Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

EXPERTS :

Bijoux et Montres
Annabelle CUKIERMAN
Expert Joaillier
+33(0)1 42 46 64 62
www.cukiermanauction.com
annabelle.cukierman@gmail.com
Lots : 1 à 159

Argenterie
Marie BIANCARELLI
Orfèvrerie française et étrangère ancienne et contemporaine - Objets de vitrine et de vertu
+33(0)6 13 08 03 44
marie.biancarelli@gmail.com
Lots : 166 à 168

Art Russe
M. CHARRON
+33(0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
Lots : 173 à 175

Tableaux Anciens
Cabinet TURQUIN
philippine.motais@turquin.fr
+33(0)1 47 03 48 78
Lots : 178 - 179 - 206

Céramique
Michel VANDERMEERSCH
tél. : +33(0)1 42 61 23 10
fax : +33(0)1 49 27 98 49
vandermeersch75@gmail.com
Lots : 253 - 254

Archéologie
Daniel LEBEURRIER
+33(0)6 52 33 90 42
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
Lots : 256 à 258

Art d'Orient
Alexis RENARD
courrier@alexisrenard.com
Lot : 260

Boisgirard · Antonini
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

BIJOUX & MONTRES
TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
MOBILIER & OBJETS D'ART

LE VENDREDI 04 AVRIL 2025
à 14H00 - DROUOT SALLE 16

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Jeudi 03 Avril de 11h à 20h
Vendredi 04 Avril de 11h à 12h

Vente en live sur :

DROUOT.com Live

Boisgirard-Antonini SVV - 4 rue Raynouard - 75016 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

BIJOUX & MONTRES

1 ·
BAGUE chevalière en or jaune (750‰) légèrement bombé.
Doigt : 51. Poids brut : 22,2 g.
800 - 1.000 €

2 ·
BAGUE pivotante en or jaune (750‰) torsadé et boulé (manque une boule), orné d'une pierre verte cabochon (égrisures).
Travail français.
Doigt : 53. Poids brut : 4,9 g.
80 - 120 €

3 ·
BRACELET rigide ouvrant en or jaune (750‰) ajouré, le motif central orné d'une perle et demi-perles (non testées).
Légers chocs et traces d'oxydation.
Vers 1900.
Long.: 17 cm. Larg.: 1,2 cm. Poids brut : 17 g.
600 - 800 €

4 ·
BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune (750‰). Carrure godronnée, cadran crème rainuré (taches), chiffres arabes, index à pointes, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique. Bracelet souple en or.
Cadran, boîtier et mouvement signés ZERIAM.
Cal.: 23 mm. Poids brut : 31,1 g.
700 - 800 €

5 ·
COLLIER en or jaune (750‰) à maillons filigranés, alternés de motifs « feuilles ». Manque un motif en pampille au centre.
Travail français, vers 1900.
Long. : 39,5 cm. Poids : 23 g.
700 - 900 €

6 ·
BRACELET « coquilles Saint Jacques » en or jaune (750‰) godronné. Manque une partie d'une breloque.
Long. : 18,5 cm. Poids : 9 g.
350 - 500 €

7 ·
BRACELET en or jaune et or rose (750‰) composé de deux chaînettes retenant deux coulants ciselés à renflements ornés de pierres roses.
Travail français, vers 1900.
Long. : 19 cm. Poids brut : 9,4 g.
300 - 400 €

8 ·
BRACELET en or jaune (750‰) à maillons alternés ciselés et ajourés à motifs de feuillages, fleurs et volutes. Chaînette de sécurité.
Travail français, XIXème siècle.
Long. : 18 cm. Larg. 1,2 cm. Poids : 15,7 g.
600 - 700 €

9 ·
BRACELET en or jaune (750‰) retenant cinq breloques (canard,casquette, deux poissons, Mickey) partiellement ornées d'émail polychrome, dont une en or jaune (585‰) 14 carats.
Chaînette de sécurité en or.
Long. : 18 cm env. Poids brut : 14,7 g.
On y joint une BRELOQUE « navire » en or jaune (750‰). Poids : 2 g.
500 - 700 €

10 ·
BAGUE « boule » en or jaune (375‰) 9 carats, orné de pierres cabochons chatoyantes.
Doigt : 57. Dim. motif: 2,3 cm env. Poids brut : 6,5 g.
On y joint un BRACELET en métal orné de quatre pierres noires.
70 - 100 €

11 ·
LOT or jaune (750‰) comprenant :
- une BROCHE « Renault ». Long.: 2 cm. Poids : 2,7 g.
- trois PENDENTIFS, un « chat » serti d'un diamant taille 8/8, un « club de golf » orné d'une perle de culture et une « main Figa » en nacre blanche (usures). Poids brut : 5,8 g.
Poids brut total : 8,5 g.
On y joint un PENDENTIF circulaire « croix de Malte » en vermeil (925‰). Diam.: 2,1 cm. Poids : 2,4 g.
200 - 300 €

12 ·
BRACELET en or jaune (750‰) à maillons circulaires ajourés.
Travail français.
Long.: 18 cm. Poids : 11,6 g.
400 - 600 €

13 ·
LOT comprenant :
- deux BRACELETS gourmettes en or jaune (750‰) dont un avec plaque gravée. Long. : 15 et 19,5 cm. Poids total : 6,2 g.
- un BRACELET et une paire de BOUCLES d'OREILLES « créoles » en or jaune (585‰) 14 carats. Poids total : 1,2 g.
On y joint un BRACELET en métal.
260 - 300 €

14 ·
Quatre paires de BOUCLES d'OREILLES « créoles » en or jaune et or gris (750‰).
Long.: 2; 3 et 4,5 cm. Poids total : 8,8 g.
350 - 500 €

15 ·
Deux PENDENTIFS « signes du zodiac » or jaune (750‰) ajouré, à motif « cancer » et « poisson ».
Dim.: 4,5 x 4 cm et 7,3 x 4 cm. Poids total : 13,3 g.
500 - 600 €

16 ·
SAUTOIR « négligé » en or jaune et or gris (750‰) composé de deux chaînes torsadées et entremêlées, partiellement godronné, retenant un coulant ouvrant serti de diamants taille brillant, un rubis carré, et terminé par deux pompons de floches d'or, finement ciselés.
Accompagné d'un certificat de garantie de la Bijouterie Guérin, datant du 25 mai 1990.
Travail français.
Long. ajustable. Larg.: 0,8 cm. Poids brut : 209,7 g.
10.500 - 12.000 €

17 ·
PENDENTIF « croix » or jaune (750‰) guilloché sur une face et uni sur l'autre.
Dim.: 4,5 x 3 cm. Poids : 2,4 g.
100 - 150 €

18 ·
PENDENTIF « croix » en or gris (750‰) serti de diamants taille brillant.
Long. : 2,2 x 1,2 cm. Poids brut : 1 g.
250 - 300 €

19 ·
EPINGLE à CRAVATE en or jaune (750‰) serti d'une pièce 10 FF Marianne (datée 1900) en or (900‰), surmontée de deux diamants taillés en rose, deux rubis et un saphir ronds, appliquée sur une plaque gravée « Agent consulaire de France, Iquitos ».
Dim. motif : 3 x 2 cm. Poids brut : 6,9 g.
300 - 500 €

20 ·
Petite BAGUE « deux marguerites » en or jaune (750‰) ciselé, orné d'émail polychrome (légers manques, usures).
Travail français.
Doigt : 49. Poids brut : 3,1 g.
100 - 200 €

21 ·
Paire de PENDANTS d'OREILLES « fleurs » en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille ancienne et baguette.
Long. : 3 cm. Larg. motif: 1,2 cm. Poids brut : 5,9 g.
1.600 - 1.800 €

22 ·
BAGUE chevalière géométrique en or jaune et or gris (750‰) serti d'une pierre blanche, à motifs de rouleaux.
Vers 1940.
Doigt : 52 (trace de mise à taille). Poids brut : 13,7 g.
400 - 500 €

23 ·
OMEGA
BRACELET MONTRE ronde de dame or jaune (750‰) ajouré et godronné. Verre facetté, attaches serties de diamants taille brillant.
Cadran crème, index bâtonnets et chiffres arabes appliqués.
Mouvement mécanique. Bracelet or, articulé à motifs de gouttes.
Cadran, boîtier et mouvement signés OMEGA.
Travail français, vers 1950.
Cal.: 18 mm. Long.: 17,5 cm. Poids brut : 49,3 g.
1.800 - 2.200 €

24 ·
BRACELET en or jaune et or gris (750‰) composé de deux chaînes torsadées et entremêlées.
Travail français.
Long.: 16,5 cm. Larg.: 1 cm. Poids : 30,1 g.
1.500 - 1.800 €

25 ·
ROLEX
BRACELET MONTRE ronde de dame, modèle « Oyster Perpetual Datejust » or jaune (750‰). Lunette sertie de diamants taille brillant et quatre rubis taille baguette. Cadran doré, index diamants, guichet dateur à trois heures. Mouvement automatique. Bracelet « Président » en or articulé, boucle déployante.
Cal.: 26 mm. Long.: 15,5 cm env. Poids brut : 70,6 g.
Accompagnée de maillons supplémentaires (Long.: 1,5 cm. Poids : 3 g.) et d'une facture d'achat datant de 1986 de la Bijouterie Guérin.
4.000 - 6.000 €

26 ·
DIAFINI
BAGUE « fleur stylisée » en or gris (750) ajouré, serti de diamants taille brillant dont un plus important au centre et six taille navette.
Signée DIAFINI.
Doigt : 54. Larg. : 1,3 cm. Poids brut : 7,7 g.
2.000 - 2.300 €

27 ·
Paire de BOUTONS de MANCHETTES circulaires en or jaune (750‰) composée de quatre disques incurvés en onyx, flanquées chacun d'un diamant rond.
Travail français, début du XXème siècle.
Diam.: 1,4 cm. Poids brut : 7,9 g.
100 - 300 €

28 ·
Paire de BOUTONS de MANCHETTES géométriques en or gris (750‰) ajouré entièrement serti de diamants taille brillant et d'alignements d'onyx calibrés.
Poids brut : 12,1 g.
2.000 - 2.300 €

29 ·
Paire de BOUTONS de MANCHETTES circulaires articulés en or jaune (750‰) partiellement guilloché à motifs « pointes de diamants », orné d'onyx taillé en pain de sucre.
Poids brut : 12,9 g.
300 - 500 €

30 ·
BAGUE « Tank » incurvée en or jaune et or gris (750‰) orné d'une pierre blanche.
Travail français, vers 1940.
Doigt : 53. Dim. motif : 1,8 x 1,3 cm. Poids brut : 4,9 g.
180 - 200 €

31 ·
Important et large BRACELET « chevrons » en or jaune (750‰) godronné, articulé et ajouré.
Travail français, vers 1950.
Long.: 19 cm. Larg.: 2,8 cm. Poids : 103,6 g.
5.000 - 6.000 €

32 ·
Paire de PENDANTS d'OREILLES en or jaune et or gris (750‰) orné d'une perle de culture de couleur crème, un alignement de diamants taillés en rose et retenant chacun une tourmaline rose taille coussin, non apairées en forme (égrisures et chocs). Fermoirs à vis.
Travail français.
Diam. des perles : 5,4 mm env.
Long.: 3,5 cm. Poids brut : 9.8 g.
500 - 700 €

33 ·
COLLIER composé d'un PENDENTIF carré en or jaune (585‰) 14 carats, ajouré et torsadé retenant une intaille sur cornaline gravée de sourates du Coran.
La CHAINE torsadée en or jaune (750‰).
Dim. motif : 6 x 6 cm. Poids brut : 40,2 g.
1.000 - 1.200 €

34 ·
BAGUE à motif rectangulaire, en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) serti de trois diamants taille ancienne, entourés de rubis calibrés (chocs).
Doigt : 52-53. Larg.: 0,8 cm. Poids brut : 3,8 g.
500 - 800 €

35 ·
Paire de PENDANTS d'OREILLES « fleurs » en or jaune (750‰) serti de diamants taille ancienne, soulignés de rubis ronds et taillés à degrés.
Long. : 2,5 cm. Poids : 6,6 g.
1.700 - 2.000 €

36 ·
BRACELET composé de six rangs de perles (non testées). Le fermoir et deux motifs barrettes en platine (950‰) et or jaune (750‰) serti de diamants taille ancienne. Un rang à réenfiler.
Travail français, vers 1920.
Dim. perles 2,4 à 3,3 mm env.
Long. : 16,5 cm. Larg. : 1,7 cm. Poids brut : 15,7 g.
500 - 800 €

37 ·
BRACELET en or jaune (750‰) articulé, orné de cinq cabochons de cornaline alternés de cinq anneaux ovales en onyx. Chaînette de sécurité en or jaune (585‰) 14 carats.
Long.: 20 cm. Larg.: 1,4 cm. Poids brut : 30,7 g.
400 - 600 €

38 ·
Rare et important BRACELET néo-gothique articulé or jaune (750‰) finement ajouré, ciselé, perlé, repercé et filigrané, figurant un motif architectural articulé, composé de neuf arcatures, en chute, sertis de topazes jaunes, bleues et roses et flanqués de neuf perles (non testées), émail translucide vert et rouge (manques), petits rubis et émeraudes (chocs).
Légères traces de soudures et d'oxydation.
XIXème siècle.
Dans son écrin.
Long.: 18 cm. Larg.: 6,5 à 4,4 cm. Poids brut : 109,7 g.

