

BA

Boisgirard · Antonini

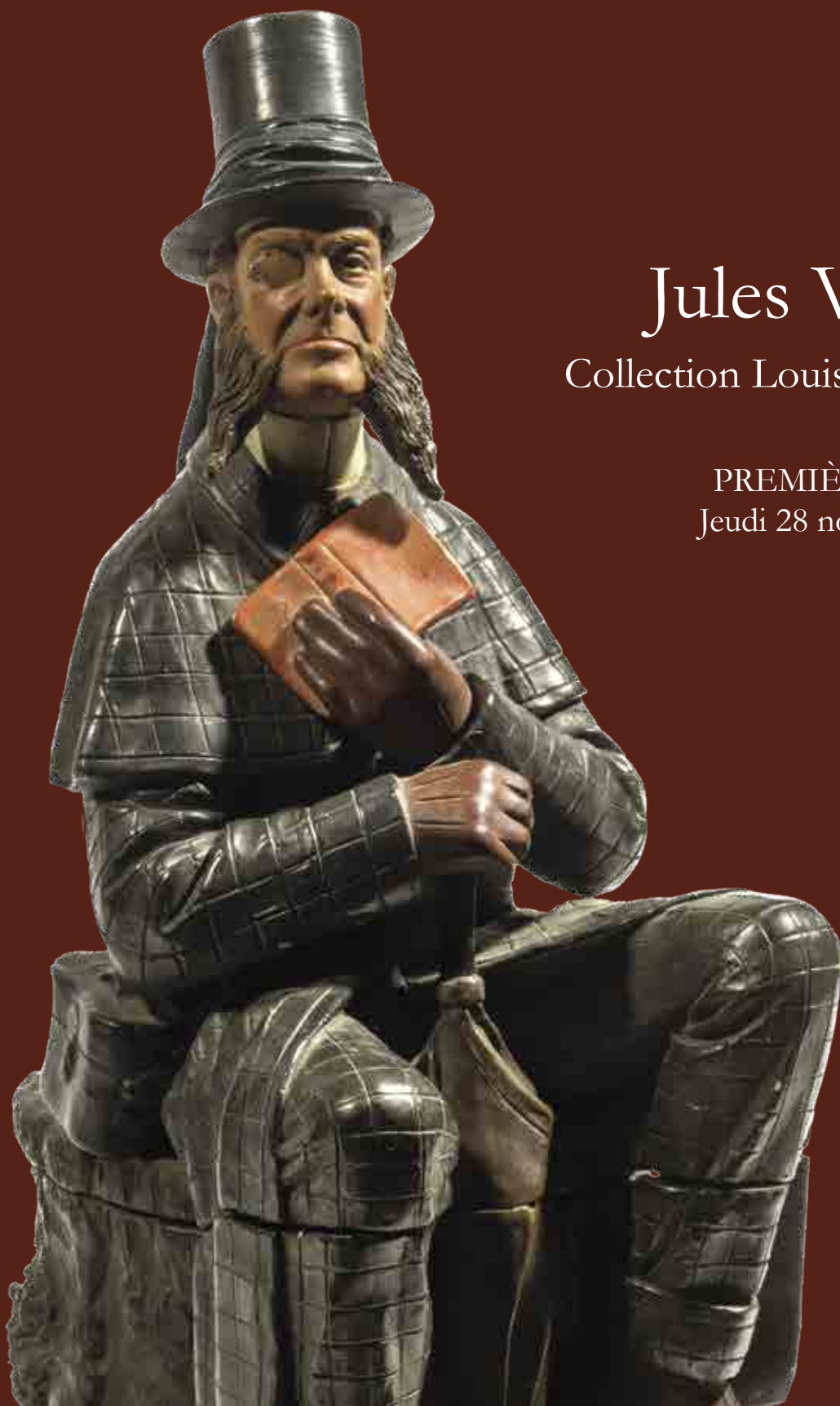
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

Jules VERNE

Collection Louis LE GARSMEUR

PREMIÈRE VENTE

Jeudi 28 novembre 2024



Pot à tabac « Phileas Fogg »
en terre cuite, 1890

ATTENTION !

La vente aura lieu dans nos nouveaux locaux
4, rue Raynouard
75016 Paris

Accès via les lignes de métro :



Jules VERNE

Collection Louis LE GARSMEUR
Trésorier et vice-président de la Société Jules Verne

PREMIÈRE VENTE

Jeudi 28 novembre 2024

Première vacation 11h - Deuxième vacation 14h30
4 rue Raynouard - 75016 Paris

- Expositions publiques -
Lundi 25 au Mercredi 27 de 10h à 12h30 et 14h à 18h

Expert

Philippe MELLOT

Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Librairie Monte-Cristo
5 rue de l'Odéon - 75006 Paris
Tél. +33(0)6 62 23 17 69 - philippe.mellot@wanadoo.fr

Assisté par

Santina CALDERARO

Tél. +33(06) 13 26 18 79 - sr.calderaro@gmail.com

Vente en live sur : **DROUOT.com**  **INTERENCHERES** 

BOISGIRARD-ANTONINI SVV - 4 rue Raynouard - 75016 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196



Hommage à Louis Le Garsmeur

Comment parler de la collection d’un homme qui ne l’a jamais montrée ? En parlant de l’homme lui-même sans doute car une collection est souvent à l’image de son collectionneur...

Il est d’usage d’entendre que les collectionneurs verniens sont des monomaniaques, légèrement originaux (au mieux), un peu fous parfois, ou pire. S’il est une bien une chose que la fréquentation des grands collectionneurs verniens m’a appris c’est que cette assertion est des plus fausses : originaux ? sans doute parfois, mais le plus souvent alors c’est dans ce que l’acception du mot a de plus intéressant... ; fous ? lorsque c’est le cas, Jules Verne n’est qu’un dommage collatéral... ; monomaniaques ? certes non ! catégoriquement !! Tous les collectionneurs verniens que j’ai rencontrés étaient des hommes cultivés ! et d’une très vaste culture. Leur passion pour Verne était seulement l’un de leurs centres d’intérêt, très nombreux. L’amoureux sincère de Jules Verne et de tout ce qui lui est lié, est bien souvent un homme passionné, curieux, drôle, intéressant et spirituel. Et Louis ne faisait pas exception ; il ne faisait pas mentir la règle. Il était tout cela : à commencer par sa sincère passion pour Jules Verne qui l’amena à être d’abord Secrétaire général puis Trésorier et Vice-président de la Société Jules Verne, pendant plusieurs décennies. Il l’avait d’ailleurs représenté lorsque son Président Jean-Pierre Albessard, n’avait pu se rendre à la cérémonie d’ouverture de l’exposition consacrée à Jules Verne à La Saline royale d’Arc-et-Senans ; exposition faite en collaboration avec la Société Jules Verne en 2019.

Aujourd’hui, je ne cesse de recevoir des messages de personnes me disant regretter ne pas l’avoir vraiment connu, alors que son nom était indissociable de la Société Jules Verne. Ce n’est pas surprenant car Louis était un être discret qui se mettait entièrement au service de Jules Verne sans jamais rien en attendre en échange, sans jamais se faire-valoir. J’ai eu la chance d’échanger avec lui de plus en plus souvent, du fait de nos rôles respectifs au sein du bureau. Et j’ai appris à découvrir un homme rare : lui qui aimait Jules Verne et les livres, autant que l’opéra et les roses de son jardin...

Aussi, même si je ne l’ai pas vue, je ne doute pas une seule minute que sa collection soit à son image : tout en finesse, en raffinement, en éclectisme... Et je ne peux que penser que seront bien chanceux tous ceux qui auront le bonheur d’emporter avec eux un petit peu de Louis et de Jules...

Laurence Sudret
Présidente de la Société Jules Verne

1^{er} vacation : 11h

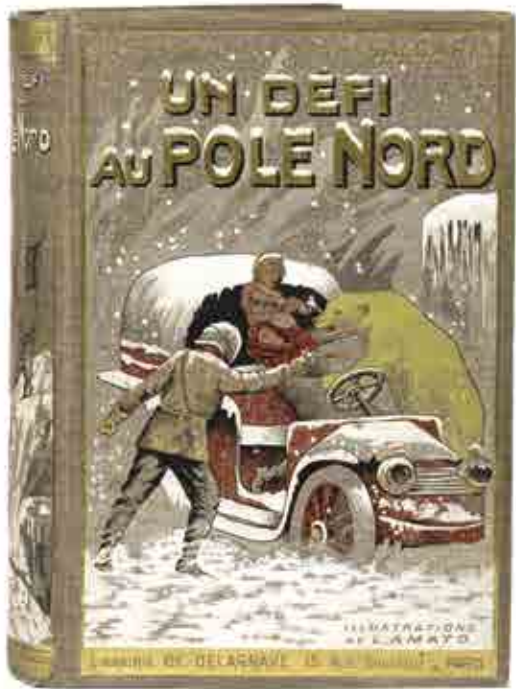
Ouvrages d’anticipation, de fantaisie et d’aventures

1. Un défi au Pôle Nord par Emilio Salgari, ill. de L. Amato. Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1911. Cartonnage petit in-4° polychrome biseauté et personnalisé en pleine percaline grise. Tranches dorées. Gardes bleu. Aventures dramatiques à bord d’une automobile dans le grand nord canadien et au pôle Nord. La cohabitation avec les ours blancs, les morses, les bœufs musqués et le dernier mammoth vivant va s’avérer difficile... Cahiers légèrement déréglés comme souvent, sinon bel exemplaire.
180/250 €

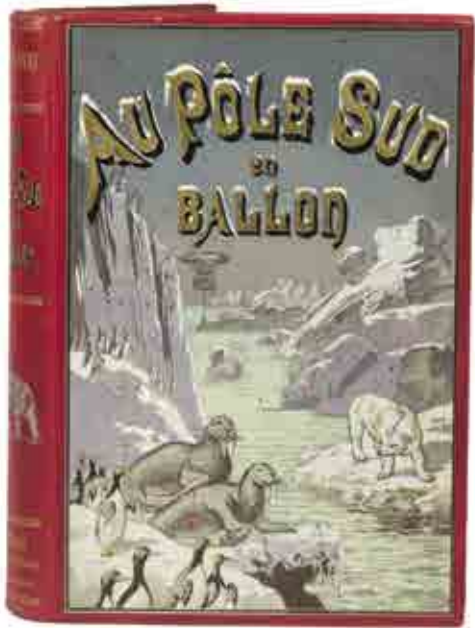
2. Au Pôle Sud en ballon par W. Uminsky, ill. de Liéger. Paris, Société d’Edition et le Librairie, ancienne Librairie Furne, *sd* (vers 1895). Premier tirage. Cartonnage grand in-8° polychrome biseauté et personnalisé. Tranches dorées. Gardes bleu-moucheté. 4 splendides planches hors-texte en couleurs. Très bel exemplaire.
120/180 €

3. Au Pôle Sud à bicyclette par E. Salgari, ill. de Fontanez. Paris, Librairie Delagrave, 1924 (mention de 4e édition). Cartonnage in-8° polychrome personnalisé. Tête dorée. Gardes bleu. Précisons qu’il s’agit d’une bicyclette à huit roues ! Bel exemplaire.
70/100 €

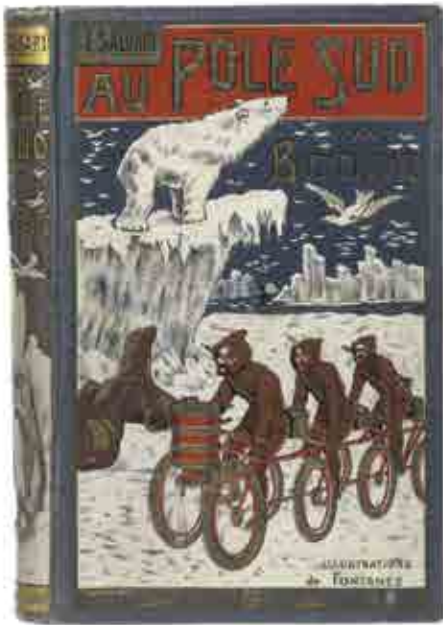
4. L’Eau tournoyante par E. Salgari, ill. de G. Amato. Paris, Librairie Ch. Delagrave, *sd* (vers 1913). Cartonnage petit in-4° polychrome biseauté et personnalisé en pleine percaline bleu. Tranches dorées. Gardes bleu. Des ploutocrates américains détournent le Gulf-stream aux dépens des Européens... Cahiers légèrement déréglés comme souvent et quelques rousseurs, sinon bel exemplaire à la plaque spectaculaire.
180/250 €



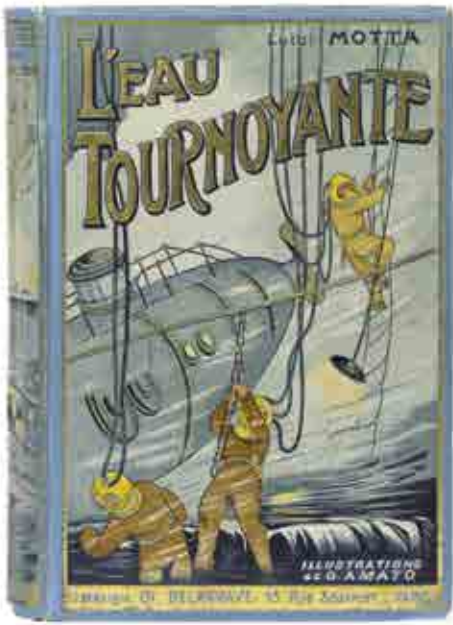
1



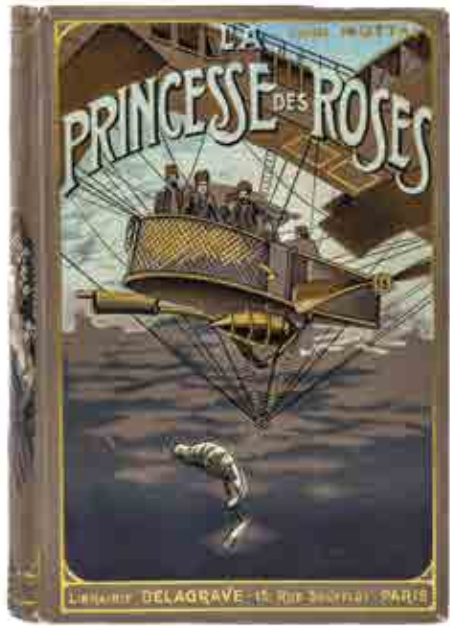
2



3

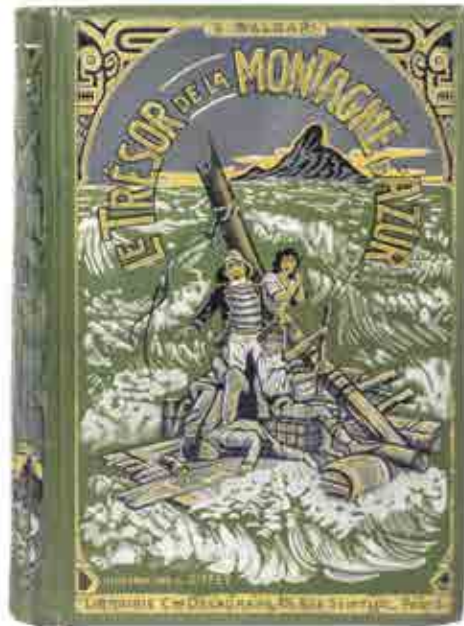


4



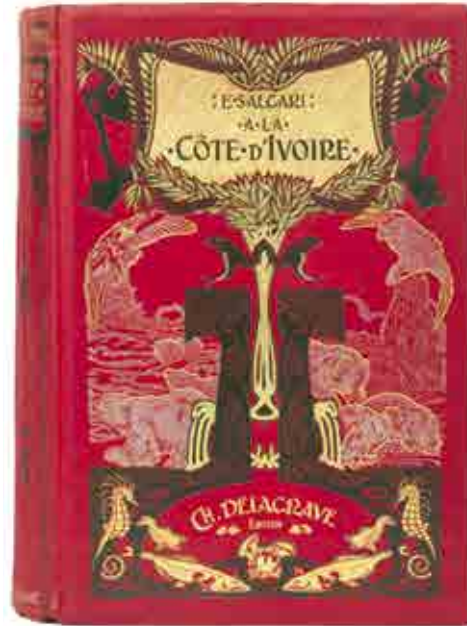
5

5. La princesse des roses par Luigi Motta, ill. de G. Amato. Paris, Librairie Ch. Delagrave, *sd* (vers 1914). Cartonnage petit in-4° polychrome biseauté et personnalisé en pleine percaline grise. Tranches dorées. Gardes bleu. Une plaque à la fois étrange et spectaculaire ! Armes et machines prodigieuses dans la Perse moderne. Petites traces de scotch sur les gardes (n'utilisez que du « Magic »), charnière de la 1^{re} garde fragile, sinon très bel exemplaire.
180/250 €



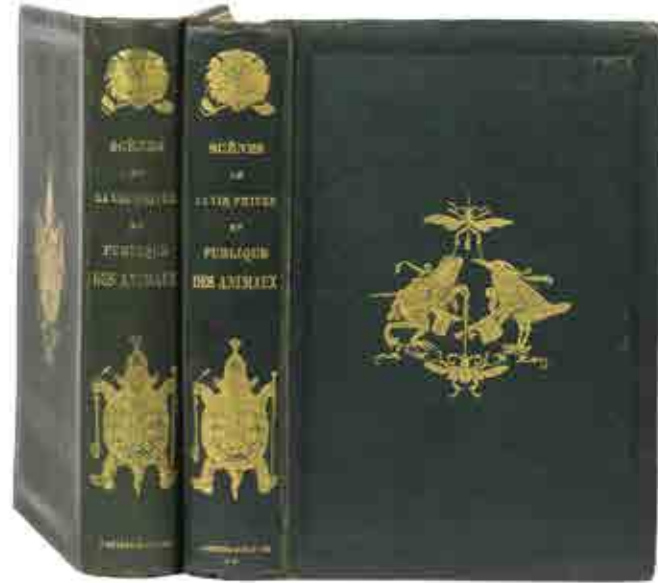
6

6. Le Trésor de la montagne d'Azur par E. Salgari, ill. de René Giffey. Paris, Librairie Ch. Delagrave, *sd* (1908 – mention de deuxième édition). Cartonnage petit in-4° polychrome biseauté et personnalisé en pleine percaline vert mélése. Tranches dorées. Gardes bleu. Squales-marteaux, poissons vénéneux, fourmis carnivores, anthropophages... il sera difficile de s'approprier la mine d'or de la tribu des Krahoas de Nouvelle-Calédonie... Bel exemplaire.
150/200 €



7

7. À la Côte d'Ivoire par E. Salgari, ill. de René Giffey. Paris, Librairie Ch. Delagrave, *sd* (1903). Cartonnage petit in-4° or et noir biseauté en pleine percaline rouge écarlate. Tranches dorées. Gardes bleu. Très bel exemplaire.
100/150 €



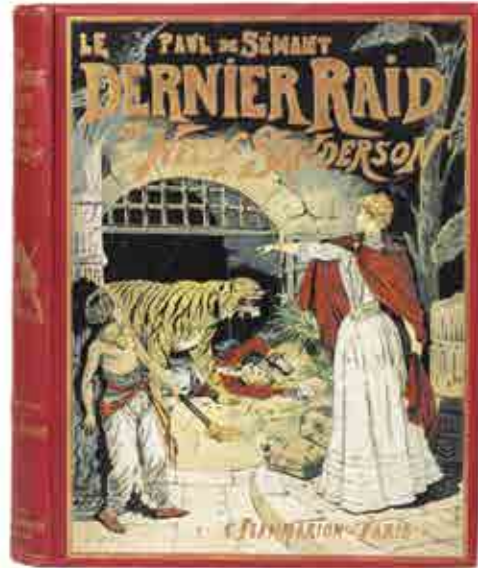
10

10. Scènes de la vie privée et publique des animaux, ill. Grandville. Paris, J. Hetzel et Paulin éditeurs (t. 1), J. Hetzel (t. 2), 1842. 2 vol. petit in-4° en cartonnages personnalisés vert de l'éditeur. Tranches blanches. Gardes jaune citron. Des « études de mœurs contemporaines » par les grands écrivains du temps (Balzac, Sand, Nodier, Janin, etc.), déjà considérées en leur temps comme des chefs-d'œuvre, que tout bel esprit se doit d'avoir dans sa bibliothèque. Cahiers déréglés mais exempts de rousseurs. Cartonnages très frais.
400/600 €

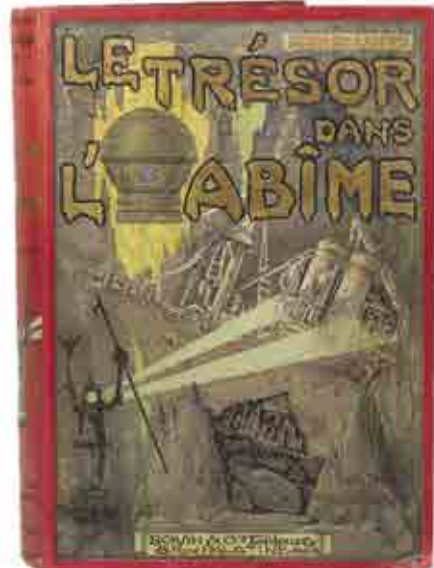


11

11. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines par Swift, ill. de Grandville. Paris, H. Fournier Ainé et Furne et Cie, libraires-éditeurs, 1838. EO. Petit in-8°. 2 vol. reliés en demi-veau vert asperge signée Capé. Dos décoré à quatre nerfs. Splendide exemplaire très finement relié de ce sommet de la satire politique et sociale du XVIII^e siècle, où se mêlent philosophie, fantastique et anticipation.
400/600 €



8



9

8. Le Dernier raid de Nelly Sanderson par Paul de Sémant (texte et ill.). Paris, E. Flammarion, *sd* (vers 1907). Cartonnage in-4° polychrome biseauté et personnalisé en pleine percaline rouge. Tranches dorées. Gardes bleu. La « bête géante de l'apocalypse », sorte de poulpe-calmar à l'œil de teinte « mauve sale », aura-t-elle raison de Nelly Sanderson ? Très bel exemplaire.
120/180 €

9. Le Trésor dans l'abîme par Jean de la Hire, ill. de Maurice Lalau. Paris, Boivin et Cie éditeurs, 1907. Cartonnage in-4° polychrome personnalisé en pleine percaline rouge. Tranches dorées. Gardes bleu. Le trésor du *Lincoln*, une « sphère » de plongée, des « automobiles sous-marines » en forme d'obus et dotées de bras articulés, un « serpent marin colossal » très agressif... une histoire vraiment très extraordinaire ! Cahiers légèrement déréglés, charnières des gardes fragiles, sinon bel exemplaire.
150/200 €



12

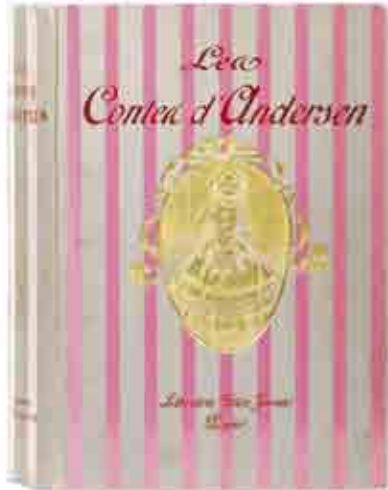
12. Les Mille et un jours, contes Persans, Turcs et Chinois traduits par Pétit De la Croix, Cardonne, Caylus, etc. / augmentés de nouveaux contes traduits par M. Sainte-Croix Pajot. Paris, Pourrat frères, Libraires-Éditeurs, 1843. Réunion des 33 livraisons grands in-8° sous couvertures jaunes illustrées + la couverture illustrée polychrome en une seule feuille à plat pliée, datée 1844 + pages de titre et faux-titre, également datées 1844. Les pages de titre et faux-titre jointes à la première livraison portent la mention « tome I », ce qui indique qu'il s'agit de la toute première émission de l'ouvrage puisque le tome II n'est jamais paru. Parfait état général, sans rousseurs, de toute rareté sous cette forme.
300/500 €



13

13. Les Mille et un jours / Contes Persans, nelle édition à l'usage de la jeunesse par Eudoxie Dupuis, ill. de A. Gaillard. Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1885. Petit in-4° en demi chagrin rouge personnalisé de l'éditeur. Plats en percaline rouge à gros grains très ornés. Tranches dorées. Gardes moirées. Petits frottements aux coiffes et en tête du 1^{er} mors, sinon très bel exemplaire. Une splendeur.
150/250 €

14. Les Contes d'Andersen, ill. de Hans Tegner. Paris, Librairie Félix Juven / Société d'édition et de publications, *sd* (vers 1905). Fort volume in-4° personnalisé en pleine percaline grise avec bandes verticales roses (blanches au dos. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Le premier tirage français des exquises illustrations du danois Hans Tegner qui ont beaucoup contribué à la renommée mondiale des *Contes* d'Andersen. Un superbe exemplaire, dans un état exceptionnel au regard de son poids !
200/300 €



14



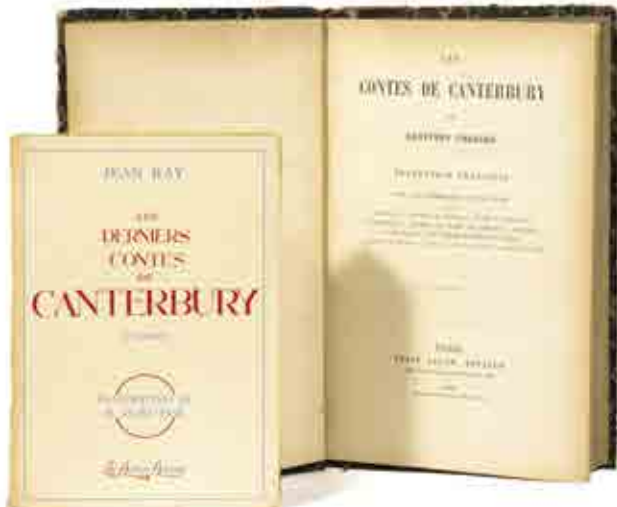
15

15. Le Mirliton merveilleux, Conte bleu raconté par Jules Rostaing et illustré par Telory. Paris, Maison Martinet, *sd* (vers 1860). Cartonnage polychrome papier grand in-4° personnalisé. Tranches et gardes blanches. Un conte de fée surréaliste où se bousculent des chiens gendarmes montés sur des dragons volants, des balayeurs aériens, des instruments de musique à pattes, un éléphant blanc volant, un gnome né dans un œuf, etc. etc. ! Petits manques au dos et aux coiffes. Bon état général. Magnifique et... très rare !
200/300 €

16. Récits et légendes d'Alsace par E. Tuefferd et H. Ganier, ill. H. Ganier. Paris, Ed. Berger-Levrault, 1884. Cartonnage or, noir et argent grand in-4°, en percaline rouge. Plaque de A. Souze. Tranches blanches. Gardes jaune. Châteaux forts, grottes mystérieuses, sylphes, elfes, gnomes, ogres... tout y est. Magnifique ! Très bel exemplaire !
150/200 €

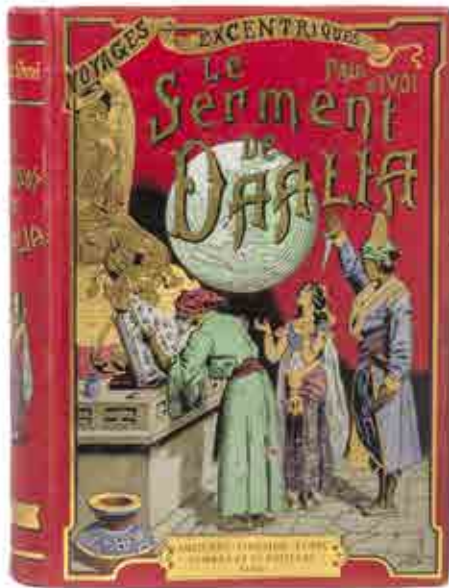


16



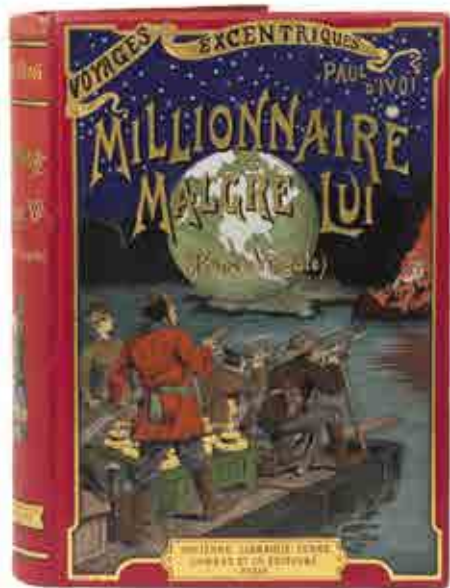
17

17. Les Contes de Canterbury par Geofroy Chaucer. Paris, Félix Alcan, 1908. + **Les Dernier contes de Canterbury** par Jean Ray, ill. de R. de Ruyck. Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1944 (2^e éd.). Le premier est un volume in-8°, relié en demi-basane noire. La première édition des *Contes de Contorbery* étant presque aussi chère que la Bible de Gutenberg, vous pouvez vous rabattre sur celle-ci. Même cette édition est très rare ! Quant à la suite proposée par Jean Ray, c'est aussi un chef-d'œuvre, magnifiquement illustré, mais dans un registre plus fantastique ! Dos, coiffes et coupes frottées. Le second est broché et en parfait état.
120/200 €



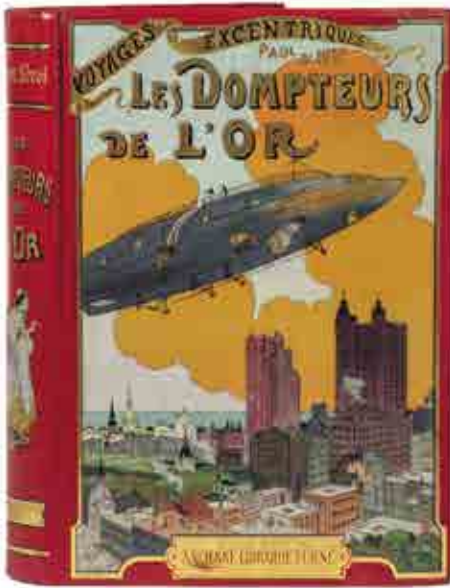
18

18. Le Serment de Dahlia par Paul d'Ivoi, Ill. de L. Bombled. Paris, Combet et Cie éditeurs, *sd* (1903). Cartonnage polychrome personnalisé in-4° en percaline rouge. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Très bel exemplaire ! Rare dans cette condition.
250/350 €



19

19. Millionnaire malgré lui par Paul d'Ivoi, Ill. de L. Bombled. Paris, Combet et Cie éditeurs, *sd* (vers 1904). Cartonnage polychrome personnalisé in-4° en percaline rouge. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Magnifique exemplaire proche du neuf ! Rare dans cette condition.
300/400 €



20

20. Les Dompteurs de l'or par Paul d'Ivoi, Ill. de Henri Thiriet. Paris, Boivin et Cie éditeurs, *sd* (1913). Cartonnage polychrome personnalisé in-4° en percaline rouge. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Petite trace sombre au 2^e plat, sinon magnifique exemplaire proche du neuf ! Rare dans cette condition.
300/400 €



21

21. Match de milliardaire par Paul d'Ivoi, Ill. de E. Vasseur. Paris, Boivin et Cie éditeurs, *sd* (vers 1904). Cartonnage polychrome personnalisé in-4° en percaline rose-rouge. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Le titre de loin le plus rare de la série des Voyages Excentriques. Rappelons que ce titre n'existe en 1^{er} tirage qu'avec cette percaline rose-rouge. Magnifique exemplaire !
600/800 €

22. Voyage de l'Isabella au centre de la Terre / Grand roman scientifique et d'aventures extraordinaires par Léon Creux, ill. de Paul Coze. Paris, Librairie Ducrocq, Chulliat éditeur, 1922. Cartonnage polychrome personnalisé grand in-8° en tissu imprimé. Tête dorée, tranches et gardes blanches. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage (le second est en papier). Après Jules Verne, l'ingénieur Léon Creux y retourne, mais cette fois en forant !

Coiffe de tête frottée, sinon très bel exemplaire.

200/300 €



22



23

23. Les Exilés de la Terre / Selene-Company Limited par André Laurie, ill. de George Roux. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (188 ???). Cartonnage polychrome personnalisé grand in-8° en percaline rouge. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage.

Magnifique exemplaire proche du neuf !

200/300 €

24. Un Monde inconnu / Deux ans sur la Lune par Pierre de Sélènes, ill. de Gerlier. Paris, Ernest Flammarion éditeur, *sd* (vers 1888). Cartonnage bleu et or (il existe également en noir et or) personnalisé grand in-8° en percaline rouge. Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage.

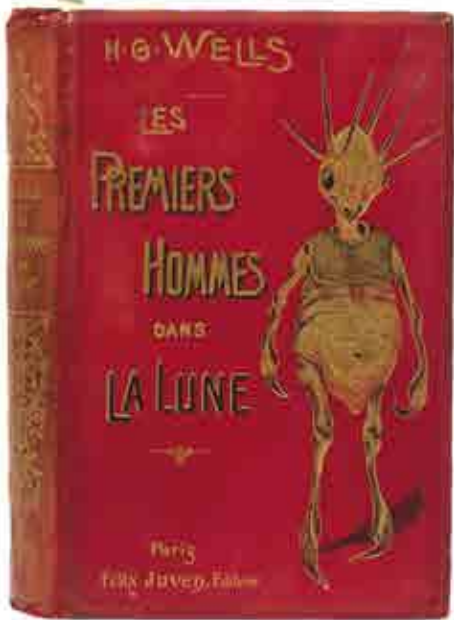
La découverte d'une civilisation lunaire sage et accueillante...

Superbe exemplaire proche du neuf !

200/300 €



24



25

25. Les Premiers hommes dans la Lune par H.-G. Wells, ill. de Martin Van Maele. Paris, Félix Juven éditeur, *sd* (1901). Cartonnage noir et or biseauté et personnalisé, dit « au Sélénite », grand in-8° en percaline rouge. Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. 4 planches hors-texte en couleurs. Édition originale illustrée. Restaurations aux coiffes (ici, très maladroites) et aux mors. Cahiers légèrement déréglés, charnières des gardes fragiles, sinon, exemplaire très convenable de ce rare et superbe cartonnage.

200/300 €



26

26. Aventures extraordinaires d'un Savant Russe tomes 1 à 3 (*La Lune – Le Soleil et les petites planètes – Les Planètes géantes et les comètes*) par G. Le Faure et H. de Graffigny, ill. de L. Vallet, Henriot, etc. Paris, Édinger éditeur, 1889-1891. Cartonnages polychromes personnalisés grand in-8° en percaline bleu nuit. Tranches dorées. Gardes bleu. Précurseurs dans les voyages cosmiques, Le Faure et Graffigny furent salués par Ananoff dans son célèbre ouvrage « Astronautique », publié en 1950 et qui inspira Hergé. Bel état général.

250/350 €

27. Aventures extraordinaires d'un Savant Russe tome 4 (*Le Désert sidéral*) par G. Le Faure et H. de Graffigny, ill. de José Roy. Préface de Camille Flammarion. Paris, Fayard frères, 1896. Un vol. grand in-8° relié en demi toile bleu nuit à coins (reliure moderne sans titre au dos). Exemplaire non rogné avec la 1^{re} et la 2^e de couverture en couleurs conservées !!! Paru broché, ce quatrième tome n'existe pas en cartonnage et se rencontre parfois en reliure amateur, mais sa splendide couverture n'est jamais conservée (ou presque...). Ce volume est donc d'une rareté insigne, le second rencontré en plus de quarante ans (le premier, de la collection Scipion, était dans un état lamentable). Très bel état général.

500/700 €



27

28. Le Vingtième siècle, textes et dessin par A. Robida. Paris, Georges Decaux éditeur, 1884 (mention de « nouvelle édition »). Cartonnage polychrome personnalisé (les 2 plats ainsi que le dos) petit in-4° en percaline verte. Plaque de Souze. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Bel exemplaire, frais, de ce pur chef-d'œuvre d'anticipation sociale, culturelle et technique. Outre les innombrables nouvelles technologies qu'il traite non sans humour, c'est une ode au féminisme, les Parisiennes – de véritables Amazones – occupent, en 1952, la plupart des postes clefs de la société, y compris dans l'armée.

400/700 €



28

29. Dans 1000 ans par Émile Calvet, ill. de V. Néhlig. Paris Librairie Ch. Delagrave, *sd* (1884). Cartonnage grand in-8° noir, or et argent personnalisé (1^{er} plat et dos) en percaline rouge. Plaque de Souze. Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. 2^e plat « à la swastika ».

Une passionnante anticipation utopique à la mode du XIX^e siècle. Très bel exemplaire.

200/300 €



29

30. Le Ballon fantôme par Jacques des Gachons, ill. de A. Robida. Paris, A. Mame & fils, *sd* (1909). Cartonnage grand in-8° noir, or et vert personnalisé en percaline grise. Tranches dorées. Gardes bleu. Une nacelle de la taille d'une maison, des petits ballons en lieu et place de canots de sauvetage... le ballon fantôme est une île qui permettra à un milliardaire américain de s'affranchir de son pire cauchemar : l'argent. Splendide exemplaire.

150/200 €



30



31

31. La Babylone électrique par A. Bleunard, ill. de Montader. Paris, Maison Quantin, 1888. Cartonnage in-8° noir, or et argent personnalisé en percaline rouge. Tranches dorées. Gardes jaunes imprimées avec un décor de fleurs. Une pile thermo-solaire doit faire du désert de Mésopotamie un paradis plus merveilleux que les jardins suspendus d'Assurbanipal... pour une fin comparable, quoique plus brutale...

Très bel exemplaire, rare dans cette teinte !

150/200 €

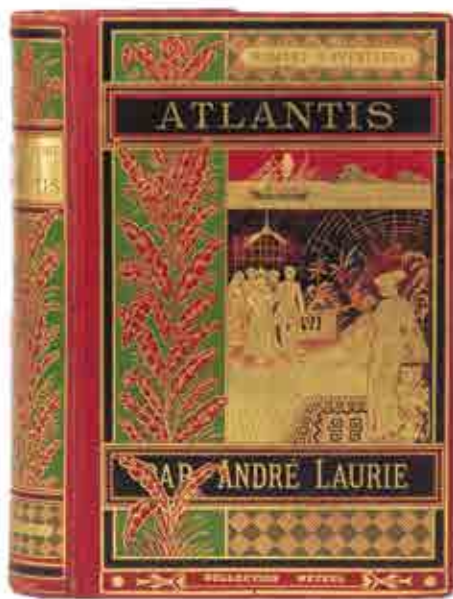
32. Spiridon le muet par André Laurie, « Magnifiques illustrations de Damblans ». Paris, Publications Jules Rouff & Cie, *sd* (1908). Cartonnage grand in-8° noir, or et argent personnalisé en percaline rouge. Tête dorée. Gardes bleu. Édition originale illustrée. Le triste destin de Spiridon, dernier survivant d'une humanité très évoluée, mais affligée d'un physique de fourmi... Le dernier roman fantastique écrit par Laurie avant sa mort (1909), surtout l'un des plus étranges et réussis. Petit manque de papier en marge de la page 123, sans atteinte au texte, sinon, très bel exemplaire (les ors sont toujours un peu oxydés).

Rare dans cette condition.

200/300 €



32



33

33. Atlantis par André Laurie, ill. de George Roux. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1895). Cartonnage in-8° polychrome personnalisé en percaline rouge. Engel relieur. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « E » pour 1895-1896.

La découverte du continent englouti d'Atlantis, au-delà du détroit de Gibraltar, et la rencontre d'un jeune enseigne de vaisseau avec les derniers Atlantes...

Cahiers un peu déréglés, sinon bel exemplaire.

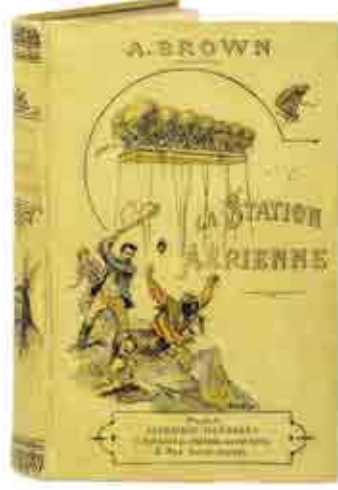
120/200 €



34

34. Aventures prodigieuses de Miraculas l'homme aux mille-et-une merveilles par H. de Volta, ill. de H. Thiriet. Paris, Éditions Jules Tallendier (Cadette Bibliothèque), *sd* (1921-1922). Un vol. petit in-8° relié amateur en pleine toile noire réunissant les 20 fascicules complets avec couvertures en couleurs conservées. Gardes bleu. Une taupe d'acier capable de creuser 500 lieues sous la terre, des dinosaures marins ressuscités après 100 000 ans, la fin des guerres, la découverte de l'Atlantide, Scientific-City... rien ne résiste à Miraculas ! 1^{er} plat détaché, sinon intérieur en parfait état. La série complète des fascicules avec leurs couvertures conservées (époustouffantes !) est de toute rareté.

