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Gri-Gri, autoportrait. 1978
Boite en bois, collage, d'objets divers, ficelle, timbres collés et arrachés, dessin au crayon sur la fermeture coulissante, signé plusieurs fois au crayon sur la base et sur la boîte, cachet de la signature en cire sur deux côtés de la boîte, monté dans un emboîtement en plexiglass
Hauteur : 27 cm
Exposition : César. Les expériences graphiques, Les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) 2 juillet-27 septembre 2015, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion Éditeur, Marseille, 2015, p. 44
2.000 - 3.000 €



246

246 •
CORICE ARMAN (FEMME D'ARMAN)
Veste, circa 1970
Veste découpée, fixée sur panneau de bois avec clous et ficelles, fil cassé, humidité, salissures
87 x 41,5 cm
200/300 euros
On joint :
Tee shirt, circa 1970
T- shirt découpé, fixé sur un panneau avec des clous, taches, manque de bois
91,5 x 56,5 cm
200 - 300 €



247

247 •
PATRICK MOYA (1955-)
Tour Eiffel - Negresco, 2001
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche, dans une caisse américaine bleue peinte par l'artiste, au dos affiche d'exposition, Juin 2001 à la Galerie Ferrero, dessin et dédicace de la main de Moya à Jean Ferrero
Toile : 100 x 81 cm
Caisse : 107 x 87,5 cm
400 - 600 €



248

248 -
ROBERTO CRIPPA (1921-1972)
Landscape, 1968
Peinture sur panneau de bois peint et relief, au dos contresigné, titré, daté et dédié « pour Jean Ferrero », annotation collection Ferrero, petites usures, griffures
75,5 x 61 cm
1.000 - 1.500 €



251

249 -
ANDRÉ VERDET (1913-2004)
Paysage spatial, 1960
Huile sur toile, signée, monogrammée, titrée, datée et dédiée au dos, étiquette : Galerie Cortina, sur le châssis, signée titrée et datée 1961, légers manques de peintures, quelques rousseurs
73 x 60 cm
100 - 200 €

250 -
ANDRÉ VERDET (1913-2004)
L'astre mauve, 1959
Huile sur toile, au dos : signée et datée, étiquette avec le titre, griffures, restauration visible au dos
54 x 73 cm
100 - 200 €

251 -
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Bipède, c.1988
Technique mixte, crayons de couleur, mine de plomb, gouache, collage de bandes de plâtre et clous sur carton, signé et situé Nice en bas à droite
au dos : cachet collection Ferrero
47 x 38,5 cm (à vue) encadré
1.000 - 1.500 €



252

252 -
MARTIAL RAYSSE (1936-)
Sans titre, c.1958
Huile sur toile, signée, au dos titrée sur le châssis avec annotation « achat 1979 », étiquette avec le titre, située Nice, dans une boîte en plexiglass 81 x 65 cm
Boîte : 94,5 x 78,5 cm
Exposition :
- Jean Ferrero, l'oeil vif-argent, Théâtre de la Photographie et de l'image, Nice, 7 mars-31 mai 2009, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p 31
1.500 - 2.000 €

253 -
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Combustion d'allumettes, 1978
Collage et technique mixte sur carton, signé et daté en bas à droite, quelques allumettes décollées
59 x 42,5 cm
Boîte : 69,5 x 59 cm
1.500 - 2.000 €

254 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Composition abstraite, c. 1953-55
Huile sur panneau, signée et datée au dos, dans une boîte, manque de bois sur 2 bords, Env. 45 x 54 cm environ
Boîte : 55,5 x 64,5 cm
800 - 1.000 €



253



254



255

255 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Colère de violon (or, bleu et rouge), c.1990
Collage de violon partiellement peint, signé en bas à droite, fixé sur un fond en plexiglass dans un emboîtement, au dos : annoté « Arman, circa 1990, maquette de travail, collection Jean Ferrero, Nice », une clé de violon tombée
59 x 40 cm
Boîte : 60,5 x 50,5 cm
1.000 - 1.500 €