Le style néo-gothique est un style architectural né au milieu du XVIIIème siècle en Angleterre et se développe progressivement avec la montée du Romantisme et son goût pour le Moyen Age et le pittoresque.
La Chambre des Parlements à Londres construite par PUGIN entre 1836 et 1852 sert de référence absolue.

Au XIXème siècle, ce mouvement stylistique se propage en Europe et en Amérique du Nord.

En France, la Révolution ayant rompu avec le passé chrétien et monarchique, la nostalgie d'un passé fantasmé devient une source d'inspiration nouvelle, mais il faudra attendre la Restauration pour que ce style connaisse un véritable épanouissement dans tous les arts.

C'est ainsi que les architectes Jean-Baptiste-Antoine Lassus, Prosper Mérimée et Eugène Viollet-le-Duc dialogueront avec le style Gothique à travers réalisations (la Basilique Sainte-Clotilde à Paris...) et restaurations de monuments (Notre-Dame de Paris, l'Abbaye de Vézelay,...).

Le mobilier et les objets d'art de manière plus générale, subissent également cette influence néo-gothique, tout comme la littérature avec Victor Hugo qui fera de Notre-Dame de Paris, à la fois un décor et un protagoniste. Les artistes et artisans utilisent les formes et décors gothiques flamboyants de façon approximative, baptisée « à la cathédrale ».

Ce BRACELET est une parfaite représentation de cette tendance du XIXème siècle. Il est un exemple rare de l'effort et la prouesse technique du fabricant joaillier au service d'une inspiration à la mode.
Contrairement aux autres domaines artistiques touchés par le Style Néo-gothique du XIXème siècle, les bijoux qui nous parviennent sont très rares.
Un exemple rapprochant de notre bracelet, figure dans la collection du Walters Art Museum à Baltimore aux USA.

6.000 - 9.000 €

38

39 ·
BAGUE en or jaune (375‰) 9 carats, retenant onze perles de culture de couleur crème.
Diam. perles : 6,7 à 6,9 mm.
Doigt : 54. Poids brut : 7,3 g.
60 - 80 €

40 ·
BRACELET « manchette » composé de cinq rangs de perles de culture, alterné de barrette d'or serties de diamants taille brillant.
Fermoir et barrette en or jaune (750‰).
Dim. perles : 4,4 à 4,8 mm env.
Long. : 21 cm. Larg. : 2,6 cm. Poids brut : 60,6 g.
700 - 1.000 €

41 ·
BROCHE « serpent » en or gris et or jaune (750‰) orné d'émail polychrome translucide, la tête pavée de diamants taille 8/8.
Dim. : 5 x 2,7 cm. Poids brut : 15,3 g.
500 - 800 €

42 ·
MARTA MARZOTTO
BRACELET MONTRE ronde « deux poissons », en or jaune (750‰).
Lunette ciselée et sculptée, les yeux des poissons sertis de rubis.
Cadran or. Mouvement à quartz. Bracelet cuir marron.
Cadran et boîtier signés MARTA MARZOTTO.
Vers 1980-90.
Marta Marzotto est une créatrice-designer de mode italienne. Elle a réalisé quelques montres sur le thème animalier, toujours avec de beaux volumes et une belle facture.
Cal. : 34 mm. Poids brut : 63,1 g.
700 - 1.000 €

43 ·
BRACELET « manchette » or jaune (750‰) ajouré, avec motifs « agrafes stylisées ».
Vers 1940.
Dim. : 20 x 3,2 cm. Poids : 48,5 g.
1.800 - 2.000 €

44 ·
ENRICO SERAFINI (1913-1986)
Importante CLIP DE CORSAGE « masque » en or jaune (750‰) ciselé découpé à décor de volutes et feuillages formant un visage sur fond d'une importante turquoise cabochon.
Vers 1960.
Signée E. SERAFINI.
Dim. : 6 x 4,2 x 2,9 cm. Poids brut : 116,6 g.
Enrico SERAFINI était un créateur-joaillier italien, réputé pour sa créativitité, sa fantaisie et son savoir-faire. Il ouvre son atelier à Florence en 1947. Il reçoit en 1957, le prestigieux Diamond International Award, premier Italien à remporter ce prix. Malgré sa courte carrière, il laisse un héritage précieux dans le monde de la joaillerie, à travers des dessins et des réalisations typiques des années 50-60 mais toujours audacieuses et décalées.
Ce clip de corsage représente un bel exemple de sa production, de son humour et de son inspiration.
1.500 - 3.000 €

45 ·
BAGUE chevalière en or jaune (750‰) surmontée d'une pièce de 20 Piastres Fouad Ier - Roi d'Egypte (1923) en or (875‰).
Traces d'oxydations.
Doigt : 50 (mise à taille). Dim. motif : 2,3 x 1,8 cm. Poids : 13 g.
400 - 500 €

46 ·
Importante BAGUE « livre ouvert » en or jaune (750‰) ajouré. Le corps carré et clouté.
Doigt : 52. Dim. motif : 3 x 2,1 cm. Poids : 18,2 g.
600 - 800 €

47 ·
BRACELET or jaune (750‰) à maille gourmette.
Long.: 19,3 g. Larg.: 1,9 cm. Poids : 37,3 g.
1.700 - 2.000 €

48 ·
CHAINE en or jaune (750‰) à fine maille gourmette.
Travail français.
Long.: 59,7 cm. Poids : 9,4 g.
500 - 600 €

49 ·
Deux fines CHAINETTES en or jaune (750‰).
Long.: 54 et 38 cm. Poids total : 6,2 g.
250 - 300 €

50 ·
Large ALLIANCE en or jaune et or gris (750‰) ciselé de frises.
Larg.: 0,8 cm. Doigt : 52. Poids : 5,6 g.
200 - 300 €

51 ·
Deux BRACELETS en or jaune (750‰): l'un rigide orné de trois demi-perles, l'autre composé d'une chaînette.
Long.: 17 cm env. et ajustable pour l'autre. Poids brut total : 9,4 g.
300 - 500 €

52 ·
BROCHE « rose » en or jaune (750‰) ciselé et guilloché. Chaînette et épingle de sécurité en or.
Travail français, vers 1950.
Dim. : 6 x 3 cm. Poids : 13,5 g.
500 - 600 €

53 ·
BROCHE « orchidée » en or jaune (585‰) 14 carats, ciselé, orné d'une perle de culture.
Dim. : 4,7 x 3 cm. Poids brut : 7,8 g.
100 - 200 €

54 ·
OMEGA
BRACELET MONTRE ronde, modèle « Seamaster » or jaune (750‰). Cadran satiné, index bâtonnets appliqués, guichet dateur à trois heures, trotteuse centrale. Mouvement automatique. Bracelet « ressort » en or jaune, extensible, rapporté.
Vers 1960.
Signée OMEGA.
Cal.: 34 mm. Poids brut : 77,2 g.
2.000 - 3.000 €

55 ·
OMEGA
BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750‰). Cadran doré (taches), index appliqués, trotteuse centrale en acier bleui. Mouvement mécanique. Bracelet cuir.
Cadran, boîtier et mouvement signés OMEGA.
Cal. : 34 mm. Poids brut : 38,7 g.
300 - 400 €

56 ·
JAEGER LECOULTRE
BRACELET MONTRE ronde « Calendar » en or jaune (750‰). Cadran satiné, index pointes et chiffres arabes appliqués, trotteuse centrale en acier bleui. Disque central tournant indiquant la date. Mouvement mécanique. Bracelet cuir, boucle ardillon en or.
Signée JAEGER LECOULTRE.
Légère rayures.
Cal. : 35 mm Poids brut : 40,2 g.
1.000 - 1.500 €

57 ·
COLLIER or jaune (750‰) à maille jaseron en chute.
Travail français, vers 1950.
Long.: 42,5 cm. Larg.: 0,5 à 1 cm. Poids : 25,1 g.
1.300 - 1.900 €

58 ·
Large BAGUE d'artiste « bonnet phrygien » en or jaune (750‰) orné sur un côté d'émail bleu translucide guilloché, centré d'un alignement de diamants taille 8/8. Rayures d'usage.
Doigt : 49. Long. motif : 3,1 cm. Poids brut : 13,8 g.
300 - 500 €

59 ·
BAGUE en or jaune (750‰) serti d'une aigue-marine de forme coussin.
Doigt : 52-53. Poids brut : 3,2 g.
200 - 300 €

60 ·
OMEGA
BRACELET MONTRE carrée de dame or jaune (750‰). Cadran satiné, index bâtonnets appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet en or à maillons rectangulaires, chaînette de sécurité.
Cadran, boîtier et mouvement signés OMEGA.
Travail français, vers 1960.
Cal.: 14 mm. Long.: 16 cm. Poids brut : 34,4 g.
1.000 - 1.500 €

61 ·
BROCHE « volute » en or jaune (750‰) orné de rainures en émail bleu.
Dim. : 6 x 3,5 cm. Poids : 12,1 g.
350 - 500 €

62 ·
Paire de CLIPS d'OREILLES circulaires en or jaune et or gris (750‰) centré chacun d'un important cabochon de calcédoine bleu, entouré d'améthystes cabochons et petits diamants taille brillant.
Travail autrichien.
Diam. : 2,6 cm. Poids brut : 33,3 g.
800 - 1.200 €

63 ·
BRACELET trois ors (750‰) ciselé, à double motif cœurs et oursons.
Long. : 18,5 cm. Poids : 6,8 g.
100 - 200 €

64 ·
COLLIER composé d'une chaînette en or gris (585‰) 14 carats, alternée de six diamants taille brillant en serti clos.
Long.: 45 cm. Poids : 2,6 g.
650 - 800 €

65 ·
BROCHE circulaire « rosace » en or rose (750‰) et argent (min. 800‰) ajourés, sertis de diamants taillés rose et un diamant taille ancienne au centre.
Travail français, XIXème siècle.
Dim. : 3,5 cm. Poids brut : 12 g.
200 - 300 €

66 ·
BROCHE argent (min. 800‰) et or rose bas titre (>375‰) 9 carats, ajouré, serti d'une émeraude taillée à degrés en serti clos, entourée de diamants taillés en rose.
XIXème siècle.
Dim.: 2,2 x 2,4 cm. Poids brut : 7,5 g.
300 - 500 €

67 ·
COLLIER en platine (min. 800‰) et or gris (750‰) centré de motifs volute et goutte stylisée ajourés, serti de diamants taillés en rose et un taille ancienne plus important en pampille.
Travail français, vers 1910-20.
Long.: 46 cm. Poids brut : 9,7 g.
400 - 500 €

68 ·
BRACELET en or gris (750‰) articulé serti d'un alignement de diamants taille 8/8 et rubis ronds (égrisures) alternés.
Long.: 17,4 cm. Larg.: 0,3 cm. Poids brut : 17,5 g.
800 - 900 €

69 ·
BAGUE « volutes » en platine (min. 850‰) et or jaune (750‰) ajouré, serti de diamants taille ancienne et taillés en rose (manque).
Vers 1900.
Doigt : 54. Poids brut : 2,7 g.
100 - 200 €

70 ·
PENDENTIF en argent et vermeil (min. 800‰) ciselé et ajouré à motif de chimères et cordes, orné d'une intaille sur cornaline figurant Athéna de profil.
Dim. : 3,2 x 2,8 cm. Poids brut : 8,6 g.
80 - 100 €

71 ·
BAGUE en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) orné d'une perle (non testée) entourée de diamants taillés en rose.
Doigt : 50. Poids brut : 3,3 g.
100 - 200 €

72 ·
BAGUE « sinueuse » en or jaune et or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille ancienne et taillés en rose.
Travail français, vers 1900.
Doigt : 56-57. Long. motif : 1,9 cm. Poids brut : 4,8 g.
150 - 200 €