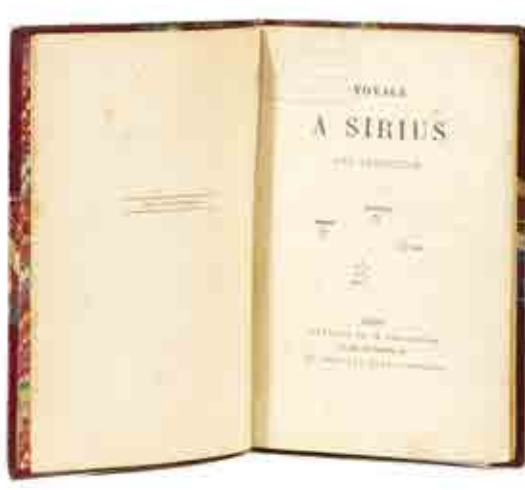
120/200 €



35

35. La station aérienne par A. Brown, ill. de Charles Clérice. Paris, A la Librairie Illustrée (Bibliothèque du Journal des Voyages), *sd* (1894). Cartonnage petit in-8° polychrome personnalisé (1^{er} plat et dos) en percaline crème. Tranches dorées. Gardes bleu. Un western pour le moins original ! Charnière de la 1^{re} garde fragile, sinon bel exemplaire.

100/150 €



36

36. Voyage à Sirius par Paracelse, illustrations non signées. Paris, Librairie de la publication, 1869. In-12 relié en demi maroquin rouge à coins. Tête dorée. Gardes peigne. Étrange ouvrage joliment illustré relatant le voyage vers Sirius d'Asmodée et d'un Parisien las des théâtres et des Boulevards. Une excursion scientifique et philosophique.

Une rareté méconnue et, ici, très bien reliée.

120/200 €

37. Voyage à la Lune d'après un manuscrit authentique projeté d'un volcan lunaire, non signé, présentation d'Achille Cathelineau (sans doute l'auteur). Paris, Achille Faure, 1865. In-12 relié en demi basane noire. Le frontispice a été contrecollé en page 3 du volume. Catalogue de 8pp. in-fine. Conçu dans le même esprit qu'*Un habitant de la planète Mars* d'Henri de Parville (voir lot suivant), ce « récit » relate le voyage sans retour sur la Lune d'un Français et d'un Américain. Le titre seul explique comment le manuscrit est parvenu entre les mains du sieur Cathelineau.

Un exemplaire de cet ouvrage qui aurait inspiré Jules Verne, provenant du fond Nadar consacré à l'aéronautique, figure au catalogue de la Bibliothèque Historique de Paris.

Coiffes frottées, gardes fendues et rousseurs... mais d'une insigne rareté !

150/250 €



37



38

38. Un habitant de la planète Mars par Henri de Parville, ill. de Riou. Paris, J. Hetzel, 1865. Cartonnage amateur in-18 en pleine percaline rose-rouge avec pièce de titre verte au dos. Tranches blanches. Frontispice + 4 planches hors-texte. À la manière d'Achille Cathelineau (cf. lot précédent), à moins que ce ne soit l'inverse, Henri de Parville prétend avoir reçu une correspondance expliquant la découverte sur Terre d'un sarcophage contenant les restes d'un habitant de la planète Mars...

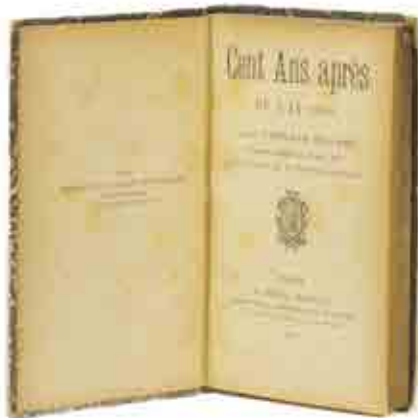
Très bel exemplaire, de toute rareté !

350/500 €



39

39. Les Voyages merveilleux / Aventures surprenantes d'Isidore Brunet par Eugène Tnadlam (pseudo de Maldant), ill. de ou gravées par H. Paillard. + deux planches H-T pliées, l'une de notre système solaire, l'autre des planètes lointaines. Envoi à M. Croizeau au revers de la couverture conservée (la 2^e de couv. l'est également). Un volume in-12 relié en demi chagrin avec dos à nerfs. Un « élixir d'outre-tombe » et deux âmes trahies qui parcourent le système solaire... Exemplaire en parfait état et très bien relié. Étrange et rare !
150/250 €



40

40. Cent Ans après ou l'an 2000 par Edward Bellamy. Paris, E. Dentu éditeur, 1891. Traduit de l'anglais par Paul Ney (*Looking backward 2000-1887* - 1887). Préface de Théodore Reinach. In-18 relié en demi chagrin noir. Projeté en l'an 2000, le jeune bostonien Julian West découvre un monde d'harmonie, de justice et de prospérité... Coupes frottées, sinon bel exemplaire de cette rare utopie.

150/250 €



41

41. Aventures merveilleuses de Serge Myrandhal / Sur la planète Mars suivi de Les Robinsons de la planète Mars par H. Gayar, ill. de couv. par J. Noé. Paris, L. Laumonier & Cie éditeurs, 1908. 2 vol. brochés sous couvertures couleurs personnalisées. Envoyé malgré lui sur la planète Mars, Serge Myrandhal, inventeur d'un vaisseau spatial, est rejoint à bord d'une seconde « fusée » par sa fiancée et un ami. Ils sont capturés par les Houâs, une race de Martiens troglodytes... Couvertures frottées mais complètes.

Un classique du genre rare et recherché !

150/250 €



42

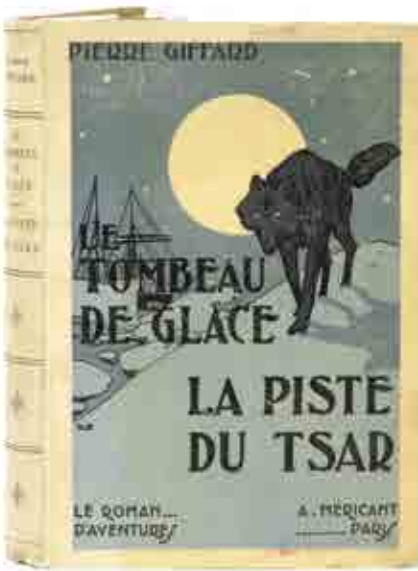
42. Découverte des mines du roi Salomon par H. Rider Haggard, ill. de Riou. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1888). In-8°, cartonnage polychrome biseauté en percaline rouge « au sycamore » avec motifs or, argent et noir. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « EK » pour 1888-1889. Par l'auteur de *She*, un classique de la littérature d'aventure sans cesse adapté sur le petit et le grand écran. Bel exemplaire éclatant.

350/500 €

43. Le Tombeau de glace suivi de La Piste du Tsar par Pierre Giffard, ill. de Ch. Lapierre (Le Tombeau...) et de A.-J.-P. Carré (La piste du...). Paris, Coll. Le Roman d'Aventure, A. Méricant, *sd* (1908 - 1909). 2 fascicules in-8° reliés dans un cartonnage couleurs en percaline crème. Tranches dorées. Gardes bleu. *Le Tombeau de glace*, un splendide roman aux consonances fantastiques par l'auteur de *La Guerre infernale*.

Très bel exemplaire. Rare !

150/250 €



43

Cartonnages Hetzel

Le Nouveau Magasin des Enfants – Petite Bibliothèque Blanche – Bibliothèque de Mlle Lili et de son cousin Lucien

Une des plus belles photographies de l'éditeur de Jules Verne

44. Photographie de Pierre-Jules Hetzel par Pierre Petit

Pierre-Jules Hetzel (1814-1886), appuyé sur le dossier d'une chaise, vers 1865. Tirage original, de format 27 x 20 cm, avec timbre sec du photographe Pierre Petit (31, rue Cadet, 31). Photographie très délicatement retouchée à l'aquarelle bleue pour le visage et les cheveux. Encadrée (55 x 53 cm).

Hetzel, alias P.-J. Stahl, l'ami et l'éditeur de Stendhal, Balzac, Victor Hugo et Jules Verne, pour n'en citer que quatre parmi les plus célèbres, affiche ici cette nature confiante qui contribua à faire de lui l'un des plus grands auteurs et éditeurs de son époque.

Pierre Petit, surnommé « Collodion le chevelu », était, quant à lui, l'un des plus fameux photographes du Second Empire. Rendu célèbre par sa *Galerie des hommes du jour*, il est nommé photographe officiel de l'Exposition universelle de 1867.

Provenance : Collection Weissenberg.

300/500 €



44

Le Nouveau Magasin des Enfants

45. Histoire d'un Casse-noisette par Alexandre Dumas, ill. de Bertall. Paris, Publié par J. Hetzel, 1845. 2 vol. in-8° anglais en pleine percaline gris-vert, chacun personnalisé sur les deux plats. Tranches dorées. Gardes jaune citron. Edition originale de ce classique pour la jeunesse d'Alexandre Dumas, rendue célèbre par son adaptation à la scène en 1892 par Tchaïkovski. Cahiers déréglés, mais bel exemplaire sans rousseurs au cartonnage très frais. Rare.

200/300 €



45



46

46. Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa par Edouard Ourliac, ill. de Delmas. Paris, Publié par J. Hetzel, 1846.

In-8° anglais en pleine percaline noire avec motifs polychromes personnalisés et mosaïqués. Tranches dorées. Gardes jaune citron noircies en marge.

Sinon, cartonnage et intérieur frais, sans rousseurs.

80/120 €



47



48

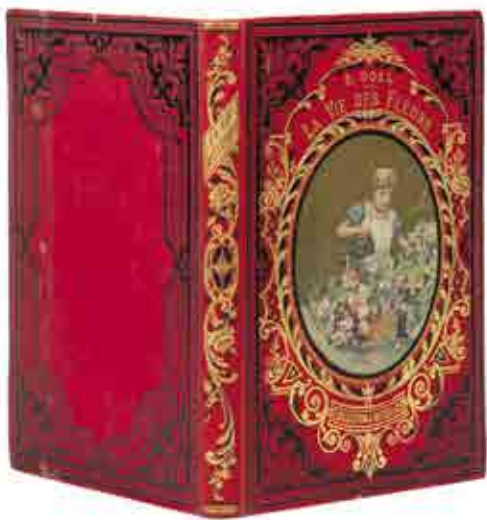
47. Monsieur le Vent et madame la Pluie par Paul de Musset, ill. de Gérard Séguin. Paris, Publié par J. Hetzel, 1846. In-8° anglais en pleine percaline bleu-nuit avec motifs polychromes personnalisés et mosaïqués. Tranches dorées. Gardes jaune citron. Très petites traces de collant sur les gardes, sinon superbe exemplaire.

120/150 €

48. Monsieur le Vent et madame la Pluie par Paul de Musset, ill. de Gérard Séguin. Bruxelles, J. Hetzel et Cie - Meline, Cans et Cie, 1854. Imprimerie de G. Stapleaux – Bruxelles. In-8° anglais en pleine percaline noire avec le même motif personnalisé sur les deux plats. Tranches dorées. Gardes jaune citron. Très rare édition réalisée en Belgique par Hetzel lors de son exil. Un cartonnage monochrome identique avait été réalisée à Paris en 1846, en sus de la version polychrome présentée ci-dessus. Très bel exemplaire.

80/120 €

Petite Bibliothèque Blanche / J. Hetzel et Cie / Cartonnages in-16 colombier



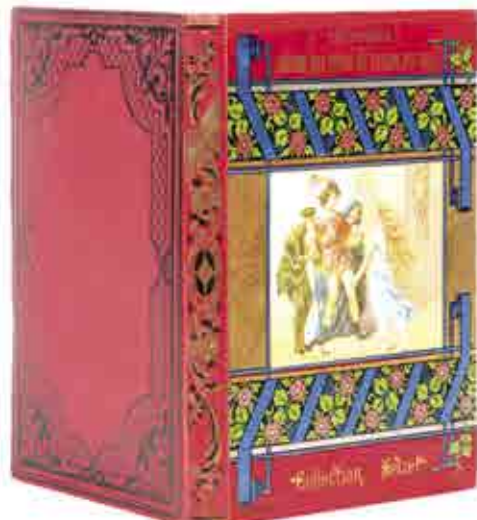
49

49. La vie des fleurs par Eugène Noël, ill. Yan' d'Argent. Type 1.
Très bel exemplaire !
80/120 €



50

50. L'Embranchement de Mugby par Charles Dickens. Type 1.
Très bel exemplaire.
70/100 €



51

51. Trésors des fèves et fleurs des pois par Charles Nodier, ill. T. Johannot. Type 2.
État proche du neuf.
80/120 €



52

52. Le Petit Jean par F. Dupin de Saint-André. Type 2.
État proche du neuf.
80/120 €



53

53. Une affaire difficile à arranger par P.-J. Stahl, ill. Froelich. Type 3.
État proche du neuf.
80/120 €



54

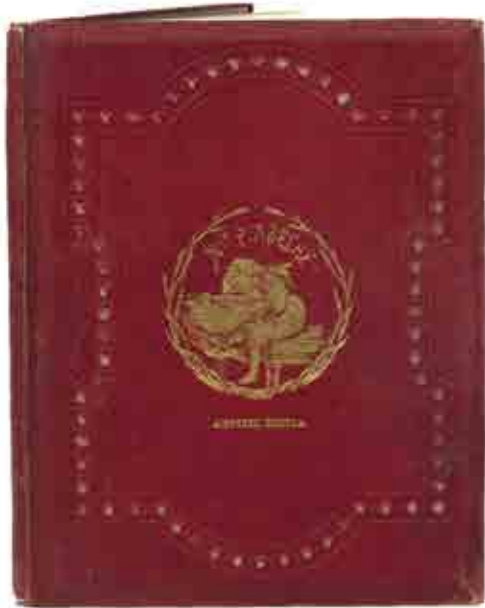
Les Albums Stahl / Bibliothèque de Mlle Lili et de son cousin Lucien

54. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1877 dite « Chez le libraire » / « Bibliothèque de Mlle Lili et de son cousin Lucien / Albums Stahl ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1876. Paris, Imp. Motteroz. Affiche en couleur – rouge et noir sur fond crème – de format 47,8 x 63 cm. Entoilée. Très bel état. Affiche particulièrement rare.
Provenance : Collection Weissenberg.
600/900 €

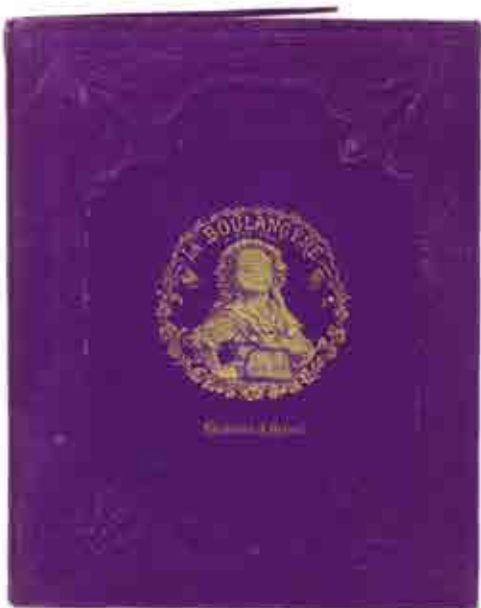


55

55. La journée de Mlle Lili par un papa (P.-J. St.), ill. de L. Froelich. Paris, Hetzel, *sd* (1862 – mention de 3^e édition) (Bibliothèque illustrée des Familles). Cartonnage papier crème, dos toilé rouge. Ex-dono en date du 1^{er} janvier 1863. Le rarissime tout premier volume de la série des « Mlle Lili ».
Bel exemplaire.
150/200 €



56



57

56. Mademoiselle Pimbèche par P. J. Stahl, ill. L. Froelich. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation / J. Hetzel, *sd* (vers 1868). Petit in-4°, cartonnage personnalisé et biseauté en pleine percaline chagrinée rouge avec encadrement fortement estampé à froid sur les deux plats. Tranches dorées. Gardes veloutées gris souris. Coiffes élimées, sinon bel exemplaire. Rare.
120/180 €

57. La boulangère a des écus par P.-J. Stahl, ill. de L. Froelich. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation / J. Hetzel, *sd* (vers 1868). Petit in-4°, cartonnage personnalisé en pleine percaline chagrinée violette avec encadrement floral fortement estampé à froid sur les deux plats. Tranches dorées. Gardes bleu. Cahiers intérieurs imprimés en couleurs. Très bel exemplaire. Rare.
150/200 €

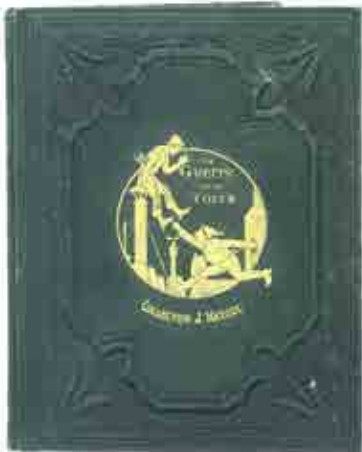


58. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1878 dite « Le Marchand ambulant » / « Bibliothèque de Mlle Lili et de son cousin Lucien / Albums Stahl ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1877. Strasbourg, Imp. Fischbach. Ill. de Matthis. Affiche en couleur – rouge et noir sur fond crème – de format 46,8 x 63 cm. Entoilée. Minuscules et très discrètes restaurations aux coins. Sinon très bel état. Comme le numéro 54, affiche particulièrement rare. Une superbe composition, conçue suivant la tradition du « porteur de lanterne magique ».

Provenance : Collection Weissenberg.

600/900 €

58



59

59. La guerre sur les toits, ill. de Robert Tinant. Collection J. Hetzel, *sd* (186 ?). Amand, Lith. Amsterdam. Petit in-4°, cartonnage personnalisé en pleine percaline chagrinée vert impérial avec encadrement floral fortement estampé à froid sur les deux plats. Tranches dorées. Gardes bleu. Cahiers intérieurs imprimés en couleurs. Bel exemplaire. Rare.

150/200 €



60

60. Le Roi des marmottes par P.-J. Stahl, ill. de L. Froelich. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation / J. Hetzel, *sd* (vers 1867). Petit in-4°, cartonnage papier personnalisé, dos toilé rouge. Tranches blanches. Gardes veloutée chamois. Petits défauts au bas du dos. Coins et coupes frottés. Sinon, exemplaire très convenable ! Rare.

80/120 €



61

61. Mademoiselle Mouvette par P.-J. Stahl, dessins de L. Froelich. Paris, J. Hetzel, *sd* (vers 1870). Grand in-8°, cartonnage personnalisé en pleine percaline havane avec encadrement floral fortement estampé à froid sur les deux plats. Tranches dorées. Gardes veloutées bleu. Quelques rousseurs. Sinon très bel exemplaire. Rare.

120/180 €



62

62. La révolte punie / Journal d'une petite pensionnaire repentante par P.-J. Stahl, dessins de L. Froelich. Paris, Hetzel, *sd* (vers 1872). Tranches dorées. Gardes bleu anthracite. Premier tirage, premier cartonnage. Fort volume personnalisé grand in-8° en pleine percaline à gros grains chocolat. Un subtil clin d'œil d'Hetzel à la Commune... Bel exemplaire. Rare.

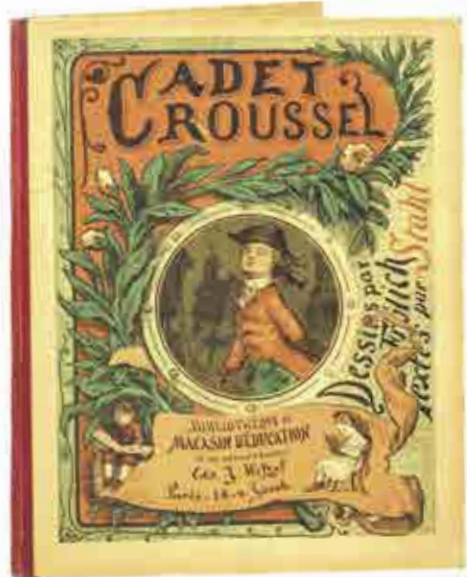
150/200 €



63

63. Jean le Hargneux par P.-J. Stahl, dessins de L. Froelich. Paris, J. Hetzel, *sd* (vers 1877). Cartonnage papier polychrome, dos toilé rouge. Tranches blanches. Gardes veloutées bleu anthracite. Cahiers intérieurs imprimés en couleurs. Charnière des gardes, fragile. Bon état général.

60/80 €



64

64. Cadet Roussel par P.-J. Stahl, dessins de L. Froelich. Paris, J. Hetzel, *sd* (vers 1877). Cartonnage papier polychrome, dos toilé rouge. Tranches blanches. Gardes veloutées bleu anthracite. Cahiers intérieurs imprimés en couleurs. Bon état général.

60/80 €



65

65. Au clair de la Lune par P.-J. Stahl, dessins de L. Froelich. Paris, J. Hetzel, *sd* (vers 1877). Cartonnage papier polychrome, dos toilé rouge. Tranches blanches. Gardes veloutées bleu anthracite. Cahiers intérieurs imprimés en couleurs. Bel exemplaire.

70/90 €



66

66. Le Moulin à paroles par P.-J. Stahl, dessins de L. Froelich. Paris, J. Hetzel, *sd* (vers 1877). Cartonnage papier polychrome, dos toilé rouge. Tranches blanches. Gardes veloutées bleu anthracite. Cahiers intérieurs imprimés en couleurs. Bel exemplaire.

70/90 €



67

67. Monsieur de Crac par P.-J. Stahl, dessins de Geoffroy. Paris, J. Hetzel, *sd* (vers 1878). Cartonnage papier polychrome, dos toilé rouge. Tranches blanches. Gardes veloutées bleu anthracite. Cahiers intérieurs imprimés en couleurs. Charnières des gardes fragiles. Bon état général.

60/80 €



68. Affiche Hetzel 1882 dite « Aux bébés pleureurs ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1881. Amand Lith. Amsterdam. Affiche en couleurs par Geoffroy de format 65 x 48 cm. Grâce à la Collection Hetzel, Premier âge, vos enfants deviendraient sages...

Cette affiche fort rare manquait aux collections Kakou et Petit.

Petite pliure tout en bas à droite, sinon très bel état.

400/600 €

72. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1884 dite « Les Enfants sages » / « Bibliothèque de Mlle Lili et de son cousin Lucien ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1883. Amand. Lith. Amsterdam. Affiche en couleur de format 44,5 x 62 cm.

Dessin de Séméghini. Supplément à la *Revue de la Mode* n°625 du 23 décembre 1883. La variante « verte » de cette affiche qui existe également en bleu et en rouge-orangé. Entoilée et encadrée.

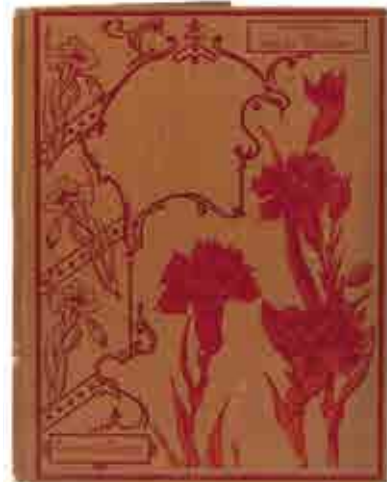
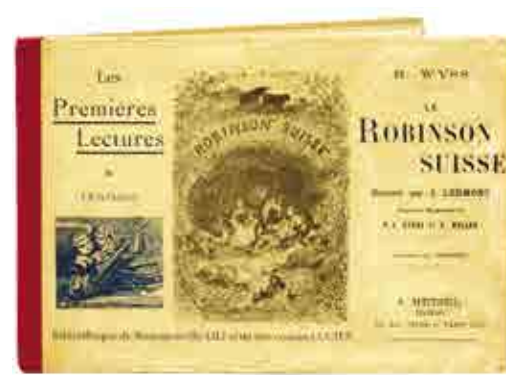
Très bel état.

350/500 €

73. Les Trois chiens de Mlle Lili par un papa (P.-J. Stahl), dessins de L. Froelich. Bibliothèque de Mlle Lili et de son cousin Lucien. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (vers 1895). Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « D » pour 1895-1896.

Petite fente au bas du 1^{er} mors, sinon bel exemplaire.

80/120 €



69. Voyages et découvertes de Mlle Lili et de son cousin Lucien par P.-J. Stahl, dessins de L. Froelich. Édition revue et augmentée. Paris, Hetzel, *sd* (1881). Fort volume personnalisé grand in-8° en pleine percaline rouge.

Très bel exemplaire.

100/150 €

70. Le Jardin de Mr Jujules par P.-J. Stahl, dessins de L. Froelich. Paris, Hetzel, *sd* (1881). Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Premier tirage, premier cartonnage. Volume personnalisé grand in-8° en pleine percaline verte.

Très bel exemplaire.

120/180 €

71. Les Commandement du Grand-Papa et ses défenses par P.-J. Stahl, dessins de L. Froelich. Paris, Hetzel, *sd* (1881). Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « CR » pour 1885-1886. Volume personnalisé grand in-8° en pleine percaline rouge.

Très bel exemplaire.

80/120 €

74. Premières lectures de l'enfance / Le Premier livre des enfants / Alphabet complet illustré par Théophile Schuller. Paris, Hetzel, *sd* (vers 1905). Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Volume oblong en cartonnage illustré grand in-8° en pleine percaline grise. Coiffes et coins frottés, sinon exemplaire très convenable de ce cartonnage très rare.

120/180 €

75. Premières lectures de l'enfance / Le Robinson suisse / Bibliothèque de Mlle Lili et de son cousin Lucien raconté par J. Lermont, illustré par Yan'Dargent. Paris, J. Hetzel, *sd* (vers 1905). Tranches blanches. Gardes bleu. Volume oblong en cartonnage papier illustré grand in-8°, dos toilé rouge. Tache claire en haut du second plat.

100/90 €

76. Un premier jour de vacances / Du haut en bas. Bibliothèque des succès scolaires. Dessins de Robert Tinant. Collection Hetzel, *sd* (vers 1910). Sans pages de titre d'origine. Tranches blanches. Gardes bleu. Grand in-8° presque carré en pleine percaline rose-rouge avec motifs floraux. Cahiers intérieurs en couleurs. Très bel exemplaire de ce volume inconnu de nous.

100/150 €

77. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1886 dite « L'Arbre de la connaissance ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1885. Amand Lith. Amsterdam. Affiche en couleurs non signée pour la *Bibliothèque de Mademoiselle Lili* et les *Albums Stahl*. Format 68 x 49 cm. Le texte est ici entièrement différent de l'affiche générale Hetzel pour les Étrennes 1886 et comporte un certain nombre de variantes dans l'illustration. Celle-ci est une pièce de toute rareté dont nous ne connaissons pas plus de trois exemplaires. L'une d'entre-elles appartenait à Piero Gondolo della Riva et se trouve aujourd'hui au musée Jules Verne d'Amiens. Encadrée.

Provenance : Collection Weissenberg.

600/900 €



77

LES TOURS DU MONDE

78. Affiche cinéma. *The Fabulous World of Jules Verne* (*Aventures fantastiques ou L'Invention diabolique*) de Karel Zeman. Production tchécoslovaque sortie en 1958. Affiche américaine de format 68 x 104 cm. Encadrée.

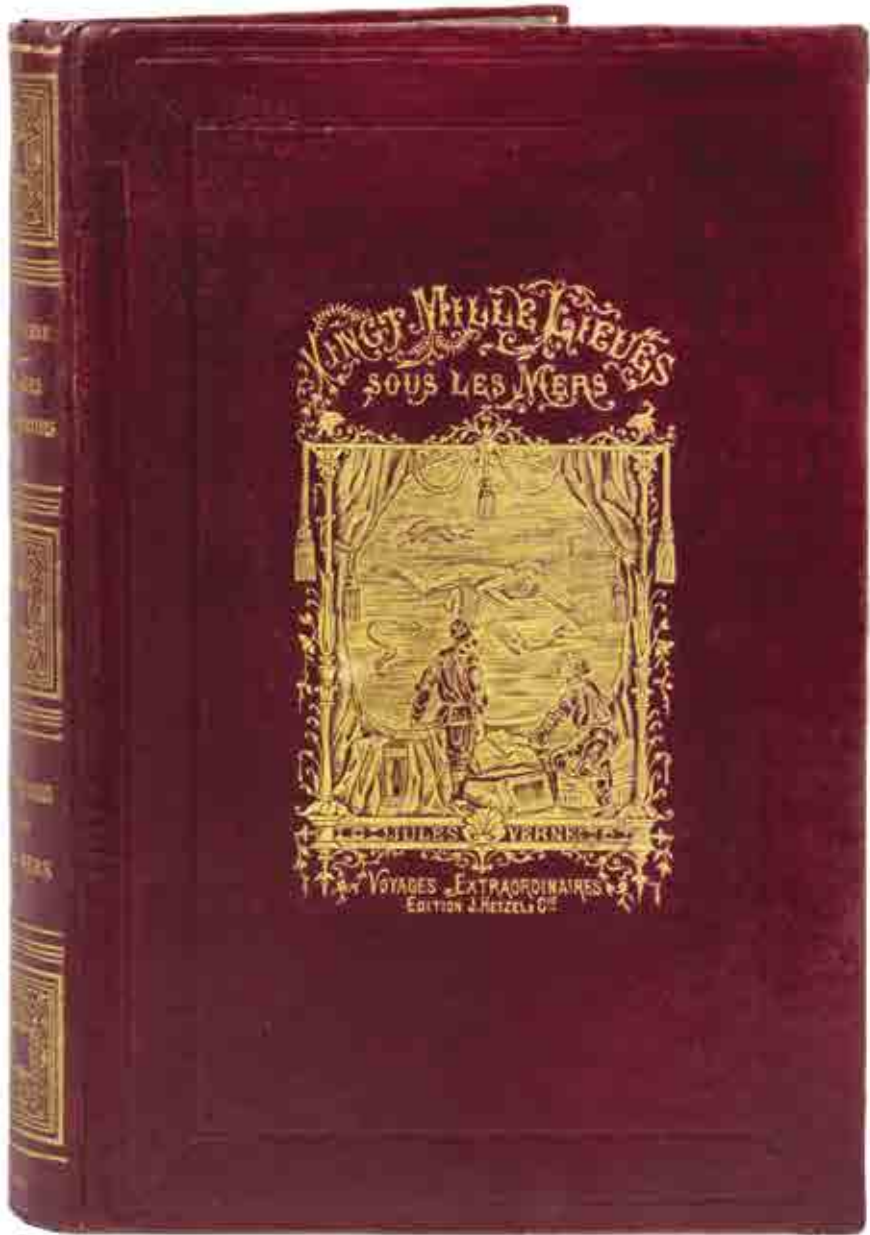
Très bon état.

150/300 €



78

79. [Les Tours du Monde] **Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1871).
Grand in-8° double. Cartonnage personnalisé en pleine percaline **rouge de falun**. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées bleu. Imprimerie Jules Bonaventure. Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Discrètes restaurations, en particulier aux coiffes et aux coins. Sinon, bel exemplaire à la plaque très bien frappée !
Soulignons que page 121, la légende des *Champignons* a été remplacée par *Paysage sous-marin de l'île Crespo*. Aucune des trois autres coquilles, qui permettent de distinguer la première émission des suivantes (Jauzac p. 177), n'ont été corrigées.
1.800/2.500 €



79

Dans le sillage du « Nautilus »



80



81

81. [Les Tours du Monde] **Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905).
Grand in-8° double. Cartonnage polychrome personnalisé « à un éléphant titre dans l'éventail ». Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-textes en couleurs. Imprimerie Belin.
Charnière de la 1^{re} garde fragile, si-n-on superbe exemplaire au carton-nage éblouissant.
Une merveille.
600/900 €

80. **Le Sous-marin « Jules Verne »** par Gustave Guitton & Gustave Lerouge, illustrations noires. Paris, Albert Méricant éditeur, *sd* (1902). 2 vol. brochés petits in-24 sous couvertures jaunes illustrées. Bel exemplaire de cet hommage de l'auteur du *Mystérieux docteur Cornélius* adressé à celui de *20 000 lieues sous les mers*, deux ans et demi avant sa mort. De toute rareté !!! plus encore dans cette condition !
400/600 €

Le frère aîné – caché – de 20 000 lieues sous les mers...

82. **Aventures Extraordinaires de Trinitus / Voyage sous les flots** par Aristide Roger. Illustration de E. Seguin. Paris, Amable Rigaud Éditeur, *sd* (1868).
Grand in-8°. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **rouge** à grains longs avec des encadrements de filets à froid. Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Jules Bonaventure. Édition originale illustrée grand in-8° et premier cartonnage. Superbe exemplaire !
Comme chacun peut le constater, le décor personnalisé de la couverture est étonnamment proche de celui des *Aventures du capitaine Hatteras*, paru un an avant, et le thème de l'aventure, voisin de *20 000 lieues sous les mers...* publié un an après ! ... Imprimé par Jules Bonaventure et relié par Magnier, ce volume réunit bien des similitudes avec les ouvrages de Jules Verne de la même période.
600/900 €

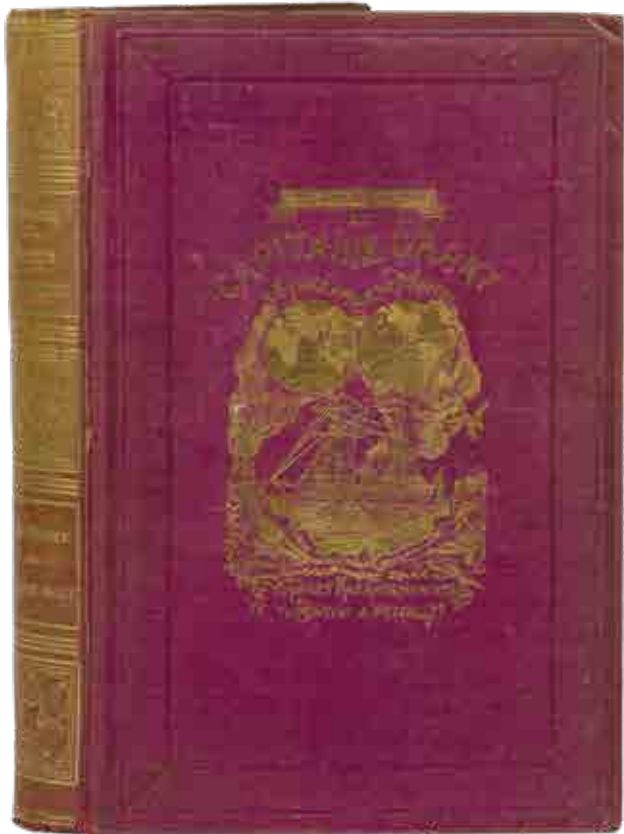


82



83

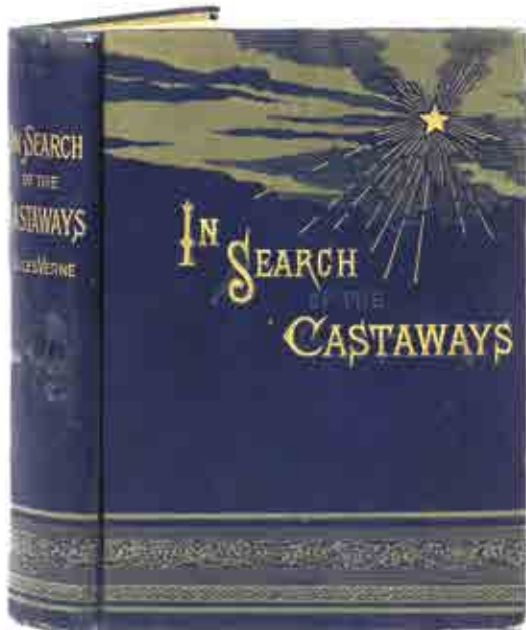
83. **Aventures Extraordinaires de Trinitus / Voyage sous les flots** par Aristide Roger. Illustrations de E. Seguin. Paris, P. Brunet Éditeur, 1868. Édition originale in-18 reliée en demi chagrin vert avec dos à nerfs. Imprimerie E. Cornillac.
Dos légèrement insolé, sinon parfait état.
120/180 €



84



85



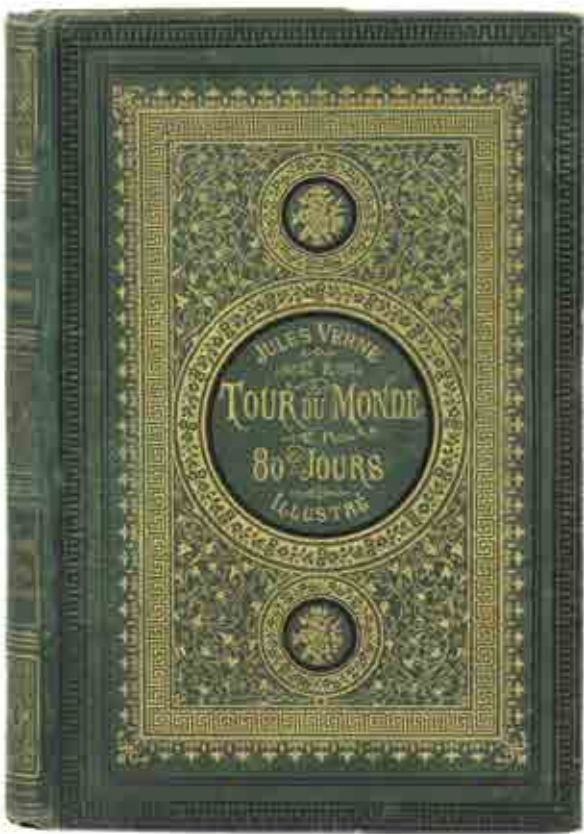
86

85. [Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1867-1868). 3 vol. brochés in-18 non rognés sous couvertures personnalisées **blanc argile** de l'éditeur. Mentions de « Cinquième édition » en tête de chaque couverture (en page de titre, sans mention pour le t.1, 6^e pour le t.2 et 4^e pour le t.3). Imprimerie Lahure (t.1), Poupart-Davyl (t.2) et Toinon (t.3). Ces volumes, de la toute première époque vernienne, furent mises dans le commerce à peine quelques semaines après les éditions originales. Beaux exemplaires, peu communs sous cette forme.
150/200 €

86. A voyage round the Worlds / In Search of the Castaways / A romantic narrarive of the loss of captain Grant of the brig Britannia and the adventures of his children and friends in his discovery and rescue (**Les Enfants du capitaine Grant**) by Jules Verne, illustrated whith one hundred and seventy engravings (ill. originales de Riou). Philadelphia, J. B. Lippincott Compagny, 1873. Cartonnage personnalisé petit in-8° en pleine percaline bleu. Première édition américaine (et 1^{re} en anglais). 620 pp. Tranches blanches. Gardes imprimées avec motifs verts. Superbe exemplaire. Rare !
800/1.200 €

Le relieur n'est pas celui que vous croyez

84. [Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1868). Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **mauve** portant les mentions « Les Enfants / du capitaine Grant / Voyage autour du Monde / par / Jules Verne / Les Voyages Extraordinaires / Edition J. Hetzel » en couverture. **Lenègre** Relieur (!). Tranches dorées. Gardes veloutées bleu. Imprimerie Jules Bonaventure. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Dos légèrement passé, ce qui est hélas presque inévitable pour cette teinte, mais les ors sont très présents. Sinon, magnifique exemplaire au cartonnage superbe. Gouttière et cahiers intérieurs parfaits ! Cette édition, reliée par Lenègre, était inconnue de Jauzac (apparemment, elle fait son apparition dans la 1^{re} vente *Pierre Jacob* : notre exemplaire est ici plus beau encore). Pour le cartonnage personnalisé, n'était connu, en effet, que la version « Magnier », dont la reliure est également signée. Cet exemplaire a donc été relié dans les ateliers de Lenègre, peut-être dans le cadre d'une commande conjointe lors du lancement de ce titre. Frappé en arc de cercle, *Lenègre Rel* figure en pied du dos, ainsi qu'à froid, en bas à gauche du 1^{er} plat et en haut à droite du second. Trois exemplaires sont aujourd'hui connus, il est donc superflu d'insister sur la rareté insigne de ce volume.
2.000/3.000 €