256

256 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
À la République, 1984
Bronze original soudé, patine vert antique, signé et numéroté HC 1/2, exécuté à 12 exemplaires (8 plus 2EA plus 2HC), fonte Bocquel, légère oxydation
Cette oeuvre a été réalisée en même temps que la sculpture monumentale en bronze et marbre, commandée par Président Jacques Chirac et installée dans le vestibule d'honneur du Palais de l'Élysée
45 x 32 cm
Socle : 31 x 20 cm
3.000 - 5.000 €



257

257 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Tools of persuasion, 1977-1978 (Denyse Durand-Ruel 2785)
Accumulation de revolvers soudés, bronze original, signé et numéroté 4/4 au dos, exécuté à 12 exemplaires (8 plus 4)
64 x 39 x 22,5 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 2785
À rapprocher au Nail Fetish, 1963, Accumulation de revolvers soudés, reproduit dans catalogue de l'exposition: Arman, Galerie Nationale de Jeu de Paume, Paris, 27 janvier- 12 avril 1998, p.92
4.000 - 6.000 €



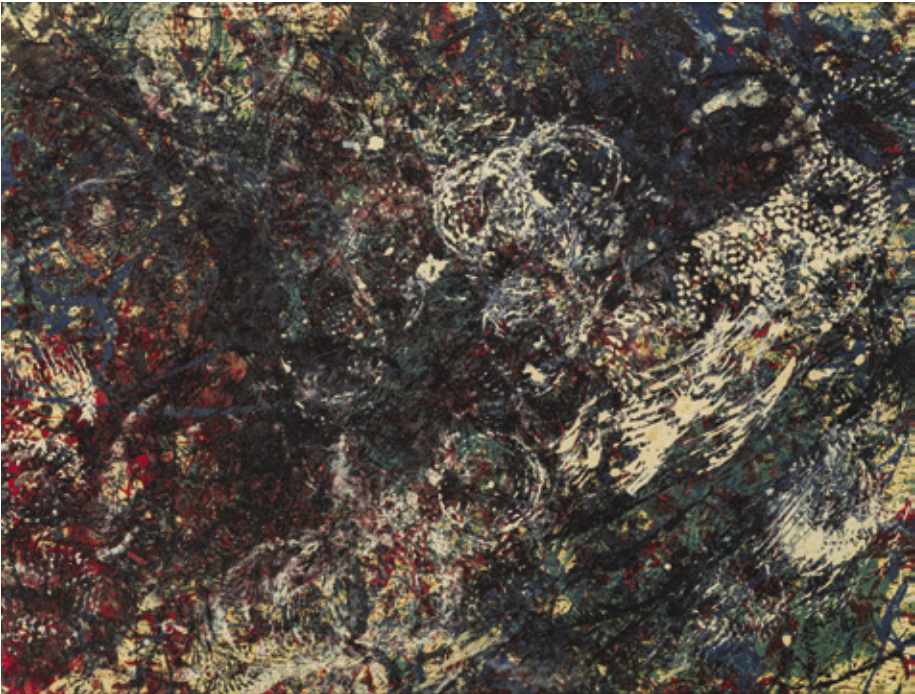
258

258 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Compression, 1976 (Denyse Durand-Ruel 4821)
Compression de fils de fer partiellement peints, fixée dans une boîte en fonte, signée au dos, dédicacée datée, et annotée « collection Ferrero, Nice » au dos
51 x 41 x 6,5 cm
Socle : 72 x 46 x 20 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 4821
3.000 - 4.000 €



259

259 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Tubes de peinture, 2003 (Denyse Durand-Ruel 9553)
Inclusion de tubes de peintures dans de la résine, signée en bas à droite
51 x 36 x 5,5 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 9553
2.000 - 3.000 €



260

260 •
ARMAN (1928-2005)
ARMAND FERNANDEZ DIT
Allure (Empreintes d'objets), 1958
Huile sur carton, signée et datée en bas vers le milieu et signée en bas vers la gauche
49 x 64 cm, encadré
Exposition: Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue d'exposition, (ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006) , p.18
2.000 - 3.000 €