73 ·
BROCHE géométrique en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) ajouré, serti de diamants taille ancienne et taillés en rose.
Vers 1920-30. Epoque Art Déco.
Dim. : 5,2 x 1,8 cm. Poids brut : 5,8 g.
200 - 400 €

74 ·
CHANEL
BRACELET MONTRE modèle « J12 » en acier et céramique noire. Lunette unidirectionnelle. Chiffres arabes, chemin de fer, guichet dateur à quatre heures trente. Mouvement automatique. Bracelet en céramique, boucle déployante.
Signée CHANEL.
Accompagné d'un maillon supplémentaire.
Cal.: 39 mm. Long. : 18,5 cm env.
2.000 - 3.000 €

75 ·
BAGUE « croisée » en or gris (750‰) partiellement pavé de diamants taille brillant.
Doigt : 53-54. Poids brut : 7,2 g.
700 - 800 €

76 ·
SAUTOIR composé d'une chaînette en or gris (585‰)
14 carats, alternée de diamants taille brillant en serti clos.
Long. : 100 cm. Poids brut : 8 g.
2.600 - 2.800 €

77 ·
Délicate BROCHE « nœud négligé » en platine (min.800‰) et or jaune (750‰) articulé, serti de diamants taille 8/8, composé d'un anneau de jade néphrite et retenant deux gouttes de jade jadéïte.
Vers 1925. Epoque Art Déco.
Dans son écrin.
Dim. : 6 x 3,2 cm. Poids brut : 7,8 g.
1.000 - 1.500 €

78 ·
JAEGER LECOULTRE
BRACELET MONTRE rectangulaire modèle Uniplan, curvex, en acier. Cadran silver satiné (taches), double minuterie, chiffres arabes, trotteuse centrale, chemin de fer. Mouvement mécanique. Bracelet cuir.
Cadran et mouvement signés JAEGER-LECOULTRE. Numérotée.
Vers 1930.
Cal.. : 29 x 20 mm.
500 - 800 €

79 •
BAGUE chevalière en or jaune (750‰) monogrammé « GR ».
Doigt : 56 (trace de mise à taille). Poids brut : 14,9 g.
400 - 600 €

80 •
Petite BAGUE chevalière en or jaune (750‰) guilloché, à motif circulaire.
Travail français.
Doigt : 43. Poids : 4,3 g.
180 - 250 €

81 •
BRACELET articulé en or jaune (750‰), à motifs circulaires ajourés, repercés et ciselés de fleurs et idiomes, serti de trois disques de jade jadéïte. Accident sur une attache. Chaînette de sécurité.
Long.: 16,5 cm. Larg.: 2,7 cm. Poids brut : 35,4 g.
Provenance : Famille Chavigny de Lachevrotière.
1.000 - 1.500 €

82 •
Paire de CLIPS d'OREILLES « gouttes » en or jaune (750‰), serti de jade jadéïte à motif de disque et goutte.
Long.: 4,5 cm. Poids brut : 10,2 g.
Provenance : Famille Chavigny de Lachevrotière.
100 - 200 €

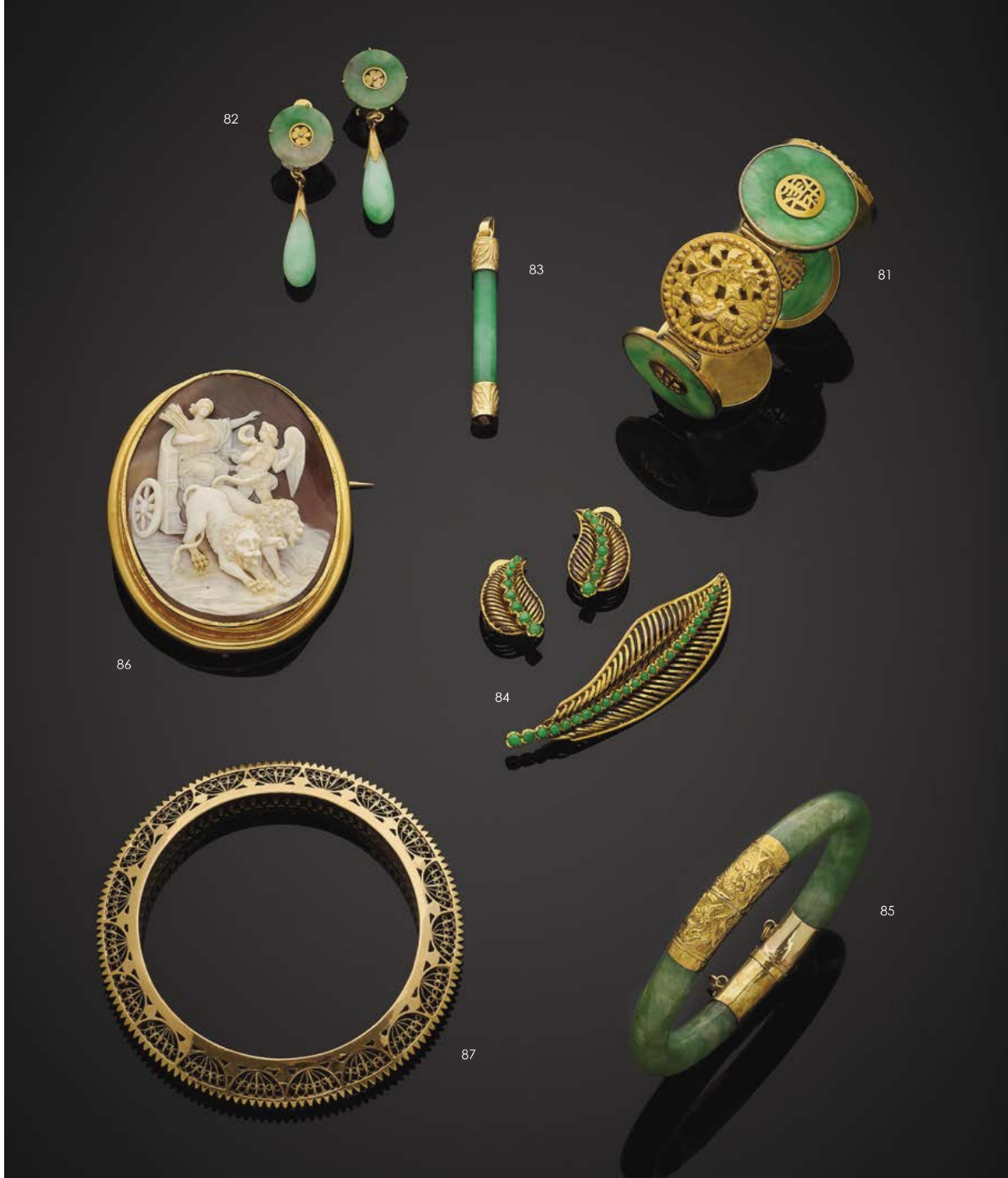
83 •
PENDENTIF « bâtonnet » en or jaune (750‰) ciselé, retenant un jade jadéïte tubulaire.
Long.: 5,4 cm. Poids brut : 4,5 g.
Provenance : Famille Chavigny de Lachevrotière.
80 - 100 €

84 •
DEMI-PARURE « feuille » en or jaune (750‰) comprenant une BROCHE et une paire de CLIPS d'OREILLES serti d'alignements de petits cabochon de jade jadéïte (égrisures).
Dim.: 6,2 x 1,8 cm et 2,1 x 1,4 cm. Poids brut total : 16,3 g.
Provenance : Famille Chavigny de Lachevrotière.
600 - 700 €

85 •
BRACELET jonc rigide ouvrant en or jaune (750 et 585‰) 18 et 14 carats, ciselé, orné de jade jadéïte tubulaire. Usures. Chaînette de sécurité.
Long.: 17 cm. Larg.: 1,8 cm. Poids brut : 35,6 g.
Provenance : Famille Chavigny de Lachevrotière.
100 - 200 €

86 •
Importante BROCHE en or jaune (750‰) orné d'un camée coquille figurant « Cybèle sur son char tiré par deux lions » (fêles).
XIXème siècle.
Dim.: 6,4 x 5,5 cm. Poids brut : 23,5 g.
200 - 400 €

87 •
BRACELET rigide en or jaune (750‰) ciselé, cranté et filigrané.
Long.: 17 cm env. Larg.: 1 cm. Poids brut : 40,4 g.
Provenance : Famille Chavigny de Lachevrotière.
3.000 - 4.000 €



88 ·
BRACELET plat ouvert en argent (min. 800‰).
Poinçon de Maître du joaillier SAEZ, à Bayonne.
Long.: 18,5 cm. Larg.: 3 cm. Poids : 30,4 g.
50 - 100 €

89 ·
Important BRACELET manchette en platine (min. 850‰) et or gris (585‰) 14 carats, à maille souple et articulée « nid d'abeille » flanquée de diamants taille 8/8 en serti étoilé. Important fermoir « volute et rouleau » entièrement pavé de brillant et deux alignements de saphirs calibrés en chute. Accident et manque sur deux maillons. Rayures.
Vers 1940.
Long. : 17 cm. Larg.: 2,5 cm. Poids brut : 76,4 g.
2.500 - 3.000 €

90 ·
Paire de CLOUS d'OREILLES « cœurs » en or gris (750‰) centré chacun d'un diamant de forme cœur entouré de diamants taille brillant.
Les diamants cœurs centraux sont accompagnés de rapports d'analyse gemmologique du laboratoire GIA, attestant leur poids respectif 0,33 carat, D VS1 et F Si1, exc, sans fluorescence.
Dim.: 0,8 x 0,7 cm. Poids brut : 2,6 g.
2.100 - 2.300 €

91 ·
PENDENTIF « cœur » en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant dont un plus important, en pampille.
Dim.: 2 x 1,6 cm. Poids brut : 2,6 g.
200 - 400 €

92 ·
BAGUE géométrique en or gris (750‰) serti de diamants taille brillant, baguette et taepers.
Doigt : 55. Larg. motif : 1 cm. Poids brut : 5,2 g.
1.300 - 1.500 €

93 ·
TIFFANY & CO.
BAGUE en argent (925‰) serti d'une prasiolite octogonale.
Signée TIFFANY & Co. Dans son écrin et surboîte.
Doigt : 49. Poids brut : 3,7 g.
200 - 300 €

94 ·
BROCHE « espadon » en or gris (750‰) entièrement orné d'émail bleu et blanc et pavé et serti clos de diamants taille brillant. Légères usures.
Dim. : 8,6 x 3,2 cm. Poids brut : 29,9 g.
1.200 - 1.500 €

95 ·
Importante BAGUE « volutes » en or gris (750‰) ajouré, serti de six alignements de diamants taille brillant et trois alignements de diamants taille baguette.
Doigt : 54. Poids brut : 10,4 g.
2.500 - 2.700 €

96 ·
BAGUE en or gris (750‰) serti d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés, épaulée de douze diamants taille navette.
Travail français.
Poids de l'émeraude : 1,3 carat.
Doigt : 53. Poids brut : 8,3 g.
1.000 - 2.000 €

97 ·
ALLIANCE en platine (950‰) ciselé, pavé de diamants taille brillant.
Travail français.
Doigt : 54 (trace de mise à taille). Poids brut : 3,5 g.
400 - 600 €

98 ·
Rare BAGUE PATRIOTIQUE « nœud » en platine (950‰) ajouré, surmontée de trois dioamants, pierres bleues blancs rouges calibrées et alternées formant d'un côté du nœud le drapeau français et de l'autre le drapeau britannique.
Travail français, vers 1918. Epoque ART DECO.
Doigt: 52. Poids brut : 3,1 g.
100 - 300 €

99 ·
Longue CHAINE GILETIERE en or jaune (750‰) composée de deux chaînettes à maillons géométriques rainurés retenant un coulant à renflements et un motif « main » ciselés.
Travail français, vers 1900.
Long.: 142 cm. env. Poids brut : 23,4 g.
800 - 900 €

100 ·
BRACELET en or jaune (585‰) 14 carats, composé de trois rangs de perles de corail. Le fermoir serti de diamants taille brillant et d'un cabochon de corail sculpté de forme navette.
Long. : 19,3 cm. Larg. : 2 cm. Poids brut : 30,6 g.
1.800 - 2.000 €

101 ·
Paire de BOUCLES d'OREILLES en or jaune (750‰) orné de corail facetté de forme ovale et goutte.
Long.: 6,2 g. Poids brut : 14,4 g.
200 - 400 €

102 ·
BROCHE « dragon ailé » en or jaune (750‰) ciselé et ajouré, orné de deux perles (non testées) dont une retenue en pampille.
Travail français, vers 1900.
Dim. : 4,5 x 3,7 cm. Dim. perles : 3 à 3,7 mm env. Poids brut : 7,4 g.
300 - 500 €