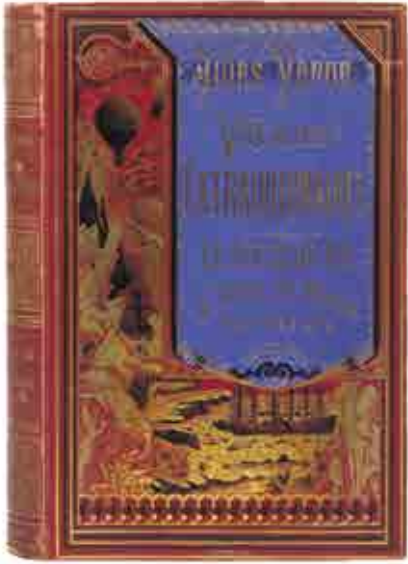
87

88. Pot à tabac Phileas Fogg. Marqué, sous le socle, « BB » pour Bernhard Bloch, avec la mention « 393 » et un petit tampon au centre d'un cercle « BEP » (?). Date gravée en creux au bas de la souche, 1890. Pot à tabac en terre cuite polychrome d'origine allemande représentant Phileas Fogg portant monocle, en pied, assis sur une souche, une main sur son parapluie et tenant un livre de l'autre. Ses favoris sont aussi fournis que sur les gravures du roman et son pantalon est bien à carreaux ! Hauteur 33 cm, diamètre environ 15-16 cm. Minuscule petit éclat à l'arrière du chapeau, sinon très bel état. Il s'agit du premier exemplaire de cet objet, disons-le, superbe, à figurer dans une vente Jules Verne. Au regard de sa fragilité, cette sculpture jusqu'ici inconnue de nous est bien évidemment de toute rareté !
1.000/1.500 €



88

87. [Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874). Grand in-8° simple. Cartonnage en pleine percaline **vert anglais** « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée et premier cartonnage simple. Petite étiquette de libraire au revers du 1^{er} plat : « Librairie Rouge & Dubois / Lausanne) Rousseurs par-fois appuyées. Petite déchirure restaurée pp. 13-14 (il y a très longtemps...) Sinon, bel exemplaire nature.
500/700 €



89



90

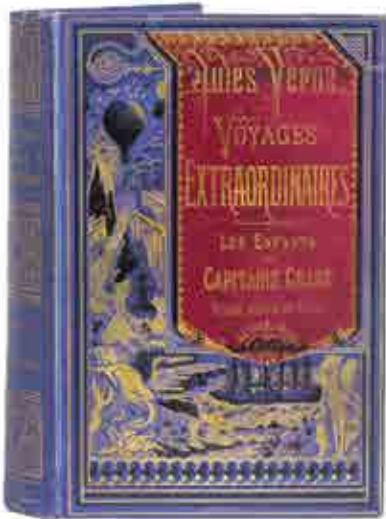
90. Le Tour du Monde en 80 jours, vues stéréoscopiques. Paris, *Collection Stéréoscopique du Bazar de l'Hôtel de Ville*, *sd* (ca 1900). Ensemble complet des 12 vues stéréoscopiques de la pièce de théâtre *Tour du Monde en 80 Jours* créée par Adolphe d'Ennery et Jules Verne en 1874. Les tirages photographiques sont étonnement bien « piqués ». État neuf.
200/300 €

89. [Europe] Le Docteur Ox / [Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*) et par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874 pour l'intérieur et 1875 pour le cartonnage). Grand in-8° double. Cartonnage éditeur bicolore « à la bannière » **bleu** sur fond **rouge**. « Edition Hetzel » dans la bannière. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue pour 1875-1876. Éditions originales illustrées et deuxième cartonnage double. Coiffes très légèrement frottées. Sinon, bel exemplaire sans rousseurs, riche d'un beau cartonnage bien pincé et d'une gouttière parfaite.
500/800 €

91. Jeu de Poie. Le Tour du Monde en 80 jours d'après Jules Verne. Editions J. J., Paris, *sd* (vers 1900). Boite de jeu en carton, avec 1^{er} plat polychrome, de format 33,5 x 25,7 x 5 cm, contenant un plateau illustré en couleurs, plié en quatre, de format 55 x 48,5 cm, 6 personnages en plomb peint, un sachet de toile contenant des jetons de plusieurs couleurs, 2 dés et leur cornet, ainsi que la règle du jeu collée au revers du couvercle. Complet et en très bel état général.
400/600 €



91



92

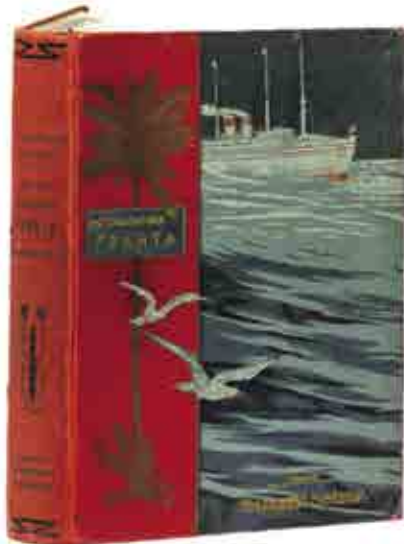
92. [Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875). Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur bicolore « à la bannière » **rouge** **garance** sur fond **bleu denim**. « Edition Hetzel » dans la bannière. Lenègre Rel. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue pour 1875-1876. Quelques cahiers très légèrement déboîtés. Quelques rares rousseurs. Des défauts presque secondaires au regard de ce très plaisant bel exemplaire bien pincé et riche d'un dos superbe !
500/800 €



93

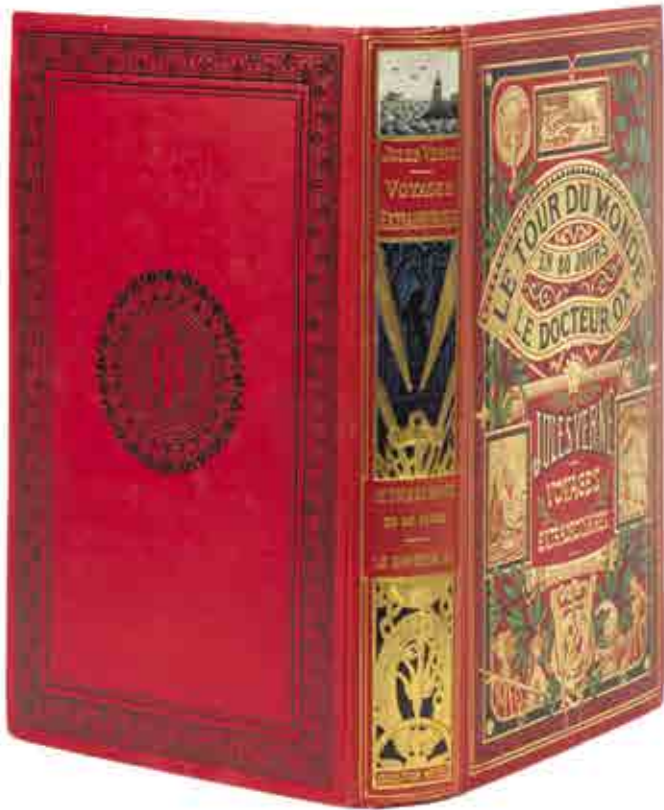
93. Le Tour du Monde en 80 jours. Assiettes en faïence produites par Creil et Montereau vers 1880. Série complète des douze assiettes parlantes (diamètre 20 cm), numérotées de 1 à 12, en porcelaine tendre (kaolina) avec bordure **bleue** présentant douze scènes, reproductions en noir des illustrations du roman du roman *Le Tour du Monde en 80 jours* exécutées par de Neuville et L. Benett. Production de Creil et Montereau vers 1880. Marque « B & Cie / Déposé / Creil et Montereau » au revers. État neuf. Cette faïence fine, poreuse, était d'autant plus fragile qu'il s'agissait souvent de pièces d'usage, qui se rayaient aisément. Il est très difficile de rencontrer, comme ici, une série complète à l'état de neuf. Très élégante série produite par la manufacture de Creil, fondée en 1797, et qui fusionne avec celle de Montereau en 1840. Les manufactures de Creil-Montereau produiront des porcelaines tendres à partir de 1844. La manufacture de Creil ferme ses portes en 1895, celle de Montereau survivra jusqu'en 1920, date à laquelle elle sera rachetée par la manufacture de Choisy-le-Roi.
1.000/1.500 €

94. [Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Moscou et Saint-Petersburg, M. O. Wolf éditeur, *sd* (vers 1890-1900). In-8°. Cartonnage polychrome en pleine percaline rouge illustrée de l'éditeur. Tranches jaspées. Gardes crème. Peut-être la première édition russe illustrée. Les illustrations sont reproduites ici en pleines pages. Usures au 2^e mors, sinon bel exemplaire.
100/150 €

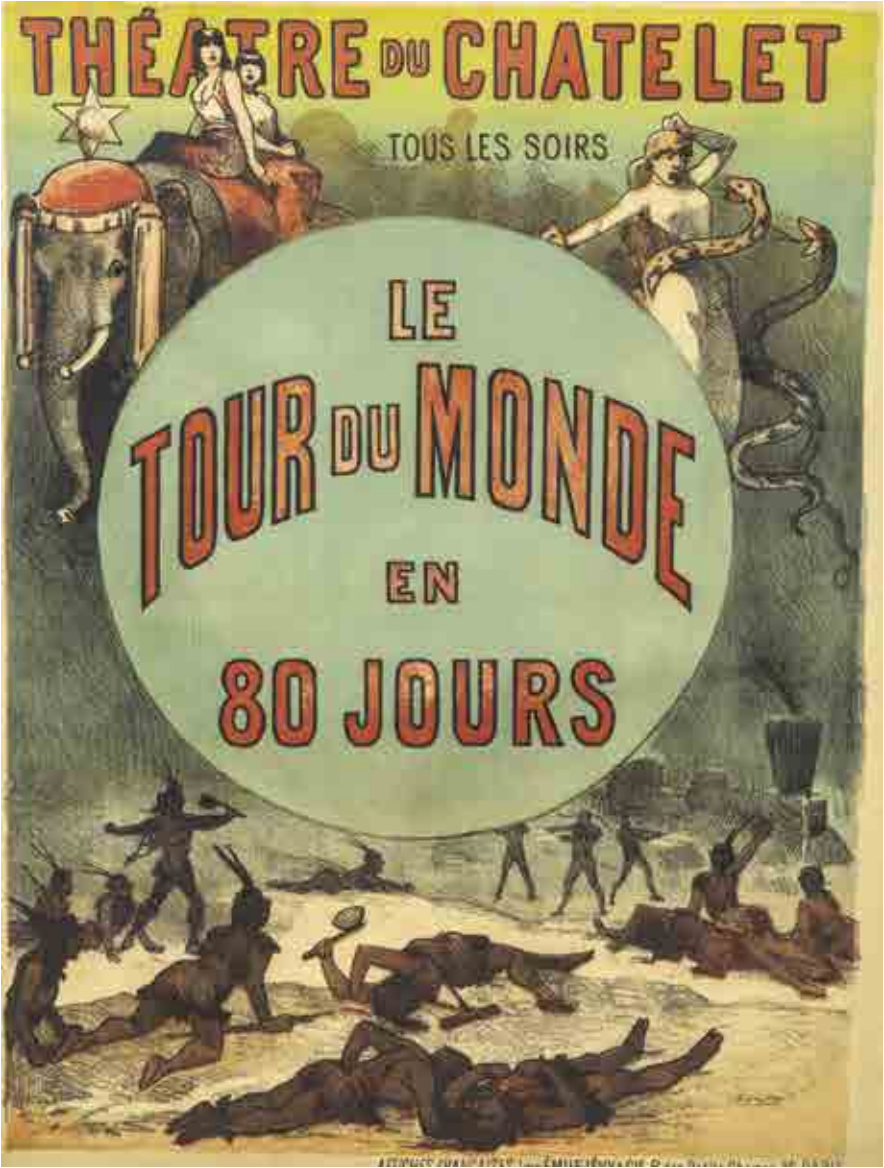


94

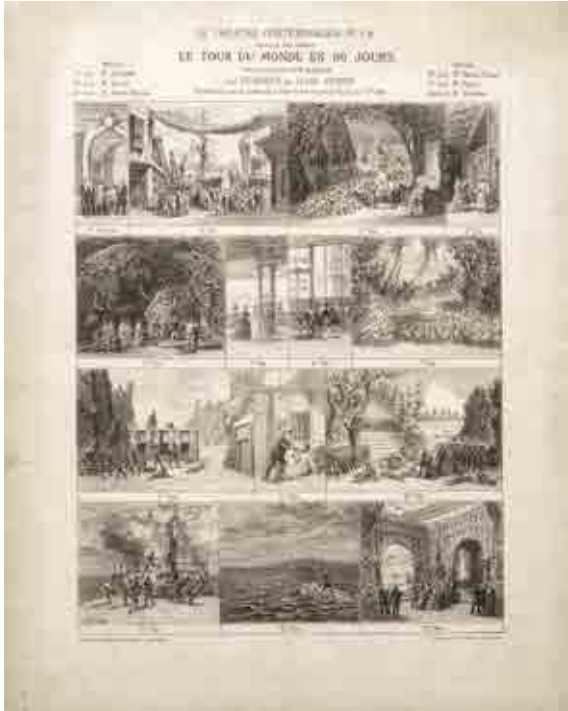
95. [Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours / [Europe] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*) et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*). Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905). Grand in-8° double. Cartonnage personnalisé polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin Frères. Sept planches hors-texte en couleurs. Superbe exemplaire doté d'un cartonnage éclatant !
700/1.000 €



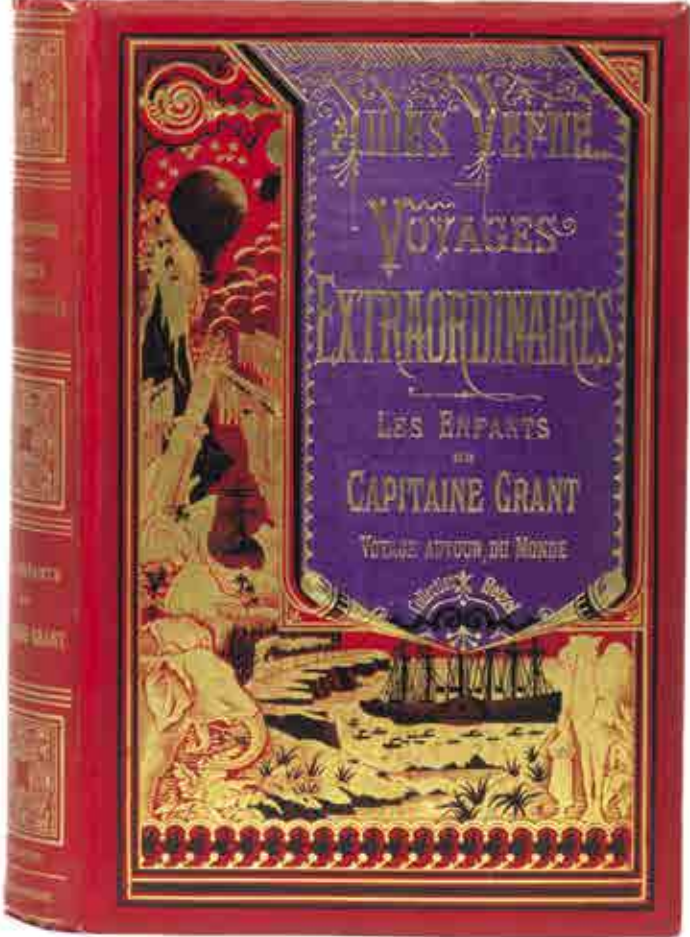
95



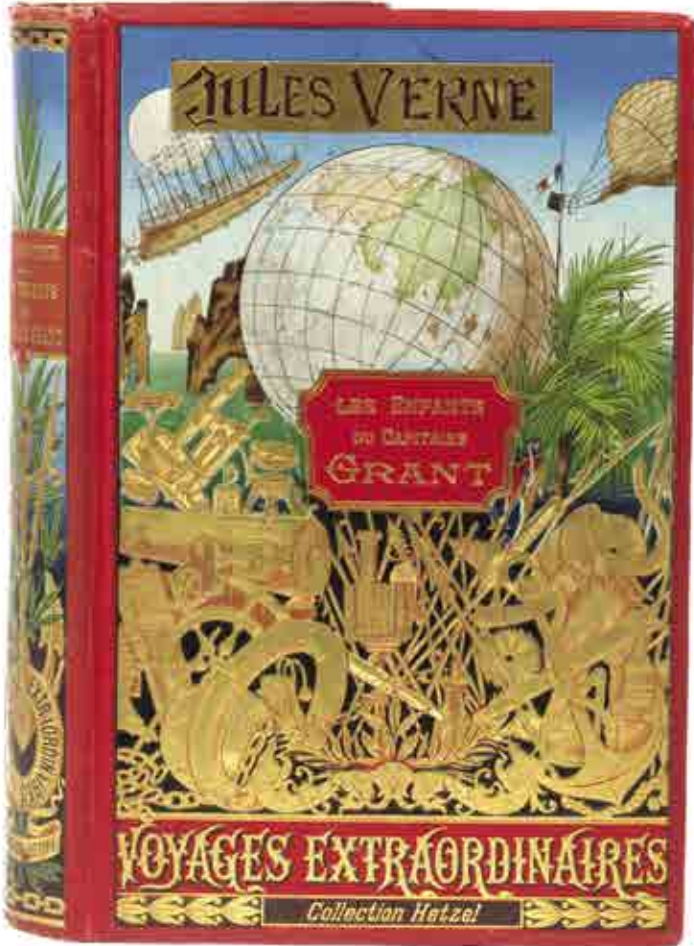
96. Affiche pour la pièce **Le Tour du Monde en 80 jours**, jouée au Théâtre du Châtelet. Affiches Françaises, Émile Lévy & Cie, Rue des Petits-Champs 36, Paris. Format 54,5 x 41,5 cm. Encadrée. Provenance : Collection Weissenberg.
400/600 €



97. **Le Tour du Monde en 80 jours**. Gravure d'après les dessins de Jules Gaildrau vers 1875. Gravure « Le Théâtre Contemporain. N°1.2. », de format 56 x 45 cm, pour la pièce en 5 actes et 15 tableaux d'après *Le Tour du Monde en 80 jours* par Dennery et Jules Verne. Représentation de 14 décors sur 15 (le 14^e tableau a dû faire l'objet d'une gravure publiée à part). Éditée par la Librairie de l'Écho de la Sorbonne, rue Guénégaud à Paris et imprimée par Prick ainé, rue Monsieur le Prince, 58. Encadrée (58 x 47 cm). Apparemment, le seul exemplaire connu. Provenance : Collection Weissenberg.
200/300 €



98. [Les Tours du Monde] **Les Enfants du capitaine Grant** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1890). Grand in-8° triple. Cartonnage biseauté « à la bannière » violette sur fond rouge. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Superbe exemplaire dans un état proche du neuf. Une merveille dans une belle alliance de couleurs !
700/1.000 €



99. [Les Tours du Monde] **Les Enfants du capitaine Grant** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905). Grand in-8° triple. Cartonnage polychrome « au dos à l'ancre ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Minuscules salissures au second plat. Sinon, très bel exemplaire aux ors éclatants.
500/700 €



100

100. Jeu de Poie. Round the World with Nellie Bly. New York, Mc Loughlin Bros, © 1890 by J. A. Crozier. Premier plat du boîtier imprimé en chromolithographie représentant Nellie Bly (42 x 22 x 3 cm). Ce jeu comporte un plateau de format 41 x 40 cm en carton fort, doré au recto et présentant au verso un ensemble de 72 cases se rapportant à son tour du monde en moins de 80 jours, imprimé en chromolithographie, quatre pions en bois de différentes couleurs, une girouette en fer sur carton en couleurs et la règle du jeu. Bel état. Rare dans cette condition. Oubliée durant de longues années, Nellie Bly, pionnière du journalisme d’investigation et de l’émancipation féminine, est aujourd’hui l’une des grandes icônes du féminisme.

400/600 €

101. Jeu de Poie. Around the World with Nellie Bly. Springfield (Massachusetts - USA), Milton Bradley Co, *sd* (ca 1928). Nouvelle édition dans une boîte de format identique à l’édition précédente (42 x 22 x 3 cm). Premier plat du boîtier à dominante rose représentant Nellie Bly, mise à la mode de 1914 (continuation d’une composition de cette époque). Ce jeu comporte un plateau de format 41 x 40 cm en carton fort sans motif au recto et, au verso, une illustration du jeu imprimée en chromolithographie en 72 cases, et six pions en bois de différentes couleurs. La règle du jeu est imprimée au verso du couvercle de la boîte (nous joignons la règle du jeu originale). Boîte habilement restaurée.

300/400 €

102. Nellie Bly. *The New York World’s correspondent who placed a girde round the Earth in 72 days, 6 hours and 11 minutes.* Affichette de format (27 x 46 cm) datée du 2 février 1890 reproduisant la photographie de Nellie Bly. Photographie de G. P. Hall and Son. Supplément du *World* en date du 2 février 1890. Entoilé et encadré. Ce document appartenait à Jules Verne, il lui avait été envoyé par Nellie Bly elle-même. Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Pasqualet* du 2 juin 1980 (n°65), puis, collection Weissenberg.

100/200 €



101



102

103. [Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1903). Grand in-8° triple. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Gauthier-Villars. Fort volume imprimé sur papier épais. Superbe exemplaire proche de l’état neuf.

200/300 €

L’une des rares versions fautives

104. [Les Tours du Monde] Robur le Conquérant / [Europe] Un billet de loterie par Jules Verne. Illustrations de Benett (*Robur le conquérant*) et Georges Roux (*Un billet de loterie*). Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886.

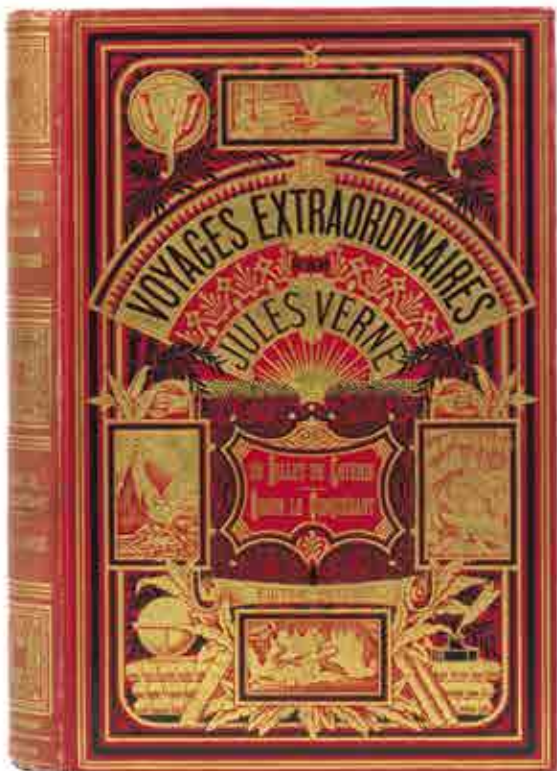
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Dans le cartouche du 1^{er} plat, les deux titres sont inversés, et au dos, le « Un » d’*Un billet de loterie* a été, par erreur, remplacé par « Le ». Éditions originales illustrées et premier cartonnage en volume double. Coiffes légèrement frottées.

Sinon, bel, voire très bel exemplaire de ce rare exemplaire fautif.

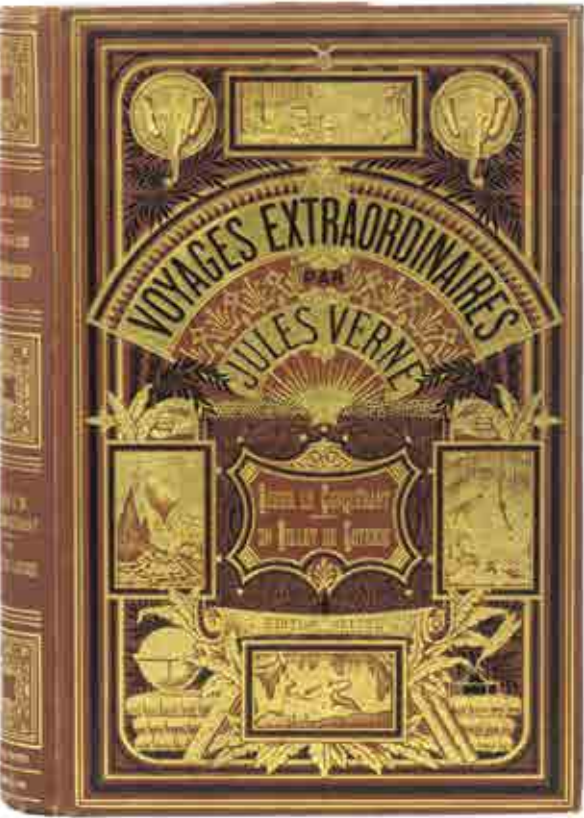
600/900 €



103



104



105

105. [Les Tours du Monde] Robur le Conquérant / [Europe] Un billet de loterie par Jules Verne. Illustrations de Benett (*Robur le conquérant*) et Georges Roux (*Un billet de loterie*). Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886.

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **caramel** « aux deux éléphants ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887.

Très bel exemplaire aux ors bien frappés !

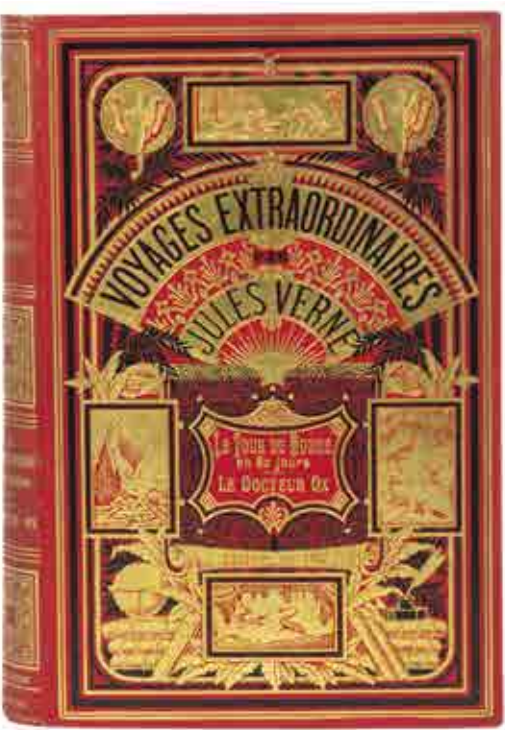
700/1.000 €



106. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1887 dite « L'Escalier des livres ».

Illustration de Henriot. Paris, J. Hetzel et Cie, 1886. Amand. Lith. Amsterdam. Affiche d'intérieur en couleurs de format 47 x 63 cm. Annonce pour les nouveautés *Robur le conquérant* et *Un billet de loterie*. Fente (sans manque) à la pliure horizontale en bas à gauche de l'affiche. Sinon, très bel état.

500/800 €



108. [Les Tours du Monde] *Le Tour du Monde en 80 jours* / [Europe] *Le Docteur Ox* par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*) et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (vers 1886). Grand in-8° double. Cartonnage « aux deux éléphants » en pleine percaline **rouge**. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Superbe exemplaire !

400/600 €

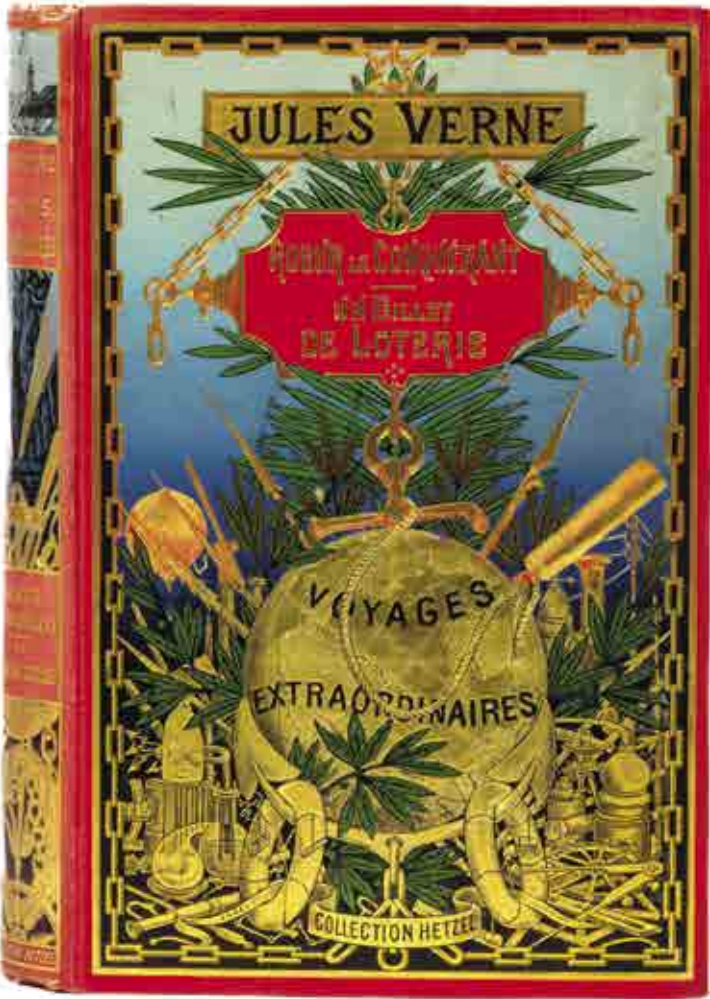
109. Affiche de théâtre. Grand théâtre de Lyon / *Le Tour du Monde en 80 jours* / *Tous les soirs*. Affiches Louis Galice, 99 Faub. St-Denis, Paris, *sd* (vers 1900). Affiche oblongue en couleurs de format 124 x 89 cm, entoilée. Scène de l'enlèvement d'Aouda au temple indien. Il s'agirait du 2^e exemplaire connu, le 1^{er} figurant dans les collections du Musée d'Amiens. Parfait état. Magnifique et spectaculaire !

800/1.200 €

108



109



107

Un « Robur » au globe en condition exceptionnelle

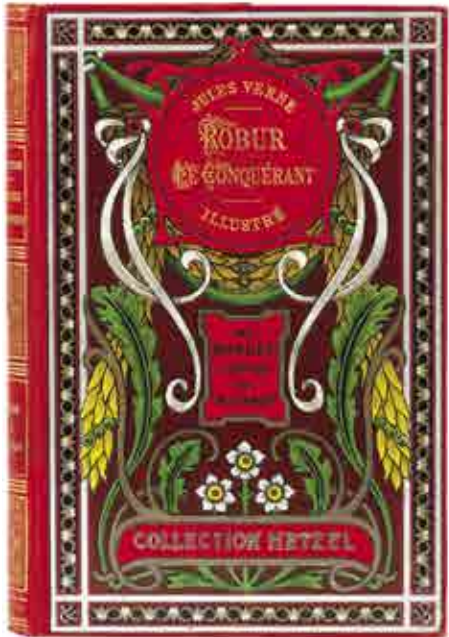
107. [Les Tours du Monde] *Robur le Conquérant* / [Europe] *Un billet de loterie* par Jules Verne. Illustrations de Benett (*Robur le conquérant*) et Georges Roux (*Un billet de loterie*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886 (pour l'intérieur) et 1897 pour le cartonnage. Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 2^e type (à l'empicement). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « O » pour 1896-1897. Éditions originales illustrées. Dos très légèrement insolé (à peine...). Sinon, magnifique exemplaire de ce titre parmi les plus rares des cartonnages polychromes. Les premiers tirages, toujours très importants, ne furent, pour certains titres moins demandés, épuisés qu'après de longues années, pour une durée qui dépassait parfois dix ou quinze ans. Ce fut le cas de *Robur le conquérant* et d'*Un billet de loterie* dont les stocks d'éditions originales illustrées resteront disponibles jusqu'en 1902.

1.500/2.000 €



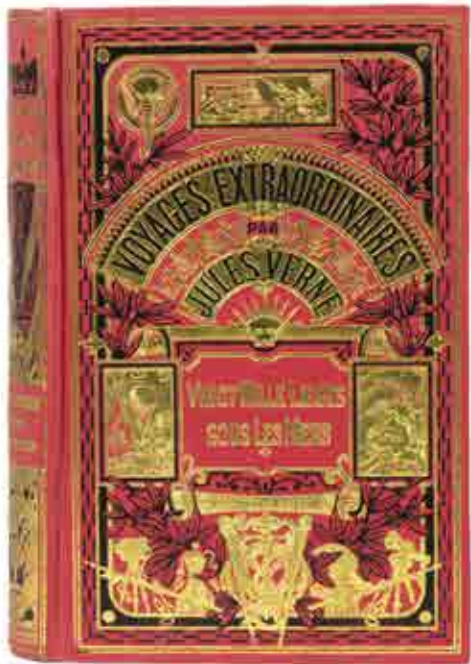
110

110. Jeu de l'oie. Reise um die Erde (Le Tour du Monde en 80 jours). Éditions O.M.R. 1, sans lieu ni date (vers 1880).
Jeu de l'oie allemand en boîte d'origine rouge, de format 38 x 33 x 3,5 cm, comportant une illustration polychrome imprimée et collée sur le couvercle. Plateau imprimé en couleurs sur carton fort de format 58 x 52,5 cm et plié en quatre (charnières en toile). Six figurines polychromes en plomb (ronde bosse), des pièces de monnaies en carton or ou argent et deux dés. La règle du jeu (un feuillet rose) porte le titre complet : « Reise um die Erde in 80 Tagen ». Les textes sont composés en *Fraktur* (caractères dits improprement « gothiques ») et les personnages sont bien ceux du roman. Quelques défauts marginaux au couvercle. Sinon bel exemplaire. Le plateau et les figurines sont à l'état de neuf. Seule édition connue.
La prudence d'éviter de faire figurer sur le couvercle toute référence directe au roman, « Reise um die Erde / ein humoristisches geographisches Gesellschaftsspiel », semble indiquer qu'il s'agit d'une production réalisée sans l'accord de Jules Verne ou de son éditeur. Il s'agirait du seul exemplaire connu, complet et en boîte. Le plateau seul figurait dans la vente *Bernard Petit* du 9 octobre 2015.
Provenance : Londres, Vente Sotheby's en 1994 puis Collection Weissenberg.
1.000/1.500 €



111

111. [Les Tours du Monde] Robur le Conquérant par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (vers 1905). Grand in-8° simple.
Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthes » et à la pastille rouge. Ch. Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Trois planches hors-texte tirées en bleu ou bistre. Imprimerie Belin.
Exemplaire un peu déréglé, sinon cartonnage superbe.
300/400 €



112

112. [Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Illustrations de A. Galland. Paris, Librairie Hachette, 1935.
Grand in-8° double. Cartonnage monochrome rouge « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Tête dorée. Gardes bleu clair. La remarquable version illustrée par Galland dans le traditionnel cartonnage à un éléphant « hetzelien ». Cet exemplaire est strictement à l'état de neuf, avec des ors quasi parfaits !
Un volume « témoin » des cartonnages Hachette. Exceptionnel.
200/300 €



113

113. Jeu de cubes / Théâtre-Cubes. Le Tour du Monde en 80 jours. Paris, Chevallier, 1928. Edition luxe grand format du « Théâtre-Cubes » dans sa version en bois. Boîte en bois de format 35,5 x 26 x 5,7 cm. Bien complet des cinq planches volantes (la sixième est en couverture...). Bon état général. Rare.
200/400 €

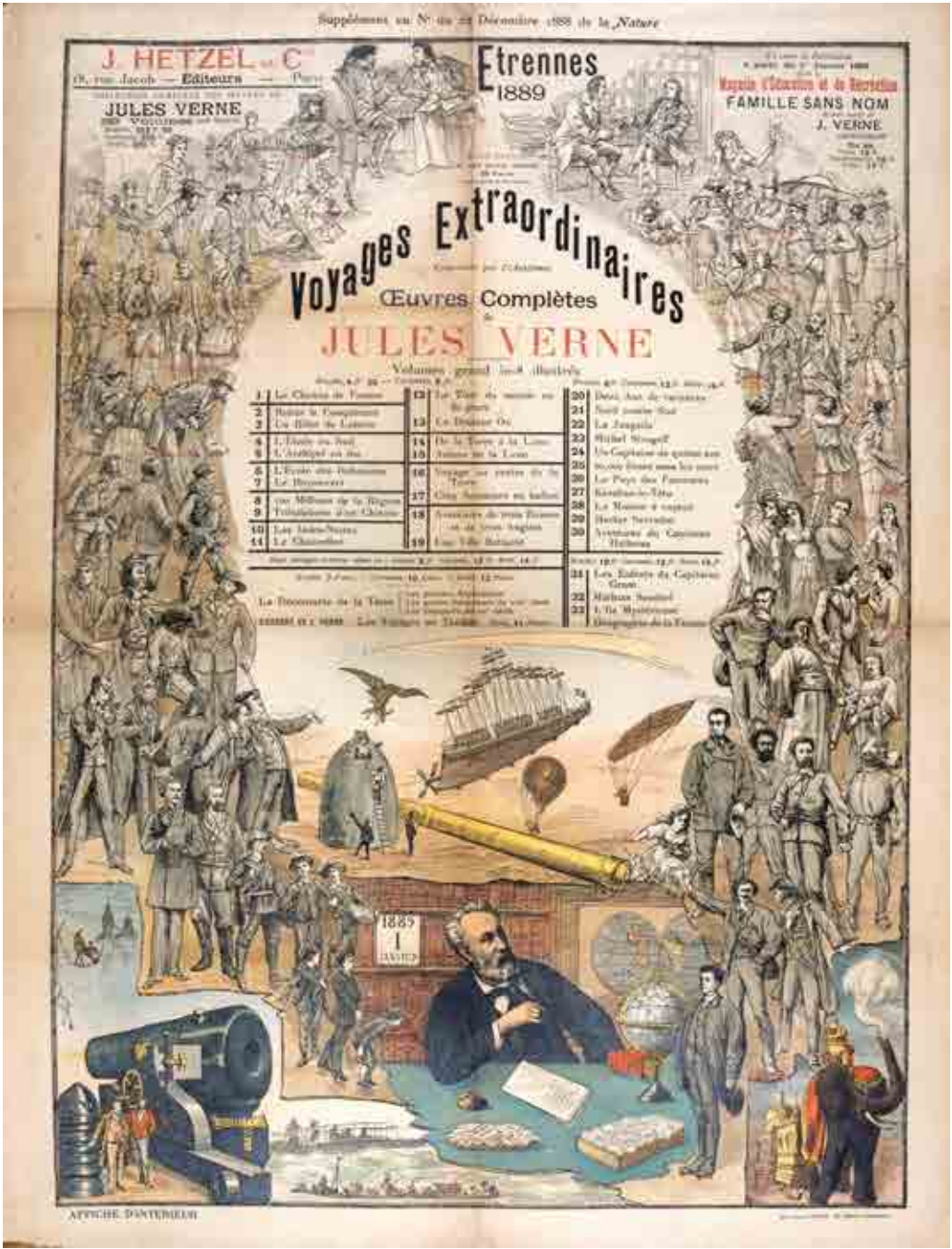


114

114. Puzzles / Le Tour du Monde en 80 jours d'après Jules Verne. Paris, E. Chevalier Edit., *sd* (1928). Boîte en carton de format 34,5 x 24,5 x 3,7 cm contenant six puzzles complets avec les six planches volantes de référence. Chaque dessin est signé E. Chevalier. Petite salissure en haut du couvercle de la boîte. Quelques défauts à la boîte. Sinon, bon état général.
Très rare complet !
200/400 €

EUROPE

115. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1889 dite « Le Songe de Jules Verne ». Dessin de Lomis. Paris, J. Hetzel et Cie, 1888. Imprimerie Krakow, Paris.
Affiche en couleurs de format 52 x 67 cm. Les noms des personnages figurent en rouge sur chacun d’eux. Petites déchirures sans manques dans les pliures en marge. Manque de papier d’environ 1 cm² au coin en bas à gauche.
Sinon, bel état et tirage parfait pour cette magnifique affiche, la plus emblématique de l’œuvre de Jules Verne.
800/1.200 €