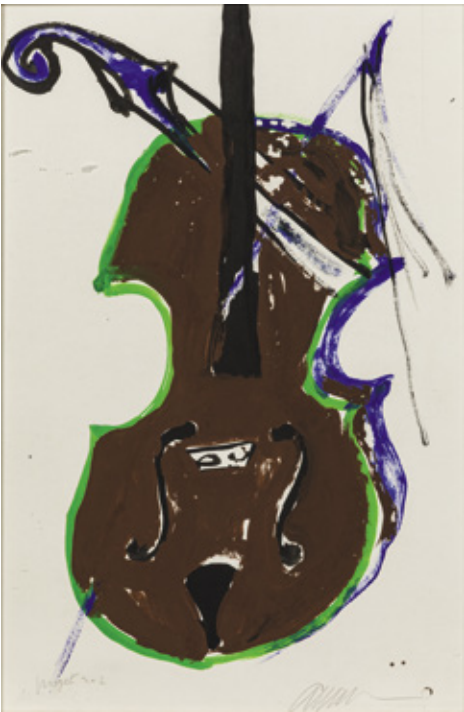


261

261 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Personnage décoré (Denyse Durand-Ruel 6282)
Collage et technique mixte sur carton ondulé, signé en bas à droite, au dos : étiquette partiellement effacée « collection Ferrero , César 1999 »
26,5 x 35 cm
Boîte 46 x 55 cm
Exposition : César. Les expériences graphiques, Les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) 2 juillet-27 septembre 2015, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion Éditeur, Marseille, 2015, p. 106
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 6282
1.200 - 1.500 €



263



264

263 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Portrait de poupée (Denyse Durand-Ruel 6005)
Collage de poupée en caoutchouc compressée et technique mixte, signé avec empreinte du pouce de César en bas à droite, dans une boîte, au dos étiquette d'exposition et étiquette collection Ferrero
44 x 35 x 6 cm
Exposition : César. Les expériences graphiques, Les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) 2 juillet-27 septembre 2015, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion Éditeur, Marseille, 2015, p. 151
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 6005
1.500 - 2.000 €

264 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Projet no 2 (violon), 2002
Gouache sur papier, marouflée sur carton toilé, signée en bas à droite et annotée « projet no 2 » en bas à gauche
45 x 30 cm (à vue), encadrée
Exposition : Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue d'exposition, (ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006) , p. 13
800 - 1.000 €

265 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Aspirine PH8, 1971
Composition facétieuse, collage de cachets d'aspirine PH8, signée et datée par Arman en bas à gauche. Signature « César » barrée en bas à droite (taquinerie supplémentaire d'Arman). Étiquette d'exposition au dos.
Exposition : César. Les expériences graphiques, Les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) 2 juillet-27 septembre 2015, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion Éditeur, Marseille, 2015, p. 18
25 x 19 cm - Boîte : 43 x 38 cm
500 - 800 €



262

262 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
La Fugue tricolore, 1989 (Denyse Durand-Ruel 9466)
Accumulation de tubes de peinture dans un étui à violon, l'ensemble placé dans une boîte en plexiglass, signé en haut à droite de l'étui et dédié « à Jean 1989 » en bas à gauche dans l'étui, légères tâches d'humidité
80 x 50,8 x 8 cm
Boîte : 94 x 59,5 x 9,5 cm
Exposition : Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006-28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue d'exposition, (ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006) , p. 125
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 9466
3.000 - 4.000 €