103 ·
PLISSON & HARTZ
Rare BROCHE « grotesque » en or jaune (750‰) sculpté, ajouré et ciselé, à motifs de volutes, retenant trois éléments « feuilles » en pampille. La bouche sertie d'un diamant taille ancienne. Epingle et chaînette de sécurité en or.
Le dos de la broche est entièrement ciselé, ce qui est rare et apparaît comme synonyme de qualité de fabrication.
Travail français, vers 1900.
Poinçon de Maître du joaillier PLISSON & HARTZ.
Dim. : 5 x 4 cm. Poids brut : 29,5 g.
1.300 - 1.700 €

104 ·
BAGUE chevalière en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) godronné surmonté de sept diamants taille ancienne formant une fleur, dont au centre plus important, de forme coussin.
Doigt : 51. Larg. motif : 1,5 cm. Poids brut : 25,4 g.
1.000 - 1.500 €

105 ·
BAGUE chevalière en or jaune (750‰) gravé d'armoiries.
Doigt : 59. Larg.: 1,5 cm. Poids brut : 23,8 g.
700 - 800 €

106 ·
Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750‰) serti d'un alignement de diamants taille brillant terminé par une perle de corail.
Long. : 3,7 cm. Diam. corail : 10,8 et 10,9 mm. Poids brut : 7,7 g.
1.900 - 2.000 €

107 ·
BAGUE en or jaune (585‰) 14 carats, serti de pierres blanches et centré d'un cabochon de corail.
Doigt : 50. Larg.: 1,5 cm. Poids brut : 7,7 g.
100 - 200 €

108 ·
BRACELET en or jaune (750‰) retenant six breloques (dé à coudre, chat, poisson, théière, escarpin et fleur), serti de pierres de couleur.
Long. : 20 cm. Poids brut : 35,1 g.
On y joint une BRELOQUE « lanterne » en métal.
1.200 - 1.400 €

109 ·
LOT de BIJOUX, STYLOS et divers en métal.
On y joint un DE à COUDRE, une BAGUE et DEBRIS en argent (min. 800‰) serti de pierres. Manques. Poids brut total: 11,7 g.
30 - 80 €

110 ·
PARURE à transformation, comprenant un COLLIER détachable en deux BRACELETS en platine (950‰) ajouré et articulé, serti de diamants taille ancienne, dont un au centre plus important, à maillons ovales et hexagonaux alternés, entièrement pavés de diamants taille ancienne. Manque un diamant.
Travail français, vers 1930. Epoque ART DECO.
Long. bracelets : 18 et 18,5 cm.
Long. collier : 41,2 cm.
Poids brut total : 50,6 g.
8.000 - 10.000 €

111 ·
Trois fines BAGUES en or jaune (750‰), deux ornées de perles et demi-perles (non testées), et une serti d'une émeraude ronde.
Doigt : 51 et 56. Poids brut : 4,3 g.
140 - 180 €

112 ·
Trois ALLIANCES en or jaune, or rose et or gris (750‰).
Doigt : 53 et 66 (trace de mise à taille). Poids : 6,5 g.
On y joint un DEBRIS en or jaune (750‰). Poids : 1 g.
200 - 300 €

113 ·
BRACELET en or jaune (750‰) ciselé, à maille gourmette torse.
Chocs et restaurations.
Long.: 19 cm. Larg. : 1,6 cm. Poids : 34,8 g.
1.300 - 1.600 €

114 ·
BAGUE « fleur » en or jaune (750‰) ajouré à motif de volutes, serti de diamants taillés en rose sur paillon.
Vers 1800.
Doigt : 59. Larg.: 0,8 cm. Poids brut : 2,1 g.
100 - 300 €

115 ·
CHAINE giletière en or jaune (750‰) à maille gourmette. Chocs, manques.
Long.: 38,5 cm. Poids brut : 6,6 g.
200 - 300 €

116 ·
MONTRE de POCHE à douze pans, en or jaune (750‰) ciselé de frises. Cadran émail blanc (fêles), double minuterie, chiffres arabes et romains, chemin de fer. Bélière en métal. Chocs.
Travail français, vers 1900.
Cal. : 30 mm. Poids brut : 23,1 g.
100 - 200 €

117 ·
Longue CHAINE GILETIERE en or jaune (750‰) à maillons ovales imbriqués et ajourés, retenant une CLEF de MONTRE bâtonnet, ornée de pierres rouges.
Travail français, vers 1900.
Long. : 152 cm env. Poids brut : 20,2 g.
600 - 800 €

118 ·
BRACELET gourmette en or jaune (750‰) retenant une plaque gravée « Fabienne » et datée.
Long.: 18 cm. Poids : 9,1 g.
400 - 500 €

119 ·
LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- cinq PENDENTIFS religieux dont une croix reliquaire ouvrant. Poids : 10,5 g.
- deux CHAINETTES. Long.: 46,5 cm. Poids : 7,1 g.
- une ALLIANCE. Doigt : 54. Poids : 1,3 g.
Poids total : 18,9 g.
700 - 900 €

120 ·
BAGUE « trilogie » en or rose (750‰) serti d'un saphir taille coussin, épaulé de deux diamants taille ancienne. Chocs et égrisures.
Doigt : 53-54. Poids brut : 2,2 g.
300 - 400 €

121 ·
LOT comprenant :
-une ALLIANCE en or jaune (750‰) ajouré, serti de six diamants taillés en rose et orné d'émail bleu translucide (chocs et manques).
Doigt : 50. Larg.: 0,3 cm. Poids brut : 2,2 g.
- une BROCHE barrette en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) orné de perles (non testées) et diamants taillés en rose. Long. : 5,3 cm. Poids brut : 2,7 g.
- un BRACELET rigide ouvert en or jaune (585‰) 14 carats. Poids : 4,3 g.
130 - 180 €

122 ·
Quatre fines BAGUES en platine (min. 800‰) or jaune et or rose (750‰) ajouré, orné de demi-perles et perles (non testées) et pierres rouges et diamants.
Poids brut total: 7,4 g.
200 - 300 €

123 ·
COLLIER « négligé » en platine (950‰) ajouré et ciselé, serti de diamants taillés en rose et taille ancienne dont deux retenus en pampille. Légers chocs sur la chaînette.
Travail français, vers 1910.
Long. : 42 cm. Poids brut : 5,5 g.
200 - 400 €

124 ·
PENDENTIF circulaire en or jaune (750‰) serti de diamants taille ancienne dont un plus important au centre, en pampille.
Long. : 2 cm. Poids brut : 1,2 g.
200 - 400 €

110

125 ·
BOITE d'ALLUMETTES en or rose (585‰) 14 carats, guilloché à motifs rayonnants, retenant une perle facettée de corail. Chocs.
Dim. : 4 x 3,3 cm. Poids brut : 14,4 g.
100 - 150 €

126 ·
BROCHE « barrette » en platine (950‰) et or gris (750‰) serti d'un diamant taille ancienne, entouré de pierres bleues calibrées (chocs) et diamants taillés en rose (manque un diamant).
Travail français, vers 1925-30. Epoque Art Déco.
Long.: 7 cm. Poids brut : 3,7 g.
100 - 200 €

127 ·
Long SAUTOIR en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) serti de diamants taille ancienne et pierres rouges en serti clos, alternés de maillons à motifs de volutes.
Long.: 189 cm. Poids brut : 40,7 g.
1.700 - 2.000 €

128 ·
SAUTOIR en or jaune (750‰) à maillons entremêlés.
Le fermoir cylindrique à pans, anciennement orné d'émail polychrome (manques).
Accompagné d'une attache « rosace » en or serti d'un diamant taillé en rose. Deux petits anneaux en métal.
Travail français.
Long. : 106 cm. Poids brut total : 27,4 g.
1.000 - 1.300 €

129 ·
COUPE-PAPIER en or jaune (750‰) ajouré, ciselé et guilloché à motif de lyre et feuillages.
Travail français.
Dim. : 15,2 x 2 cm. Poids : 15,1 g.
600 - 800 €

130 ·
BOURSE « Impératrice Eugénie » ovale en cotte de maille d'or jaune et or gris (750‰) flanquée d'une plaque circulaire gravé d'un E couronné.
Travail français, XIXème siècle.
Dim.: 6,2 x 4,9 cm. Poids : 27,4 g
1.000 - 1.200 €

131 ·
BROCHE-PENDENTIF « feuillages et volutes » en platine (800‰) et or jaune (750‰) ajouré, serti de diamants taillés en rose et taille ancienne dont trois en pampille et pierre rouges calibrées.
Travail français, vers 1900.
Dim. : 4,2 x 2,8 cm. Poids brut : 6,3 g.
200 - 400 €

132 ·
BAGUE rectangulaire en or jaune (750‰) ciselé, orné d'une intaille figurant un profil d'homme avec un casque.
Travail français.
Doigt : 57. Poids : 5 g.
100 - 200 €

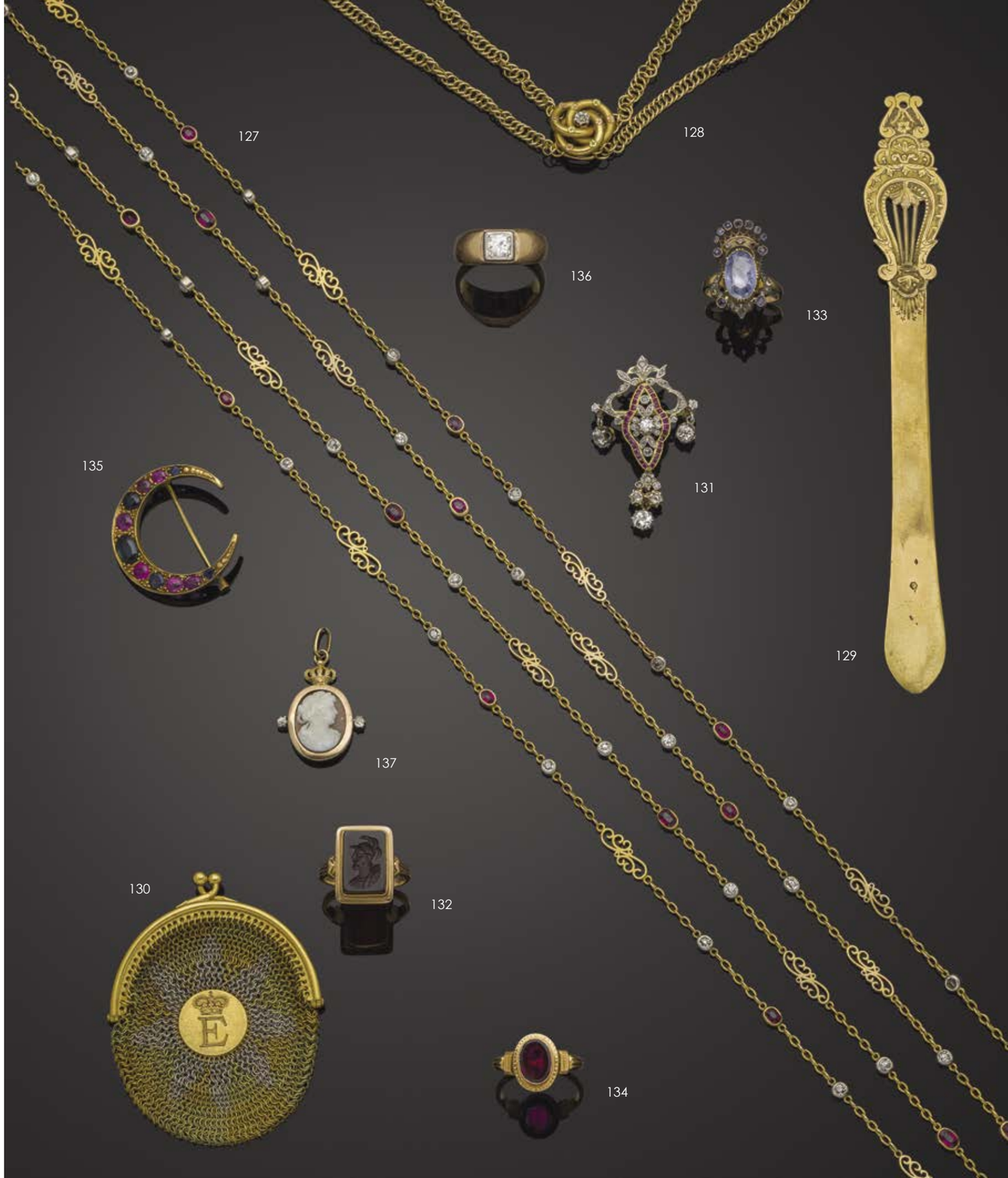
133 ·
BAGUE « couronne » en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) serti de pierres bleues et blanches (manques), surmonté d'une couronne comtale. Traces de restauration.
Doigt : 55. Dim. motif : 2,3 x 1,4 cm. Poids brut : 4,4 g.
80 - 120 €