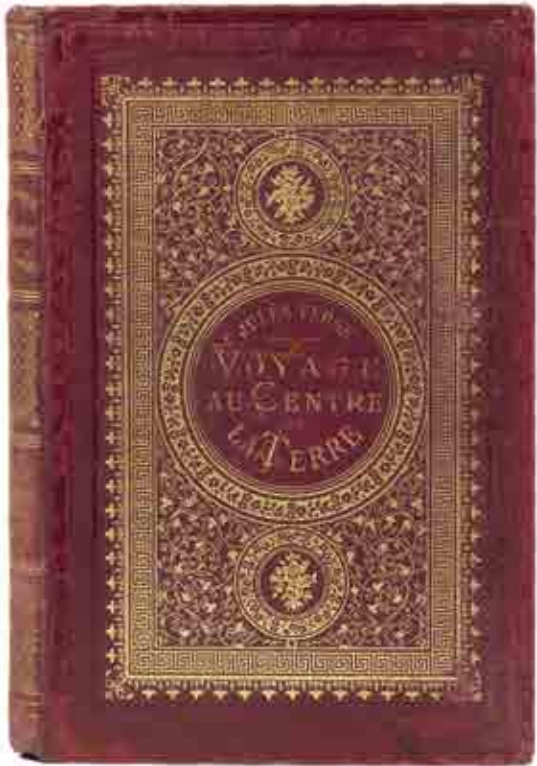
115



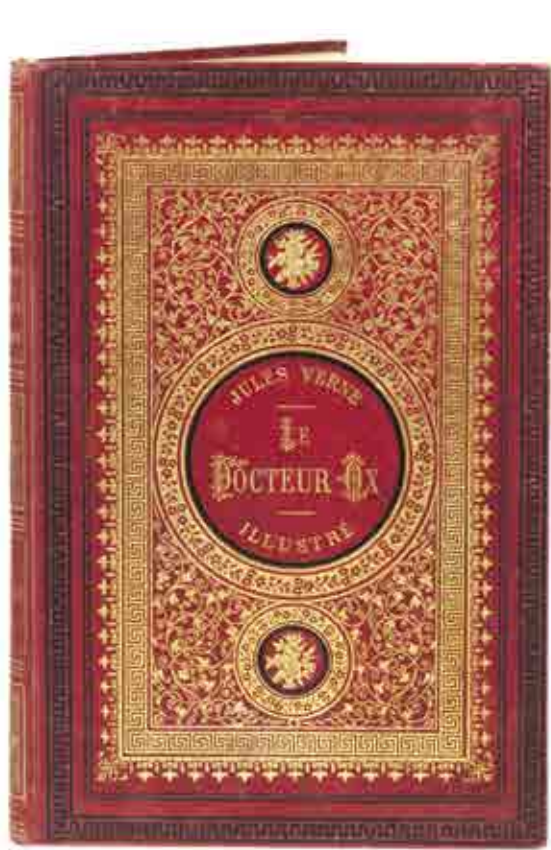
116

116. [Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1864).
Édition originale en reliure éditeur in-18 « au semis d’étoiles » mise en vente le 25 novembre 1864. Demi-chagrin marron, dos à quatre nerfs, plats en percaline havane avec encadrements à froids. Imprimerie L. Toinon (nous savons aujourd’hui que l’édition originale fut imprimée conjointement par Toinon et Poupart-Davyl, grâce à un exemplaire broché sans mention d’édition, en couverture comme à l’intérieur). Tranches dorées. Gardes moirées. Bel exemplaire. Édition originale de toute rareté, surtout dans sa reliure de l’éditeur, ici « au semis d’étoiles », comme son « descendant » grand in-8° de 1867.
Exceptionnel !
1.800/2.500 €

117. [Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.
Grand in-8° simple. Cartonnage en pleine percaline **rouge écrevisse** et « aux bouquets de roses » du 2e type. Dos « au semis d’étoiles ». Tranches dorées. Gardes peigne. Charles Magnier relieur. Imprimerie Jules Bonaventure. Première édition illustrée et premier cartonnage simple. Discrètes épidermures en marge des plats. Petit manque de toile dans le cartouche de titre au centre du 1^{er} plat. Deux petits accrocs en haut du 1^{er} mors. L’intérieur est très propre si ce n’est des petits manques de papier au bas des pages 63, 115 et 211, sans atteintes au texte.
Malgré ses quelques défauts, cet exemplaire reste très présentable.
1.000/1.500 €



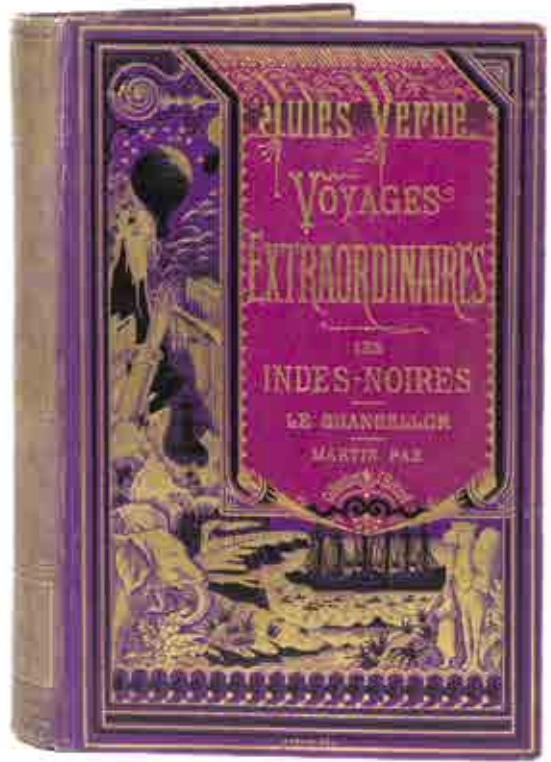
117



118



119

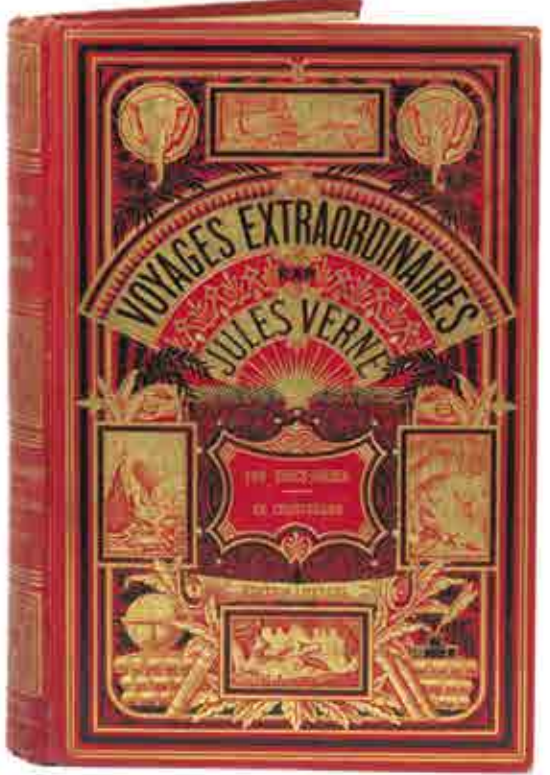


120

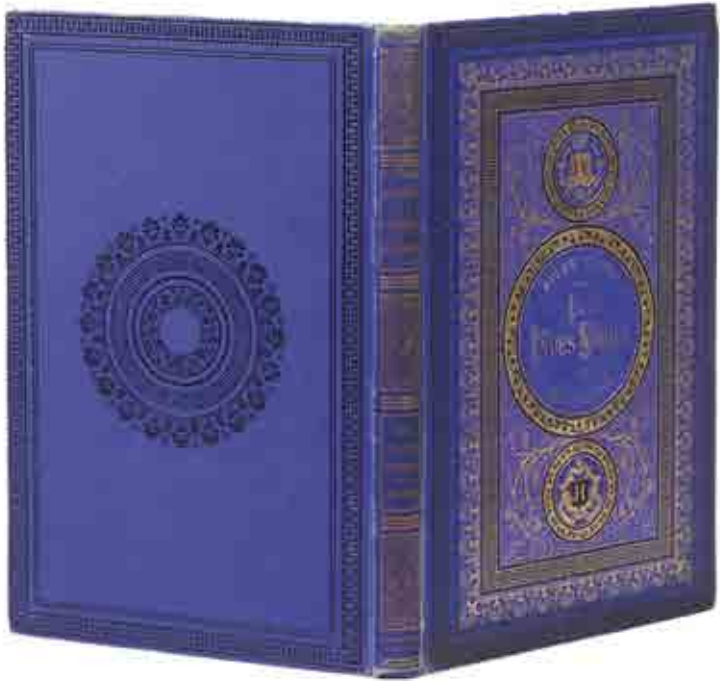
118. [Flandres] **Le Docteur Ox** par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874). Grand in-8° simple. Cartonnage en pleine percaline **rouge corail** et « aux bouquets de roses » du 5^e type. Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue d'une page en fin de volume. Première édition illustrée et premier cartonnage simple. Quelques rousseurs sur le 1^{er} cahier. Bel exemplaire, cependant.
400/600 €

119. **Affiche Hetzel pour les Étrennes 1875** dite à « **L'Histoire de l'âne** ». Illustrateurs divers. Paris, J. Hetzel et Cie, 1874. Typ. Motteroz, Paris. Affiche de format 49 x 64 cm, dédiée à l'âne et aux deux jeunes filles, racontés par Stahl, mais aussi à la sortie des éditions illustrées du *Tour du Monde en 80 jours* et du *Docteur Ox*. La place donnée au second titre indique que le premier n'avait pas encore triomphé sur les planches du théâtre de la Porte Saint-Martin. Réellement rare et en parfait état. Encadrée.
700/1.200 €

120. [Écosse] **Les Indes-Noires** / [Mers et océans] **Le Chancellor** / [Pérou] **Martin Paz** par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires et Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1877). Grand in-8° double. Cartonnage « à la bannière » **fuchsia** sur fond **mauve** avec un second plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1878. Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. Dos à peine insolé ! Magnifique exemplaire ! Une pure merveille, autant par sa rare et belle alliance de couleurs que par son état exceptionnel.
1.200/1.800 €



121



122

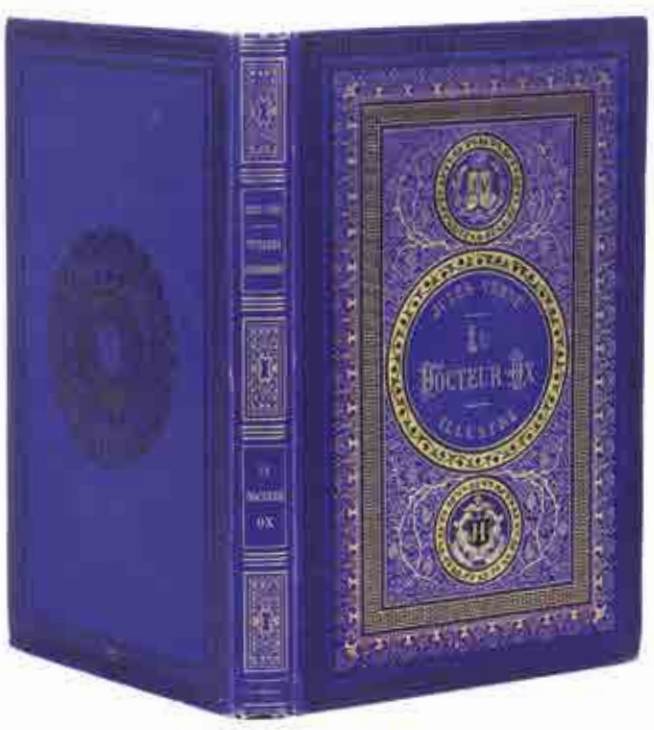


123

121. [Écosse] **Les Indes-Noires** / [Mers et océans] **Le Chancellor** / [Pérou] **Martin Paz** par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires et Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (vers 1882). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » avec un second plat de type Lenègre « d ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes frottées. Petit manque de papier, sans atteinte au texte, au coin inférieur de la page 81 du *Chancellor*. Sinon, bel exemplaire de ce titre rare dans le cartonnage « aux deux éléphants ».
500/800 €

122. [Écosse] **Les Indes-Noires** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1877). Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en percaline **bleu de France** « aux initiales JV-JH ». Tranches dorées. Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « S » pour 1878-1879. Édition originale illustrée et premier cartonnage simple. Petit frottement au bas de chacun des mors. Sinon très bel exemplaire dans un bleu superbe.
400/600 €

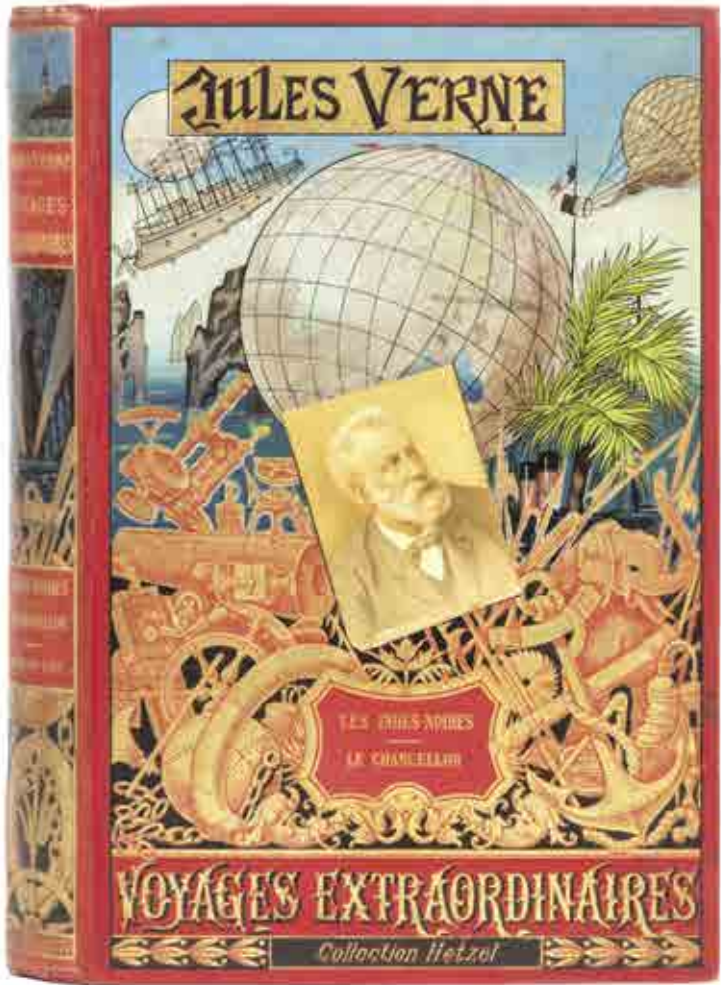
123. [Écosse] **Schwarz-Indien (Les Indes-Noires)** von Julius Verne, mit 43 illustrationen (Férat). Wien. Pest. Leipzig. A. Hartleben's Verlag, 1878. Petit in-8°. Cartonnage éditeur richement illustré en pleine percaline **chocolat**. Tranches bleues. Gardes veloutée marron. Catalogue de 2pp. in-fine pour les œuvres de Julius Verne. Première édition allemande et autrichienne. Très bel exemplaire.
200/300 €



124

124. [Flandres] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874 pour les cahiers intérieurs et vers 1875 pour le cartonnage). Grand in-8° simple. Cartonnage en pleine percaline **bleu denim** « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue d’une page en fin de volume. Édition originale illustrée et deuxième cartonnage simple. Rousseurs. Le cartonnage n’en est pas moins splendide et en parfait état.
300/400 €

125. [Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires* et *Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (vers 1892). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « GK » pour 1892-1893. Dos un peu sombre. Rousseurs, le plus souvent peu appuyées. Sinon, exemplaire d’excellente tenue (gouttière parfaite) de ce titre particulièrement rare « au portrait collé ».
1.000/1.500 €



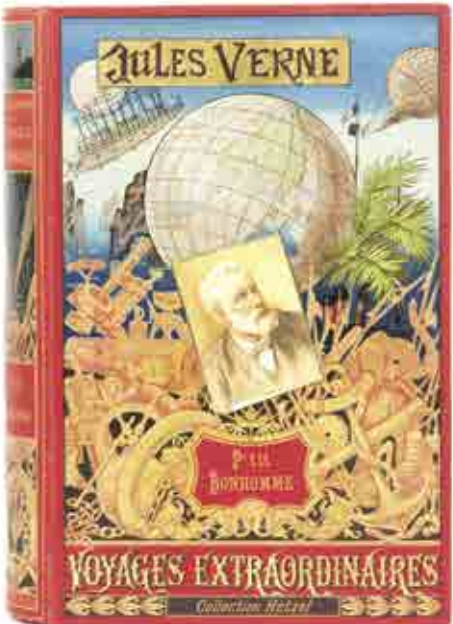
125

126. [Europe] Le Château des Carpathes par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1892 pour les cahiers intérieurs et vers 1900 pour le cartonnage). Grand in-8° simple. Cartonnage polychrome « au steamer et à la pastille dorée ». Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Ors du dos et de la pastille parfaits. Bel exemplaire.
300/400 €

127. [Irlande] P’tit Bonhomme par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1893). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze grandes gravures en chromotypographie et une carte en couleurs. Catalogue « GU » pour 1893-1894. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée et premier cartonnage. L’hommage de Jules Verne à Dickens mais aussi à *Sans famille* de son ami Hector Malot. Minuscule accroc en tête du second mors et quelques rares rousseurs. Sinon, bel exemplaire !
300/400 €



126



127



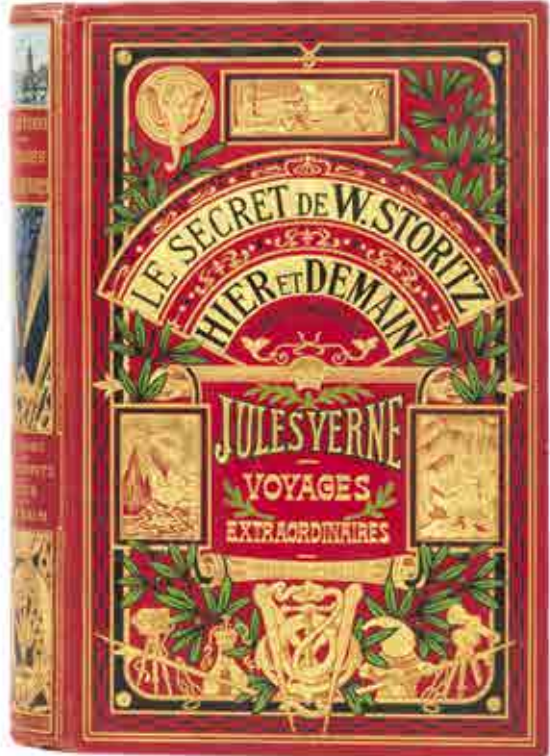
128

128. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1894 dite « aux dix scènes des nouveautés Hetzel ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1893. Sans mention d’imprimeur. Affiche d’intérieur oblongue « à l’italienne » en couleurs, imprimée recto-verso et de format 58 x 39 cm. Affiche accompagnant la sortie de *P’tit bonhomme*. Encadrée double-face. Apparemment, l’un des deux exemplaires connus de cette affiche d’un format inhabituel chez Hetzel. Parfait état. Encadrée. Provenance : collection Weissenberg.
800/1.200 €

129. [Grèce] **L'Archipel en feu** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905). Grand in-8° simple. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé et à la pastille rouge ». Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Trois planches hors-texte en couleurs. Très bel exemplaire proche du neuf. *300/400 €*



129



130

L'ultime « dos au phare » polychrome

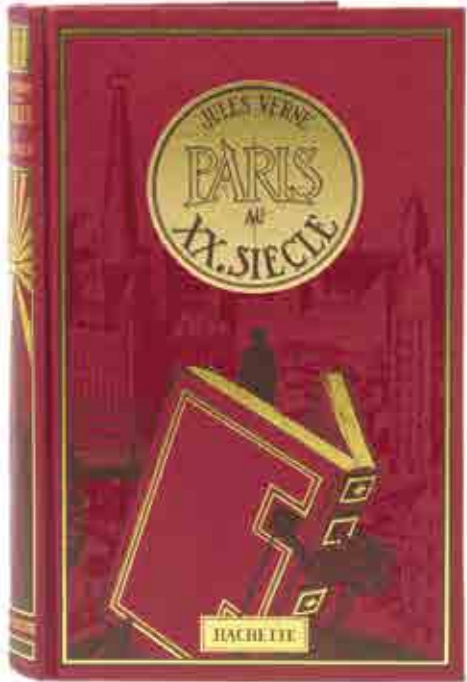
130. [Europe] **Le Secret de Wilhelm Storitz / [États-Unis et divers] Hier et Demain / Contes et nouvelles** par Jules Verne. Illustrations de George Roux (Storitz) et Benett, F. de Myrbach et Georges Roux (*Hier et demain*). Paris, Collection Hetzel, 1910. Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. Charnière de la 1^{re} garde fragile. Sinon, magnifique exemplaire ! *700/1.000 €*

131. [Europe] **Le Secret de Wilhelm Storitz / [États-Unis et divers] Hier et Demain / Contes et nouvelles** par Jules Verne. Illustrations de George Roux (*Storitz*) et Benett, F. de Myrbach et Georges Roux (*Hier et demain*). Paris, Collection Hetzel, 1910. Grand in-8° double. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs. Superbe exemplaire ! Très rare dans cette condition. *600/900 €*

132. **Paris au XX^e siècle** suivi d'**Une ville idéale** par Jules Verne. Ill. inédites par François Schuiten. Paris, Hachette, 1995. Grand in-8° en pleine percaline rouge bordeaux personnalisée. Tranches dorées. Gardes bleu anthracite. Édition originale illustrée. Neuf. *100/200 €*



131

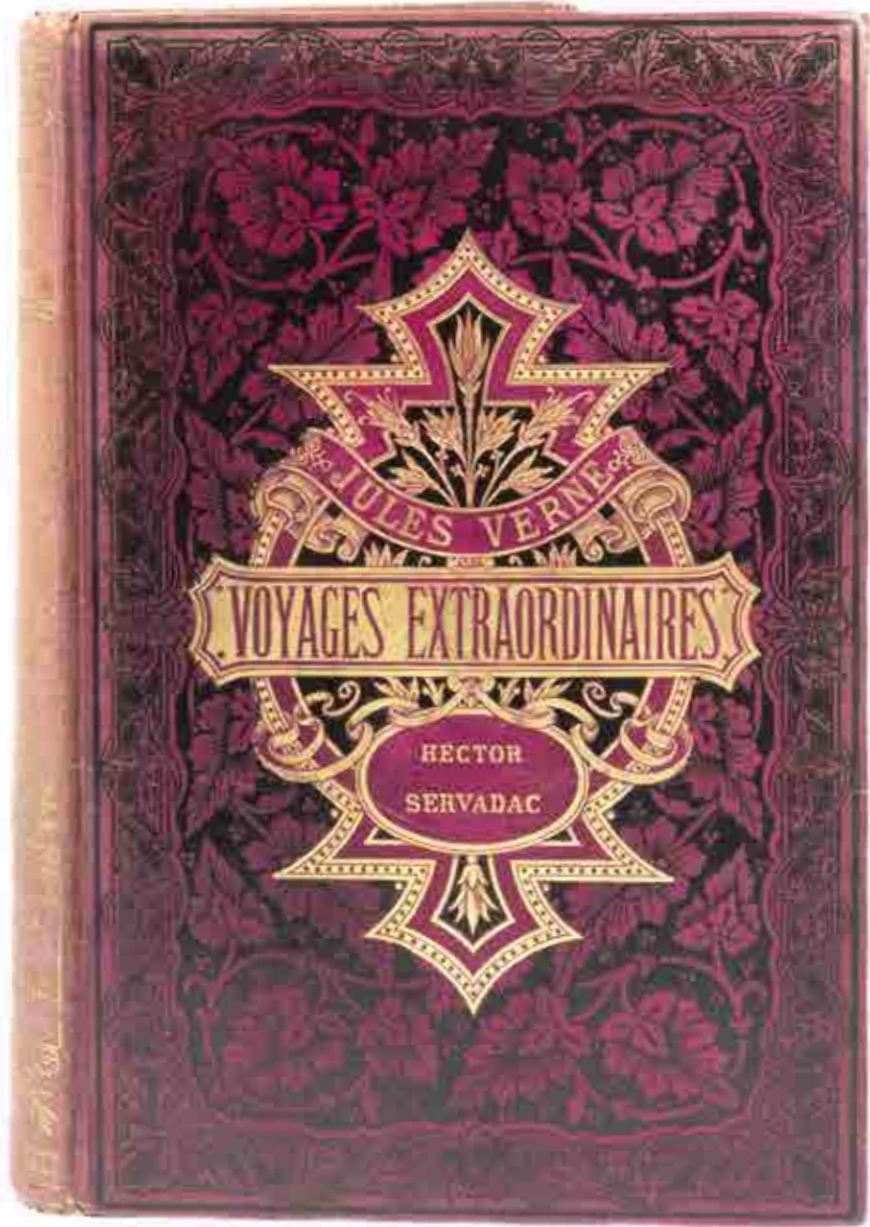


132

ESPACES CÉLESTES

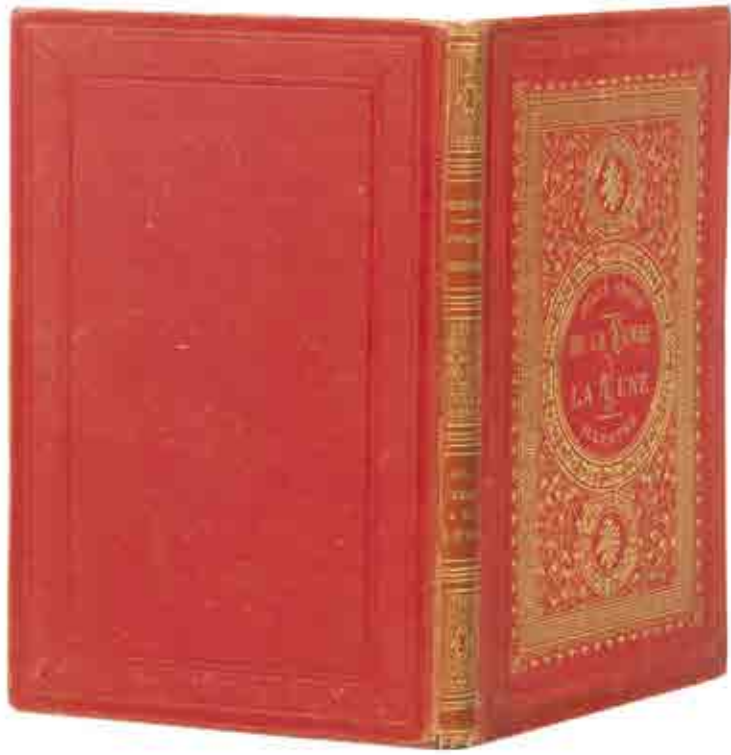
Une teinte magnifique pour un cartonnage d'exception

133. [Espaces célestes] **Hector Servadac** par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **violet pourpre** « à la grenade ». Plaque signée A. Souze et reliure de Lenègre. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec ceux « aux deux éléphants » et « au monde solaire ». Dos insolé (pas trop cependant, la teinte est adoucie mais bien présente, tout comme les ors !). Aucune rousseur et pas la moindre restauration. Superbe exemplaire !!! De toute rareté dans cette couleur et cette condition. *8.000/12.000 €*

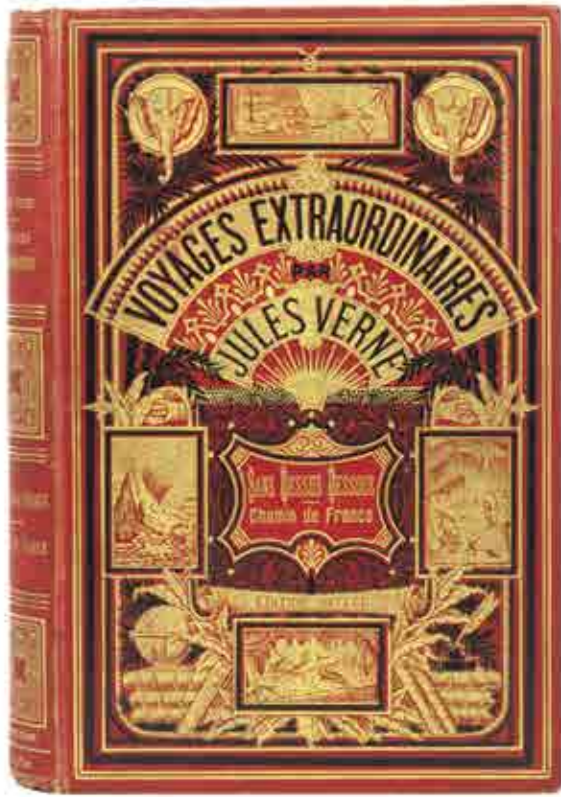


133

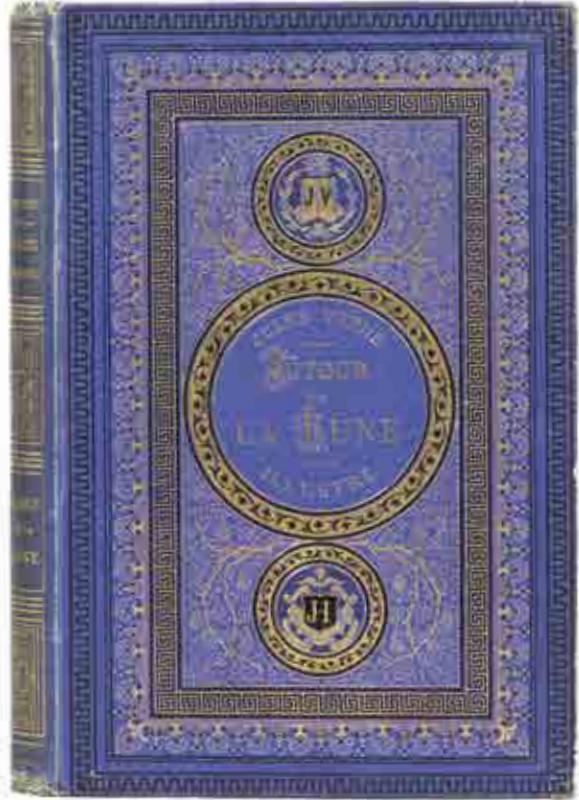
134. [Espaces célestes] **De la Terre à la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1868). Grand in-8° simple. Cartonnage en pleine percaline **orange** « aux bouquets de roses » du 3° type. Sans mention de relieur (probablement Charles Magnier). Tranches dorées. Gardes velouté chamois. Imprimerie Jules Bonaventure. Édition originale illustrée avec les erreurs de légende (pp. 25 et 32) et premier cartonnage simple. Minuscule accroc en pied du second mors. Sinon, très bel exemplaire bien pincé dans une teinte remarquable.
900/1.200 €



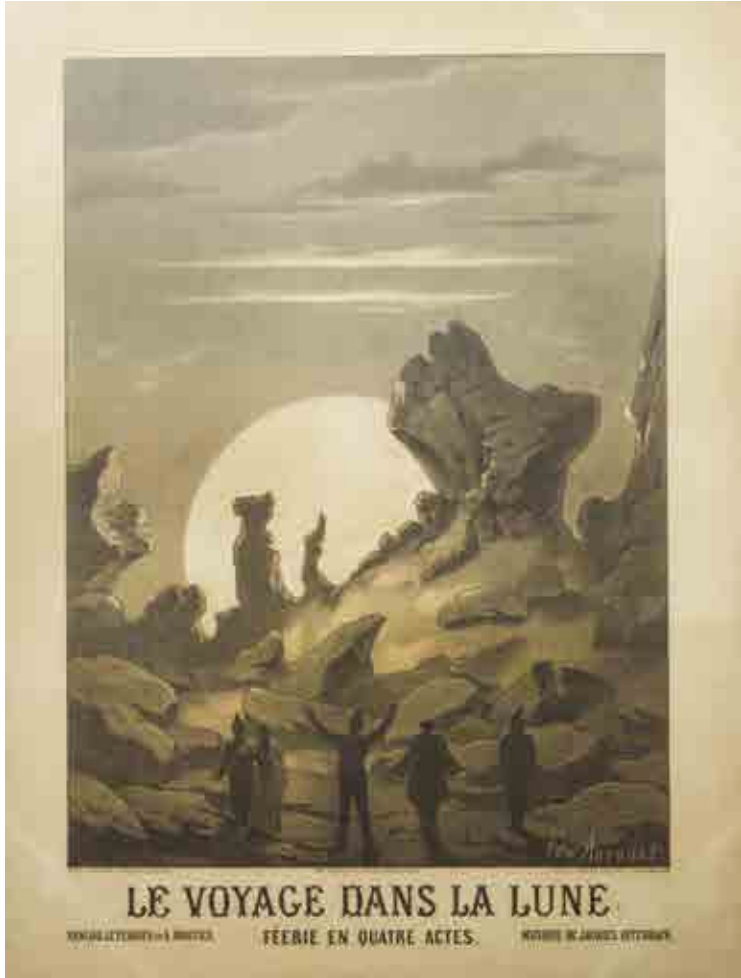
134



136



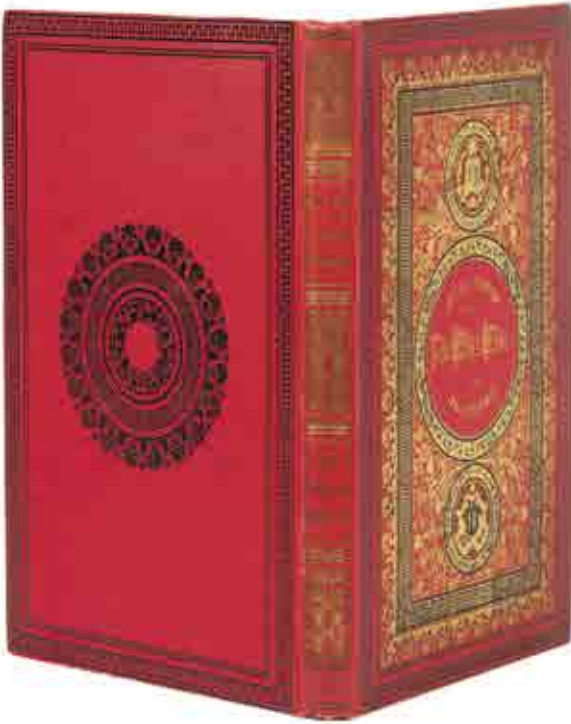
137



135



135. **Affiche. Le Voyage dans la Lune**, dessin de Edward Ancourt. Féerie en 4 actes et 23 tableaux, livret par Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier. Musique de Jacques Offenbach. Paris, Choudens père et fils éditeurs, *sd* (1875). Affiche en couleurs, de format 60 x 80 cm, imprimerie Lemercier & Cie. Inspiré de *De la Terre à la Lune* (point de départ) et de *Voyage au centre de la Terre* (dénouement), cet opéra-féerie, joué pour la 1re fois au théâtre de la Gaité le 26 octobre 1875 (185 représentations), sera repris au théâtre du Châtelet à partir du 31 mars 1877 (62 représentations). Il sera, par ailleurs, monté à Londres et à Vienne en 1876. Cette « adaptation » fut réalisée à l’insu de Jules Verne et d’Hetzel, mais sans doute un accord fut-il trouvé, car Offenbach créera en 1877 *Le Docteur Ox* au théâtre des Variétés. Une magnifique affiche – en parfait état et de toute rareté – pour ce qui fut l’un des grands succès d’Offenbach ! Encadrée.
Joint : Cinq tableaux du **Voyage dans la Lune**. Dessins N&B parus sur une page de *L’Univers Illustré* du 6 novembre 1875, deux semaines après la première représentation au théâtre de la Gaité. Encadrée.
1.000/1.500 €



138

136. [Espaces célestes] **Sans dessus dessous** et [France] **Le Chemin de France** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1889-1890) Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **rouge** (seule couleur) « aux deux éléphants » avec la mention « Edition ». A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Treize planches hors-texte en couleurs (sept pour Sans dessus dessous et six pour *Le Chemin de France*). Catalogue « EX » pour 1889-1890. Rare seconde version « aux deux éléphants » enrichie des hors-textes en couleurs (un volume sur vingt !). Petite restauration en tête du second mors. Sinon, bel exemplaire.
400/600 €

137. [Espaces célestes] **Autour de la Lune** par Jules Verne. Illustrations par d’Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875). Grand in-8° simple. Cartonnage « aux initiales JV-JH » en pleine percaline **bleu céruléen clair**. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue pour 1875-1876. Coiffes et coins frottés. Quelques rares rousseurs. Sinon, bel exemplaire dans un bleu tout à fait superbe !
400/600 €

138. [Espaces célestes] **Sans dessus dessous** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1889). Grand in-8° simple. Cartonnage en pleine percaline rouge (seule couleur) « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « EX » pour 1889-1890. Édition originale illustrée et premier cartonnage simple. Les ors sont très peu oxydés, y compris au dos ! Superbe exemplaire bien pincé, proche du neuf. Rare dans cette condition.
250/400 €



139

139. [Espaces célestes] **De la Terre à la Lune / Autour de la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (vers 1898). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AJ » pour 1898-1899. Huit planches hors-texte en couleurs. Quelques feuillets légèrement déréglés. Sinon, très bel exemplaire riche d'un cartonnage éclatant. *1.000/1.500 €*

140. **Cuiller en argent Luna via Tampa – Fla** (Florida). Sterling Pat. 1891 / S.B. Leonardi & Co. Cuiller à dessert finement décorée sur le thème du roman de Jules Verne *De la Terre à la Lune*. Le nom de Jules Verne est gravé dans le cuilleron de chacune d'entre-elles. Y figure aussi le lancement de l'obus dont la trajectoire se poursuit le long du manche jusqu'à la Lune (représentée à l'extrémité du manche). Les seuls exemplaires rencontrés jusqu'ici (au nombre de 4 en un lot : trois à dessert et une à café) ont été proposé lors de la 3^e vente du *Musée Weissenberg*. *250/400 €*



140



141

141. [Espaces célestes] **Sans dessus dessous** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1889 (daté en couverture). Grand in-8° simple. Volume broché sous couverture illustrée crème de l'éditeur. Édition originale illustrée. Exemplaire non rogné. Quelques défauts, mais dos et couvertures bien complets. *200/400 €*

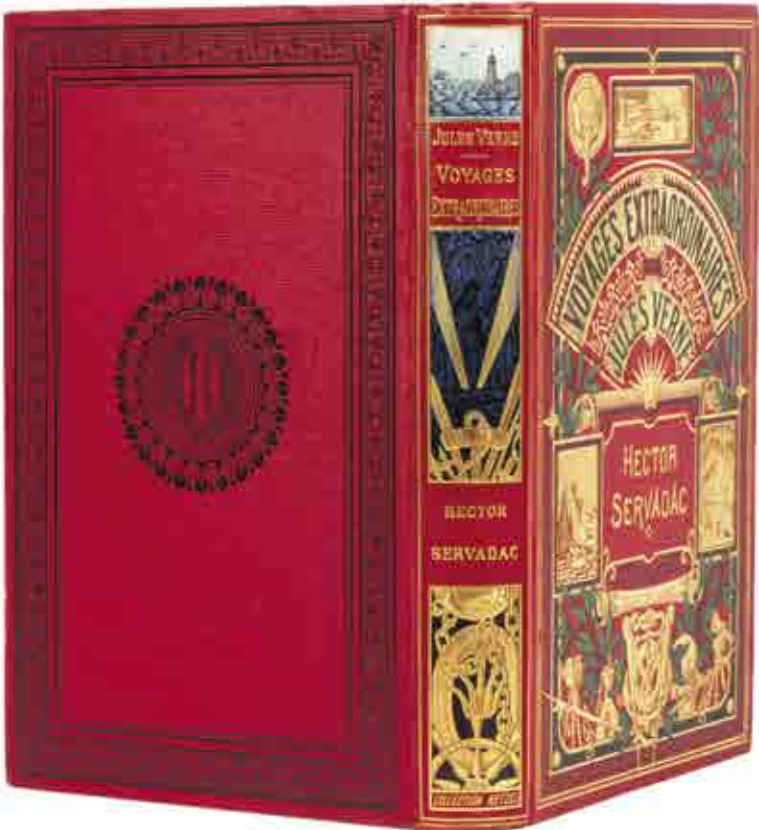
142. **Affiche Hetzel pour les Étrennes 1890** dite « **au Globe terrestre** ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1889. Amand Lith. Amsterdam. Format 66 x 48 cm. Dessin de Séméghini. Annonce pour les nouveautés *Sans dessus dessous* et *Famille-Sans-Nom*. Petite déchirure sans manque en haut à droite, et avec manque au coin en bas à droite. Sinon, bel exemplaire de cette affiche magnifique, sans doute l'une des plus belles réalisée par Hetzel. *600/1.000 €*