265



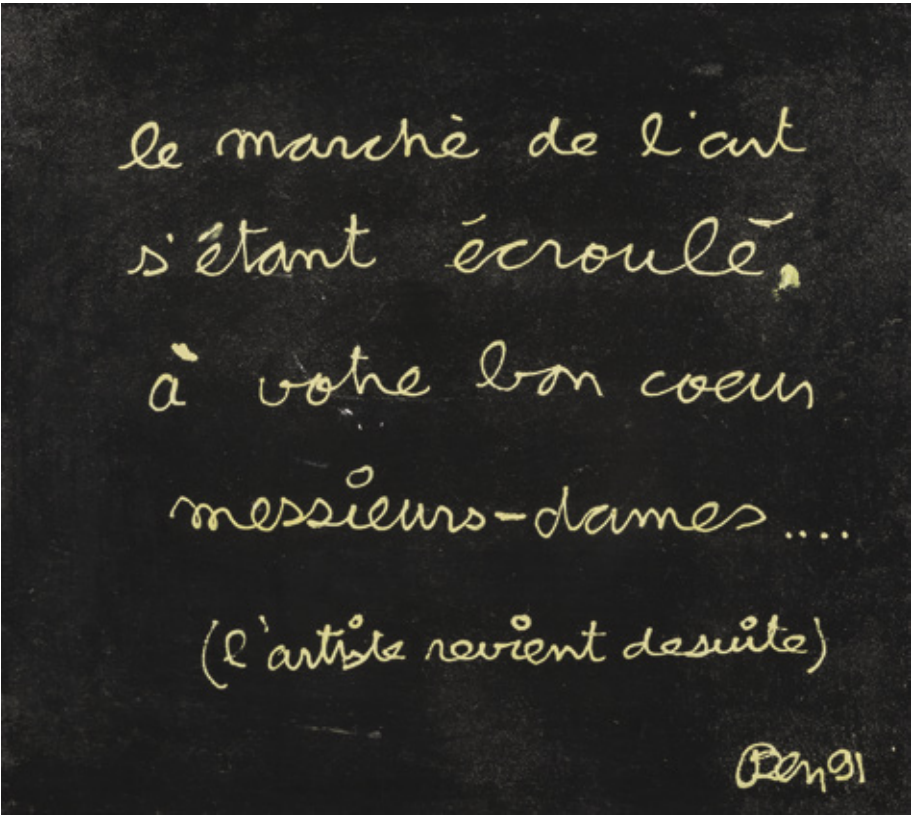
266

266 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Cavaliers, 1970 (Denyse Durand-Ruel 9576)
Accumulation-collage de cavaliers de violon sur panneau, encadrée dans une boîte en plexiglass, signée en bas à droite, au dos annotation « collection Jean Ferrero »
22,5 x 17,5 cm
Boîte : 31 x 26 x 5 cm
Exposition: Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006-28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue d'exposition, (ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006) , p.57
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 9576
1.200 - 1.500 €



267

267 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
Autoportrait, 1989 (Denyse Durand-Ruel 6305)
Technique mixte sur carton toilé, signée et empreinte du pouce de l'artiste en bas à droite, au dos étiquette de collection Jean Ferrero et annotation « fait à Nice juillet 1989 »
21,5 x 26 cm
Boîte : 32 x 40 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 6305
1.000 - 1.200 €



268

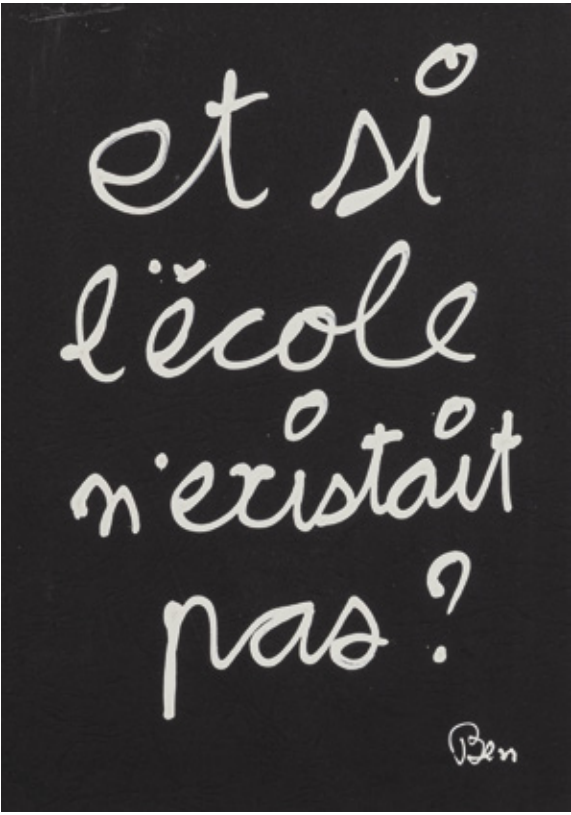
268 •
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Le marché de l'art s'étant écroulé, à votre bon coeur messieurs-dames (l'artiste revient desuite), 1991
Acrylique sur panneau, dans une caisse américaine, signée en bas à droite, au dos annotation « acheté à Ben 1991 »
Expositions :
- Les couleurs de l'argent, Musée de la Poste, Paris, 19 novembre 1991 - 1er février 1992, étiquette de l'exposition au dos
- Je cherche la vérité, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain à Nice (MAMAC), 17 février- 27 mai 2001, étiquette de l'exposition au dos
40 x 40 cm - Caisse : 54 x 54 cm
Catalogue raisonné de Ben no 1890
2.000 - 3.000 €