134 ·
BAGUE en or rose (750‰) ciselé, serti d'un grenat ovale.
Travail français.
Doigt : 56. Poids brut : 3,3 g.
60 - 80 €

135 ·
BROCHE « lune » en or jaune (585‰) 14 carats, serti de pierres bleues et roses alternées en chute. Chocs et une pierre de remplacement.
Dim. : 3,1 x 3,1 cm. Poids brut : 5,9 g.
150 - 300 €

136 ·
BAGUE jonc en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) serti d'un diamant taille ancienne. Chocs.
Doigt : 56. Poids brut : 12,1 g.
300 - 400 €

137 ·
PENDENTIF en or jaune et rose (750‰) serti d'un camée coquille couronné figurant un profil de femme, épaulé de deux diamants taille ancienne.
Long.: 3,4 cm. Poids brut : 2,5 g.
80 - 100 €



138 ·
DEMI-PARURE comprenant un COLLIER et un BRACELET, souple, or jaune (750‰) à motifs de pastilles, centré de diamants taille brillants en chute.
Accompagnée de sa facture d'achat de la Maison ARFAN datant de 1990 précisant le poids total des diamants : 15,94 carats.
Dans son écrin signé ARFAN. Travail italien.
Collier : Long.: 17,5 cm. Larg.: 1,1 à 1,6 cm
Bracelet : Long.: 41 cm. Larg.: 1,2 à 1,7 cm.
Poids brut total : 209,3 g.
12.000 - 15.000 €

139 ·
LOT en or jaune et rose (585‰) 14 carats, comprenant :
- deux CACHETS ciselés, ornés de deux intailles (améthyste monogrammée « AP » et une calcédoine blanche figurant une colombe). Manque une partie. Poids brut : 9,3 g.
- un PENDENTIF « bison » ciselé. Dim.: 2,4 x 1,7 cm. Poids : 10,4 g.
- un BRACELET « cœur » serti d'une petite pierre blanche. Poids brut : 0,8 g.
Poids brut total : 20,6 g.
On y joint trois CLEFS de MONTRE en métal, l'une ornée d'émail.
150 - 200 €

140 ·
LOT en or jaune (750‰) ciselé, comprenant :
- un STYLO-PLUME signé WATERMAN, garniture en or. Travail français. Long. : 13,5 cm. Poids brut : 20,8 g.
- un STYLO. Chocs et manques. Travail français. Long. : 8 cm. Poids brut : 5 g.
- un PORTE-MINE coulissant ciselé et godronné. Long. : 8 à 10,6 cm. Poids brut : 8,2 g.
Poids brut total : 34 g.
On y joint un LOT en argent (min. 800‰) ciselé, comprenant :
- un STYLO-PLUME. Long. : 11 cm. Poids brut : 13,8 g.
- un PORTE-MINE coulissant. Long. : 8 à 9,5 cm. Poids : 7,6 g.
- deux PORTE-MINE, l'un orné de nacre. Long. : 6,5 cm . Poids brut : 18,2 g.
Poids brut total : 39,6 g.
150 - 300 €

141 ·
LOT comprenant :
- un PENDENTIF en or jaune (750‰) ciselé, orné de deux plaques de cornaline entourée de petites perles (non testées), ouvrant à charnières sur un verre. Chocs. Travail français, vers 1900.
Dim. : 3 x 1,7 cm. Poids brut : 4,6 g.
- un BRACELET en or jaune et rose (750‰) chaînette torsadée, retenant trois BRELOQUES : une pièce 10 Réis Pierre II en métal (usures)percé, serti de trois diamants et pierres rouges, un « lucky charm's » en résine renfermant un trêfle, et une pièce en or (usures et manques).
Long.: 21 cm. Poids brut : 10,1 g.
On y joint :
- trois petits DIAMANTS taille ancienne pesant au total 0,4 carats
- trois CAMEES en agate chacun figurant un profil de femme
- deux éléments en porcelaine peinte et émail polychrome.
100 - 200 €

142 ·
BAGUE « marquise » en platine (min. 800‰) et or gris (750‰) serti d'un diamant taille navette, entouré de douze diamants taille brillant.
Doigt : 51. Long. motif : 1,2 cm. Poids brut : 4 g.
1.100 - 1.300 €

138

143 ·
Important COLLIER « plume » en or gris (750‰) articulé et ajouré entièrement serti de diamants taille brillant. Le motif central réunissant deux plumes, en chute, dont une plus importante figurant une volute finale.
Long.: 41,5 cm env. Larg. motif central : 5,5 cm. Poids brut : 81 g.
8.000 - 10.000 €

144 ·
LOT en argent et vermeil (min. 800‰) comprenant :
- une BOITE à PILULES coulissante, guillochée de « vagues ». Dim.: 4 x 2,7 x 1,1 cm. Poids : 17,5 g.
- un HOCHET. Accidents. Long.: 8,7 cm. Poids : 19,2 g.
- un BRACELET MONTRE « coussin », cadran émail blanc, trotteuse à six heures, mouvement mécanique. Manque le bracelet. Cal.: 32 x 32 mm. Poids brut : 40,3 g.
- une MONTRE de POCHE (usures). Mouvement mécanique (manques). Cadran et boîtier signés ETERNA. Dim.: 30 x 27 mm. Poids brut : 27,6 g.
- une ALLIANCE. Doigt : 58. Poids : 2 g.
- un PENDENTIF « nœud » serti de pierres vertes et roses, accompagné de sa CHAINE. Poids brut : 5,8 g.
- un PENDENTIF porte-souvenirs « boule », à charnières dépliant. Usures. Diam.: 2,5 cm. Poids brut : 22,7 g.
- une MÉDAILLE « Quinaire du mariage de Napoléon et de Marie-Louise » (1810) en argent (min. 800‰). Poids : 1,6 g.
- DEBRIS. Poids : 3,1 g.
Poids brut total : 139,8 g.
50 - 80 €

145 ·
LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- quatre CHAINETTES dont une filigranée. Poids : 21,1 g.
- un PENDENTIF circulaire « sagittaire ». Dim. : 1,7 x 1,3 cm. Poids : 1,3 g.
- une BROCHE sertie de pierres de couleur. Poids brut : 3,7 g.
- une EPINGLE à NOURRICE « gouvernail », serti d'un diamant taille brillant. Dim. : 2,3 cm. Poids brut : 3,6 g.
- DEBRIS. Poids : 0,8 g.
Poids brut total : 30,7 g.
1.000 - 1.300 €

146 ·
LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- trois PENDENTIFS (égyptien, main et grenat taillé en poire). Poids brut : 4,4 g.
- deux COULANTS « fleur » ornés d'une perle et demi-perles (non testées). Accidents. Diam. : 1,7 et 2 cm. Poids brut : 3,4 g.
- une CHAINETTE composée de six petites perles (non testées). Long.: 41,5 cm. Poids brut : 3 g.
- un PORTE-MINE torsadé. Poids brut : 8 g.
- une double EPINGLE à CRAVATE sertie d'une pierre rose. Poids brut : 2,3 g.
Poids brut total : 21,1 g.
600 - 800 €

147 ·
LOT en or jaune et or rose (750‰) comprenant :
- trois PENDENTIFS porte-souvenirs ouvrant à charnières sur verres. Poids brut : 8,9 g.
- un BRACELET chaînette, serti de pierres rouges. Poids brut : 0,8 g.
- une AIGUILLE ajourée. Poids : 1 g.
- une CLEF de MONTRE, orné d'émail et demi-perles de culture. Poids brut : 2 g.
- DEBRIS. Poids brut : 2,5 g.
Poids brut total : 15,2 g.
On y joint un CURE DENT « poisson » en or rose (375‰) 9 carats, et nacre blanche gravée. Poids brut : 2,1 g.
100 - 200 €

148 ·
LOT en or jaune et or gris (750‰) comprenant :
- quatre CHAINETTES. Poids : 7,6 g.
- deux BRACELETS, un orné de perles de culture et l'autre de pierres vertes. Poids brut : 2,8 g.
- deux petits PENDENTIFS sertis de pierres blanches. Poids brut : 0,6 g.
- un BOUTON de COL. Poids : 1,5 g.
- DEBRIS. Poids : 0,6 g.
Poids brut total : 13,1 g.
On y joint un DEBRIS en platine (min. 850‰). Poids : 1,3 g.
350 - 400 €

149 ·
Deux BAGUES « marguerites » en or rose (750‰) serti de diamants taille ancienne et taillés en rose, et une perle de forme bouton (non testée).
Vers 1900.
Doigt : 45 et 52. Poids brut : 5,7 g.
200 - 400 €

150 ·
BRACELET chaînette en or gris (585‰) 14 carats, serti de cinq diamants taille brillant en serti clos.
Long.: 17 et 18 cm. Poids brut : 1,5 g.
300 - 400 €

143

151 ·
BRACELET manchette en or jaune (750‰) articulé et ajouré à motifs géométriques et nœuds stylisés alternés.
Travail français, vers 1940.
Long.: 16,5 cm. Larg.: 2,2 cm. Poids : 84,9 g.
3.800 - 4.000 €

152 ·
BRACELET manchette en or jaune (750‰) composé de quatre rangs de maillons facettés, retenant une breloque sphérique facettée. Chaînette de sécurité.
Nombreux chocs, traces de restaurations.
Travail français, début du XXème siècle.
Long. : 15,5 cm env. Larg. : 2,1 cm. Poids brut : 26,9 g.
1.000 - 1.500 €

153 ·
BAGUE « toi et mo » accidentée en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) ajouré, serti de deux diamants taille ancienne, soulignés de diamants taille 8/8.
Travail français, vers 1900.
Accident au corps de la bague et manque des griffes.
Poids brut : 5,2 g.
1.200 - 1.500 €

154 ·
BAGUE « marguerite » en or jaune (750‰) serti de neuf diamants taille ancienne (choc sur le diamant central).
Travail français, vers 1900.
Doigt : 53. Diam.: 1,2 cm. Poids brut : 4,7 g.
600 - 1.000 €

155 ·
COLLIER « draperie » en or jaune (750‰) composé de quatre chaînettes retenu par neuf motifs ornés de grenats facettés dont certains piriformes en pampille, et de demi-perles. Le motif central retenant un grenat cabochon piriforme plus important, en pampille.
Vers 1900.
Long. : 38 cm. Poids brut : 22,2 g.
500 - 800 €

156 ·
Longue CHAINE GILETIERE en or jaune (750‰) à maillons navettes ajourés. Travail français, vers 1900.
Long. : 152 cm. Poids brut : 48,2 g.
1.900 - 2.000 €

157 ·
Deux ETUIS porte-aiguilles en or jaune et or rose (750‰) ouvrants, ciselé et godronné, à motifs de feuillages et fleurettes. Chocs.
Travail français, vers 1900 et XIXème siècle.
Long. : 8 cm. Poids total : 15,1 g.
500 - 700 €

158 ·
PENDENTIF FLACON à SELS « bourse » en or jaune (750‰) ciselé, composé de trois chaînettes, les anses à motifs de têtes de chimères, bouchon amovible guilloché et ciselé, et le corps en noix de corozo (?). XIXème siècle.
Légères traces de colle.
Dim.: 5 x 3,5 x 2 cm. Poids brut : 9,5 g.
80 - 100 €

159 ·
BAGUE en or jaune (750‰) ciselé et ajouré à motif de volutes, serti d'un rubis ovale. Usures.
Doigt : 54 (trace de mise à taille). Poids brut : 2,6 g.
500 - 800 €

160 ·
BRACELET gourmette en or jaune (750‰) ciselé, retenant deux pièces en or (900‰) de 20 FF : une « Marianne » datée 1911 et une « Napoléon III » datée 1862. Chaînette de sécurité. Chocs.
Travail français.
Long. : 17,5 cm. Poids : 40,9 g.
1.500 - 1.800 €

161 ·
BRACELET en or jaune (750‰) guilloché et ajouré, à maille torsadée.
Travail français.
Long. : 18 cm. Larg. : 1,5 cm. Poids : 35,8 g.
1.500 - 1.800 €

162 ·
PIECE de 8 escudos Philip V Mexique (datée 1745), en or (917‰). Diam. : 3,7 cm. Poids : 27 g. Accompagnée d'une MONTURE de BROCHE à ressorts en argent (900‰). Poids brut : 4 g.
1.200 - 1.500 €

163 ·
BRACELET en or jaune (750‰) composé de huit pièces de 10 FF en or (900‰) comprenant six « Napoléon III », une « Marianne », un « Cérès ». Chaînette de sécurité.
Long. : 17 cm. Poids : 29,6 g.
1.100 - 1.300 €