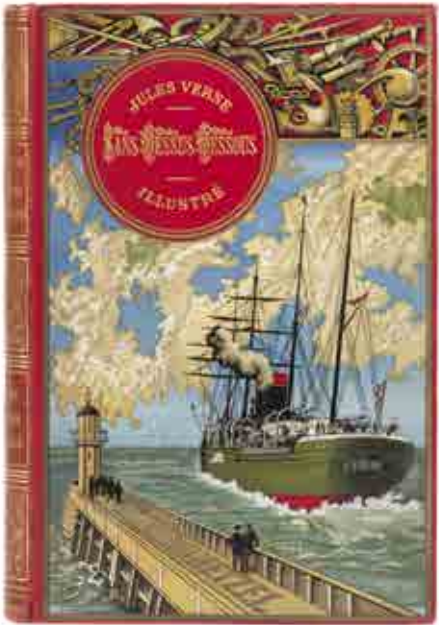
142

143. [Espaces célestes] **Hector Servadac** par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Percaline rouge foncé. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Six planches hors-texte polychrome, bleu ou noir par Roux. Au revers du 1^{er} plat, étiquette ancienne d'une librairie toujours en activité : Mollat à Bordeaux. Magnifique exemplaire dans un état proche du neuf ! *1.000/1.500 €*

144. [Espaces célestes] **Sans dessus dessous** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1896). Grand in-8° simple. Cartonnage polychrome « au steamer et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Sept planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « O » pour 1896-1897. Édition originale illustrée (ornée des hors-textes en couleurs) et 2^e cartonnage simple. Petite fente au bas du 1^{er} mors. Première garde fendue. Sinon, cartonnage d'une grande fraîcheur et intérieur d'une blancheur immaculée. *250/350 €*



143



144



145

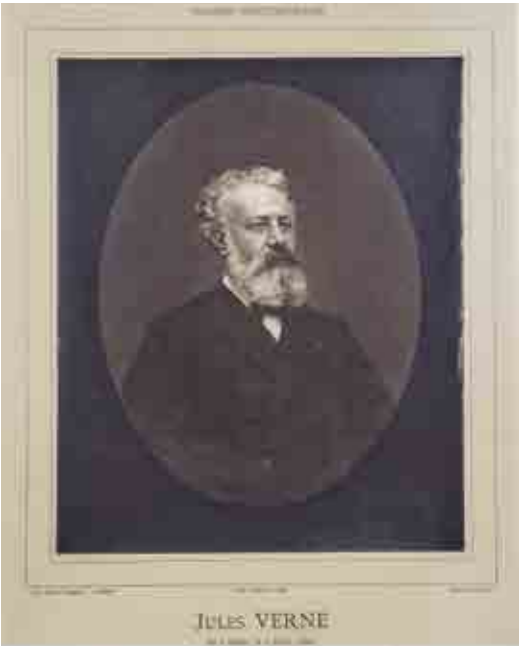
145. [Espaces célestes] Sans dessus dessous et [France] Le Chemin de France par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (ca 1903)
Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 4^e type. Tranches dorées. Gardes bleu. Engel relieur.
Treize planches hors-texte en couleurs (sept pour *Sans dessus dessous* et six pour *Le Chemin de France*).
Un bel exemplaire, dans son jus et sans défauts !
5.000/7.000 €



146

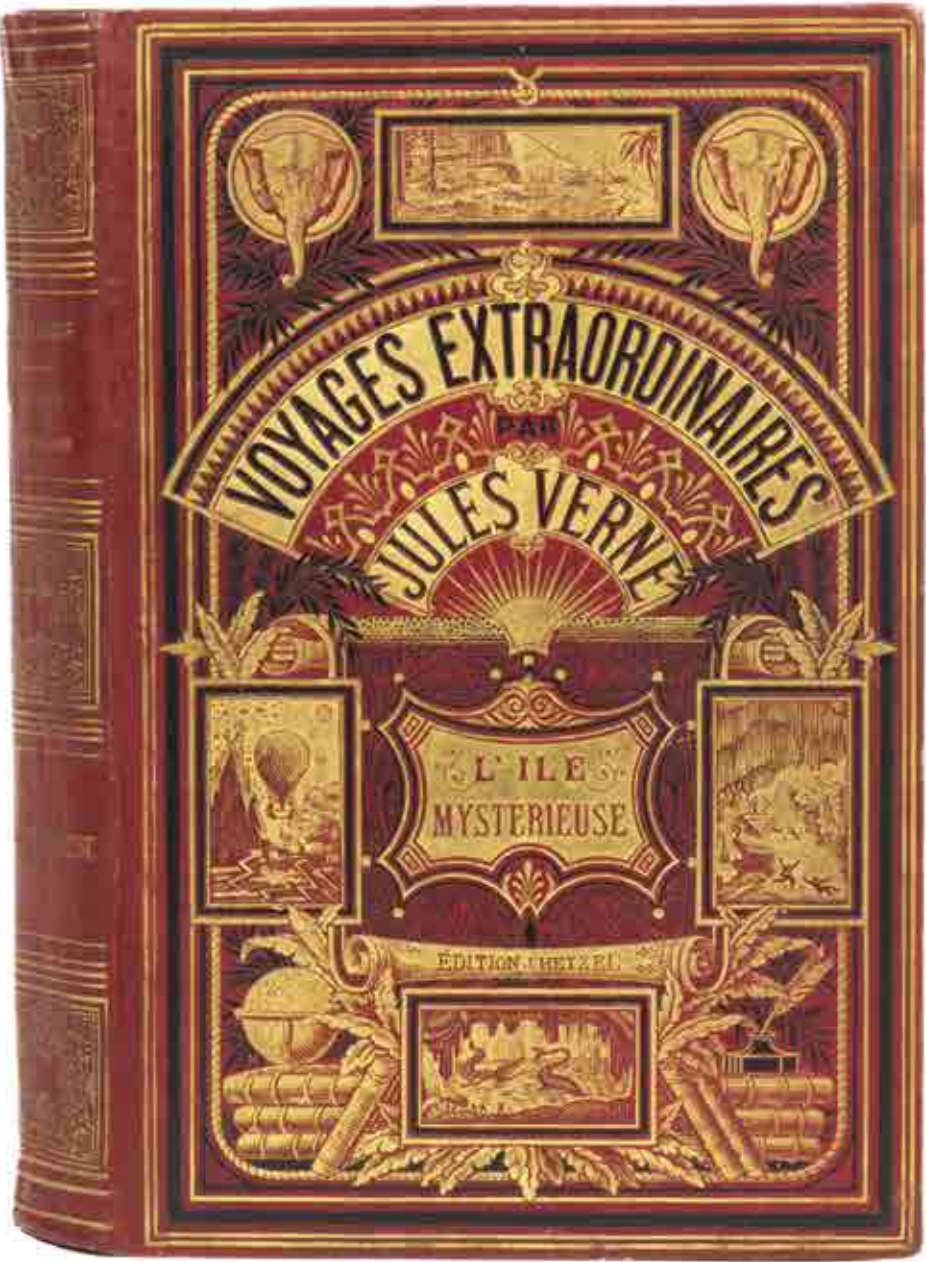
146. [Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (vers 1896).
Grand in-8° double. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Gauthier-Villars.
Superbe exemplaire proche du neuf.
250/350 €

MERS ET OCÉANS



147

147. Photographie de Jules Verne par Étienne Carjat publiée dans *La Galerie Contemporaine*. Ed. Goupil & Cie *sd* (ca 1880).
Format 19 x 23 cm.
Tirage parfait et très noblement encadré.
200/300 €



148

148. [Mers et Océans] L’Île Mystérieuse par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).
Grand in-8° triple. Cartonnage en pleine percaline **rouge cerise** « aux deux éléphants » Engel et au cartouche en négatif. Engel & Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée et premier cartonnage simultané avec le cartonnage personnalisé, tout-à-fait accidentel, et avec celui « à la bannière », lequel restera la règle pour les trois volumes triples jusqu’à l’apparition du « dos à l’ancre » polychrome. Exemplaire restauré, mais avec une grande habileté. Belle gouttière et cahiers intérieurs presque sans rousseurs.
Un volume de très belle tenue !
800/1.200 €



149

149. Il Chancellor, Giornale del passeggero, J/ R. Kazallon par Giulio Verne, disegni di Riou. Milano, Tipografia Editrice Lombarda, 1876.

Grand in-8° simple. Édition originale illustrée italienne brochée sous couverture crème de l'éditeur (presque à l'identique de l'édition française). Exemplaire non rogné. Ex-dono à l'encre noire en haut à droite de la 1^{re} de couverture avec une mention de date « 4 giugno 1876 » (4 juin 1876). Quelques petits défauts d'usage, sinon très bel exemplaire, présenté sous emboitage simple en papier chagriné noir.

150/300 €

150. [Mers et Océans] L'Île Mystérieuse par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1910).

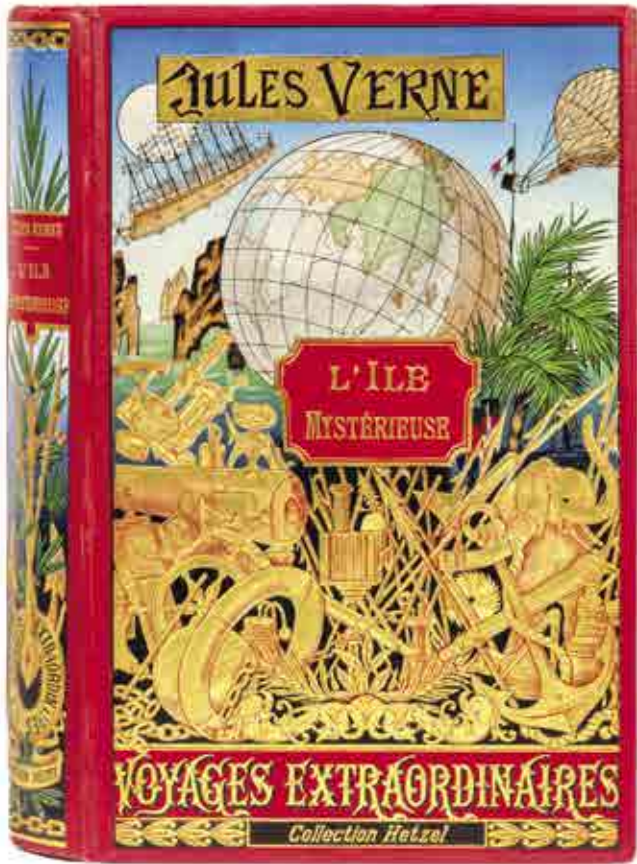
Grand in-8° triple. Cartonnage polychrome au « dos à l'ancre ». Percaline rouge foncé. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Somptueux exemplaire au cartonnage proche du neuf.

800/1.200 €

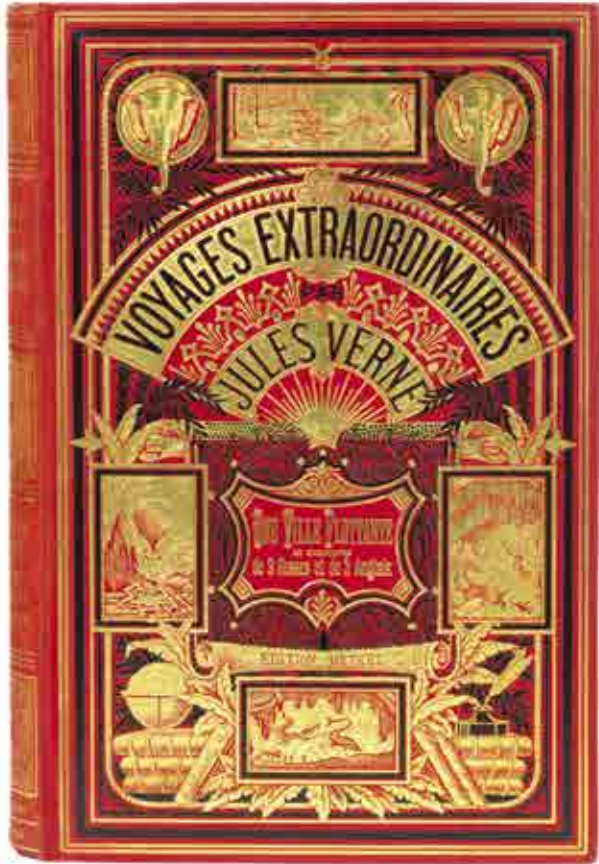
151. [Mers et Océans] Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883).

Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » avec un second plat de type Lenègre « e ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BR » pour 1883-1884. L'un des titres les moins communs dans le cartonnage « aux deux éléphants ». Quelques rousseurs. Sinon, magnifique exemplaire !

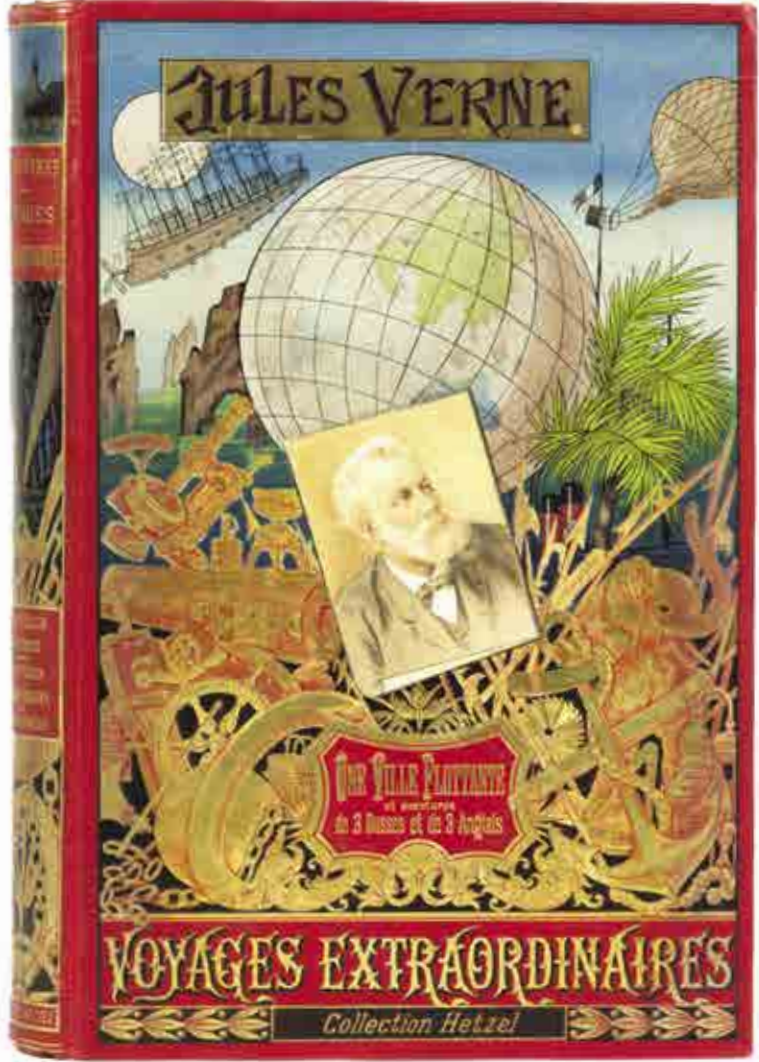
400/600 €



150



151



152

152. [Mers et Océans] Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FX » pour 1891-1892. Quelques rares rousseurs. Sinon, superbe exemplaire riche d'un cartonnage presque exempt de tout défaut. Le dos, qui n'a jamais vu le soleil, ni la lune, est admirablement bien frappé ! Gouttière parfaite. Titre toujours rare en « polychrome », en particulier « au portrait ».

1.200/1.800 €

**153. [Mers et Océans] Ensemble de deux gravures très joliment aqua-
rellées reproduisant le Great Eastern (Une ville flottante).** En 1867, Jules Verne et son frère Paul effectuent la traversée vers les États-Unis à bord du Great Eastern, le premier paquebot géant. De son expérience à bord, Jules Verne a tiré un roman pour ses Voyages extraordinaires : *Une ville flottante* (1870).

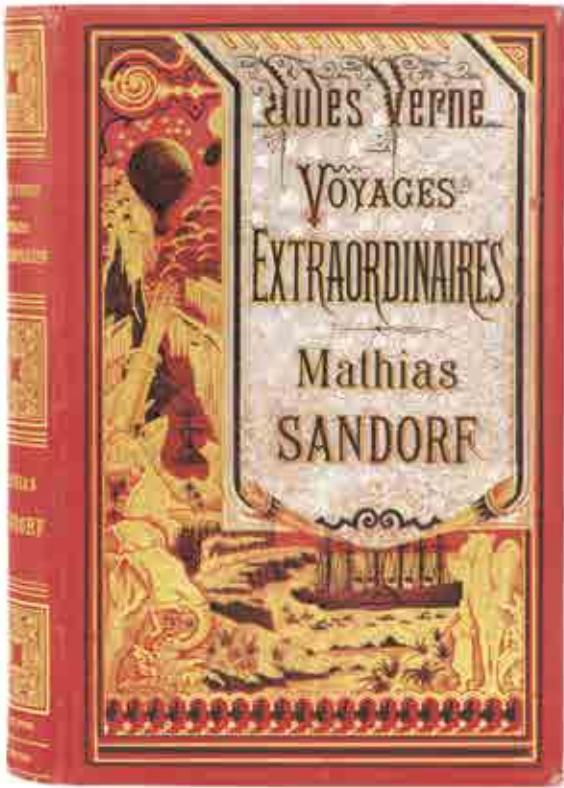
1. **Le Léviathan (Great Eastern)** en construction. Gravure de format 48 x 32,2 cm, légendée : « Position actuelle du Léviathan, d'après une photographie et un dessin de M. Hawlett ». Gravé par Henry Linton. Sans date (ca 1857). Encadrée (66 x 51 cm).

2. **Le Great Eastern lors de la pose du câble transatlantique français.** Gravure de format 31,5 x 20,5 cm sous passe-partout, légendée : « Câble transatlantique français – Mouillage du Great Eastern devant la bouée du câble d'atterrissage du Minou dans la journée du 20 juin [1866] ». D'après un dessin de M. Ponroy, gravé par Cosson Smeet. *Le Great Eastern* est entouré par plusieurs navires : *Le Hawk* (anglais), *Le Souffleur* (navire amiral), *Le Shiltern* (anglais), *Le Belle-Isle* (de la Compagnie transatlantique) et *Le Flambeau* (remorqueur des Ponts-et-Chaussées). Encadrée (66 x 51 cm). Provenance : collection Weissenberg.

250/400 €



153



154



155



157



156

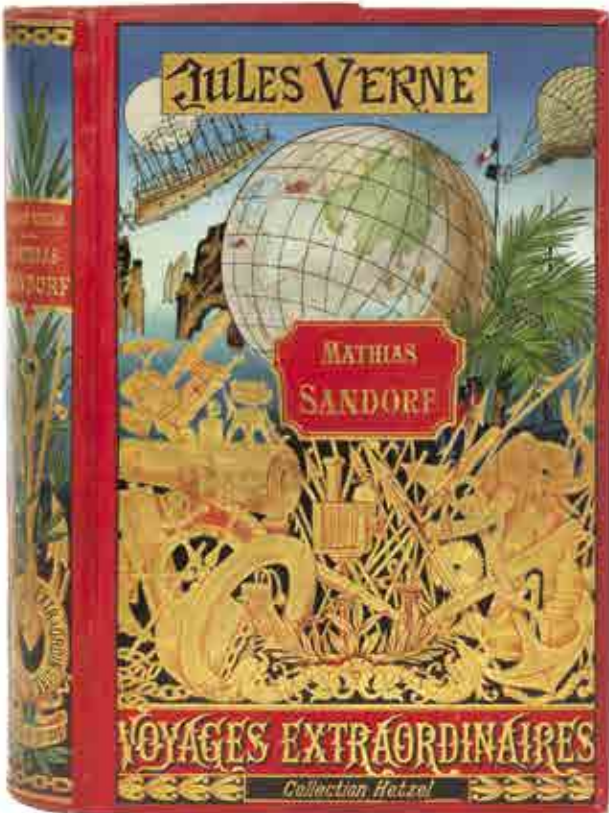
154. [Mers et Océans] **Mathias Sandorf** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1885. Grand in-8° triple. Cartonnage en pleine percaline **rouge** « à la bannière argentée ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CR » pour 1885-1886. Édition originale illustrée et premier tirage. Très bel exemplaire riche d'un dos parfait !
500/700 €

155. Affiche Hetzel pour les **Étrennes 1886** dite « **L'Arbre de la connaissance** », non signée. Paris, J. Hetzel et Cie, 1885. Amand Lith. Amsterdam.
Affiche de format 67 x 47 cm. Supplément au *Moniteur de la Mode* numéro 51 du 19 Xbre (décembre) 1885. Entoilée et encadrée. Annonce pour la parution de *Mathias Sandorf*, le Monte Cristo vernien. Très bon état.
600/900 €

156. Affiche de théâtre. **Mathias Sandorf**, pièce en deux parties à grand spectacle, cinq actes et dix tableaux tirée du roman de Jules Verne par W. Busnach / 2 grands ballet, *sd* (1887).
Affiche de format 83 x 120 cm, lithographie F. Appel, Paris. Pièce jouée pour la 1^{re} fois à Paris au théâtre de l'Ambigu-Comique, le 26 novembre 1887. Elle sera montée 94 fois en 1887-1888.
Quelques microdéchirures en marges, sinon très bel état. Très rare !
500/800 €



158

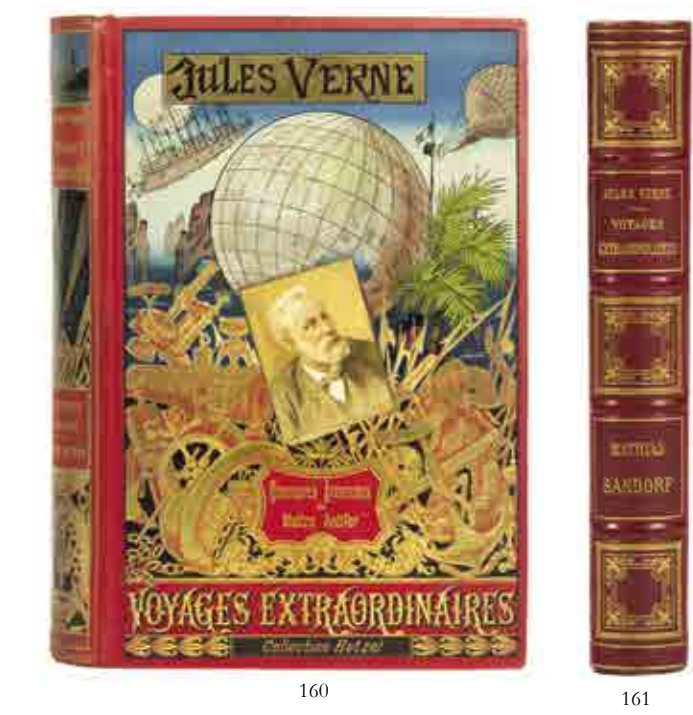


159

157. Affiche Hetzel. **Étrennes 1884** dite « **Les Animaux des fables** », dessin de L. Becker. Paris, J. Hetzel et Cie, 1885. Amand Lith. Amsterdam.
Affiche de format 65 x 46 cm. Annonce de la parution de *Kéraban le têtù* et *Les Voyages au théâtre*. « Une des plus belles affiches de la série, écrivions-nous en 2009 à son propos dans la seconde vente Kakou, d'une luminosité rose de fin de jour, quand le soleil pâlit et les ombres s'étirent, sans doute l'une des plus étranges et poétique, due à la virtuosité et au talent du dessinateur animalier de l'équipe Hetzel. » Petites consolidations au papier blanc en marges au verso de l'affiche, invisibles au recto.
600/900 €

158. [Mers et Océans] **Kéraban le Têtù** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1903).
Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches hors-texte en couleurs. Déchirure page 393 restaurée au scotch (le papier collant a jauni), une page aisément remplaçable. Sinon, exemplaire très convenable de ce titre rare en cartonnage polychrome, ici bien complet de ses six hors-textes en couleurs inédits.
700/900 €

159. [Mers et Océans] **Mathias Sandorf** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1904).
Grand in-8° triple. Cartonnage polychrome au « dos à l'ancre ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Bel exemplaire, légèrement gauchi. Le plus rare des trois.
500/700 €



160. [Mers et Océans] Mirifiques aventures de maître Antifer par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1894). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». A. Lenègre et Cie Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Très bel exemplaire.
400/600 €

162. Affiche de cinéma. Mathias Sandorf (1^{er} épisode) d'après le roman de Jules Verne. Nice, Films Louis Nalpas et distribution Union-Eclair, *sd* (1921). Affiche en couleurs par Louis Rollet de format 158 x 120 cm. Publicité Wall, 14 rue Lafayette, Paris. Entoilée. Cette composition, très spectaculaire, au centre de laquelle se dresse entre deux murailles de roches rougies par le couchant, ombre sinistre et menaçante, la tour où sont reclus les patriotes hongrois, est digne des lavis fantastiques de Victor Hugo, avec ses étranges constructions, pont-levis et échafauds. Elle annonce les aplats flamboyants, tout en contrastes, dont usera Dutriac et qu'on retrouvera chez Roger Broders pour ses affiches de tourisme. Voilà un travail magnifique et d'un réel intérêt artistique pour le « Monte-Cristo » vernien. Film en neuf épisodes, adaptation et réalisation par Henri Fescourt. Interprétation de Romuald Joubé, Yvette Andréyor, Jean Toulout, Gabrielle Ristori, Gaston Modot.
Provenance : collection Weissenberg.
800/1.200 €



162

161. [Mers et Océans] Mathias Sandorf par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1885 (reliure vers 1900). Grand in-8° triple. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Gauthier-Villars. Superbe exemplaire proche du neuf.
250/350 €



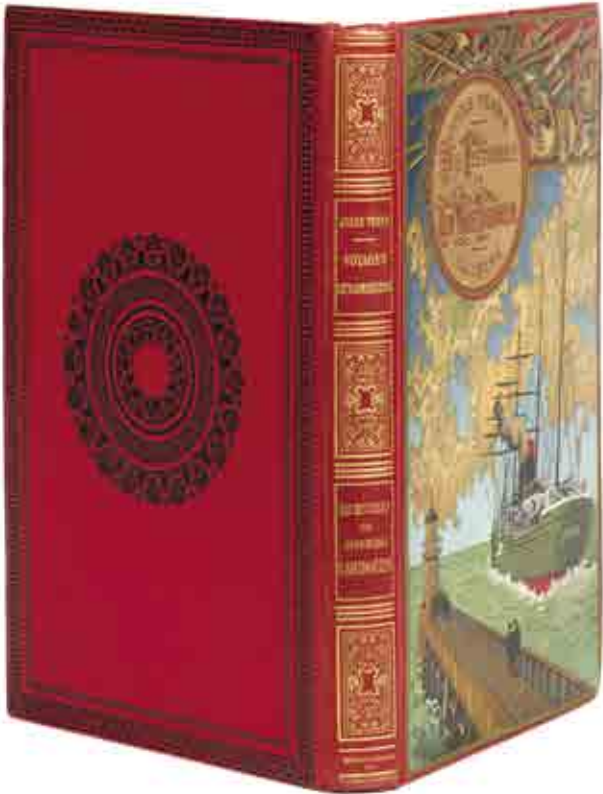
163

163. Affiche de cinéma. Mathias Sandorf (4^e épisode) d'après le roman de Jules Verne. Nice, Films Louis Nalpas et distribution Union-Eclair, *sd* (1921). Voir ci-dessus. Affiche en couleurs par Louis Rollet de format 158 x 120 cm. Publicité Wall, 14 rue Lafayette, Paris. Entoilée. Magnifique affiche de toute rareté.
Provenance : collection Weissenberg.
600/800 €

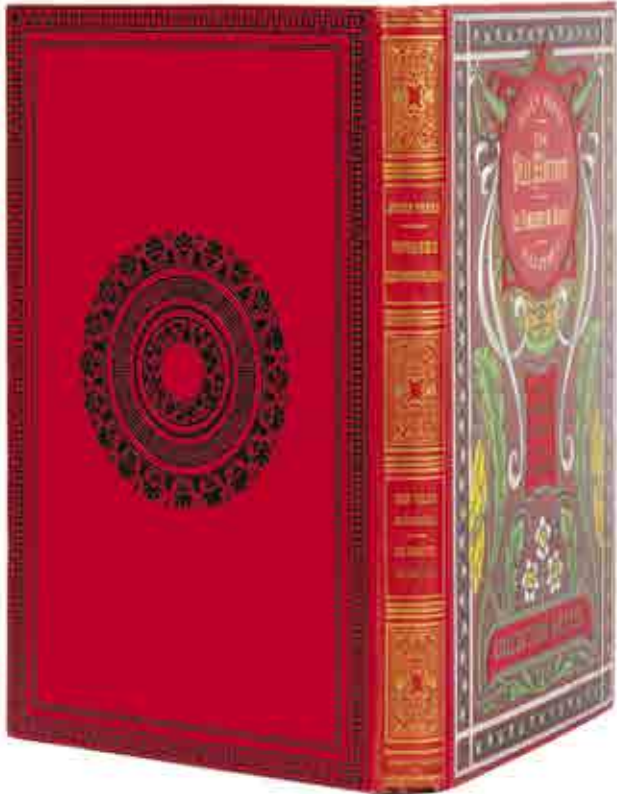


164

164. Affiche de cinéma. Mathias Sandorf (8^e épisode) d'après le roman de Jules Verne. Nice, Films Louis Nalpas et distribution Union-Eclair, *sd* (1921). Voir ci-dessus. Affiche en couleurs par Louis Rollet de format 158 x 120 cm. Publicité Wall, 14 rue Lafayette, Paris. Entoilée. Provenance : collection Weissenberg.
600/800 €



165



166



167

165. [Mers et Océans] Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1901).
Grand in-8° simple. Cartonnage polychrome « au steamer et à la pastille dorée ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée et 1^{er} cartonnage simple.
Bel exemplaire, très légèrement gauchi.
250/350 €

166. [Mers et Océans] Une ville flottante par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905).
Grand in-8° simple. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Trois planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin.
Superbe exemplaire proche du neuf. Une merveille aux coins piquants !
300/500 €

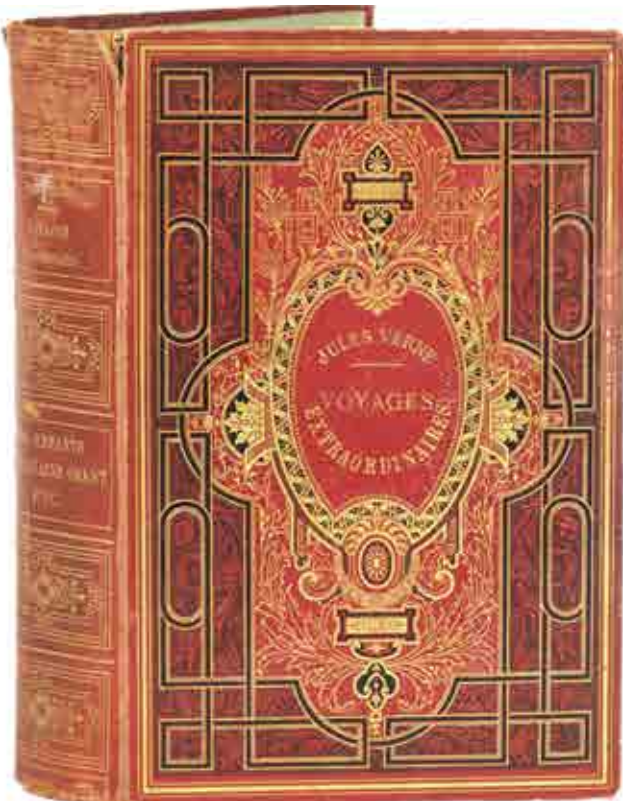
167. [Mers et Océans] Les Frères Kip par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1902).
Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Un bel exemplaire, sans défauts, doté d'une plaque éclatante.
400/600 €

ŒUVRES COMPLÈTES



168

168. Œuvres complètes espagnoles. Obras Completas par Julio Verne. Tomes 1 à 14. Illustrations identiques aux versions originales. Madrid, Saenz de Jubera, Hermanos Editores, *sd* (vers 1900 à 1912 ?). 14 vol. grands in-8°. Cartonnages éditeurs polychromes, « dos aux phares du Nautilus » en pleine percaline rouge. Tranches blanches. La pagination recommence à chaque titre, parus sans doute brochés à l'origine. Le 1^{er} volume débute par *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*, le 14^e se termine par *Hier et Demain*. Il s'agit de l'ultime édition de cette version des « œuvres complètes » espagnoles (voir *Vente Weissenberg* n°3, lot n°200), cette fois définitive et « bien complète » ! Quelques petits éclats dans la couleur, au dos et au 1^{er} plat, de certains volumes.
Sinon, très beaux exemplaires. Un ensemble exceptionnel, même en Espagne...
2.000/3.000 €



169

169. Œuvres complètes / Voyages Extraordinaires / Les Enfants du capitaine Grant / Le Chancellor / Martin Paz par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).
Grand in-8° quadruple. Cartonnage en pleine percaline **rouge bordeaux** (seule couleur) « au miroir ». Au dos, le titre est *LES ENFANTS / du / CAPITAINE GRANT / ETC.* 2^e plat très proche de celui des cartonnages « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Mors sur 1 ou 2 cm fendus en tête. Coiffes et coins frottés. Charnières des gardes fendues. Rousseurs par endroits. Quelques feuillets déréglés. Aucun manque, ni de percaline, ni à l'intérieur. Exemplaire à restaurer. Un « Magicien » bien connu devrait garantir le résultat...
800/1.500 €

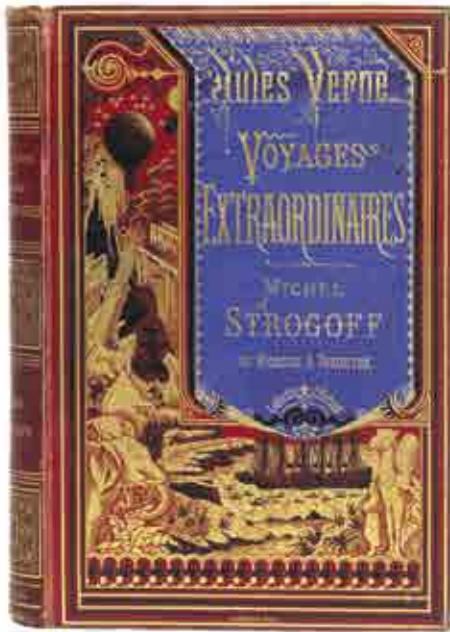
ASIE



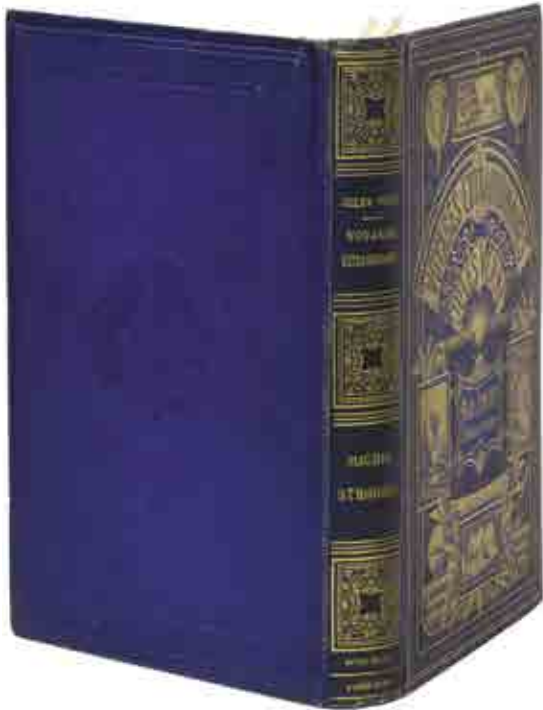
170

171. [Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1876). Grand in-8° double. Cartonnage « à la bannière » bleu sur fond rouge brique. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu foncé. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « N° 2 » pour 1876-1877. Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec celui « aux deux éléphants » de type Engel. Coiffes et second mors frottés. Quelques rousseurs en début d’ouvrage. Sinon, bel exemplaire bien pincé.
300/500 €

172. [Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (vers 1883). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline bleue « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « e ». Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Coiffe inférieure légèrement frottée. Sinon, très bel exemplaire.
500/800 €



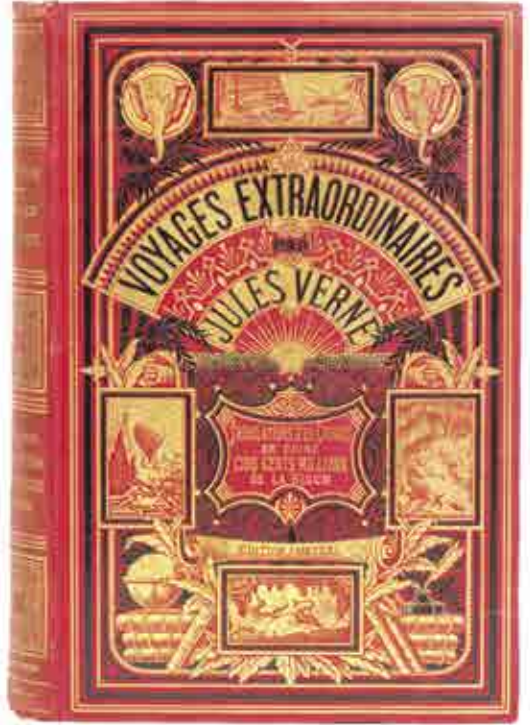
171



172



173



174

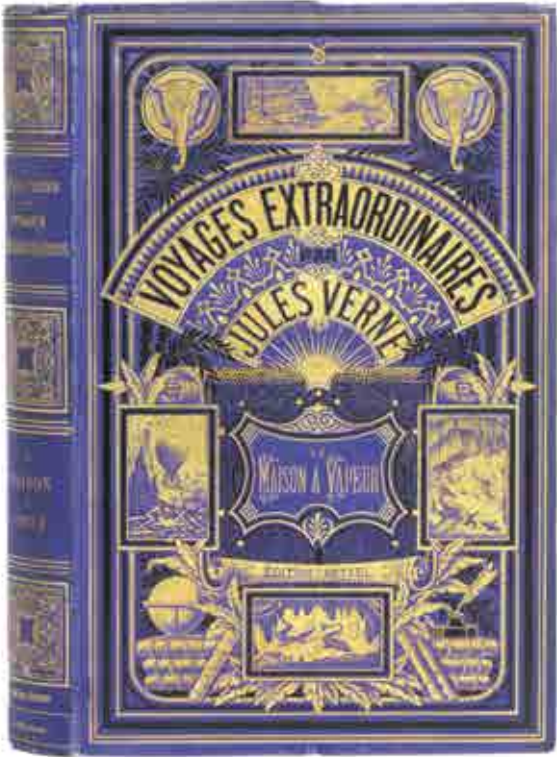
173. Affiche Hetzel. Étrennes 1876 (non datée) dite « Farandole enfantine ». Dessin d’E. Matthis. Hetzel & Cie, *sd* (1875). Affiche N&B de format 70 x 50 cm. Imprimerie Gauthier-Villars. Annonce pour la parution de *Michel Strogoff*. Très bel effet de gravure sur bois pour cette rare et belle affiche, la deuxième à être réalisée par Hetzel dans ce format. Le dessin sera repris et modifié pour l’affiche des étrennes 1887. Très bel état.
600/900 €

174. [Chine] Les Tribulations d’un Chinois en Chine / [États-Unis] Les Cinq cents millions de la Begum par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline rouge « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes vert pâle. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880. Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. Très bel état général.
250/400 €

175. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1880 dite « Le Lycéen crie les derniers titres ». Illustration de J. Geoffroy. Paris, J. Hetzel et Cie, 1879. Amand. Lith. Amsterdam. Affiche d’intérieur en couleurs de format 53 x 68 cm. Annonce pour les nouveautés *Les Tribulations d’un Chinois en Chine* et *Les Cinq cents millions de la Begum*. Parfait état !
700/1.000 €