270

270 •
MAX CARTIER (1935-)
Inclusion de sculptures de chevaux
Chevaux en acier, plâtre et miroir cassé volontairement, dans une boîte en Plexiglas, signé, daté en bas à droite sur le miroir
22 x 36,5 x 9 cm
200 - 300 €

271 •
Distributeur de bonbons en métal et verre
Années 60
H : 40 cm
50 - 150 €



269

269 •
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
Et si l'école n'existait pas ...
Acrylique sur panneau, signée en bas à droite
29,5 x 21 cm
Boîte : 49 x 40 cm
1.000 - 2.000 €

272 ·

ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT

Golf, 1997

Maquette pour un trophée de golf, bronze patiné, signée et justifiée « bon à tirer » sur la base, maquette

46 x 18 cm

Socle : 18 x 15,5 x 4 cm

3.000 - 4.000 €

272



273

273 ·

BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT

dans le cul ...

Acrylique sur toile et collage d'un doigt en plastique, signée en bas à droite, montée dans une caisse américaine

22 x 27 cm

Caisse : 41 x 46 cm

Exposition : Nice 2020 « Les années joyeuses. Jean Ferrero & friends: Arman, Ben, César, etc », Musée Masséna, Nice, 28 mars- 24 août 2020, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 70 (23-28)

2.000 - 3.000 €

274

274 ·

CLAUDE GILLI (1938-2015)

Absinthe, 2000

Sculpture en bois, signée devant et contresignée, datée, titrée et dédicacée, au dos

62,5 x 25 cm

500 - 1.000 €

275 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND
FERNANDEZ DIT

Projet Acropolis 1979 (Denyse Durand-Ruel 9858)

Accumulation de violons en carton peint, signée sur un élément

76 x 34 x 30 cm

Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006-28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue d'exposition, (ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006), p. 82

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 9858

1.500 - 2.000 €



275



276

276 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT

Accumulation, 1971 (Denyse Durand-Ruel 735)

Accumulation de rasoirs dans une boîte en plexiglass, signée sur un côté, coulures de résine sur la boîte, rayures et taches

40 x 40 x 25 cm

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 735

2.000 - 3.000 €

277 -
CLAUDE GILLI (1938-2015)

Fétiche à clous « Chaussures », 1970

Chaussures fixées sur une croix en bois, au dos : signé, titré, daté et dédié, annotation « Dramatik, les pleureuses antidotes d'Allen Johns et collection Ferrero », accidents

160 x 80 cm

Exposition :

- Jean Ferrero, l'oeil vif-argent, Théâtre de la Photographie et de l'image, Nice Musées, Nice, 7 mars -31 mai 2009, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 118

- « Les années joyeuses. Jean Ferrero & friends: Arman, Ben, César, etc », Musée Masséna, Nice, 28 mars-24 août 2020, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p.