164 ·
BRACELET en or jaune (750‰) composé de huit pièces de 10 FF en or (900‰) comprenant sept « Napoléon III » et une « Marianne ». Chaînette de sécurité en or.
Long. : 18 cm. Poids : 28,3 g.
On y joint un MAILLON supplémentaire en or jaune (750‰) composé d'une pièce en or (900‰) 10 FF « Napoléon III ». Poids : 3,5 g.
Poids total: 31,8 g.
1.100 - 1.300 €

ARGENTERIE

165 ·
CUILLÈRE à ragoût en argent uni (950 millièmes)
Paris 1798-1809
Poids : 139 g
80 - 100 €

166 ·
PAIRE DE FLAMBEAUX à 3 bras de lumière en argent lesté 800‰.
Travail allemand, XX siècle.
Poids brut : 4000 grammes - Hauteur : 59 cm
Nombreux accidents, soudures. En l'état.
800 - 1.000 €

167 ·
Une importante **CAFETIÈRE** et son **SUCRIER** en argent 800‰ à côtes reposant sur des pieds en volute.
Travail étranger (Europe de l'Est ?), fin du XIX siècle.
Poinçon 13 dans un ovale
Poids de la cafetière : 810 grammes
Poids du sucrier : 613 grammes
Pois total : 1423 grammes
Hauteur de la cafetière : 24, 5 cm
Hauteur du sucrier : 17,5 cm
Accidents au couvercle. Coups sur le corps de la cafetière. En l'état.
500 - 600 €

168 ·
Un **POT** en argent 915‰ sur piedouche, la panse à décor de boutons de roses dans des réserves feuillagées.
Travail étranger probablement espagnol XX siècle. Poinçon une étoile de David dans un ovale et un aigle aux ailes déployées dans un poinçon à pans coupés.
Poids : 649 grammes
Hauteur : 23 cm
300 - 400 €

169 ·
Lot de deux **AIGUIERES** en verre à col et piétement monté en métal argenté
30 - 50 €

170 ·
SERVICE A THÉ CAFÉ en argent (950‰) à
motif coquilles et anses feuillagées ; bouton en fleur stylisée comprenant cafetière, théière, sucrier et pot à lait.
Orfèvre : HENIN & CIE
Poids : 2151 g
600 - 800 €

171 ·
VASE sur pied à côtes de melon en verre entièrement gravé de motifs végétaux et de personnages dans le goût flamand.
Hauteur : 25.5 cm
40 - 60 €

172 ·
MAISON ROUARD
Partie de service de table en porcelaine, modèle « Lamorlaye » comprenant : 24 grandes assiettes, 12 petites assiettes, 10 assiettes à soupe, 1 saucière, 1 soupière, 1 jatte , 2 plats (petits éclats)
On joint :
LIMOGES SERVICE A CAFE comprenant 6 tasses et sous tasses en porcelaine jaune et or ornée d'un médaillon ovale à décor de figures antiques en grisaille sur fond bleu ; les anses
30 - 50 €

ICONES

175

173 ·
Naissance de la Mère de Dieu
Russie 19e siècle
Oklad en métal
31.5 x 26.5 x 3 cm
300 - 500 €

174 ·
Mère de Dieu de Vladimir
Russie fin 19e siècle
Oklad en cuivre
22.5 x 27.5 cm x 1.5cm
150 - 200 €

175 ·
Mère de Dieu du Buisson Ardent
Russie 19e siècle
Oklad en argent
Saint Petersbourg, 1852 ou 1859
32.5 x 27 x 3.5 cm
600 - 800 €

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES - ESTAMPES

178

176 ·
ÉCOLE XVIIIème
Vue de ruines
Mine de plomb
22.5 x 31 cm
80 - 100 €

177 ·
ÉCOLE FRANCAISE XVIIIème siècle
Portrait de femme
Huile sur toile
54 x 45 cm
400 - 600 €

178 ·
ENTOURAGE DE JAN MIENSE MOLENAER (1609-1668)
Intérieur d'auberge
Huile sur panneau
42 x 54 cm
(restaurations)
1.000 - 1.500 €

179

179 ·
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1680, ATELIER DE PIERRE MIGNARD
Portrait de Jacques Tuboeuf (1606-1670), président de la chambre des comptes
Toile
Hauteur : 38,5 cm
Largeur : 31 cm
Restaurations anciennes
À rapprocher de la gravure de Nicolas de Poilly.
1.500 - 2.000 €

180 ·
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Portrait d'homme en buste.
Pastel
14 x 10,5 cm
50 - 100 €

181 ·
JOHN LEWIS BROWN (1829-1890)
Cavaliers devant un pavillon de chasse
Huile sur toile, signée en bas vers le milieu
46.5 x 66 cm
3.000 - 4.000 €

182 ·
FANNY CHARRIN (?-1854)
Miniature « Femme au bonnet blanc et au collier »
Signée en bas à gauche
8 x 7,5 cm
400 - 600 €

183 ·
CHARLES ECKARD
Paysage de rivière animé de paysage
Huile sur toile
Signée au milieu à gauche
50 x61 cm
200 - 500 €

184 ·
ÉCOLE XIXÈME
Intérieur de la cathédrale d'Amiens
Aquarelle, datée 1827 en bas à droite
51 x 41 cm
80 - 100 €

185 ·
GIUSEPPE TASSONI (1653-1737)
Jeune berger et son troupeau
Huile sur toile, signée en bas à droite
102 x 152 cm
Provenance : Vente du 13 au 19 juin 1984 « Mobilier du Château de Bosc Guérard
800 - 1.000 €

186 ·
ÉCOLE FRANÇAISE D'APRÈS CLAUDE-JOSEPH VERNET (1714-1789)
Marine dit Le retour de pêche
Huile sur toile
Cadre en bois doré
60 x 94 cm
Reprise de la Composition conservée au Louvre, faisant partie de la série des Quatre parties du jour commandée en 1771 par Madame du Barry (1743-1793), pour orner sa résidence de Louveciennes.
500 - 800 €

187 ·
DANS LE GOÛT D'AUGUST QUERFURT
La halte
Huile
24 x 30 cm
100 - 300 €

188 ·
JAN WALRAVEN (1827-1863)
Femme et ses deux enfants
Huile sur toile, signée en bas à gauche
70 x 50 cm
500 - 600 €

189 ·
ÉCOLE SUD AMERICAINE DÉBUT XXÈME
Scène de bord de fleuve animée de personnages (Craquelures, accidents)
Cadre octogonal
61 x 66,5 cm
200 - 300 €

190 ·
ÉCOLE DE CUZCO
Vierge à l'enfant
Huile sur panneau
33 x 24 cm
50 - 100 €

191 ·
ÉCOLE SUD AMERICAINE
Saint Auréolé
Huile
38 x 22,5 cm
50 - 100 €

192 ·
ÉCOLE ITALIENNE
Strada dei Sepoteri à Pompei
Encre et aquarelle
16 x 22 cm
50 - 100 €

193

193 ·
FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS (1814-1897)
Bergers près d'un lac
Huile sur toile
Signée en bas à droite
500 - 600 €

194

194 ·
ÉCOLE XIXÈME
Balustrade en bord de mer
Huile sur toile, non signée
17 x 27 cm
100 - 200 €

195 ·
ALEXIS MOSSA (1844-1926)
Forum romain
Aquarelle sur papier, signé en bas à droite et titré
18,5 x 27 cm
100 - 200 €

196 ·
ALEXIS MOSSA (1844-1926)
Porte Angélique, Rome
Aquarelle, porte le cachet de l'Atelier Mossa en bas à gauche et numéroté 268
25 x 14,5 cm
50 - 100 €

197 ·
JACOB GEORGE STRUTT (1790-1864)
Vue de l'Arc de Constantin et du Colisée
Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à gauche et daté 1839 et situé Rome
12.5 x 17 cm
200 - 300 €

198 ·
ÉCOLE XIXÈME
Ruelle animée en Italie
Huile sur toile, non signée
33 x 24 cm
(coulures)
50 - 100 €

199

199 ·
LIEUTENANT LONG (XIXÈME SIÈCLE)
Chamelier
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 65 cm
800 - 1.000 €

200 ·
ÉCOLE XIXÈME
Scène galante
Huile sur carton, non signée
17 x 15 cm
80 - 100 €

201 ·
ÉCOLE XIXÈME
Le secret
Huile sur toile, non signée
24 x 20 cm
(Craquelures)
50 - 100 €

206

202 ·
ÉCOLE XIXÈME
La bénédiction
Huile sur carton
35 x 27 cm
50 - 100 €

203 ·
ÉCOLE XIXÈME
La maison
Huile sur toile, non signée
24.5 x 32.5 cm
50 - 100 €

204 ·
DUPRE JULES (ATTRIBUÉ À)
Paysage de ferme
Huile sur panneau
25 x 41.5 cm
500 - 600 €

205 ·
CARTIER (XIXÈME SIÈCLE)
Vaches à la mare
Deux huiles sur toile, signée en bas à droite
48.5 x 65 cm
50 - 100 €

206 ·
PAUL DESIRÉ TROUILLEBERT (PARIS 1829 - 1900)
Une maison de campagne
Toile
Hauteur : 32 cm
Largeur : 46,4 cm
Signé en bas à gauche « Trouillebert »
2.000 - 3.000 €

207 ·
GORSE
Paysage au pont et à la cascade
Aquarelle, signée en bas à gauche
21 x 14 cm (à vue)
50 - 100 €

FONDS FAMILIAL PROVENANT DIRECTEMENT DE L'ATELIER

D' ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)

208

208 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
Portrait de femme à la robe de dentelle noire
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 1911
58 x 46.5 cm
200 - 300 €

209 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
Femme de dos dans sa cuisine
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 1876
40 x 32.5 cm
100 - 200 €

210 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
Portrait de femme au diadème
Pastel sur carton, signé en bas à gauche
59 x 46.5 cm
200 - 300 €

211 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
Portrait de femme à la robe bleue et volant de dentelle
Pastel sur toile, signé en bas vers la droite et daté 1896
59 x 48 cm
200 - 300 €

212 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
Portrait d'homme au chapeau à plumes
Pastel signé en bas à gauche et daté 1920
Signé en haut à gauche
44.5 x 36 cm
200 - 300 €

213 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
Attelage
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et annotée d'après
Decamps, 1870. Accident
64 x 82.5 cm
100 - 200 €

214 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?) ATTRIBUÉ À
Portrait de femme à la collerette de dentelle
Huile sur toile, non signée
55 x 45 cm
Craquelures. Dans un cadre avec vue ovale
200 - 300 €

215 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
Portrait de femme au bonnet noir et au corsage rayé
Huile sur panneau, signée en haut à gauche et datée 1898
21.5 x 15.5 cm
(accidents)
100 - 200 €

216 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?) ATTRIBUÉ À
Portrait de femme aux cheveux blancs
Huile sur toile, non signée
(accidents)
22 x 18 cm
100 - 200 €

217

217 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
Le conseil des trois
Huile sur toile, signée en bas à droite
37 x 54 cm
200 - 300 €

218 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
Diane chasseresse
Signé en bas à droite et daté 1883
20 x 30 cm
20 - 50 €

219 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
Nature-morte au lièvre et au canard
Huile sur toile, signé en bas à droite
Situé Ajaccio et daté 1875
81 x 100 cm
100 - 200 €

220 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
Portrait de femme au foulard fleuri
Pastel, signé en bas à gauche et daté 1889
46 x 38 cm
100 - 200 €

221 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
Portrait de femme au bonnet noir
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche et daté 1898
41 x 33 cm
100 - 200 €

222 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
La cartomancienne
Huile sur panneau
Signée en haut à gauche
20 x 29 cm
150 - 200 €

223 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?) ATTRIBUÉ À
Portrait d'homme à la barbe
Huile sur toile octogonale, non signée (accident, manques)
57 x 45 cm
80 - 100 €

224 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
Portrait de jeune fille au col blanc
Huile sur carton, signé en bas à droite
42 x 37 cm
150 - 200 €

225 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?) ATTRIBUÉ À
Portrait de fillette
Huile sur toile, non signée
46 x 38.5 cm
150 - 200 €

226 ·
ÉCOLE XIXÈME
La lettre en prison
Huile sur carton, non signée
32 x 41 cm
150 - 200 €

227 ·
ÉCOLE XIXÈME, ATTRIBUÉ À LEMENOREL
Bord de rivière/Cavalière et chien blanc
Huile sur carton, double face, non signé
21 x 26.5 cm
Trous de punaise
50 - 100 €