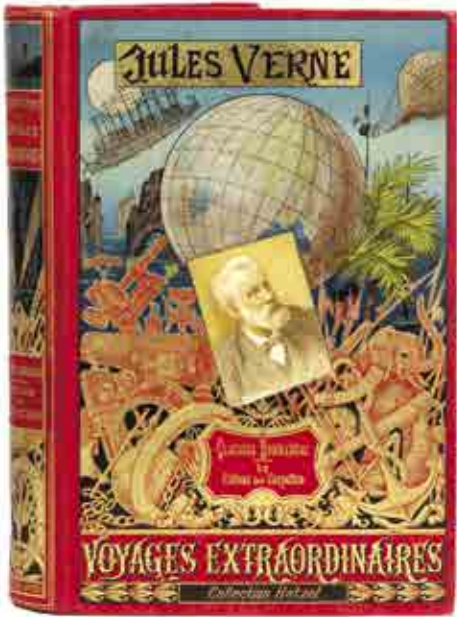


175



176

176. [Indes] **La Maison à Vapeur** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1880). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **bleu denim** « aux deux éléphants » avec un second plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AI » pour 1880-1881. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Déchirure sans manque très proprement restaurée page 183. Quelques rousseurs. Sinon, très bel exemplaire. Cartonnage superbe et gouttière parfaite.
700/900 €



177



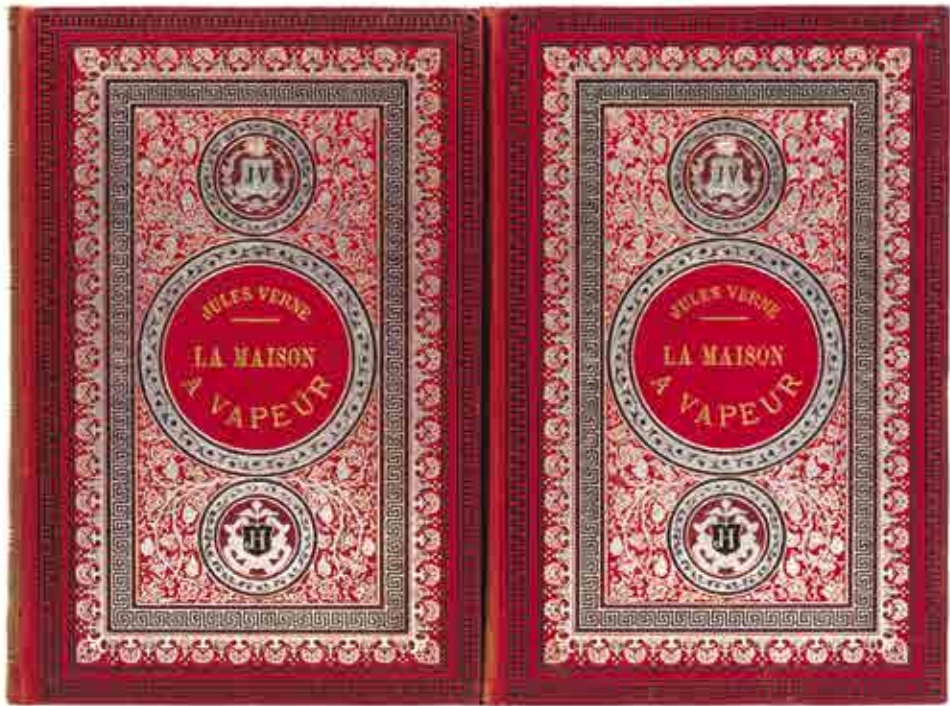
178

178. [Russie] **Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (vers 1904). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 4^e type. Tranches dorées. Gardes bleu. Engel Relieur. Huit planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. Dos un peu éclairci. Cahiers très légèrement déréglés. Décoloration au milieu de la charnière de la seconde garde. Sinon, bel exemplaire d'excellente tenue.
350/500 €



179

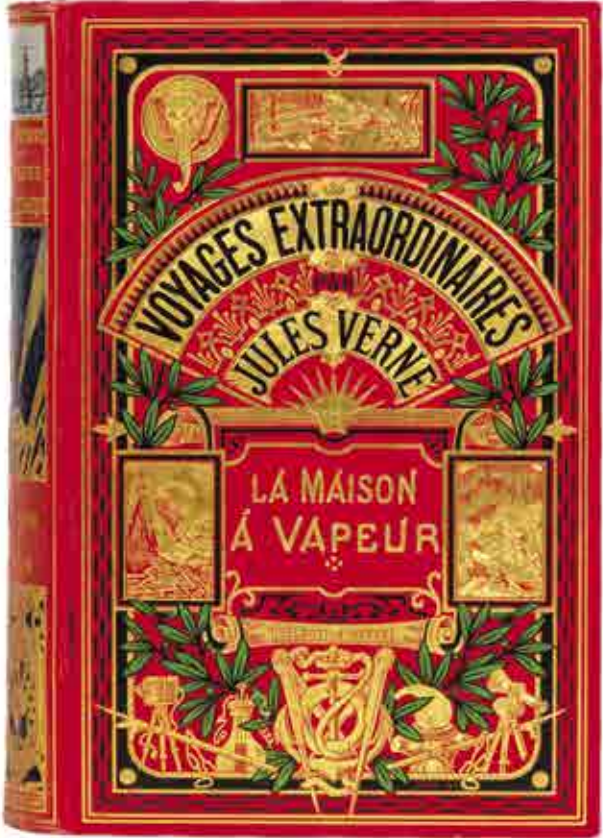
179. **Affiche de théâtre. Michel Strogoff.** *sd* (ca 1900). Lith. Suppligeons et Cie, Tours. Affiche en couleurs de format 117 x 90 cm. Entoilée. Quelques petites restaurations, très discrètes. Sinon belle affiche spectaculaire. Provenance : Collection Weissenberg.
350/700 €



180

180. [Indes] **La Maison à Vapeur** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1898). Deux volumes grands in-8° simples. Cartonnages en pleine percaline **rouge** (seule couleur) « aux initiales, argentées ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896 en fin du second volume. Dos insolés. Coiffes supérieures restaurées. Sinon, Bel exemplaire doté de plaques or et argent de toute beauté.
700/900 €

181. [Indes] **La Maison à Vapeur** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu clair. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. Dos légèrement insolé. Sinon, magnifique exemplaire bien pincé et aux ors éclatants. Titre rare en cartonnage polychrome, surtout enrichi des superbes hors-textes en couleurs inédits.
800/1.200 €



181

182. Tribulations d'un Chinois en Chine / Les Cinq cents millions de la Begum. par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (cartonnage vers 1916 et cahiers intérieurs vers 1907). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche » Hetzel-Hachette. Intérieur Hetzel. Tranches dorées. Gardes bleu. Engel Relieur. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. Frontispices et pages de titre absents d'origine, seuls figurent les pages de faux-titre et titre général. Magnifique exemplaire !
400/600 €



182

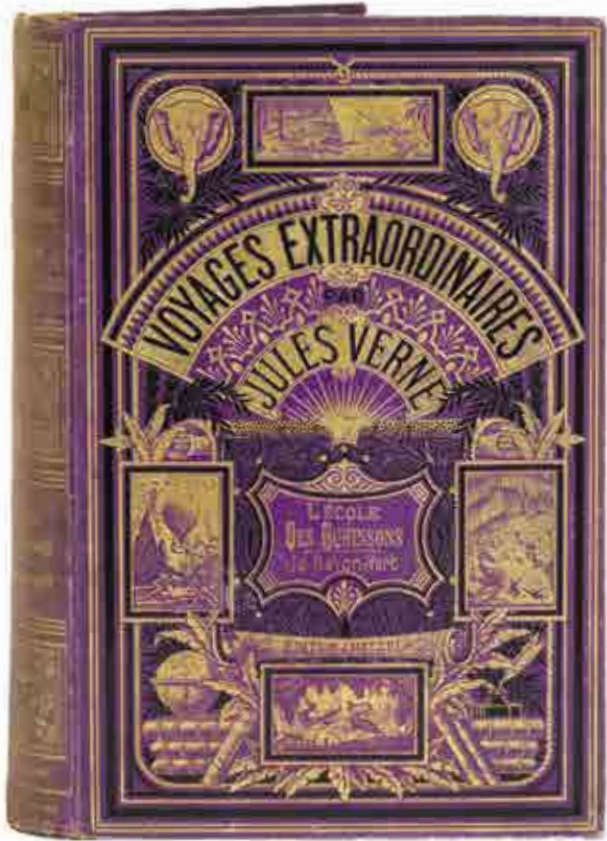


183

183. [Asie] Claudius Bombarnac par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (vers 1912). Grand in-8° simple. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé et à la pastille dorée ». Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Trois planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. Dans une note manuscrite jointe, M. Legarsmeur précise qu'il a acquis cet exemplaire à Mme Laffon, arrière-petite-fille d'Hetzel, le 1er mai 1979, et qu'il provient de la collection personnelle de Jules Hetzel fils. Très bel exemplaire proche du neuf !
400/600 €

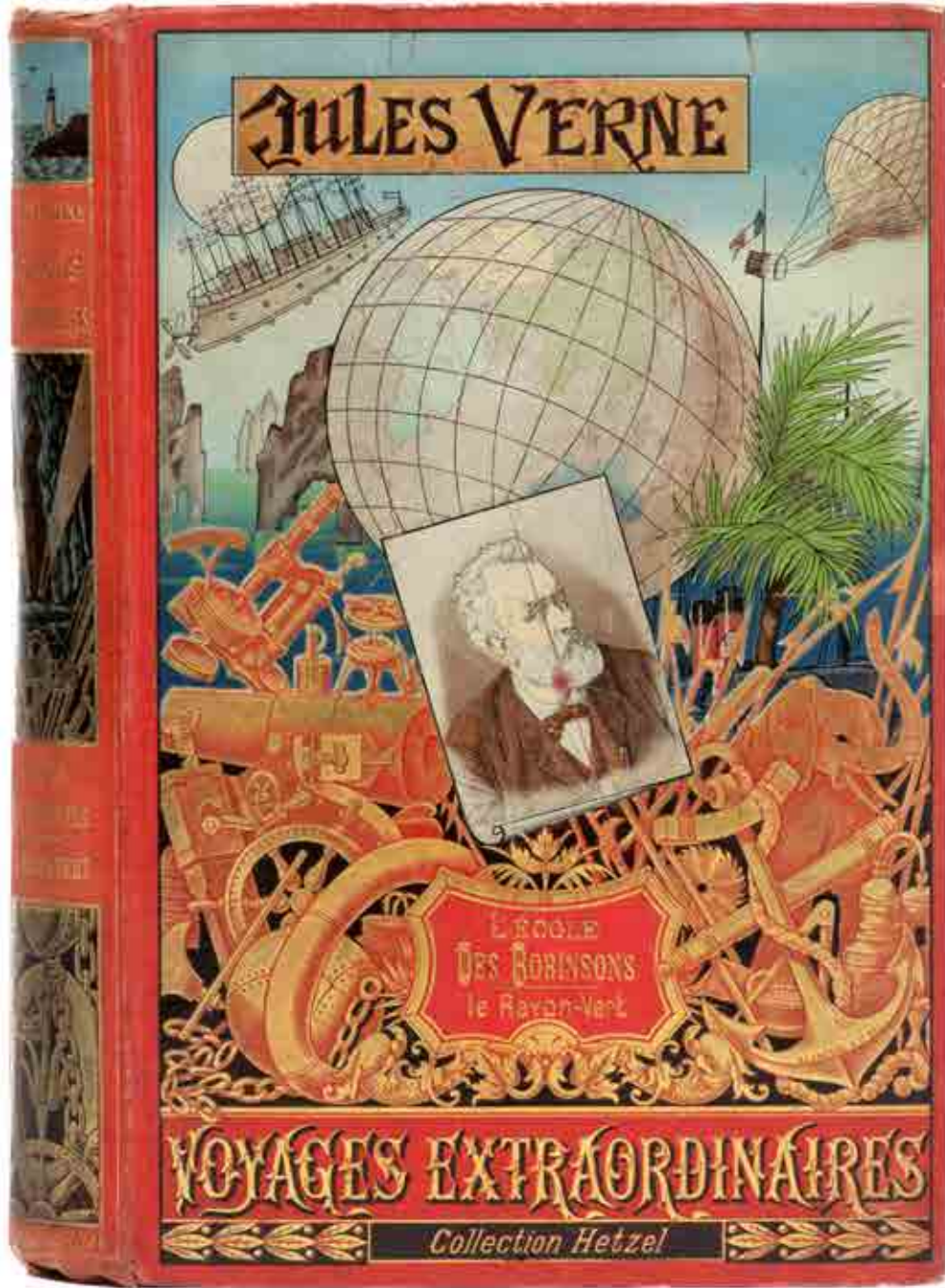
LE CYCLE DES ROBINSONS

184. [Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons / [Europe] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1882). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **violet améthyste** « aux deux éléphants » du 2^e type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BC » pour 1882-1883. Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. Dos légèrement insolé. Discrète décoloration en haut à gauche du second plat. Sinon, bel exemplaire, évidemment rare dans cette teinte.
700/1.000 €



184

185. [Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons / [Europe] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, *sd* (ca 1891). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au portrait imprimé ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier -Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Édition originale illustrée et deuxième cartonnage. Griffure dans le portrait imprimé. Sinon, bel exemplaire nature. Nous n'hésitons pas à l'affirmer : rarissime !
3.000/5.000 €



185



186

186. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1883 dite « **Filles et Lycéens** ». Dessin de D. Sémégini. Paris, J. Hetzel et Cie, 1882. Amand Lith. Amsterdam.
Affiche en couleurs de format 48 x 67 cm. Encadrée. Annonce pour les nouveautés *L'École des Robinsons* / *Le Rayon vert*. Parfait état.
600/900 €

187. [Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882).
Grand in-8° simple. Cartonnage en pleine percaline **vert mélése** « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier -Villars. Catalogue « BF » pour 1882-1883. Édition originale illustrée et premier cartonnage simple. Déchirure avec manque, mais sans atteinte au texte, en page 45, sans doute d'origine. Sinon, cartonnage absolument superbe, aux ors parfaits.
350/500 €

188. [Le Cycle des Robinsons] Deux ans de Vacances par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1888).
Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline rouge « aux deux éléphants ». 2^e plat de type « d » Lenègre. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « EL » pour 1888-1889. Édition originale illustrée et premier cartonnage double. Très bel exemplaire.
300/500 €



189



190

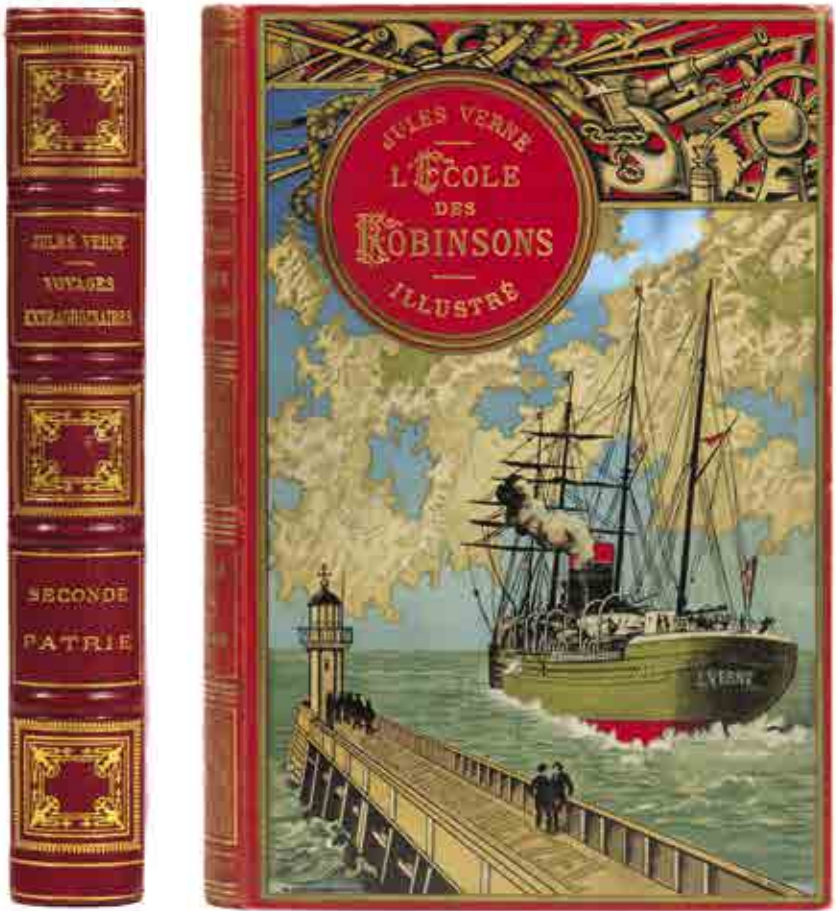
189. Carte de la Patagonie destinée à Deux ans de vacances (1887). À la demande d'Hetzel, cette carte (format 13 x 22,2 cm) fut décalquée par un de ses collaborateurs sur un modèle américain et adressée à Jules Verne pour le convaincre du bien-fondé de son refus d'inclure une 2e carte dans l'ouvrage, générale celle-ci, qui exposerait, selon lui, l'éditeur à des critiques des milieux argentins, chiliens ou même du Ministère des Affaires étrangères. Cette carte a été conservée par Jules Verne dans ses archives et se trouvait dans sa maison de Toulon. Elle fut cédée lors de la *Vente Pasqualet* en 1980 qui l'attribuait faussement à Jules Verne. Encadrée (29,8 x 34,5 cm). Provenance : Collection Weissenberg.
200/400 €

190. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1889 dite « **Librairie cosmopolite** ». Dessin de D. Sémégini. Paris, J. Hetzel et Cie, 1888. Amand Lith. Amsterdam.
Affiche en couleurs de format 53 x 68 cm. Annonce pour la nouveauté *Deux ans de vacances*. Très bel état. Entoilée et encadrée. Provenance : Archives Hetzel puis Collection Weissenberg (achat à Mme Laffon, arrière-petite-fille d'Hetzel, le 27 fév. 1981).
600/900 €

191. [Le Cycle des Robinsons] Seconde Patrie par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux et Yan' Dargent (non crédité en page de titre). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1900).
Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Douze grandes chromotypographies hors-texte et deux cartes. Imprimerie Gauthier -Villars. Catalogue spécial « BH » : *Index analytique donnant le cadre des ouvrages de la Collection Hetzel*. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Coiffe en pied frottée. Sinon, très bel exemplaire aux ors éclatants et sans rousseurs (de qui est fréquent pour ce titre).
400/600 €



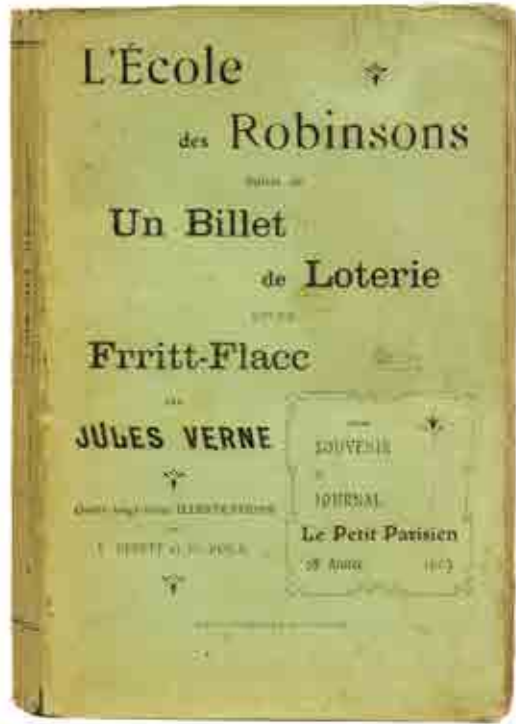
191



192

193

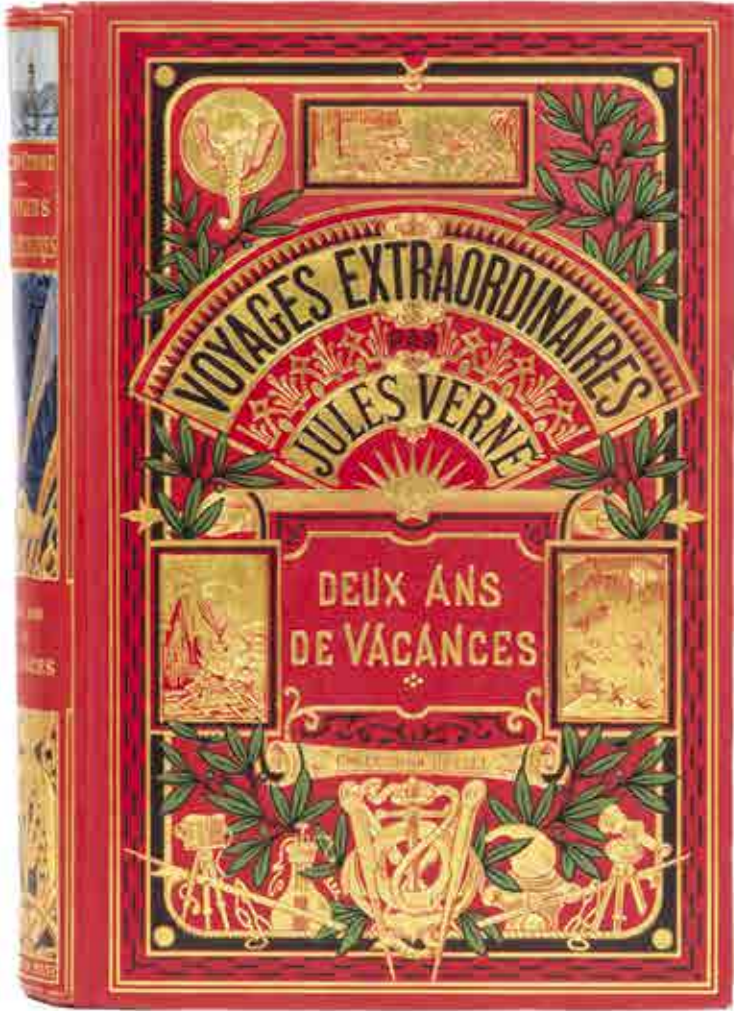
194. L'École des Robinsons suivi de Un Billet de Loterie et de Frritt-Flacc par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, 1903 (*sd* pour *L'Ecole*, 1886 pour *Un Billet de Loterie*). Grand in-8° double broché sous couverture verte promotionnelle : « Souvenir du Journal Le Petit Parisien / 28^e année / 1903 ». Imprimerie Gauthier-Villars. Au 2^e plat, publicité pour les ouvrages Hetzel et pour la nouveauté : *Bourses de Voyage*. Exemplaire truffé d'une feuille volante manuscrite indiquant le nom et l'adresse du gagnant au *Grand concours du « Petit Parisien »*. Durant cette opération commerciale – qu'Hetzel réalisa pour plusieurs quotidiens avec différents titres et alliance inédite de titres, comme ici – le prix du volume était curieusement fixé 9 Francs (indiqué au dos), un tarif identique aux ouvrages brochés classiques proposés dans le commerce. C'est d'autant plus surprenant que les hors-textes sont ici absents. Couverture en partie décollée. Bel exemplaire. Rare !
200/400 €



194

192. [Le Cycle des Robinsons] Seconde Patrie par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux et Yan' Dargent (non crédité en page de titre). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1900). Grand in-8° double. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Douze grandes chromotypographies hors-texte et deux cartes. Imprimerie Gauthier -Villars. Catalogue spécial « BH » : *Index analytique donnant le cadre des ouvrages de la Collection Hetzel*. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Quelques rares rousseurs. Sinon, magnifique exemplaire proche de l'état neuf.
250/400 €

193. [Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882 – ca 1893 pour le cartonnage). Grand in-8° simple. Cartonnage polychrome « au steamer ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier -Villars. Catalogue « GK » pour 1892-1893. Édition originale illustrée et deuxième cartonnage simple. Très bel exemplaire !
300/500 €



195

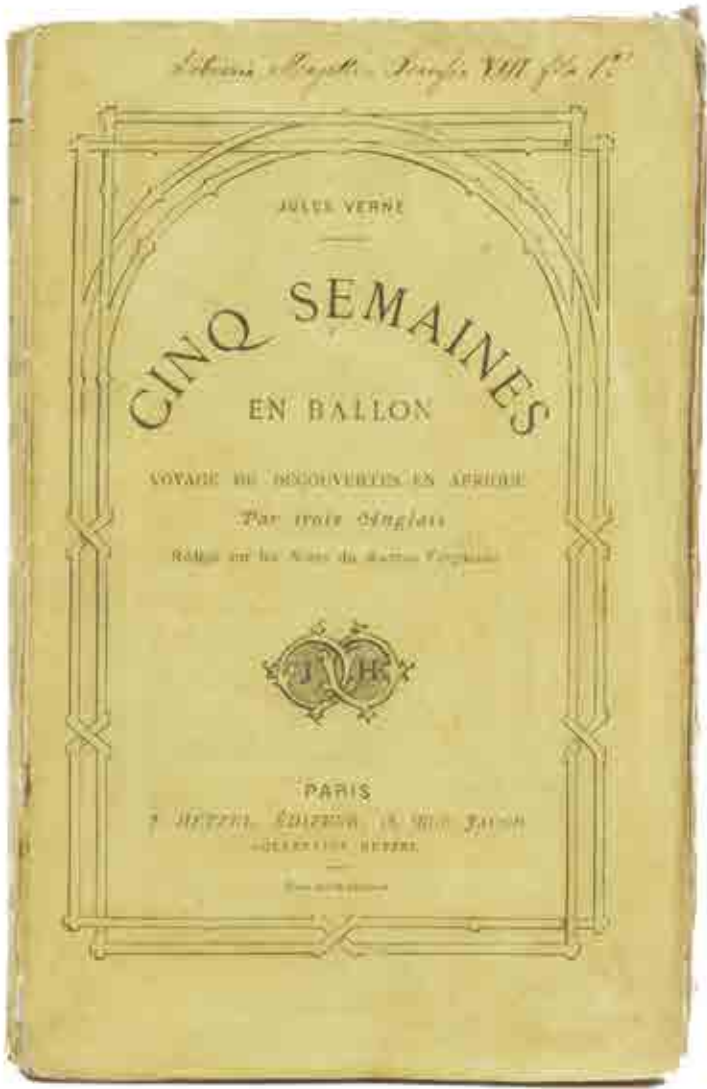
196. [Le Cycle des Robinsons] Les Naufragés du Jonathan par Jules Verne. Illustrations de Roux. Paris, Collection Hetzel, 1909. Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier -Villars. Douze planches hors-texte imprimées en bleu, en gris ou en couleurs. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Charnière de la 1^{re} garde mal recollée. Sinon, cartonnage superbe et intérieur parfait.
400/700 €

195. [Le Cycle des Robinsons] Deux ans de vacances par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1912 pour les cahiers intérieurs et vers 1916 pour le cartonnage). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. Superbe exemplaire proche de l'état neuf. Les ors sont éblouissants !
500/700 €



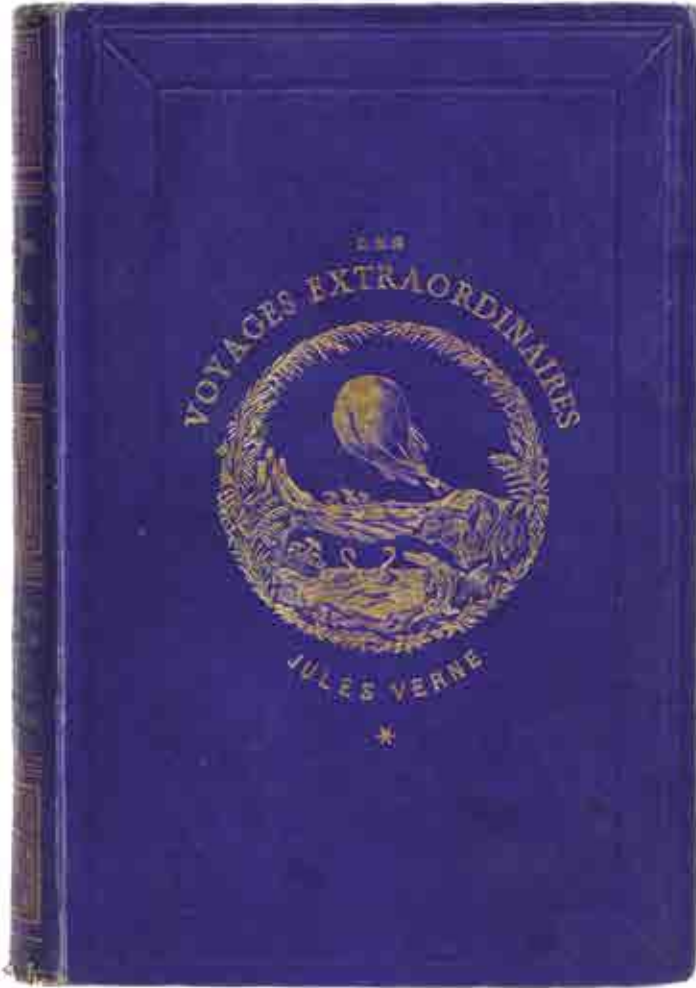
196

AFRIQUE

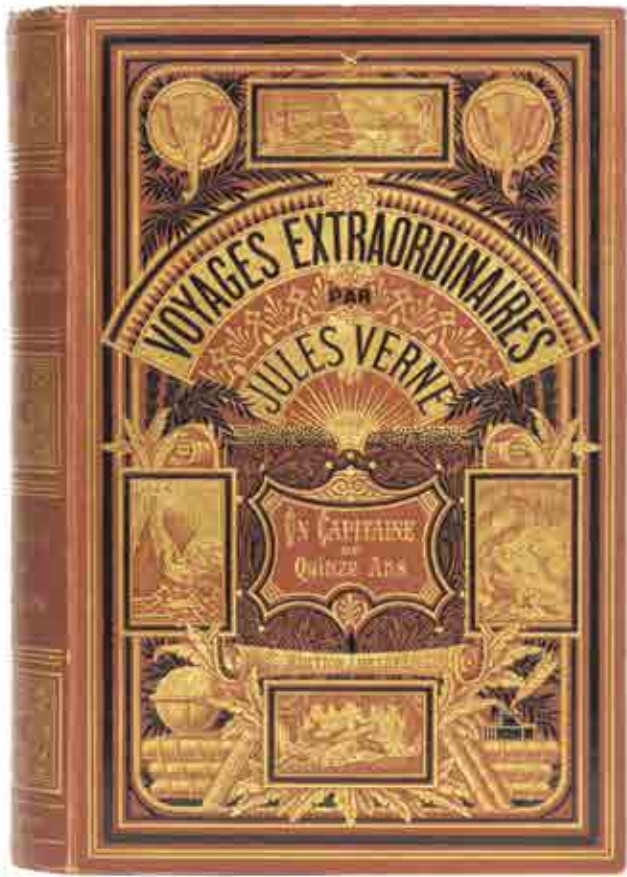


197

198. [Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* pour *Cinq semaines* (vers 1871) et 1871 pour *Voyage au centre...*
Grand in-8° double. Cartonnage personnalisé « à l’étoile » en pleine percaline **bleu cobalt**. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées grises. Imprimerie « Jules Bonaventure – Gauthier-Villars successeur » pour *Cinq semaines* et Jules Bonaventure seul pour *Voyage au centre...* Au verso du 1^{er} plat, étiquette de prix en date du 22 août 1872. Coiffes inférieure élimée. Petite mouillure en haut du second plat. Sinon, très agréable exemplaire aux ors parfaitement frappés, au dos comme au 1er plat. Gouttière parfaite.
Réellement beau... et rare, dans cette teinte et « à l’étoile » !
1.500/2.500 €



198



199

199. [Afrique] Un Capitaine de quinze ans par Jules Verne. Illustrations de Henri Meyer. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1878).
Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **havane** « aux deux éléphants » du 1^{er} type Lenègre. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue spécial de 16 pp. donnant la table générale des textes et des vignettes contenus dans les 26 volumes parus du « Magasin illustré d’Éducation et de Récréation ». Édition originale illustrée et 1^{er} cartonnage. Extraordinaire exemplaire aux ors mordorés.
Une merveille ! Réellement rare dans cette condition.
700/1.000 €

200. [Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l’Afrique australe par Jules Verne. Illustrations par Férat. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (vers 1880).
Grand in-8° simple. Cartonnage en pleine percaline rouge « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AI » pour 1880-1881. Très bel exemplaire.
200/350 €

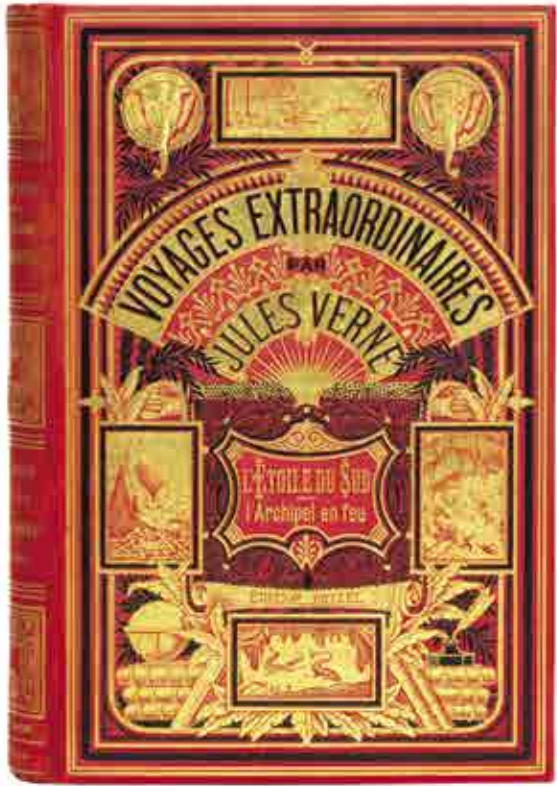


200

201. [Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (vers 1873rcc).
Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **vert sinople** « à l’obus » de type « b ». Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Minuscule accro-c au bas du 1^{er} mors. Tout petit manque de papier en bas à gauche de la 1^{re} garde. Discrètes rousseurs. Sinon, bel exemplaire d’excellente tenue avec des ors bien frappés.
500/800 €



201



202



203

202. **Afrique] L'Étoile du Sud / [Grèce] L'Archipel en feu** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1884). Grand in-8° double. Cartonnage en percaline **rouge** « aux deux éléphants ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. Superbe exemplaire.

300/500 €

203. **Affiche Hetzel. Étrennes 1885** dite « **Boulevard des livres** ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1884. Strasbourg, Chromotypographie de G. Fischbach. Affiche d'intérieur en couleurs de format 48 x 66 cm. Entoilée et encadrée. Illustration de D. Séméghini. Annonce pour les nouveautés *L'Étoile du Sud* et *L'Archipel en feu*. Très bel état.

400/600 €

204. **[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Ill. par Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (vers 1890 pour le cartonnage). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline rouge « aux deux éléphants » du 4^e type avec la mention « Collection Hetzel » au 1^{er} plat et un second plat de type Lenègre « e ». Cartouche de titre sans encadrement noir. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Coiffes frottées. Sinon, bel exemplaire inconnu de Jauzac. Rare !

400/600 €



205

206. **[Afrique] L'Étoile du Sud / [Grèce] L'Archipel en feu** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Percaline rouge foncé. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Six planches hors-texte en couleurs. Très bel exemplaire de ce titre appartenant à « la bande des quatre », en l'occurrence les quatre « polychromes » les plus rares.

1.800/2.500 €



206

205. **[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1898). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Huit planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896. Cahiers très légèrement déréglés. Sinon, superbe exemplaire ! Un titre loin d'être commun en cartonnage « au globe doré » !