800 - 1.000 €

278 -
CLAUDE GILLI (1938-2015)

Blanc, 1967

Bois et métal peints, signé et daté au dos, annotation au dos « collection Jean Ferrero acheté en 1970 »

54,5 x 46 cm

400 - 600 €



277



278



279

279 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Perles nacrées (Denyse Durand-Ruel 7200)
Accumulation de perles dans une boîte en plexiglass, quelques perles décollées
100 x 64 x 11,5 cm
reproduit :
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 7200
5.000 - 8.000 €



280

280 •
CLAUDE GILLI (1938-2015)
Hommage à Mme Irma , 2003
Tableau-objet : accumulation d'objets collés,
au dos dédicacé, titré et daté, cachet de la
collection Ferrero, quelques éléments décollés
52,5 x 60 x 10,5 cm
400 - 600 €



281

281 •
BEN (1935-2024) BENJAMIN VAUTIER DIT
J'aime rire..., 1974
Cendrier en bois, peinture acrylique sur la base, signé et titré
sur la base, sous la base : contresigné, cachet de la collection
Ferrero at annotation « Acheté à Ben en 1974 » sous la base
Hauteur : 76 cm, largeur 21 cm
Socle : 24 x 24 x 6 cm
Catalogue raisonné de Ben no 1909
1.000 - 1.200 €



282

282 • CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT

Expansion brûlée dans un verre, 1967 (Denyse Durand-Ruel 4634)
Mousse de polyuréthane, verre, signé 2 fois sur l'expansion et une fois sur le verre , dans une boîte en plexiglass, au dos : étiquette de collection Ferrero, daté, titré, expansion légèrement endommagée au pied du verre
38 x 46 x 31 cm
Expositions :
- César. Oeuvres de 1947 à 1993, Musées de Marseille, Centre de la Vieille Charité 11 juillet -12 septembre 1993, reproduit dans le catalogue de l'exposition p. 119
- César. Les expériences graphiques, Les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) - 2 juillet-27 septembre 2015, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion Éditeur, Marseille, 2015 p. 17
- César. La rétrospective, Centre Pompidou, Paris, 13 décembre 2017- 26 mars 2018 reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 143
- Jean Ferrero, l'oeil vif-argent, Théâtre de la Photographie et de l'image, Nice Musées, Nice, 7 mars-31 mai 2009, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 114
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 4634
3.000 - 5.000 €



283

283 • CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT

Sans titre, 1957
Plaque de fer, 1957 (Denyse Durand-Ruel 208)
Fer (soudé et perforé), signé et dédicacé « à Bob » (Robert Calle) en bas à droite
37 x 26,5 cm
Boîte en métal : 39 x 39,5 x 7 cm - Hauteur : 70 cm - Socle : 46,5 x 20 cm
Expositions :
- César, Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers, 22 juin-22 octobre 2002, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p.9
- César. Les expériences graphiques, Les inédits, collection Jean Ferrero, Villa Domergue (Mairie de Cannes) du 2 juillet au 27 septembre 2015, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Arnaud Bizalion Éditeur, Marseille, 2015, p. 12
Reproduit dans : Denyse Durand-Ruel, César. Catalogue raisonné, tome I, 1947-1964, Éditions de la Différence, Paris, 1994, p. 178, no 208
10.000 - 15.000 €



284

284 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Bobines, 1962 (1970) (Denyse Durand-Ruel 9577)
Inclusion de bobines de cuivre dans de la résine, placée dans une boîte en plexiglass, signée et datée sur la boîte
95 x 65 x 11 cm
Expositions :
- Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006-28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue d'exposition, (ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006) , p.76
- Jean Ferrero, l'oeil vif-argent, Théâtre de la Photographie et de l'image, Nice, 7 mars-31 mai 2009, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p 55.
Cette oeuvre est répertoriée sous le no 1339 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 9577
8.000 - 10.000 €



285

285 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Perles, 1990 (Denyse Durand-Ruel 9579)
Accumulation de perles dans une boîte en plexiglass, quelques perles décollées
120 x 83 x 11,5 cm
Exposition : Arman. 1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue d'exposition, (ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006) , p.101
Cette oeuvre est répertoriée sous le no 1339 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 9579
5.000 - 8.000 €