228 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
Au jardin
Huile sur carton, signé en bas à droite
14.5 x 20.5 cm
100 - 200 €

229 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?) ATTRIBUÉ À
Les premiers pas
Huile sur carton, non signé
23 x 33 cm
(Accidents, manques)
150 - 200 €

230 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?) ATTRIBUÉ À
Nu féminin drapé
Pastel sur toile, monogramme en bas à droite
69 x 46.5 cm
100 - 200 €

231 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?) ATTRIBUÉ À
Femme nue en buste
Huile sur toile, non signée
39 x 46 cm
(accidents)
100 - 200 €

232 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
Sainte filant
Email sur cuivre sur fond or
Dédicacé à « mademoiselle Le Foubert, souvenir touchant » et signé en bas à gauche
15 x 10.5 cm
50 - 100 €

233 ·
H.HOFER
Portrait de fillette
Fusain et craie blanche
Signé en bas vers la gauche
30.5 x 30.5 cm
30 - 50 €

234 ·
EVARISTE VITAL LUMINAIS (1822-1896)
Étude de cavalier de dos
Sanguine, signé en bas à droite et dédicacé « à mon cher Lemenorel » et daté 7 mars 66
50 - 100 €

235

235 ·
ERNEST EMILE LEMENOREL (1848-?)
La cartomancienne
Pastel sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à droite
31 x 47 cm
150 - 200 €

236 ·
LIENARD
Portrait de jeune garçon à la collerette
Crayon noir et pastel
Signé en bas à droite et dédicacé « à mon gentil petit voisin » et daté 1854
36.5 x 29 cm
50 - 100 €

237 ·
LIENARD
Portrait présumé de Lemenorel
Dessin, signé en bas à droite et dédicacé « A son bon voisin Leménorel »
33.5 x 26.5 cm
50 - 100 €

238 ·
ÉCOLE XIXÈME
Portrait de Beethoven
Fusain, craie blanche, sanguine
Non signé
23.5 x 17.5 cm
50 - 100 €

239 ·
ÉCOLE XIXÈME
Paysage au champ de blé et à la maison
Fusain et craie blanche
Non signé
20 x 27 cm
50 - 100 €

240 ·
ÉCOLE FRANÇAISE
Deux cavaliers
Huile sur toile, non signée
59 x 73 cm
200 - 300 €

241 ·
ÉCOLE XIXÈME
Marin sur le port
Huile sur toile, non signée (accident)
40 x 65 cm
30 - 50 €

242 ·
HENRI BESINE (1899-1976)
Les Martigues- Soleil couchant
Huile sur carton, signé en bas à droite
17 x 25 cm
150 - 200 €

243 ·
HENRI BESINE (1899-1976)
Étang de Maguelone
Huile sur carton, signé en bas à gauche
17 x 24.5 cm
100 - 200 €

244 ·
MORSI ABDEL WAHAB (NÉ EN 1931)
Etude de visage féminin, huile sur papier, signée en bas à droite et datée 68
53,5 x 40 cm
On joint une pièce encadrée textile copte
150 - 200 €

245 ·
JACQUES MARET
Composition géométrique
Signé et daté 1969
43 x 54 (à vue)
80 - 120 €

246 ·
MADELEINE LEMAIRE
Jeté de violettes
Aquarelle sur papier, signé en bas à droite
24.5 x 35 cm
80 - 100 €

247 ·
JUAN LUIS RODRIGUEZ SIBAJA
Idole
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche et daté 65
35 x 30 cm
100 - 200 €

248 ·
EVELYN ORTLIEB (1925-2008)
Ensemble de 4 pièces comprenant :
- une « Composition abstraite », technique mixte, signée en bas à droite, 26x 18 ,5 cm
- une estampe sur papier : composition abstraite EA, signée en bas à droite, 34 x 25,5 cm
- une composition abstraite, technique mixte sur toile : 72 x 60 cm
- Vue de port Casa, mine de plomb, 40 x 53 cm
150 - 300 €

249 ·
ECOLE XXÈME
Mariage égyptien
Huile sur carton
Trace de signature en bas à droite
68 x 48 cm
100 - 120 €

250 ·
Ensemble de 10 GRAVURES orientales : Alexandrie, Inisso, Abou-Mandour, ruines, architecture, deux gravures d'après David Roberts : Suez, Hébron
Dimensions : 23 x 31 (6)
31 x 38, 30 x 43, 27 x 34,5, 52 x 38 cm
200 - 300 €

251 ·
Deux GRAVURES en couleurs » Alagoa ad nostrum », Castrum Mauritij ad Ripani (Brésil) ?
29 x 36 cm
50 - 100 €

252 ·
Les trésors Artistiques de la Grèce Antique
50 médailles en bronze doré - Émises par le médailler Franklin
On joint un livret descriptif sur les médailles
100 - 200 €

CÉRAMIQUE

253

253 ·
ITALIE (LIGURIE)
Plat décoré en camaïeu bleu, fin du XVII-début XVIIIe siècle
Diamètre : 35 cm
400 - 600 €

254 ·
ATTRIBUÉ À FAENZA
Albarello décoré en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés, médaillons et motifs géométriques, XVIe siècle
Hauteur : 20 cm
400 - 600 €

255 ·
CASTELLI
Christ bénissant.
Plaque en faïence polychrome. XVIIIème siècle.
27,5 x 19,5 cm
800 - 1.000 €

ART EGYPTIEN

256

256 ·
STATUETTE D'ISIS LACTANS
Assise, la main droite tenant son sein. Elle retenait, sur ses genoux, un Harpocrate enfant, aujourd'hui disparu. La fine perruque tripartite gravée d'une dépouille de vautour et le bracelet sont incrustés d'une feuille d'or.
Bronze à patine noire. Manques visibles. Yeux anciennement incrustés. Cornes hathoriques manquantes.
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 avant J.-C.
H.: 15,5 cm
3.000 - 4.000 €

257 ·
STATUETTE DE FAUCON AKHEM
Bois stuqué. Tête recollée. Important manque au décor peint.
Pattes manquantes.
Egypte, période ptolémaïque ou romaine.
l.: 27 cm
300 - 400 €

258 ·
PETITE TETE DE MASQUE DE SARCOPHAGE
Bois usé avec restes de stuc.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
H.: 11 cm
300 - 400 €

ART D'ORIENT & D'ASIE

259

259 ·
FEMME A LA ROSE
Huile sur toile dans le goût Kadjar
119 x 69 cm
300 - 400 €

260 ·
CONQUE TIBETAINE montée en argent, le coquillage est orné de plaques d'argent travaillées en repoussé et ornées de pirerres de couleurs
Tibet ou Népal, XIXe siècle
200 - 300 €

261 ·
JAMBIYA du Yemen à manche en bois à ornementation argentées à motif perlé ; étui en cuir retenu par une ceinture de tissu brodé d'arabesques dorées
Hauteur : 35 cm
80 - 100 €

262 ·
Deux MOUCHARABIEHS en bois
104 x 78 cm et 49x 83,5 cm
40 - 60 €

263 ·
MASQUE à visage humain surmonté d'un personnage assis tenant dans sa main droite un hochet.
Le bras gauche est manquant.
Bois à patine crouteuse
Nigéria. Ethnie Ogoni
Hauteur : 48 cm
300 - 500 €

264 ·
CHINE
BOITE en cloisonné à motifs floraux
Hauteur : 10 cm
100 - 200 €

265 ·
CHINE
Grand VASE BOUTEILLE en porcelaine de la famille rose à décor en réserve d'une scène de palais sur fond fleuri (Accident)
Hauteur : 40 cm
80 - 100 €

266 ·
LANTERNE CHINOISE en bois à plaques de verre peintes à décor de scènes de palais.
hauteur : 42.5 cm
Eléments manquants, petits accidents, décor effacé par endroit
50 - 100 €

267 ·
PARAVENT chinois à six feuilles en bois laqué à décor incrusté d'oiseaux
180 x 40 cm (chaque feuille)
300 - 600 €

MOBILIER & OBJETS D'ART

268

268 ·
RAOUL LAMOURDEDIEU (1877-1953)
Nu les bras levés
Marbre
Signé sur la terrasse
Hauteur : 106 cm
600 - 800 €

269 ·
BARBEDIENNE
Buste D'Ariane en bronze à patine médaille
Signé et cachet de réduction
Hauteur : 29 cm
100 - 200 €

270 ·
SATYRE dansant, d'après l'antique
Bronze à patine verte
Hauteur : 41 cm
80 - 100 €

271 ·
BERTIN
« 5 moineaux sur une balustrade »
Bronze à patine verte et or, signé
27 x 40 x 12 cm
500 - 600 €

272 ·
PENDULE BORNE en marbre noir sommée d'une figure de Blaise Pascal accoudé à une colonne lisant les lettres provinciales
42 x 31.5 x 13 cm
80 - 100 €

273 ·
CASSE-NOIX en bois sculpté figurant Georges Clemenceau
Hauteur : 22 cm
50 - 100 €

274 ·
JAEGER LECOULTRE
Montre de voyage, en métal doré et laqué noir. Cadran doré, et chiffres romains. Guichet date à 3h
Mouvement mécanique Mémovox.
Petites usures.
5 x 4,2 x 0,9 cm
80 - 120 €

275 ·
ÉPEE à manche en nacre
30 - 50 €

276 ·
Commode de port en bois naturel à trois tiroirs reposant sur des pieds galbés. Dessus de marbre gris. XVIIIème siècle
95 x 94 x 52 cm
300 - 500 €

277 ·
CARTEL en écaille de tortue et laiton de style Louis XV. Ornementation en bronze doré ciselé à décor de feuillages mouvementés. Cadran à douze cartouches émaillées aux chiffres romains. Mouvement rapporté
48 X 20 cm
100 - 300 €

278 ·
Paire de BERGERES en bois laqué crème. Epoque Louis XV. Garniture de velours bleu.
90 x 65 x 50 cm
100 - 120 €

279 ·
Petite TABLE en bois naturel ouvrant par deux tiroirs latéraux reposant sur des pieds cambrés.
70 x 43 x 33 cm
80 - 100 €

280 ·
CAVE A LIQUEUR en bois noirci et placage de marqueterie avec incrustations de cuivre et de laiton, comprenant 13 verre à liqueur et 4 carafes
Epoque Napoléon III
(accidents)
27 x 32 x 24.5 cm
100 - 200 €

281 ·
COFFRE à décor géométrique clouté
63 x 94 x 50 cm
100 - 120 €

282 ·
MIROIR en métal, cuivre et laiton de forme ovale
85 x 69 cm
80 - 100 €

283 ·
BUFFET à deux portes en bois naturel à décor sculpté floral.
Epoque Louis XV
104 x 130 x 60 cm
100 - 200 €

284 ·
PIED DE LAMPE en bois doré
Hauteur : 102 cm
80 - 100 €

285 ·
MIROIR en bois sculpté doré à motif de feuilles d'acanthe et fleurettes ; il supporte deux bras de lumières
86 x 50 cm
40 - 60 €

286 ·
COMMODE à léger ressaut central en placage de marqueterie à décor en façade et sur le plateau d'un panier fleuri et d'un vase fleuri.
XVIIIème siècle (Restaurations, accidents)
82 x 75 x 49 cm
200 - 300 €

287 ·
PENDULE PORTIQUE en marbre blanc ; cadran avec draperie ; garnitures de bronzes dorés
Epoque Louis XVI
48 x 25 x 8 cm
180 - 200 €

288 ·
MIROIR en bois doré et sculpté sommé de motifs feuillagés et ponctué d'agrafes stylisé.
XVIIIème
73 x 51 cm
100 - 200 €

289

289 ·
COMMODE sauteuse en bois naturel à deux tiroirs en ceinture, 4 pieds galbés Dessus de marbre.
XVIIIème siècle
87 x 84 x 50 cm
150 - 250 €

290 ·
FAUTEUIL A DOSSIER à la Reine en bois naturel mouluré, recouvert de soierie rouge usagée.
Louis XV (Restaurations)
96 x 68 x 52 cm
80 - 100 €

291 ·
Paire de petits MEUBLES ETAGERES à 3 plateaux en bois naturel
65 x 46 x 30 cm
80 - 100 €

292 ·
Paire de GRANDS FAUTEUILS en bois naturel à piétement entretoisé, accotoirs garnis, velours rose
Style Louis XIII
115 x 60 x 63 cm
80 - 100 €

293 ·
MIROIR à parecloses à décor de vases fleuris et rinceaux
60 x 32 cm
100 - 120 €

294 ·
Paire de CHEVETS TAMBOURS en bois de placage marqueté de motifs floraux ; style louis XV
73 x 36 cm
100 - 120 €