700/1.000 €

207. [Afrique] Un Capitaine de quinze ans par Jules Verne. Illustrations de Henri Meyer. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Engel relieur. Imprimerie Belin. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte polychrome. Magnifique exemplaire proche de l'état neuf. *800/1.200 €*

208. [Afrique] Clovis Dardentor par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1896). Grand in-8° simple broché sous couverture crème illustrée de l'éditeur. Six planches hors-texte en couleurs. Catalogue « O » pour 1896-1897. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée. Bas du dos – sans manque – recollé. Bel exemplaire bien complet de « l'envoi de Jules Verne à ses petits-enfants ». *150/250 €*



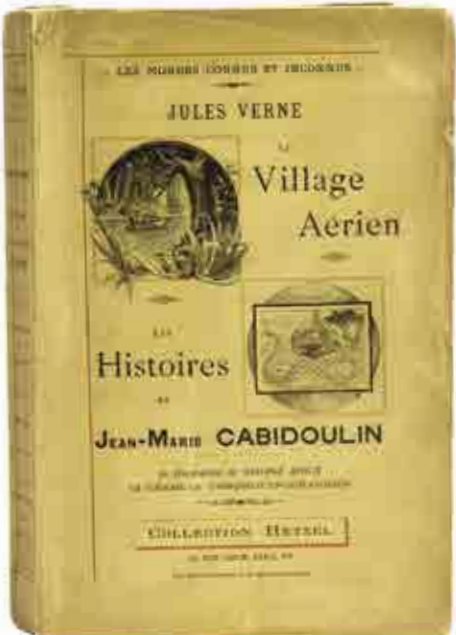
207



208



209



210

209. [Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique Australe par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905). Grand in-8° simple. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Trois planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. Dans une note manuscrite jointe, M. Legarsmeur précise qu'il a acquis cet exemplaire à Mme Laffon, arrière-petite-fille d'Hetzel, le 1^{er} mai 1979, et qu'il provient de la collection personnelle de Jules Hetzel fils. Trace d'une ancienne mouillure sur la page de faux-titre et dans le macaron du second plat. Malgré ces défauts, peu rédhibitoires, cet exemplaire est « fleur de coin » ! *200/300 €*

210. [Afrique] Le Village aérien / [Mers et océans] Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1903). Grand in-8° double broché sous couverture vert pâle illustrée de l'éditeur. Non rogné. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Éditions originales illustrées. Quelques petits défauts d'usage et petit manque au coin de la page 35, sans atteinte du texte. Sinon, bel état, surtout pour un volume double broché. Rare. *200/300 €*

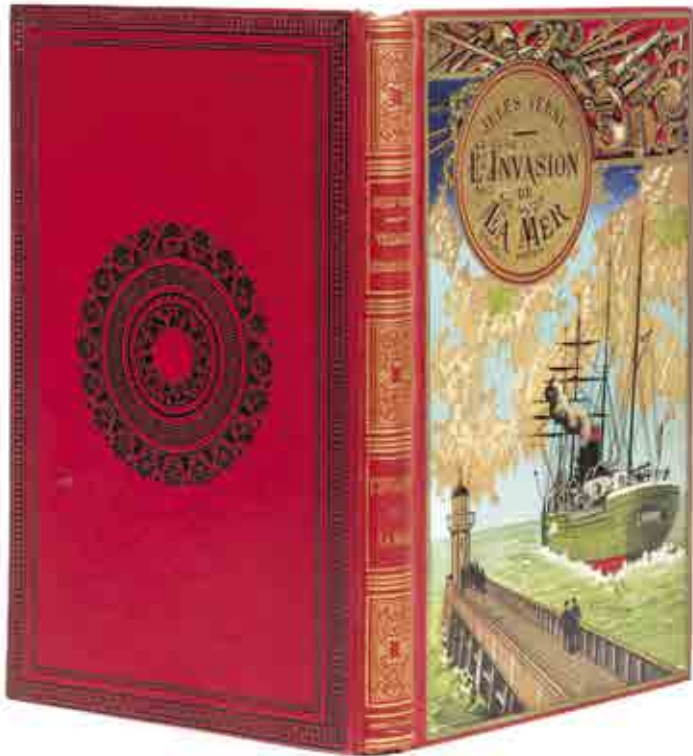


211

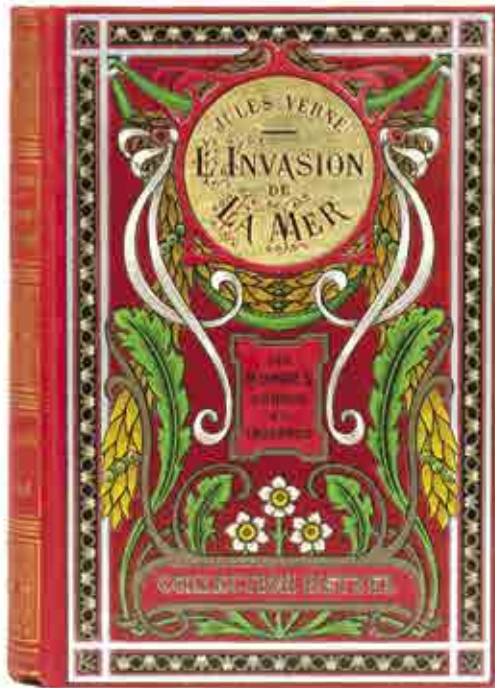
211. [Afrique] Le Village aérien / [Mers et océans] Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1903). Petit in-8° double. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel et Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs. Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. Très bel exemplaire aux ors éclatants ! *600/900 €*

212. [Afrique] L'Invasion de la mer par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1905). Grand in-8° simple. Cartonnage polychrome « au steamer et à la pastille dorée ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée et 1^{er} cartonnage simple. Une merveille dans un état proche du neuf. *400/700 €*

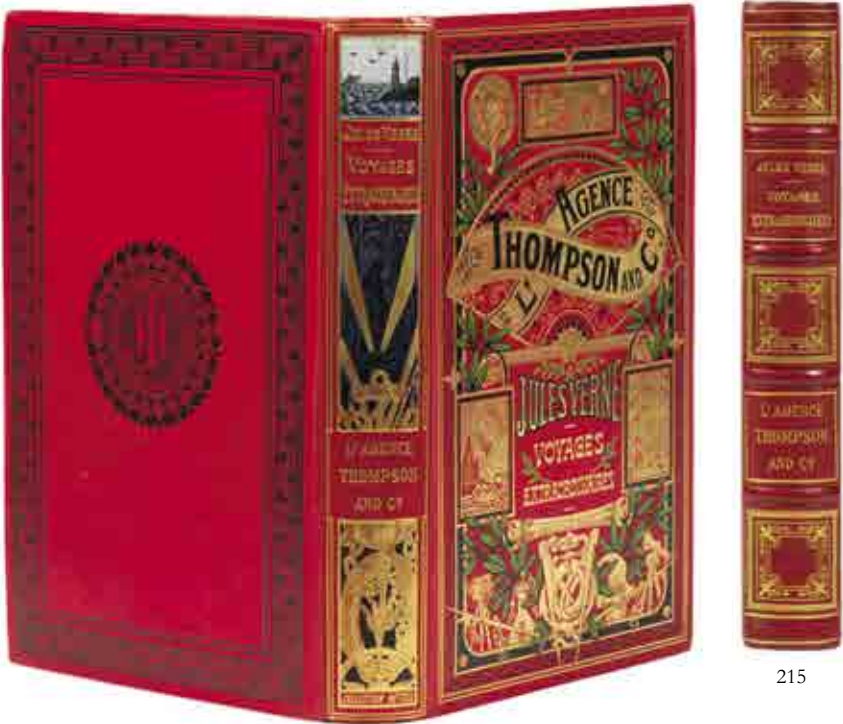
213. [Afrique] L'Invasion de la mer par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1905). Grand in-8° simple. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la pastille dorée ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée et deuxième cartonnage simple. Dans une note manuscrite jointe, M. Legarsmeur précise qu'il a acquis cet exemplaire à Mme Laffon, arrière-petite-fille d'Hetzel, le 1^{er} mai 1979, et qu'il provient de la collection personnelle de Jules Hetzel fils. Un exemplaire tout simplement magnifique, proche du neuf. *400/700 €*



212



213



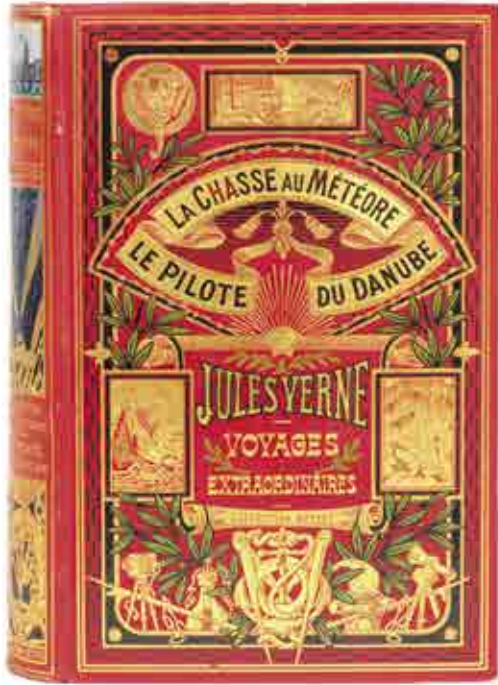
214

214. [Afrique] L'Agence Thompson and Cie par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, 1907. Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au titre dans l'éventail ». Engel Rel. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze gravures grises ou polychromes hors-texte. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Exemplaire très légèrement déréglé. Sinon, cartonnage superbe !
500/800 €

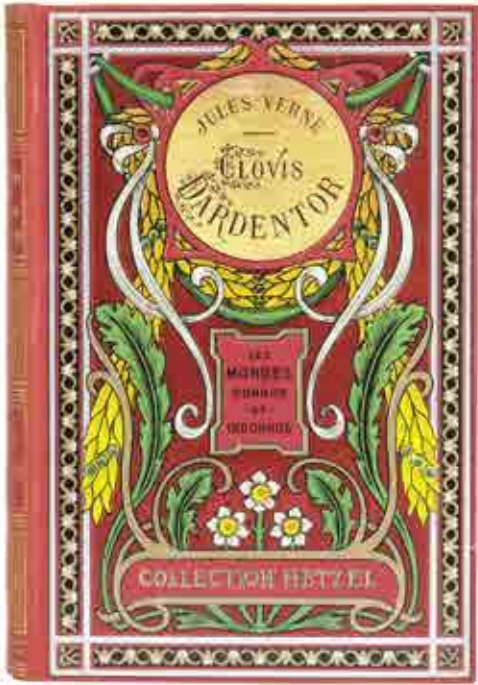
215. [Afrique] L'Agence Thompson and Cie par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, 1907. Grand in-8° double. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze gravures grises ou polychromes hors-texte. Édition originale illustrée. Sombreux exemplaire, proche de l'état neuf.
300/500 €

215

216. [Afrique] La chasse au météore / [Europe] Le Pilote du Danube par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1908. Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. Dos légèrement insolé. Sinon, bel, voire très bel exemplaire !
500/800 €



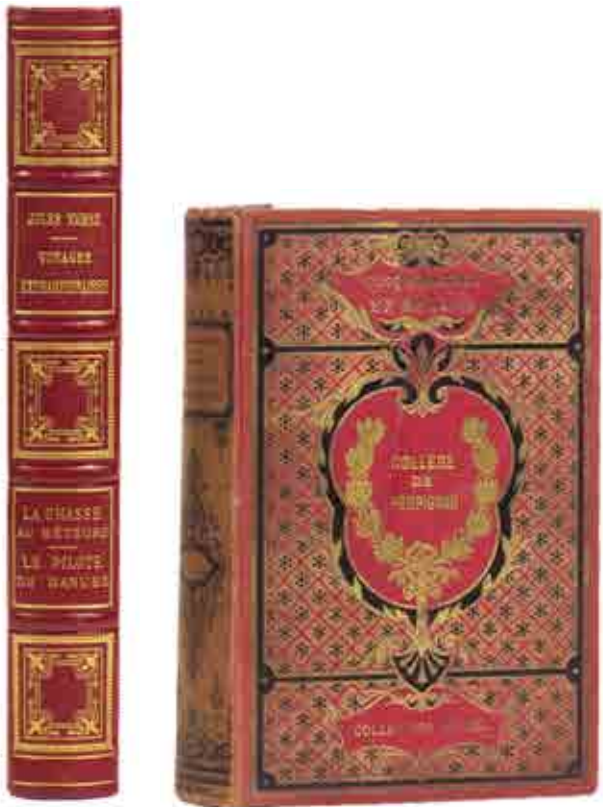
216



217

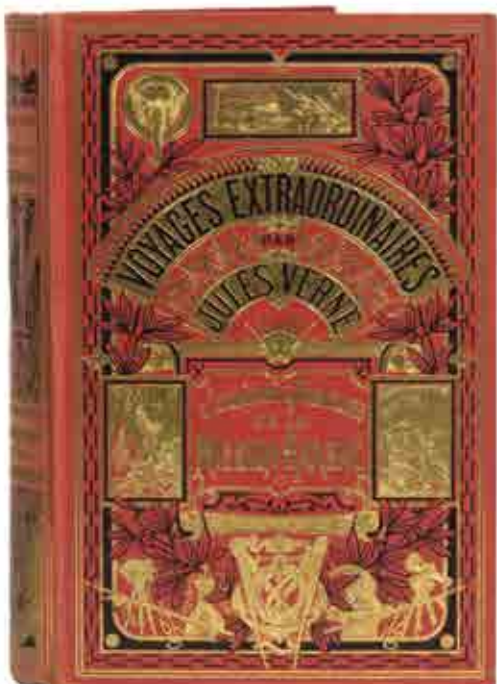
217. [Afrique] Clovis Dardentor par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (vers 1908). Grand in-8° simple. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la pastille dorée ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Trois planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Exemplaire acquis à Mme Laffon, arrière-petite-fille d'Hetzel, le 1^{er} mai 1979. Il provient de la collection personnelle de Jules Hetzel fils. Superbe exemplaire, proche du neuf.
400/700 €

218. [Afrique] La chasse au météore / [Europe] Le Pilote du Danube par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1908. Grand in-8° double. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Gauthier-Villars. Magnifique exemplaire. Le plus rare de la série des reliures éditeur, et de loin !
700/1.000 €



218

219. [Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (vers 1891). Petit in-8° simple. Cartonnage rouge, or et noir « à l'étoile des neiges » du 2^e type. Tranches dorées. Gardes bleu. Sans mention d'imprimeur. Discrètes mouillures claires au second plat. Dos un peu sombre. Sinon, bel exemplaire bien pincé. Rare « précurseur » de la Bibliothèque des Succès Scolaires !
150/300 €



220

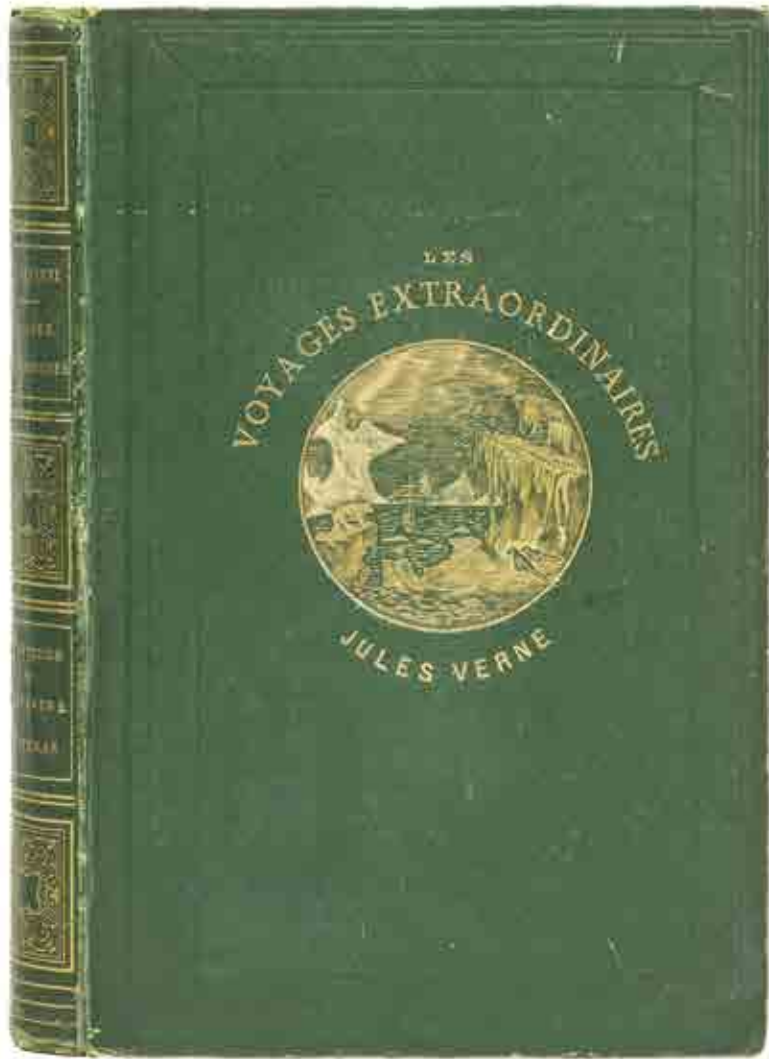


221

220. [Afrique] L'Étonnante aventure de la mission Barsac par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1919. Grand in-8° double. Cartonnage monochrome en pleine percaline rose-rouge « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Les ors sont parfaits au 1^{er} plat et en partie oxydés au dos. Très bel exemplaire de cette première émission à trois tranches dorées, rare dans cette condition !
400/700 €

221. [Afrique] L'Étonnante aventure de la mission Barsac, Première et Deuxième partie, par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Librairie Hachette, 1920. 2 vol. in-18 en pleine percaline décorée, or, rouge et rose. Tranches jaunes. Gardes bleu pâle. 1^{re} édition in-18. ` Très beaux exemplaires.
60/100 €

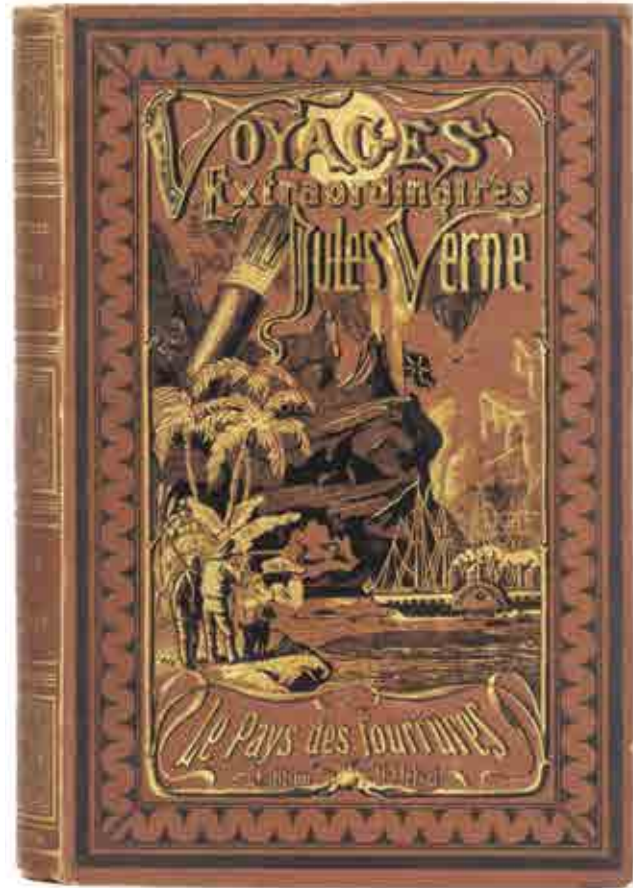
TERRES POLAIRES



222

223. [Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1873). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **havane** « à l'obus ». 2^e plat Lenègre type « b ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier -Villars. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Coins légèrement frottés. Quelques très rares rousseurs. Sinon, magnifique exemplaire riche d'une plaque bien frappée ! Peu commun dans cette teinte et cette condition.

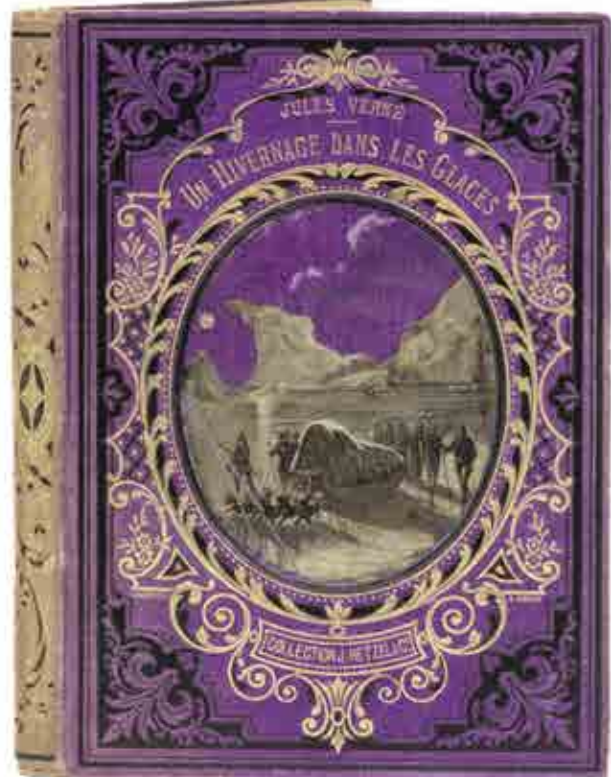
700/1.000 €



223



224



225

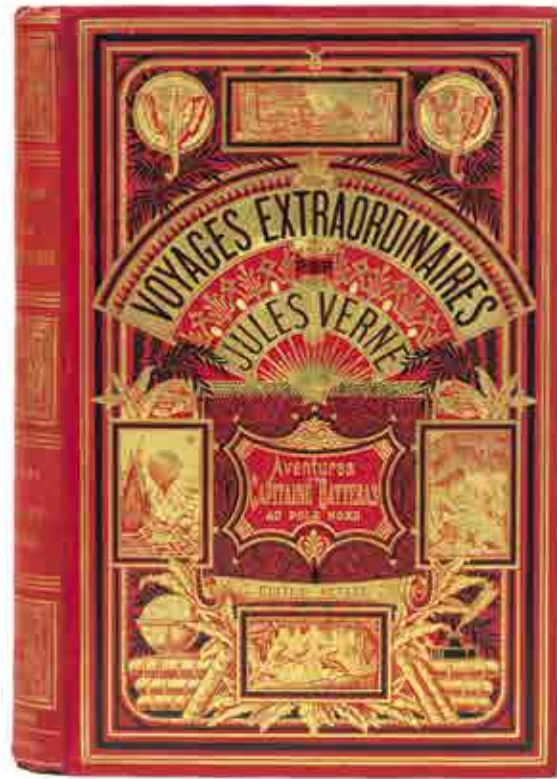
224. [Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (vers 1876). Grand in-8° double. Cartonnage « à la bannière » **bleu** sur fond **rouge grenat** portant la mention « Collection » au 1^{er} plat et avec un second plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Très bel exemplaire.

500/800 €

225. [Terres polaires] Un hivernage dans les Glaces par Jules Verne. Illustrations par Adrien Marie. Paris, Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1878). Collection (Petite) Bibliothèque Blanche. In-16. Cartonnage de type 1 en pleine percaline **violette**, « à la vignette personnalisée ovale » collée au premier plat et portant la mention « Collection J. Hetzel & Cie ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Typographie Firmin-Didot. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Dos insolé, mais les ors sont très présents. Sinon, très bel exemplaire dans une teinte rare et belle.

Provenance : Collection Weissenberg.

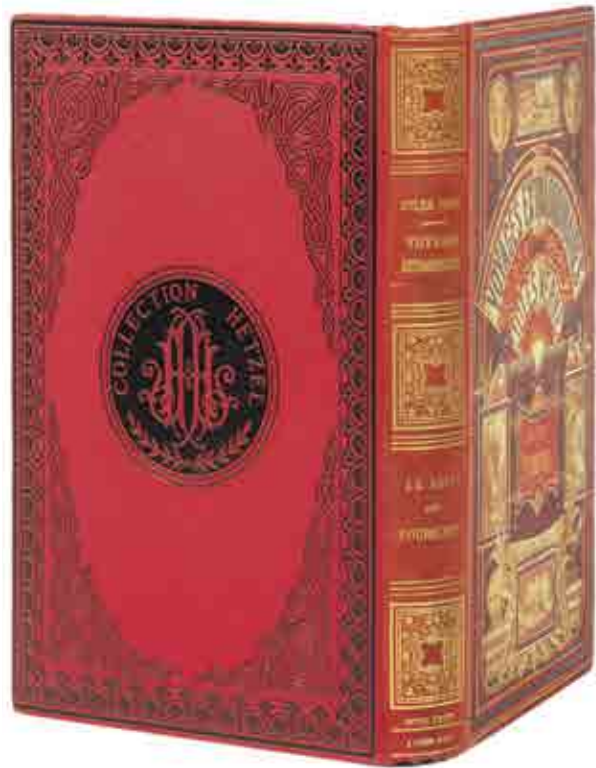
500/800 €



226

226. [Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1882). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre type « c ». A. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « EX » pour 1889-1890. Très bel exemplaire. Plaque époustouflante et intérieur « plus que parfait ».

400/600 €



227

227. [Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1884). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » du type Lenègre « e ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier -Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Très bel exemplaire.

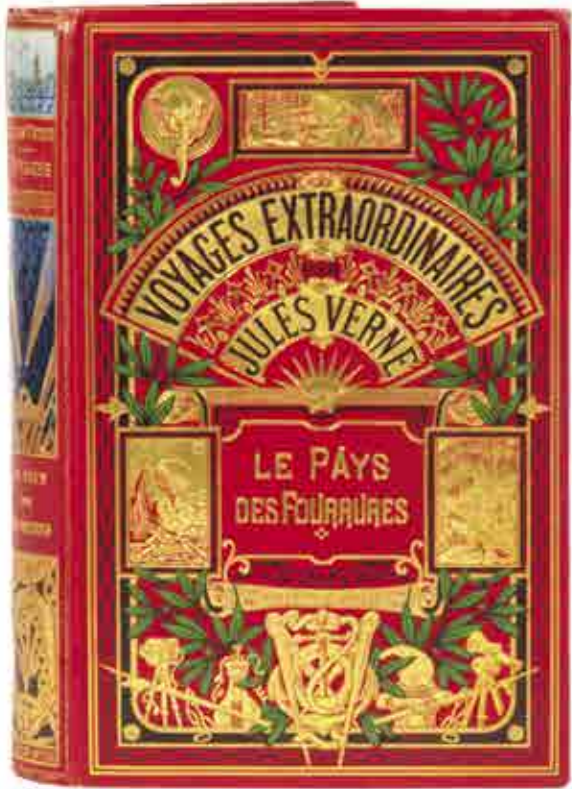
300/500 €

228. [Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Percaline rouge foncé. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Six hors-textes en couleurs. Coiffes très légèrement frottées. Minuscule accroc au bas du second mors. Sinon, très bel exemplaire aux ors magnifiques. Provenance : Collection Weissenberg.

800/1.200 €

229. [Terres polaires] Le Sphinx des Glaces par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 2^e type (à l'empicement). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier -Villars. Catalogue « Y » pour 1897-1898. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Très bel exemplaire.

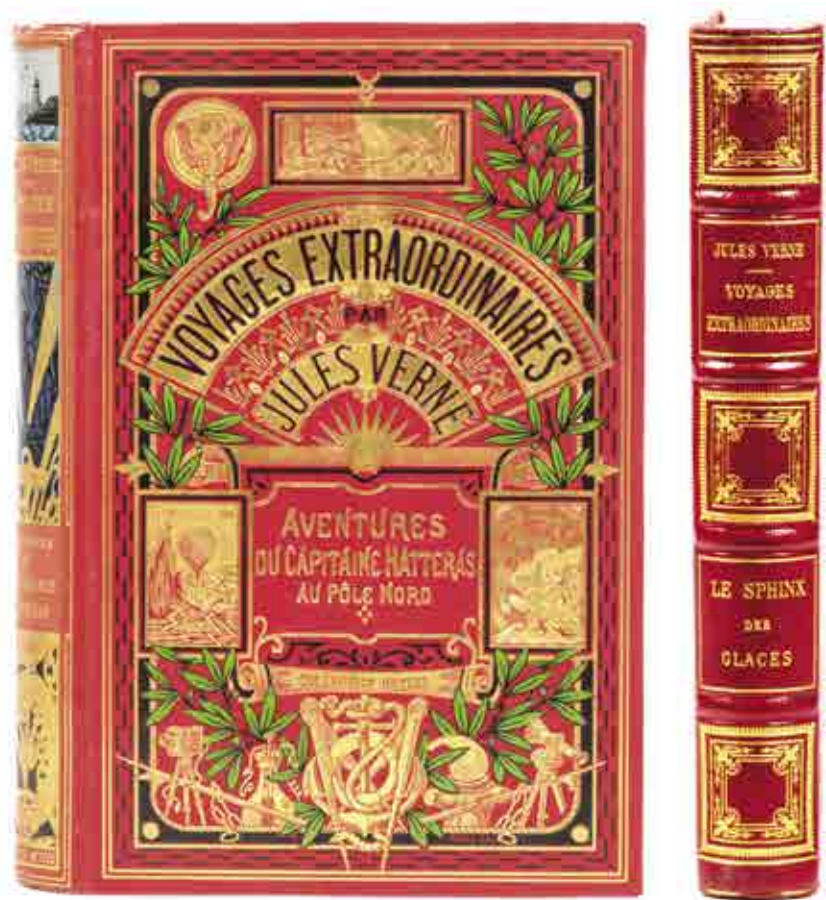
600/900 €



228



229



230

231

230. [Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1907). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Six hors-textes tirés en sépia ou gris-bleu. Dos légèrement insolé. Petite tache p. 103.

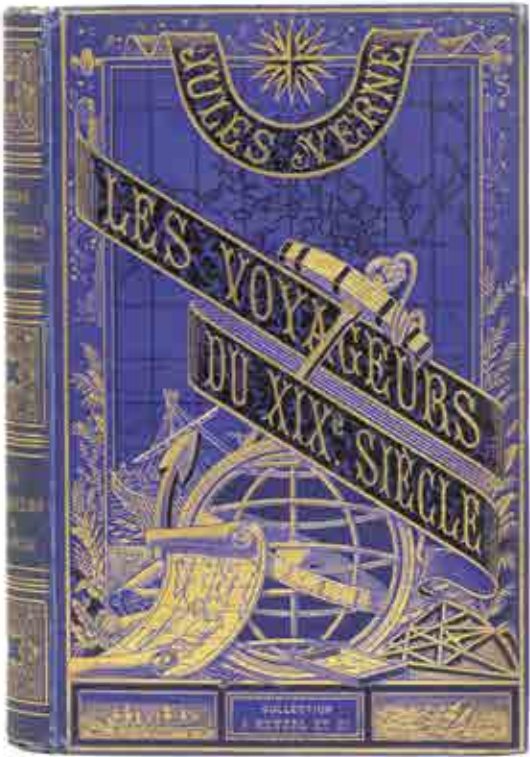
Sinon, très bel exemplaire.

500/800 €

231. [Terres polaires] Le Sphinx des Glaces par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897). Grand in-8° double. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée.

Magnifique exemplaire.

300/500 €



232

GRANDS VOYAGES ET GRANDS VOYAGEURS

232. Les Voyageurs du XIX^{ème} siècle par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philip-poteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1880). Grand in-8° double en pleine percaline **bleu saphir** « à la sphère armillaire » avec un 2^e plat Engel « b ». Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée. Discreète petite fente restaurée en tête du second mors.

Sinon, très bel exemplaire.

300/500 €

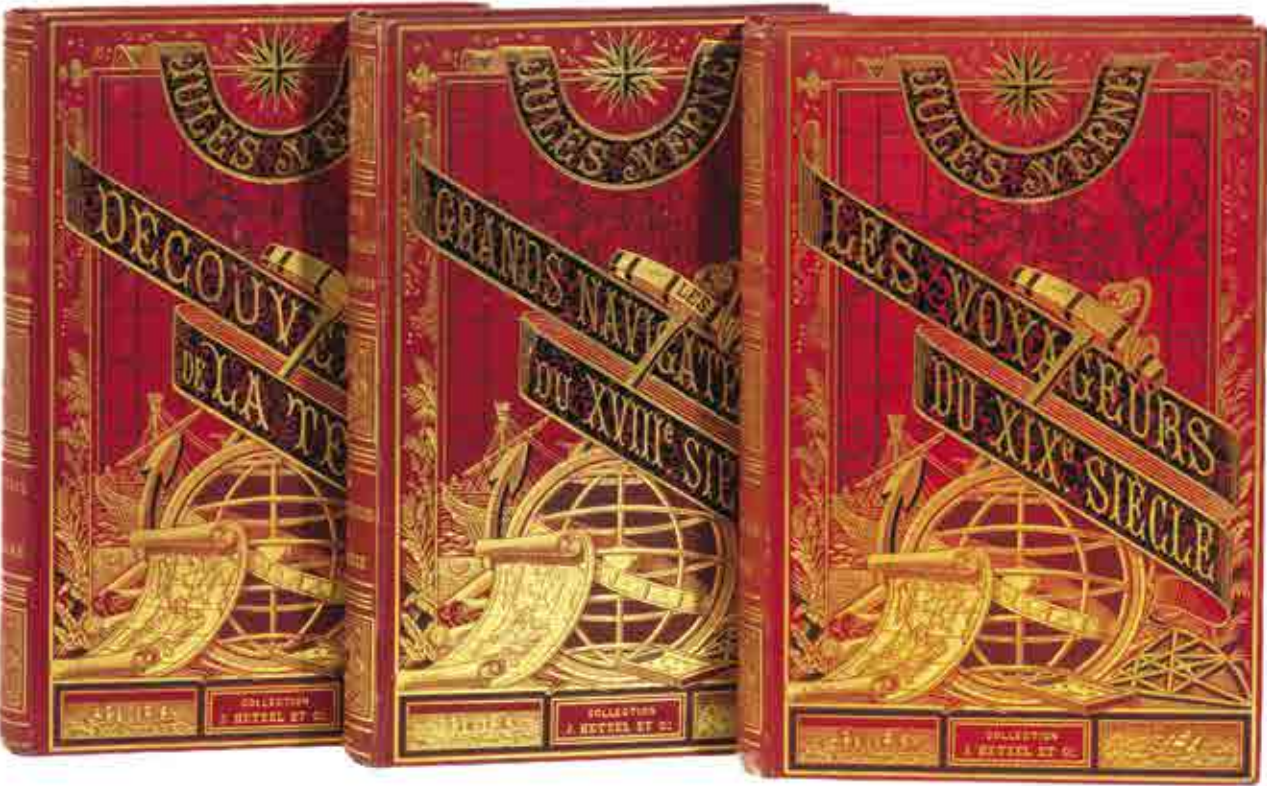
Océanie – Australie

Une des plus belles et plus célèbres affiches des Étrennes Hetzel

235. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1892 dite « À la locomotive américaine ». Dessin anonyme (attribué à Georges Roux). Paris, J. Hetzel, 1891. Imprimerie Armand, Lithographe à Amsterdam. Affiche en couleurs de format 41 x 71 cm. Entoilée. Annonce pour la nouveauté Mistress Branigan. Très « vernienne », cette locomotive à chasse-buffle qui fonce à toute vapeur évoque un célèbre épisode du *Tour du Monde en 80 jours* et les mises en scènes échevelées du théâtre du Châtelet. Mais elle évoque aussi la marche irrésistible de la maison Hetzel et son cortège de wagons chargés de livres, qui ne cesse de s’allonger... Très bel état. 1.000/1.500 €



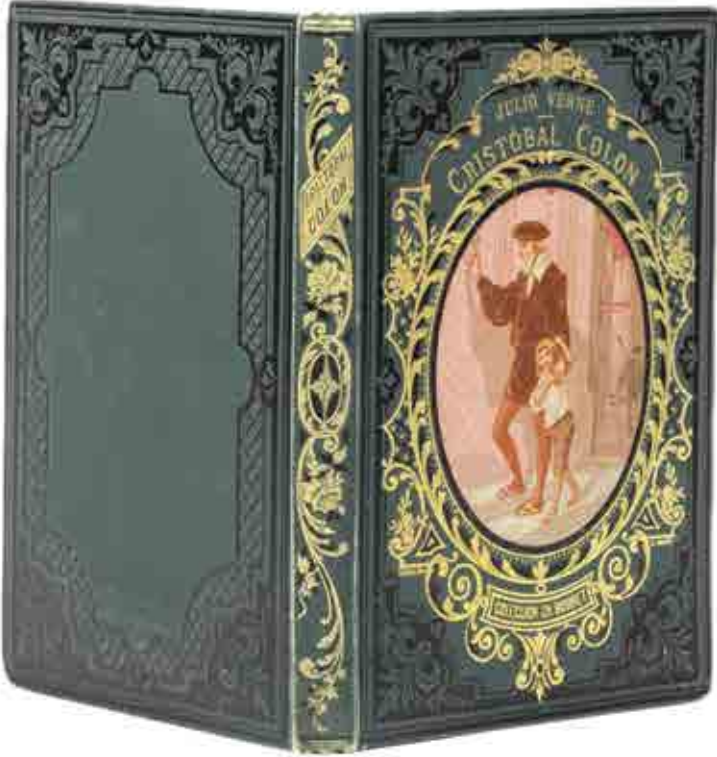
235



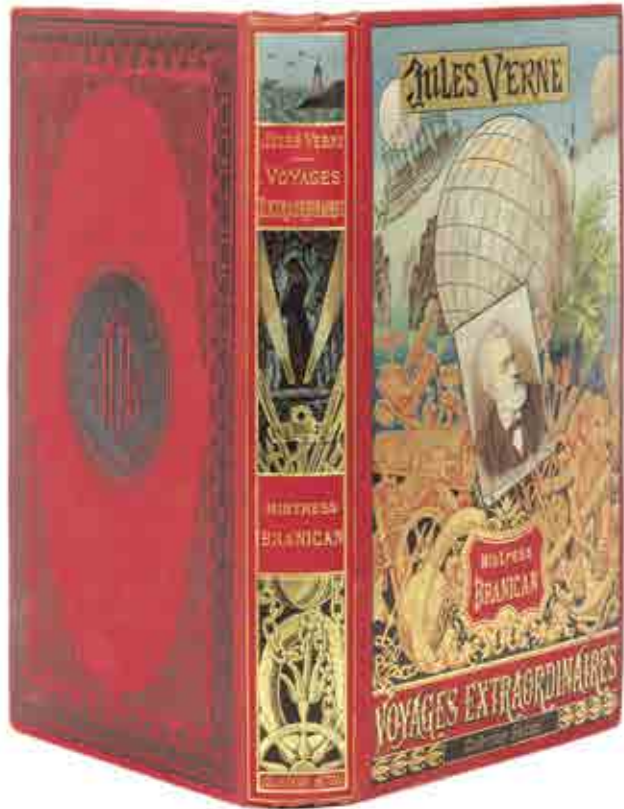
233

233. La Découverte de la Terre / Les Grands Navigateurs du XVIII^{ème} siècle / Les Voyageurs du XIX^{ème} siècle par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d’Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1878-1880). 3 vol. grands in-8° doubles. Tranches dorées. Reliures de Engel. Imprimerie Gauthier-Villars. Série complète des trois cartonnages « à la Sphère Armillaire » en percaline **rouge**. 1^{er} volume : gardes bleu, catalogue « CH » pour 1884-185 / 2^e volume : gardes marron, catalogue « AB » pour 1879-1880, et, 3^e volume : gardes marron, catalogue « AI » pour 1880-1881. Discrète petite tache sombre au second plat du 1^{er} vol. Charnières des gardes du 2^e vol. fragiles. Sinon, très beaux exemplaires. 700/900 €

234. Cristóbal Colon (Christophe Colomb) por Jules Verne. Illustrations par Benett. Libreria de la Vda de Ch. Bouret / Paris, 23, calle Visconti, 23 / México, 14, calle del 5 de Mayo, 14, 1884. In-16. Cartonage éditeur de type 1 en pleine percaline **vert sapin**, « à la vignette personnalisée ovale » **rouge** collée au premier plat et portant la mention « Coleccion Ch. Bouret ». Lenègre Relieur. Plaque par A. Souze. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Charaire à Sceaux. Étiquette de prix du Colegio del Sagrado Corazón de Jesús en page de garde. Édition originale illustrée de la traduction en espagnol et premier cartonage. Provenance : Collection Pierre Jacob. Magnifique exemplaire ! 500/800 €



234



236

236. [Océanie] Mistress Branican par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1891). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au portrait imprimé » et au bandeau rouge en pied du dos. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs + deux grandes cartes en chromolithographie. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Première édition illustrée et premier cartonnage. Petite tache (d'encre ?) au 1^{er} plat dans « Voyages Extraordinaires ». Quelques rares rousseurs. Sinon, superbe exemplaire riche d'un dos parfait, ou presque, ce qui est exceptionnel pour les « portrait imprimé ».

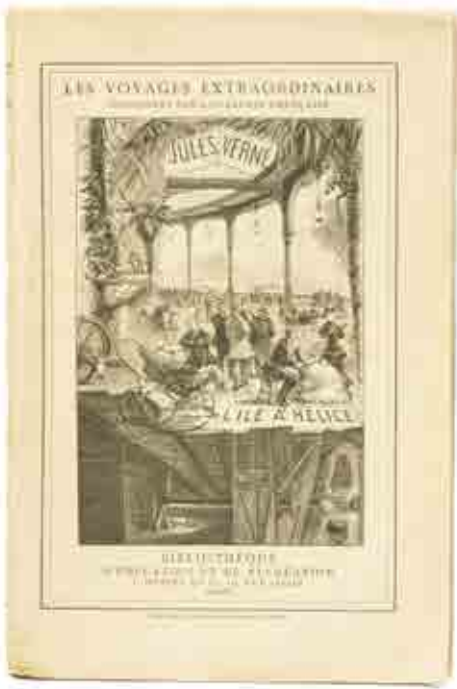
500/800 €

237. [Océanie] L'Île à hélice par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1895). Grand in-8° double broché et non rogné sous couverture illustrée crème de l'éditeur. Douze planches hors-texte en couleurs + une carte en chromolithographie et deux en noir. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896. Première édition illustrée. Dos recollé et quelques défauts mineurs. Sinon, bel exemplaire de ce rare volume broché.

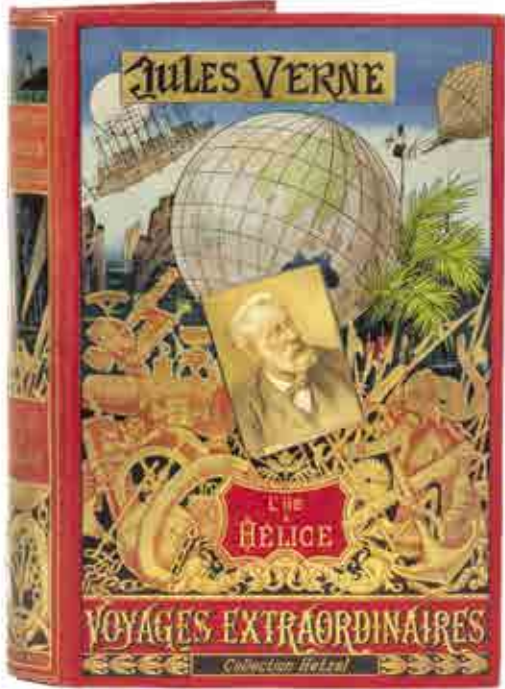
200/300 €

238. [Océanie] L'Île à hélice par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1895). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs + une carte en chromolithographie et deux en noir. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Très bel exemplaire !

400/600 €



237



238

239. [Océanie] Dessin original signé de Léon Benett pour L'Île à Hélice (1895). Fusain avec rehauts de gouache blanche de format 21 x 31 cm, signé « L. Benett » et collé sur carton (32 x 49,2 cm). En bas, les mentions manuscrites suivantes, à l'encre noire : « Jules Verne l'île à hélice dessin n°23 1^{re} partie / liv. 18 page 141. Il s'y rencontre souvent avec le commandant ». En bas à droite, cachet « Fabrication » de l'éditeur « J. Hetzel et Cie » avec mention à l'encre « 3197 ». Ill. placée p. 135 de l'éd. ill. Encadré (54 x 69,5 cm). Dessin spectaculaire où Frascaolin, second violon, échange des propos sur « les détails de cette curieuse navigation » au pied de l'impressionnante « batterie de l'Éperon ».

Provenance : Collection Weissenberg.

1.500/2.500 €

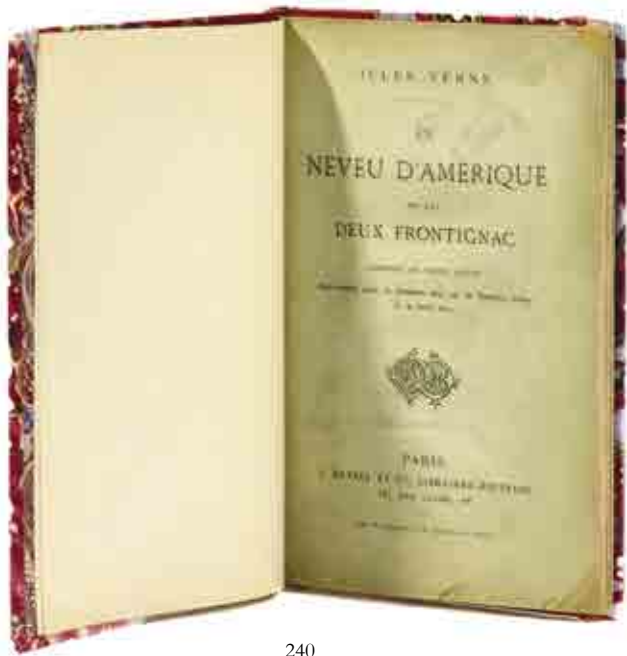


239

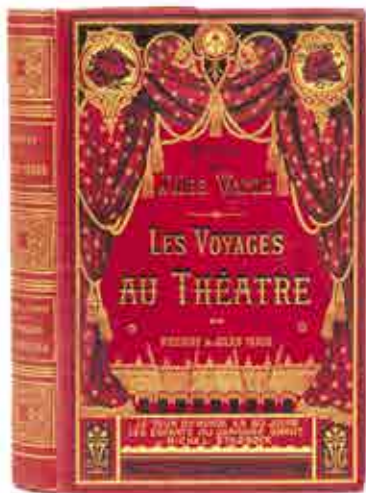
THÉÂTRE

240. Un Neveu d'Amérique ou Les Deux Frontignac, comédie en trois actes par Jules Verne, « représentée pour la première fois sur le Théâtre Cluny le 17 avril 1873 ». Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1873). In-18. IV-120 pp. Reliure demi-chagrin **rouge framboise**, dos à nerfs. Gardes peigne (reliure moderne très soignée). Couvertures bleu du volume broché conservées. Exemplaire non rogné. Imprimerie J. Claye. Ex-libris « J. Laissus » au revers du 1^{er} plat. Petit choc aux coins supérieurs. Sinon, parfait état. D'une grande rareté !