286

286 •
CÉSAR (1921-1998) CÉSAR BALDACCINI DIT
 Compression, c. 1995
 Compression de bombes de Carnaval, signée et dédiée pour Anne (Ferrero) en bas
 Env. 32,5 x 15 x 15 cm, hauteur avec socle : 45 cm
 Socle : 12,5 x 15 x 15 cm
7.000 - 10.000 €



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini Paris est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amenées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini Paris se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage, l'état des cadres ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
e) Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

2 - La vente

Les enchérisseurs peuvent consulter en ligne les catalogues de ventes via le site :

boisgirard-antonini.com

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Aucune demande d'ordre d'achat ou de demande de ligne téléphonique ne sera acceptée par e-mail. Merci de passer directement par les différentes plateformes disponibles.
Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acqureur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acqureur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acqureur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

e) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

g) L'utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques

suivantes permettant d'optimiser l'accès aux Services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard- Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais sont de 30 % TTC.

Les frais pour les livres sont de 26.37 % TTC

Les lots précédés d'un * sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

b) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par virement bancaire.
- Par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

c) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 1,5% HT en sus des frais de 30%TTC
Les achats effectués via Interenchères, Invaluable et 51BidLive seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30 %TTC.
Les achats effectués via DROUOT ONLINE seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30%TTC

d) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard-Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Pour les ventes Live les lots sont stockés chez Paname services ; Pour les retirer prendre rendez-vous 0148462727 ou contact@panameservice.fr .

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'adjudicataire.
L'ETUDE NE S'OCCUPE PAS DES ENVOIS

f) Garanties horlogerie

L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6- Paiement en ligne & Dépôt d'avance

Un formulaire de paiement en ligne permet à l'utilisateur de régler ses adjudications à distance en Indiquant simplement le numéro du bordereau à régler, son montant, ainsi que son nom et son adresse email.

Les opérations de paiement sont effectuées par la Maison de Vente par l'intermédiaire de son prestataire de paiement : Ingenico, certifiée PCI-DSS

a) Obligations de l'Enchérisseur potentiel :

Celui-ci doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès au service.

La Maison de vente ne peut en aucun cas être tenu responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.

b) Données personnelles :

La Maison de vente s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et en particulier, le règlement (UE) 2016/679 (RGPD)

7 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

La Maison de Vente est seul titulaire de tous les droits relatifs aux contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les contenus qu'elle met en ligne sur son site.

L'utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du Site ou de son contenu et notamment les catalogues sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de la Maison de Vente sous peine de voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

8- Responsabilité de la maison de vente

Boisgirard-Antonini s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du Site, de le maintenir accessible.

Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration, de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité.

Boisgirard-Antonini ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à tout autre circonstance étrangère à la Maison de vente.

9- Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acqureur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10- La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

11– CITES

Chaque lot en ivoire vendu aux enchères fera l'objet d'une déclaration CITES, reprenant les contacts du vendeur, mais aussi de l'acheteur.

12– TEMIS

Boisgirard-Antonini a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).
- INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au

Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard-Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. All dimensions are given as an information only.
c) The statements made by Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register. Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. Frames and dimensions are not guarantee.
The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.
The condition of antiques, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

3 - The incidents of the sale
a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

a) Lots from the EEC :

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 30 % of the sale price. For the books the commission will be 26.37 % TTC
By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

b) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

c) All the bidders that won lots through DROUOT LIVE will have fees of 30% TTC + 1.5% HT

All the bidders that won lots through INTERENCHERE, INVALUABLE,- 51BIDLIVE, DROUOT ONLINE will have fees of 30% TTC+3%HT

- Pour les inscriptions réalisées par Boisgirard-Antonini : par écrit auprès des [coordonnées de Boisgirard-Antonini

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès des Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Boisgirard-Antonini de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

d) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

e) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

f) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
g) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.
Storage fees of lots starts 1 month after the sale, and will be of 3€ per day and per lot.

6 - Intellectual Property Right - Copyright
The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7- Law and Jurisdiction
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

8- CITES
Every lot in Ivory will be declared on behalf of the CITES organization, where the names of the buyer and the seller will be given.



Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

1 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-paris.com