295 ·
BUREAU DE PENTE en bois de placage à trois tiroirs en ceinture, décor marqueté floral.
XVIIIème siècle
100 x 95 x 50 cm
100 - 150 €

296 ·
MIROIR à poser en bronze à décor de rosettes, nœuds de ruban
36.5 x 30 cm
40 - 60 €

297 ·
Lot comprenant :
- une CHAISE en bois naturel mouluré Louis XV
86 x 57 x 50 cm
- un FAUTEUIL CABRIOLET Louis XV recouvert d'une tapisserie au petit point à motif de roses
87 x 61 x 53 cm
- une CHAISE en acajou à dossier gondole
82 x 47 x 37 cm
60 - 100 €

298 ·
SECRETAIRE à abattant à deux vantaux, marqueté en ailes de papillon ; il ouvre par un tiroir sous le marbre, un tiroir. Dessus de marbre.
Epoque Louis XV
144 x 93 x 38 cm
100 - 150 €

299 ·
TABLE DE MILIEU à pieds cambrés en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthe et motifs feuillagés. ; tablettes latérales.
XVIIIème siècle (partie refaites)
70 x 43 x 33 cm
100 - 200 €

300 ·
SECRETAIRE en placage de marqueterie en feuilles dans des files d'encadrement ouvrant par quatre tiroirs et un abattant ; bronzes ciselés et dorés ; marbre griotte à galerie ; style Louis XV
11 x 57 x 35 cm
150 - 200 €

301 ·
COMMODE galbée en placage de marqueterie ouvrant par trois tiroirs en façade. Dessus de marbre
XVIIIème siècle (restaurations, accidents)
83 x 94 x 56 cm
400 - 600 €

302 ·
Paire de CHAISES CANNEES en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et coquilles. Epoque Régnece (parties refaites, accidents au cannage)
82 x 47 x 37 cm
On joint une chaise en bois mouluré de style Louis XVI
78 x 43 x 35 cm (accidents)
50 - 100 €

303

303 ·
PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, bronze doré et patiné noir. Le cadran sommé d'un biscuit représentant une figure féminine jouant du triangle. Elle repose sur une terrasse à quatre pieds patins, ajourée d'une galerie de laiton doré et de bornes reliées entre elles par une chaînette.
(légères restaurations et petits manques).
Fin d'époque Louis XVI - début XIXe siècle
400 - 800 €

304

304 ·
Suite de six FAUTEUILS à dossier trapézoïdal en bois laqué crème.
Epoque Louis XVI. Garniture florale
85 x 60 x 50 cm
300 - 500 €

305 ·
COFFRE en bois peint d'arcatures et motifs de rosaces
72 x 142 x 42 cm
50 - 100 €

306 ·
Grande CAGE A OISEAUX en bois
(Petits accidents)
50 - 100 €

307 ·
Large ARMOIRE à deux portes en bois naturel mouluré.
XVIIIème siècle
260 x 60 x 140 cm
100 - 120 €

308 ·
COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en placage d'acajou ; dessus de marbre blanc.
EpoqueLouis XVI
85 x 128 x 57 cm
200 - 300 €

309 ·
PENDULE en bronze doré posant sur quatre petits pieds. La base rectangulaire à motif en façade d'un bas-relief à décor d'une scène antique ;le cadran émaillé signé Hartmann à Paris épaulé de deux aigles aux ailes déployées ; elle est sommée d'une joueuse de clavecin en haut relief. Empire.
(Manques)
38 x 25 x 11.5 cm
400 - 600 €

310 ·
GLACE DE CHEMINÉE en bois doré et stuqué
100 - 200 €

311 ·
Deux BERGERES en bois naturel XIXème et un FAUTEUIL de bureau
90 x 62 x 50 cm
80 - 120 €

312 ·
GUERIDON de forme ovale à quatre pieds cannelés en bronze doré réunis par une entretoise.
Dessus de marbre vert.
Hauteur : 71 cm
Plateau : 38.5 x 30.5 cm
80 - 100 €

313 ·
Grand COFFRE bombé à décor clouté
61 x 86 x 47 cm
100 - 120 €

314 ·
Paire de FAUTEUILS en acajou ; les accotoirs à palmettes.
93 x 56 x 51 cm
50 - 100 €

315 ·
BERGERE en bois naturel mouluré recouverte de velours beige à dossier chapeau de gendarme.
XIXème siècle
95 x 63 x 48 cm
50 - 100 €

316 ·
SEMAINIER en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris.
XVIIIème (fentes)
146 x 87 x 38 cm
120 - 150 €

317 ·
DUCHESSE BRISEE en bois naturel mouluré ; piétement cannelé.
Recouverte de tissu rayé (taches)
XVIIIème siècle
98 x 195 x 70 cm
150 - 200 €

318 ·
TABLE A JEUX en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés ; le plateau déplinat cerné de laiton.
76 x 83.5 x 42 cm
100 - 200 €

319 ·
TABLE en bois de placage marquetée ouvrant par trois tiroirs marquetés en feuilles dans des filets d'encadrements
Style Louis XVI
72 ,5 x 47 x 34 cm
50 - 100 €

320 ·
Petite COMMODE en placage d'acajou ouvrant par trois rangs de tiroirs ; dessus de marbre brèche
88 x 61 x 39.5 cm
60 - 100 €

321 ·
PENDULE PORTIQUE en bois noirci à ornementation de bronze doré
49 x 24 x 13 cm
50 - 100 €

322 ·
Grand PLATEAU en tôle laquée noir et or à motif central de bouquet de fleurs. Napoléon III
30 - 50 €

323 ·
VITRINE double face, les pieds réunis par une barre d'entretoise en acajou et placage d'acajou sculpté à décor de motifs floraux
91 x 66 x 126 cm
300 - 400 €

324 ·
PARAVENT à trois feuilles à décor peint en grisaille
159 x 50 cm (par feuille)
100 - 200 €

325 ·
CANAPE à dossier sinueux en bois laqué noir reposant sur quatre pieds à roulettes ; style Napoléon III
101 x 184 x 80 cm
50 - 100 €

326 ·
TABLE A JEUX en bois naturel.
XIXème siècle
76 x 83.5 x 42 cm
30 - 50 €

327 ·
MOBILIER DE SALON comprenant :
- une suite de cinq fauteuils en acajou XIXème siècle, garnis de velours bleu
90 x 60 x 48 cm
- un canapé en bois naturel velours bleu XIXème siècle
172 x 89 x 65 cm
200 - 300 €

328 ·
PAIRE DE GUERIDONS à trois plateaux ; les plateaux inférieurs cannés, le plateau supérieur en marbre teinté rose
Hauteur : 86 cm - Diamètre : 40 cm
180 - 200 €

329 ·
LIT de style directoire
20 -30 €

330 ·
Suite de quatre FAUTEUILS à dossier en bois . Epoque Louis XVI ; garniture florale
90 x 58 x 48 cm
300 - 400 €

331 ·
ROCKING CHAIR en acajou, canné
Accident, pied décollé
102 x 58 x 50 cm
80 - 100 €

332

332 ·
TABLE BASSE dans le goût de Jansen.
Dessus de marbre noir. Piétement en bronze doré
45 x 112 x 50 cm
150 - 200 €

333 ·
Lot de 4 PLATEAUX en tôle peinte à décor de fruits et de fleurs
75 x 55 cm - 60 x 42 cm - 45 x 34 cm
100 - 120 €

334 ·
Grande GLACE DE CHEMINEE en bois doré et stuqué à motif de fleurettes et feuillages
100 - 200 €

335 ·
JAEGER LECOULTRE
PENDULE ATMOS en métal doré
22 x 16.5 x 13 cm
300 - 500 €

336·
COMMODE en acajou à colonnes détachées
150 - 200 €

337 ·
PENDULE « 400 jours », Claude Grivolas (1855-1938) en bronze doré ; le cadran émaillé blanc à chiffres romains, titré « Pendule 400 jours » et monogrammé CG
30 x 15 x 11 cm
200 - 300 €

338 ·
TRUMEAU en bois doré à décor d'instruments de musique et motifs feuillagés
230 x 75 cm environ
200 - 300 €

339 ·
LAMPE BOUILLOTTE en bronze doré, abat-jour en tôle laquée verte
Hauteur : 55 cm
30 - 50 €

340 ·
LUSTRE montgolfière en verre
80 - 100 €

341 ·
PIED DE LAMPE en bronze patiné à pied griffe.
XIXème siècle
50 - 100 €

342 ·
TRAVAIL XXÈME SIÈCLE.
TABLE basse en pierre à plateau de forme mouvementée à l'imitation de fossiles
40 x 135 x 75 cm
50 - 100 €

TAPIS

343

343 ·
Petit TAPIS floral à médaillon polylobé au centre sur fond bleu
40 - 60 €

344 ·
Grand TAPIS à décor floral sur fond bleu
200 - 300 €

345 ·
TAPIS CHINE à fond bleu
80 - 100 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini Paris est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini Paris se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage, l'état des cadres ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
e) Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

2 - La vente

Les enchérisseurs peuvent consulter en ligne les catalogues de ventes via le site :
boisgirard-antonini.com
a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Aucune demande d'ordre d'achat ou de demande de ligne téléphonique ne sera acceptée par e-mail. Merci de passer directement par les différentes plateformes disponibles.
Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.
d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
e) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
f) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
g) L'Utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès aux Services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard- Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais sont de 30 %TTC.
Les frais pour les livres sont de 26.37 % TTC
Les lots précédés d'un. sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.
b) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. -
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par virement bancaire.
- Par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.
c) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 1,5% HT en sus des frais de 30%TTC
Les achats effectués via Interenchères, Invaluable et 51BidLive seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30 %TTC.
Les achats effectués via DROUOT ONLINE seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30%.TTC
d) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard- Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
Pour les ventes Live les lots sont stockés chez Paname services ; Pour les retirer prendre rendez-vous 0148462727 ou contact@panameservice.fr .
Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'adjudicataire.
L'ETUDE NE S'OCCUPE PAS DES ENVOIS
f) Garanties horlogerie
L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6- Paiement en ligne & Dépôt d'avance

Un formulaire de paiement en ligne permet à l'utilisateur de régler ses adjudications à distance en Indiquant simplement le numéro du bordereau à régler, son montant, ainsi que son nom et son adresse email.
Les opérations de paiement sont effectuées par la Maison de Vente par l'intermédiaire de son prestataire de paiement : Ingenico, certifiée PCI-DSS
a) Obligations de l'Enchérisseur potentiel :
Celui-ci doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès au service.
La Maison de vente ne peut en aucun cas être tenu responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.
b) Données personnelles :
La Maison de vente s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et en particulier, le règlement (UE) 2016/679 (RGPD)

7 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
La Maison de Vente est seul titulaire de tous les droits relatifs aux contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les contenus qu'elle met en ligne sur son site.
L'Utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du Site ou de son contenu et notamment les catalogues sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de la Maison de Vente sous peine de voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

8- Responsabilité de la maison de vente

Boisgirard-Antonini s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du Site, de le maintenir accessible.
Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration, de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité.
Boisgirard-Antonini ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à tout autre circonstance étrangère à la Maison de vente.

9- Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10- La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

11– CITES

Chaque lot en ivoire vendu aux enchères fera l'objet d'une déclaration CITES, reprenant les contacts du vendeur, mais aussi de l'acheteur.

12– TEMIS

Boisgirard-Antonini à recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).
- INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par Boisgirard-Antonini : par écrit auprès de [coordonnées de Boisgirard-Antonini
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Boisgirard-Antonini de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard-Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. All dimensions are given as an information only.
c) The statements made by Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register. Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. Frames and dimensions are not guarantee.
The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.
The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :
a) Lots from the EEC :
The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 30 % of the sale price. For the books the commission will be 26.37 % TTC
By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.
b) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
c) All the bidders that won lots throught DROUOT LIVE will have fees of 30% TTC + 1.5% HT
All the bidders that won lots throught INTERENCHERE, INVALUABLE,-51BIDLIVE, DROUOT ONLINE will have fees of 30% TTC+3%HT
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By credit card : VISA, MASTERCARD.
d) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
e) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.
f) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Boisgirard - Antonini reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
g) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.
Storage fees of lots starts 1 month after the sale, and will be of 3€ per day and per lot.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7- Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

8- CITES

Every lot in Ivory will be declared on behalf of the CITES organization, where the names of the buyer and the seller will be given.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE
Mathieu SAULNIER
mathieu_saulnier@hotmail.fr
+33(0)6 64 09 01 25

RÉALISATION
Hélène BESOMBES - HB COMMUNICATION
www.hbcommunication.fr
+33(0)6 74 65 41 77

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

4 rue Raynouard - 75016 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-paris.com