800/1.200 €



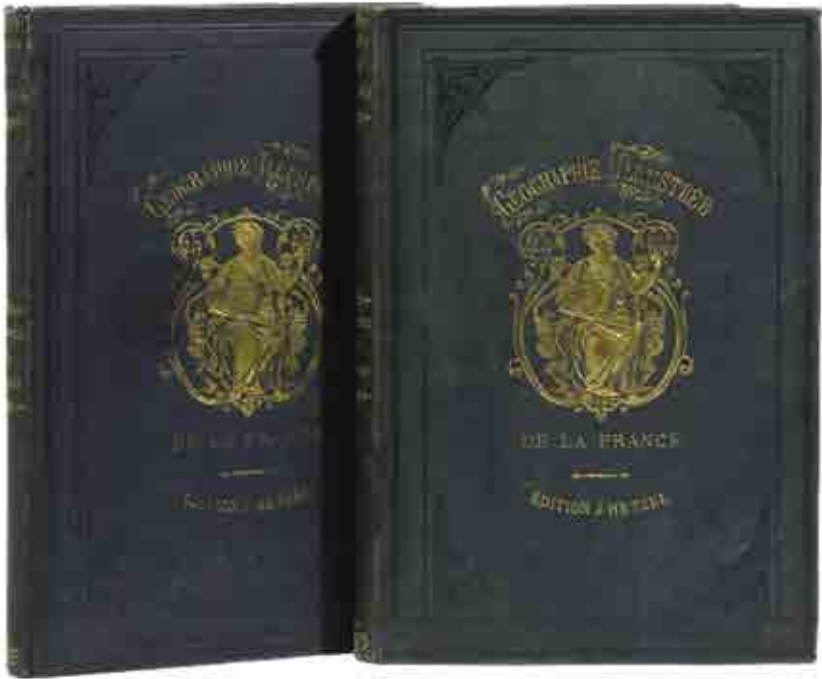
240



241

241. Les Voyages au théâtre / Le Tour du Monde en 80 jours, Les Enfants du capitaine Grant, Michel Strogoff, par A. d'Ennery et Jules Verne. Illustration de Benett et Meyer. Paris, J. Hetzel et Cie, Éditeurs, *sd* (1881). Cartonnage in-8° « spécial théâtre » en pleine percaline **rouge**. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AQ » pour 1881-1882. Premier cartonnage et première émission du 1^{er} tirage (les erreurs de chiffrage des pages 273 et 344 n'ont pas été corrigées). Bel exemplaire non déréglé (ce qui très souvent le cas).

300/500 €



242

GÉOGRAPHIE DE LA FRANCE

242. Géographie illustrée de la France et de ses colonies par Jules Verne et Théophile Lavallée. Illustrations de Clerget et Riou. 2 volumes. Paris, Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel, *sd* (1867-1868). 2 vol. petits in-4°. Cartonnages illustrés en pleine percaline vert pin à gros grain. Reliure non signée. Tranches dorées. Gardes peigne. Première édition illustrée et premier cartonnage en deux volumes. Coiffes inférieures frottées. Discrète restauration sur cinq cm au milieu du 1er mors du tome 2.

Sinon bel exemplaire de cette rare édition originale, un travail monumental dont la durée de vente sous cette présentation en deux volumes n'excéda pas six mois.

1.200/1.800 €

AMÉRIQUES

AMÉRIQUE DU SUD

243. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1882 dite « **La Jangada** ». Dessin de Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, 1881. Amand Lith. Amsterdam. Affiche en couleurs de format 66 x 49 cm. Encadrée. Annonce pour la nouveauté *La Jangada*. Le frontispice de *La Jangada* a été ici regravé et légèrement modifié. Signalons également une coquille étrange, pour ne pas dire amusante, dans le texte concernant les édition in-18° : *L'Île Mystérieuse* apparait sous le titre *L'Île Mynistériense*... Il convient en effet de reconnaître que pour être mystérieuse, l'île n'en fut pas moins bien gouvernée... Cette rarissime version en couleurs est ici en très bel état !

1.200/1.800 €



243



244

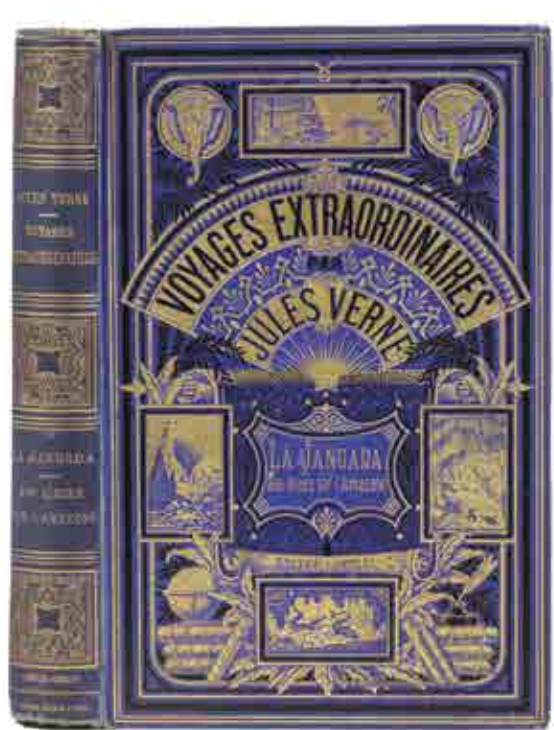
244. [Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1881). Grand in-8° en 15 livraisons (131^e à 145^e série) avec couvertures crème conservées pour chacune d'entre-elles. Édition originale illustrée. La mise en vente des livraisons débuta le 26 septembre 1881, soit près de deux mois avant la parution de l'édition illustrée grand in-8° brochée, reliée ou en cartonnage. Couverture de la 1^{re} livraison effrangée à droite. Sinon, bel état général pour ces très rares et très fragiles fascicules originaux qui nous parviennent le plus souvent en lambeaux.
300/500 €

245. [Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1881). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **bleu azur** « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « d ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Édition originale illustrée (seconde émission du premier tirage contenant l'errata) et premier cartonnage. Coiffes frottées. Sinon, bel exemplaire nature !
700/1.000 €



246

246. [Brésil/Pérou] The Giant raft (La Jangada) by Jules Verne. Part I : *Height Hundred Leagues on the Amazon* / Part II : *The Cryptogram*. Illustrations de Benett. New-York, Charles Scribner's sons, 1881-1882. 1^{re} édition américaine. 2 vol. en cartonnages illustrés personnalisés et biseautés (vert et ocre-jaune). Tranches blanches. Gardes crème. Ouvrages illustrés bien complets des deux cartes dépliantes. Coiffes restaurées et quelques menus défauts. Gardes fendues (sauf la 1^{re} du tome 2). Sinon, exemplaire de très bonne tenue ! Particulièrement rare, même aux USA.
300/500 €



245



247

247. [Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1881). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « d ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Édition originale illustrée (seconde émission du premier tirage contenant l'errata) et premier cartonnage. Très bel exemplaire riche d'un dos parfait.
300/500 €



248



249



250

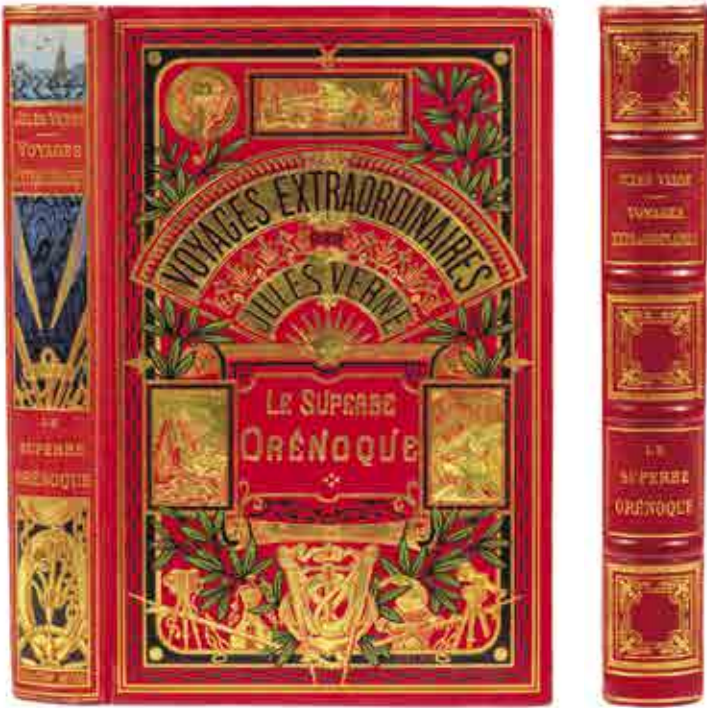
248. [Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1903). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Percaline rouge foncé. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier -Villars. Six planches hors-texte en couleurs. Coiffes et charnières des gardes très habilement restaurées. Rousseurs. Sinon, bel exemplaire riche des six hors-textes en couleurs, à la fois inédits et superbes. Titre rare !
600/900 €

249. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1882 dite « **La fille à la plume d'oie** ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1881. Amand Lith. Amsterdam. Affiche en couleurs de format 65 x 47 cm. Entoilée et encadrée. Annonce pour la parution de *La Jangada* et des *Voyages au théâtre*. Avec la suivante, une paire tout à fait remarquable. Très bon état.
600/900 €

250. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1882 dite « **Le garçon à la plume d'oie** ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1881. Amand Lith. Amsterdam. Affiche en couleurs de format 65 x 48 cm. Entoilée et encadrée. Annonce pour la parution de *La Jangada* et des *Voyages au théâtre*. Très bon état. Cette seconde affiche est plus rare que la précédente.
700/1.000 €

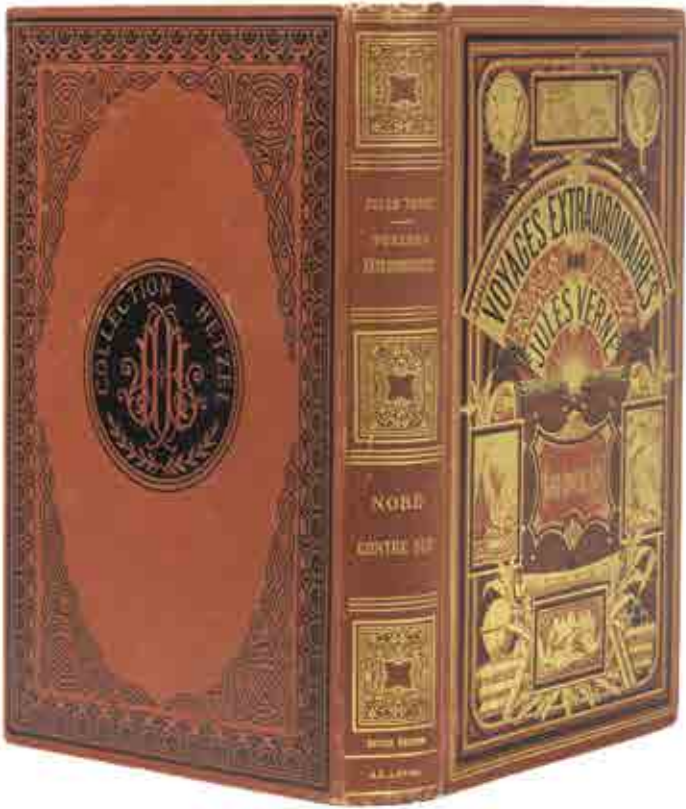
251. [Venezuela] **Le Superbe Orénoque** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1898). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Vingt planches hors-texte en couleurs ou tirées en sépia ou gris-bleu. Curieusement, le catalogue « AJ » pour 1898-1899 est présent. Deux petits accidents (aisément restaurables) à la charnière de la seconde garde. Sinon, magnifique exemplaire de ce titre rare dans ce cartonnage.
600/900 €

252. [Venezuela] **Le Superbe Orénoque** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1898). Grand in-8° double. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Gauthier-Villars. Vingt planches hors-texte en couleurs ou tirées en sépia ou gris-bleu. Catalogue « AJ » pour 1898-1899. Coiffe supérieure très légèrement frottée. Sinon, superbe exemplaire.
250/400 €



251

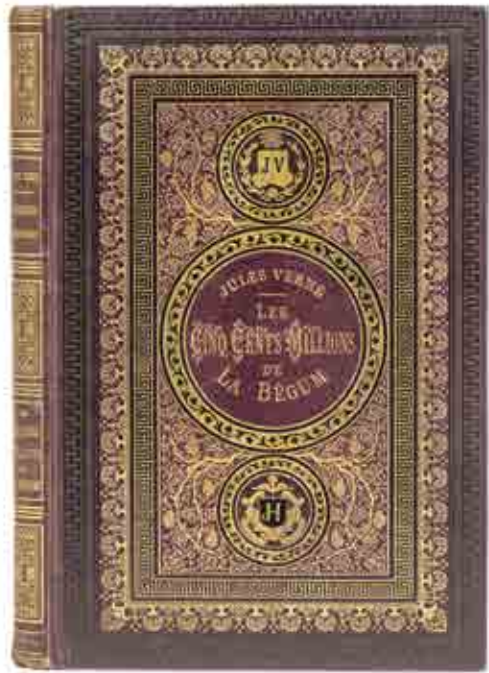
252



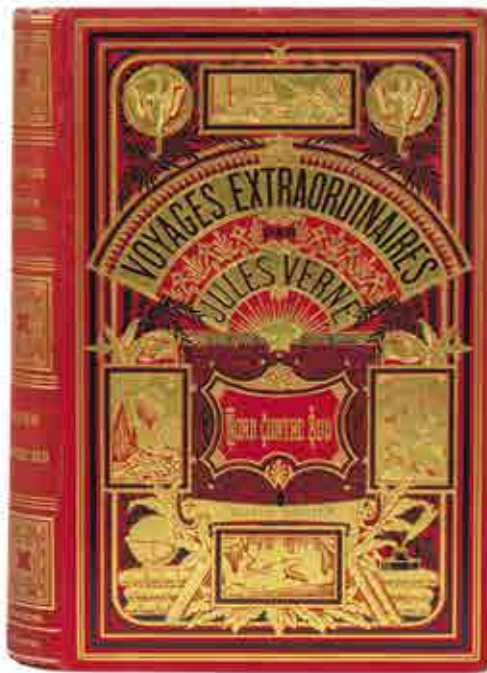
253

AMÉRIQUES AMÉRIQUE DU NORD

253. [États-Unis] **Nord contre Sud** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1887. Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **havane** « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « e ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DS » sans date pour les œuvres du *Magasin d'Éducation et de Récréation*. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Quelques discrets petits frottements sur les plats. Mouillure pâle en bas à droite du dernier cahier et du catalogue. Sinon, très plaisant exemplaire doté d'une gouttière parfaite.
500/800 €



254



255

254. [États-Unis] **Les Cinq cents millions de la Begum** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879). Grand in-8° simple. Cartonnage en percaline **violet d'évêque** « aux initiales JV-JH ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Première édition illustrée et premier cartonnage simple. Minuscule accroc au bas du second mors. Sinon, très bel exemplaire dans une teinte exceptionnelle.
400/600 €

255. [États-Unis] **Nord contre Sud** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1887. Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « e ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DS » sans date pour les œuvres du *Magasin d'Éducation et de Récréation*. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Très bel exemplaire.
300/500 €

256. [États-Unis] **Nord contre Sud** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1902). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches in-texte en couleurs. Dos insolé. Mouillure claire en pied du volume avec légère décoloration des coupes. Cet exemplaire n'en est pas moins très plaisant. Plaque et gouttière presque parfaites. Titre rare, surtout « au globe doré ».
700/1.000 €



256



257

257. **Affiche Hetzel pour les Étrennes 1888** dite « **aux six gravures** ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1887. Gravé et imprimé par S. Krakow, Paris.

Affiche en couleurs de format 63,5 x 45 cm. Encadrée. Divers illustrateurs. Annonce pour les nouveautés *Nord contre Sud* et *Le Chemin de France*. Supplément au n° du 15 décembre 1887 de la *Revue des Deux Mondes*.

Très bel état.

700/1.000 €

258. **[États-Unis] Nord contre Sud / La Dernière Esclave** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1887 (1903 pour la sortie de ce volume).

Grand in-8° double broché sous couverture rouge promotionnelle : « Souvenir du « Journal » / 1903 ». Imprimerie Gauthier-Villars. Au 2° plat, publicité pour les ouvrages Hetzel et pour la nouveauté : *Bourses de Voyage*. Voir aussi lot n°195 de cette vente.

Bel exemplaire. Très rare !

250/500 €

259. **[Québec] Famille-Sans-Nom** par Jules Verne. Illustrations de G. Tiret-Bognet. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1889).

Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **rouge** (seule couleur) « au deux éléphants » avec 2° plat Lenègre de type « e ». Cartonnage portant en couverture la mention erronée « Une Famille Sans Nom ». Au dos, surcharge sur le « Une ». Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Carte hors-texte en couleurs entre les pages 136 et 137. Catalogue « EX » pour 1889-1890. Première édition illustrée et premier cartonnage. Une des deux versions originales partiellement corrigée.

Très bel exemplaire.

300/500 €



260

260. **[Québec] Famille-Sans-Nom** par Jules Verne. Illustrations de G. Tiret-Bognet. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1897).

Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 3° type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs et une carte entre les pages 100 et 101. Magnifique exemplaire, proche du neuf, de ce titre rare en cartonnage polychrome.

1.000/1.500 €

261. **[États-Unis/Asie] César Cascabel** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1890).

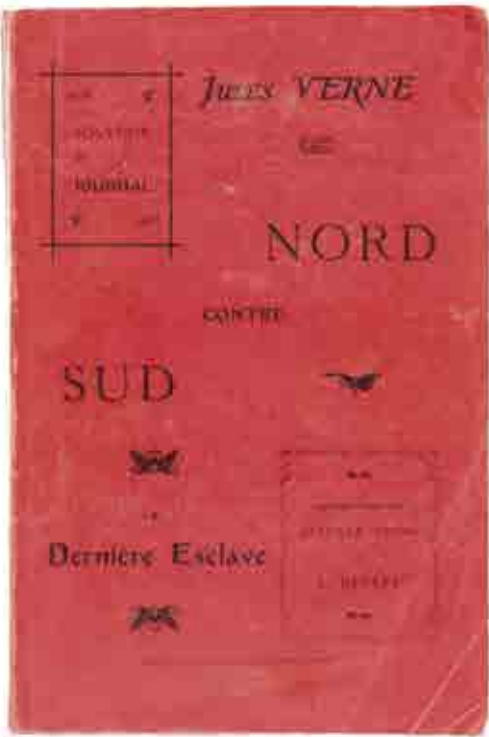
Grand in-8° double. Cartonnage « aux deux éléphants argenté » portant la mention « Collection Hetzel » au premier plat. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs et deux cartes. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Microscopique accroc en bas du 1er mors. Cet exemplaire n'en est pas moins superbe !

400/600 €

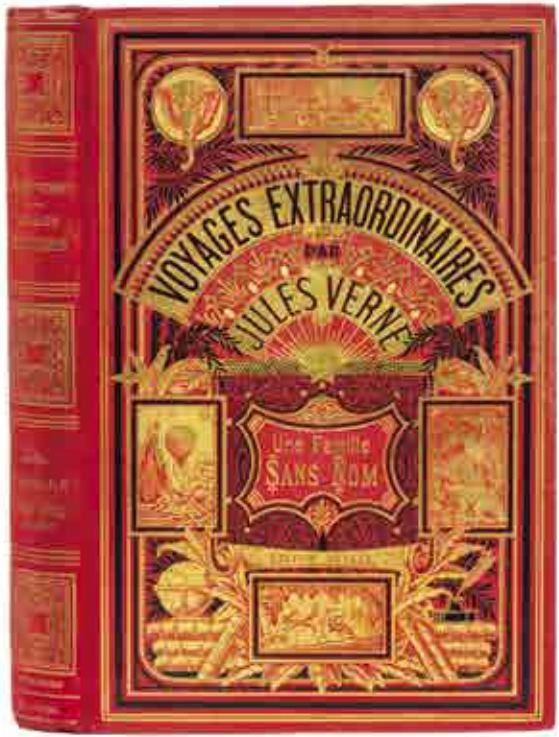
262. **[États-Unis/Asie] César Cascabel** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910).

Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Per-caline rouge-foncé. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs et deux cartes. Imprimerie Belin. Bel exemplaire de ce titre peu fréquent en cartonnage polychrome.

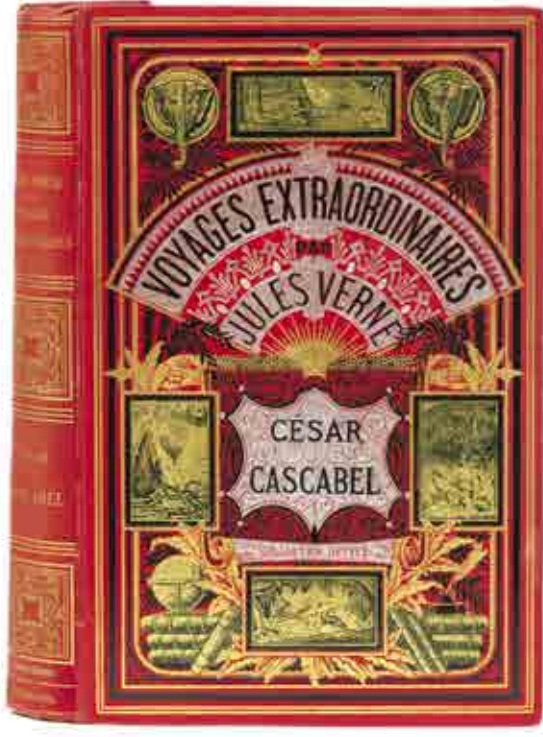
600/900 €



258



259



261



262



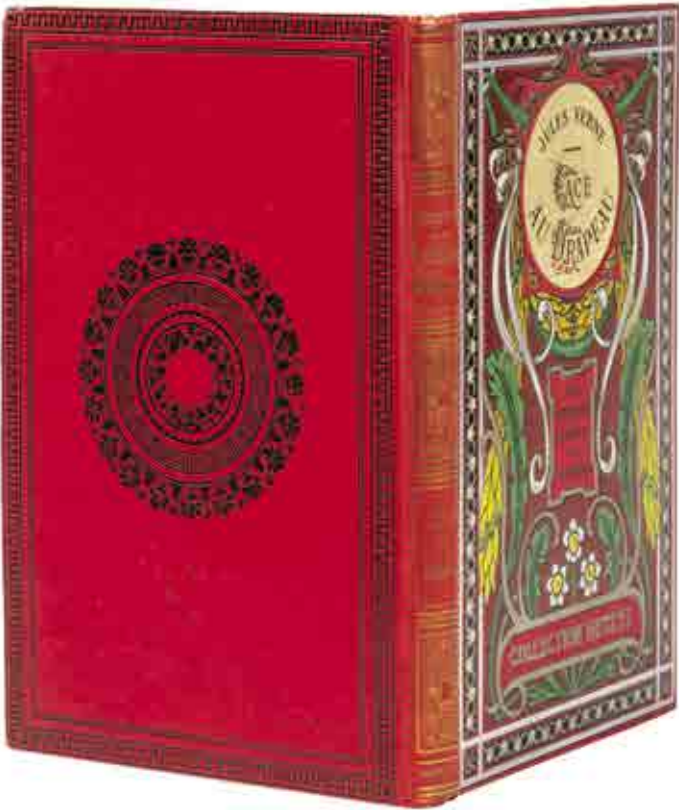
263

263. [États-Unis] Face au Drapeau par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1904). Grand in-8° simple broché sous couverture crème de l'éditeur. Non rogné. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches hors-texte dont trois en couleurs. Bel exemplaire, frais, en particulier la couverture !
200/300 €



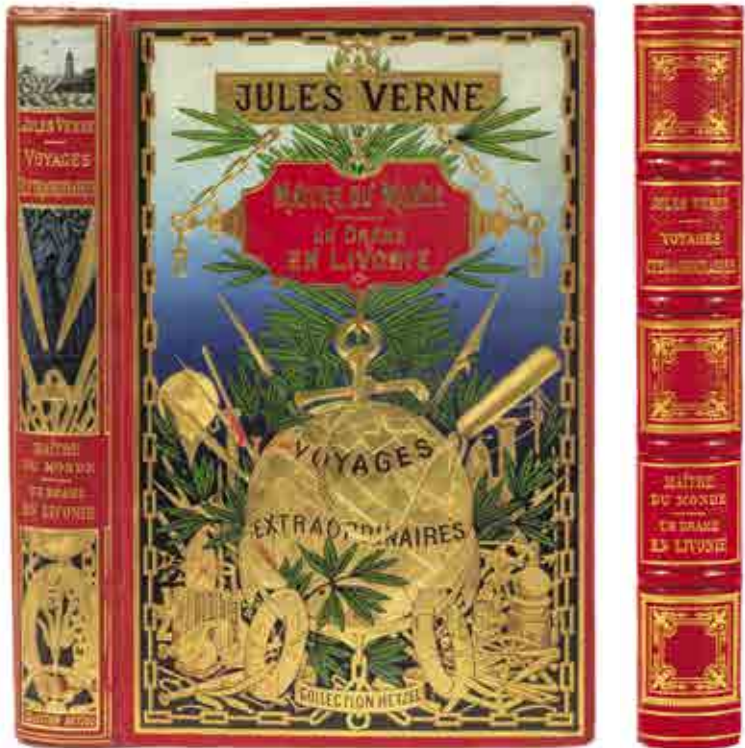
264

264. [États-Unis] Face au Drapeau / [Afrique] Clovis Dardentor par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1896). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 1^{er} type (au bandeau noir). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs. Catalogue « O » pour 1896-1897. Premières éditions illustrées et premier cartonnage double. Splendide exemplaire éclatant, ce qui est tout particulièrement rare lorsqu'il s'agit d'un « globe doré » au bandeau noir. Une merveille !
800/1.200 €



265

265. [États-Unis] Face au Drapeau par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1909). Grand in-8° simple. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la pastille dorée ». Trois planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Exemplaire acquis à Mme Laffon (note manuscrite de M. Le Garsmeur jointe), arrière-petite-fille d'Hetzel, le 1^{er} mai 1979. Il provient de la collection personnelle de Jules Hetzel fils. Superbe exemplaire, proche du neuf.
400/700 €



266



267

266. [États-Unis] Maître du Monde / [Europe] Un drame en Livonie par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux (*Maître du Monde*) et L. Benett (*Un drame en Livonie*). Paris, Collection Hetzel, *sd* (1904). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-foncé. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. Superbe exemplaire !
600/900 €

267. [États-Unis] Maître du Monde / [Europe] Un drame en Livonie par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux (*Maître du Monde*) et L. Benett (*Un drame en Livonie*). Paris, Collection Hetzel, *sd* (1904). Grand in-8° double. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Éditions originales illustrées. Somptueux exemplaire, proche de l'état neuf.
300/500 €

268. [Amériques/Antilles] Bourses de Voyage par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1904). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée et second cartonnage (second plat de type Engel « i »). Très bel exemplaire.
500/800 €



268



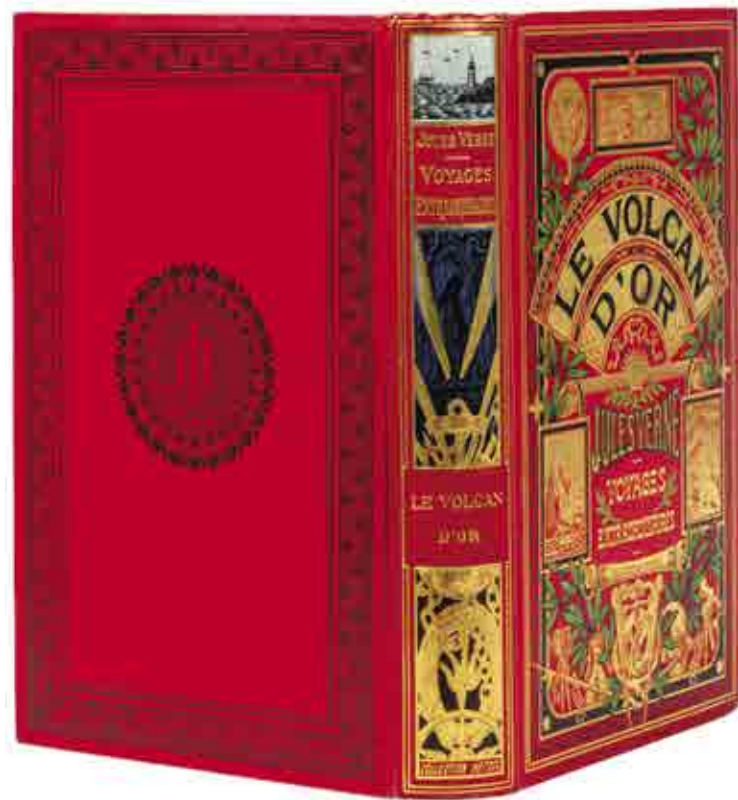
269

269. [États-Unis] Le Testament d'un excentrique par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1898). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Vingt planches hors-texte en couleurs ou tirées en sépia ou gris dont trois reproductions photographiques + une planche rempliée « Le Noble jeu [de Poie] des États-Unis d'Amérique » + une carte dépliant hors-texte des États-Unis d'Amérique. Catalogue « AV » pour 1899-1900. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Très bel exemplaire.
500/800 €

270. [Afrique] **L’Invasion de la mer** / [Amérique] **Le Phare du bout du Monde** par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1905. Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l’éventail ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Éditions originales illustrées et 1^{er} cartonnage double. Très bel exemplaire.
600/900 €



270



271

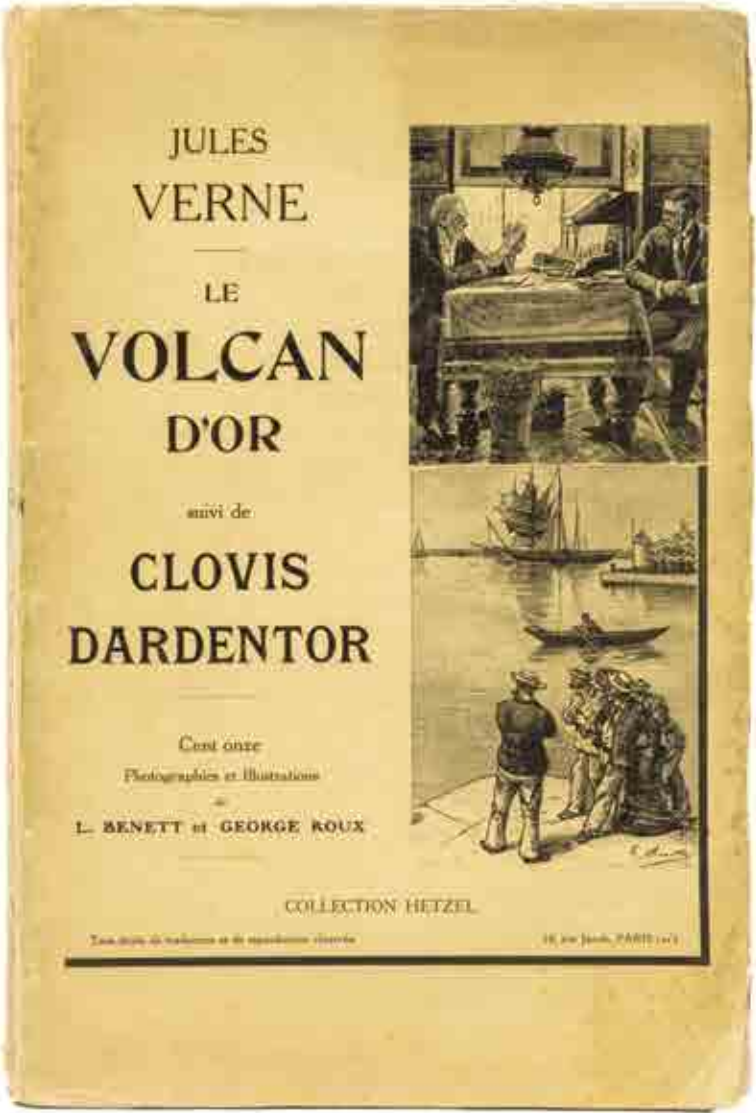


272

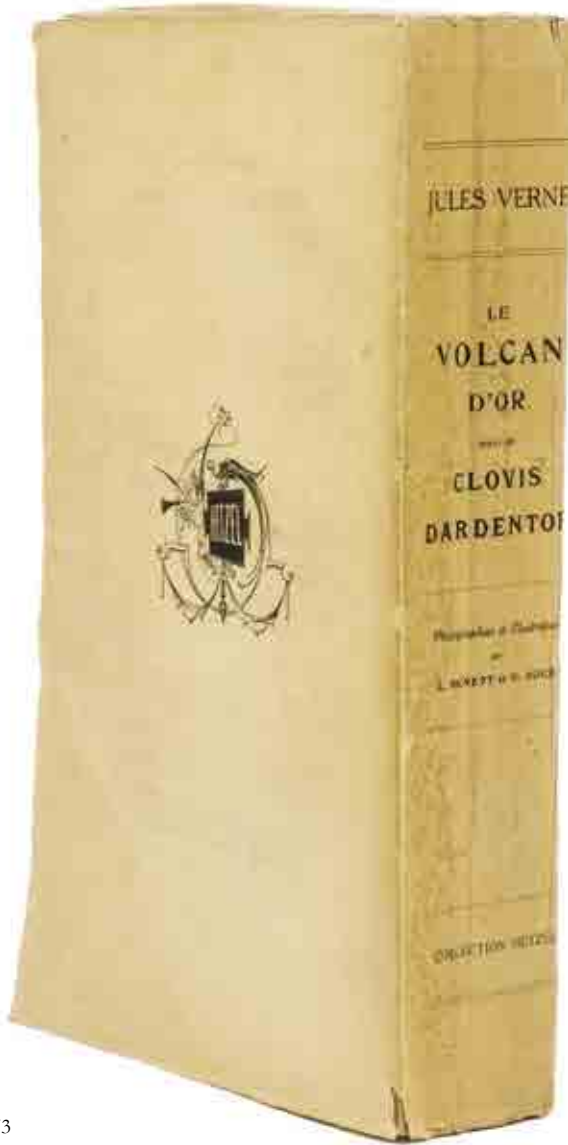
271. [Canada] **Le Volcan d’or** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, 1906. Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l’éventail ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Éditions originale illustrée et 1^{er} cartonnage. Petite fragilité en haut de la charnière de la 1^{re} garde. Sinon, magnifique exemplaire !
600/900 €

272. [Canada] **Le Volcan d’or** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, 1906. Grand in-8° double. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Douze gravures grises ou polychromes hors-texte. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée. Décolorations pâles sur les plats. Dos parfait. Rare.
250/400 €

273. [Canada] **Le Volcan d’or** suivi par [Afrique] **Clovis Dardentor** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux (*Le Volcan d’or*) et Benett (*Clovis Dardentor*). Paris, Collection Hetzel, 1906 (pour le Volcan d’or, ce volume vers 1910-1914). Grand in-8° triple. Broché sous couverture crème de l’éditeur. Douze planches hors-texte en couleurs pour *Le Volcan d’or* et trois pour *Clovis Dardentor*. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée pour *Le Volcan d’or*. Très bel état pour ce volume connu tout au plus à trois exemplaires. Cet étrange et énorme volume à 13 Francs 50, d’une extrême fragilité et pourtant ici dans une condition remarquable, était peut-être une tentative d’Hetzel d’écouler ses stocks dans un contexte économique difficile pour sa maison. Quoiqu’il en soit, cette rareté, presque orpheline, fait ici sa seconde apparition en vente publique (le 1^{er} exemplaire appartenait à la collection Weissenberg).
800/1.200 €



273



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini Paris est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amenées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini Paris se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage, l'état des cadres ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
e) Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

2 - La vente

Les enchérisseurs peuvent consulter en ligne les catalogues de ventes via le site :

boisgirard-antonini.com

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Aucune demande d'ordre d'achat ou de demande de ligne téléphonique ne sera acceptée par e-mail. Merci de passer directement par les différentes plateformes disponibles.
Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acqureur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acqureur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

e) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

g) L'utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques

suivantes permettant d'optimiser l'accès aux Services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard- Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais sont de 30 % TTC.

Les frais pour les livres sont de 26.37 % TTC

Les lots précédés d'un * sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

b) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- Par virement bancaire.

- Par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

c) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 1,5% HT en sus des frais de 30%TTC

Les achats effectués via Interenchères, Invaluable et 51BidLive seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30 %TTC.

Les achats effectués via DROUOT ONLINE seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30%TTC

d) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard-Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Pour les ventes Live les lots sont stockés chez Paname services ; Pour les retirer prendre rendez-vous 0148462727 ou contact@panameservice.fr .

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'adjudicataire.

L'ETUDE NE S'OCCUPE PAS DES ENVOIS

f) Garanties horlogerie

L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6- Paiement en ligne & Dépôt d'avance

Un formulaire de paiement en ligne permet à l'utilisateur de régler ses adjudications à distance en Indiquant simplement le numéro du bordereau à régler, son montant, ainsi que son nom et son adresse email.

Les opérations de paiement sont effectuées par la Maison de Vente par l'intermédiaire de son prestataire de paiement : Ingenico, certifiée PCI-DSS

a) Obligations de l'Enchérisseur potentiel :

Celui-ci doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès au service.

La Maison de vente ne peut en aucun cas être tenu responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.

b) Données personnelles :

La Maison de vente s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et en particulier, le règlement (UE) 2016/679 (RGPD)

7 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

La Maison de Vente est seul titulaire de tous les droits relatifs aux contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les contenus qu'elle met en ligne sur son site.

L'utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du Site ou de son contenu et notamment les catalogues sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de la Maison de Vente sous peine de voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

8- Responsabilité de la maison de vente

Boisgirard-Antonini s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du Site, de le maintenir accessible.

Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration, de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité.

Boisgirard-Antonini ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à tout autre circonstance étrangère à la Maison de vente.

9- Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10- La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

11– CITES

Chaque lot en ivoire vendu aux enchères fera l'objet d'une déclaration CITES, reprenant les contacts du vendeur, mais aussi de l'acheteur.

12– TEMIS

Boisgirard-Antonini a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement

des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

- INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard-Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. All dimensions are given as an information only.

c) The statements made by Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register. Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. Frames and dimensions are not guarantee.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 -The performance of the sale

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

a) Lots from the EEC :

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 30 % of the sale price. For the books the commission will be 26.37 % TTC

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

b) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

c) All the bidders that won lots throught DROUOT LIVE will have fees of 30% TTC + 1.5% HT

All the bidders that won lots throught INTERENCHERE, INVALUABLE-, 51BIDLIVE, DROUOT ONLINE will have fees of 30% TTC+3%HT

- Pour les inscriptions réalisées par Boisgirard-Antonini : par écrit auprès de [coordonnées de Boisgirard-Antonini

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail e/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Boisgirard-Antonini de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

d) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

e) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

f) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

g) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes. Storage fees of lots starts 1 month after the sale, and will be of 3€ per day and per lot.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7- Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

8- CITES

Every lot in Ivory will be declared on behalf of the CITES organization, where the names of the buyer and the seller will be given.

Un ensemble exceptionnel d'ouvrages de Jules Verne en cartonnages, dont une collection complète des « dos au phare », de nombreuses affiches d'étrennes Hetzel, de théâtre et de cinéma, des photographies, des jeux, de la vaisselle, etc. mais aussi des livres d'anticipation et d'aventure de la seconde moitié du XIX^e siècle ainsi que des cartonnages Hetzel destinés à la jeunesse.



Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

4 rue Raynouard - 75016 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-paris.com