



BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE

PARIS & NICE





EXPERTS :

Piotr KASZNIA

Art Moderne - École de Paris - Peintres Étrangers
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)
2, rue de Provence - 75009 PARIS
+33[0]6 03 34 36 24
www.kaszni-fineart.com
info.kaszni@gmail.com

Agnès THIÉBAULT

Estampes
2, rue de Provence - 75009 PARIS
+33[0]6 85 91 62 40
agnes.thiebault@gmail.com

BA **Boisgirard · Antonini**
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

ATELIER & COLLECTION SLAVKO KOPAČ

COLLECTION D'ESTAMPES MODERNES
& CONTEMPORAINES

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

LE MARDI 25 MARS 2025

à 13H30 - DROUOT SALLE 14

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 24 Mars de 11h à 18h

Mardi 25 Mars de 11h à 12h

Vente en live sur :

DROUOT.com
Live

Boisgirard-Antonini SVV - 4 rue Raynouard - 75016 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

ATELIER & COLLECTION

SLAVKO KOPAČ

« L'art de Slavko Kopač est fortement original ; je ne connais aucun autre qui lui ressemble. A travers des moyens d'expressions très diversement renouvelés, empruntant selon les époques toutes sortes de matériaux imprévus, et les utilisant de manière plus imprévu encore, il s'est maintenu avec une frappante constance, tout au long de ses développements, dans sa voie très particulière, son statut si unique. Un art étonnamment inventif, étonnamment poétique »

Jean Dubuffet, texte du 14 novembre 1982, Prospectus et tous écrits suivants, t. III, Gallimard, Paris, 1995, p.267-268

Slavko Kopač (1913-1995) est un artiste français d'origine croate. Il commence à exposer dès 1938, après avoir fini l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb, capitale de la Croatie. En 1939, il obtient une bourse du gouvernement français, il reste à Paris, jusqu'en 1940, puis retourne en Croatie pour enseigner le dessin. En 1943, il part en Italie et s'établit à Florence. En 1948, il retourne à Paris y vivre définitivement. Très vite, il fait la connaissance de Jean Dubuffet qui l'associe à la création de la Collection (Foyer) de l'Art Brut. Kopač devient directeur de cette collection, jusqu'en 1975.

En 1949, il a sa première exposition personnelle à Paris à la Galerie Messages, puis suivront des expositions chez Michel Tapié (1952), à la Galerie Alphonse Chave à Vence (1957, 1960), à la Galerie Mona Lisa à Paris (1961, 1963). En 1977, à lieu, sa première retrospective en Croatie au Musée d'Art Moderne à Zagreb, puis, en France, en 1981, à Paris Art Center.

En janvier 2022, paraît chez Gallimard une importante monographie sur l'artiste: « Slavko Kopač. Ombres et matières » par Fabrice Flahutez, Pauline Goutain et Roberta Trapani.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONELLES

1949 - « Slavko Kopač », Galerie Messages, Paris

1953 - « Slavko Kopač », peintures, sculptures, céramiques, Galerie L'Étoile Scellée, Paris

1957 - « Céramiques peintures Slavko Kopač », Galerie des Mages (Alphonse Chave), Vence

1961 - « Peintures, sculptures et aquarelles de Slavko Kopač », Galerie Mona Lisa, Paris

1964 - « Slavko Kopač », peintures, gouaches, pierres, Galerie Alphonse Chave, Vence

1966 - « Slavko Kopač », Musée d'Art Moderne, Osijek

1967 - « Slavko Kopač », Musée d'Art Moderne, Split

1968 - L'Art vivant (1965-1968) (exposition collective), Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence,

1977 - « Slavko Kopač », peintures, sculptures, céramiques. Retrospective 1935-1976 », Musée d'Art moderne, Zagreb

1981 - « Slavko Kopač. Retrospective 1935-1981 », peintures, sculptures, céramiques, Paris Art Center

1984 - « Slavko Kopač », Galerie Forum, Zagreb,

1985 - « Slavko Kopač. Salut à Jean Dubuffet », Galerie Alphonse Chave, Vence

1996 - « Kopač », Association pour la Promotion des Arts à Hôtel de Ville de Paris, 18 avril- 12 juillet 1996

1997 - « Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb

1999 - « Slavko Kopač. Retrospective de la période française (1948-1995) », Galerie Alphonse Chave

PRINCIPALE BIBLIOGRAPHIE

1961 - Michel Ragon, Philippe Dereux, Slavko Kopač, Éditions Mona Lisa, Paris

1977 - Catalogue de l'exposition Slavko Kopač. Peintures, sculptures, céramiques. Retrospective 1935-1976 », Musée d'Art moderne, Zagreb,

1996 - Catalogue de l'exposition « Kopač », Association pour la Promotion des Arts à Hôtel de Ville de Paris, 18 avril- 12 juillet 1996

1997 - Catalogue de l'exposition « Slavko Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb

2022 - Fabrice Flahutez, Pauline Goutian, Roberta Trapani, Slavko Kopač. Ombres et matières, Gallimard, Paris

1 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Sanglier dans la clairière, 1949
Encre, aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite, étiquettes au dos
49,5 x 36,3 cm, encadré
Exposition : « Slavko Kopač. Peintures, sculptures, céramiques. Retrospective 1935-1976 », Musée d'Art moderne, Zagreb, 1977, reproduit dans le catalogue de l'exposition, no 211
300 - 400 €

2 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Tete sur table, 1962
Peinture vinylique et collage sur masonite, signé en haut au milieu
92 x 73 cm
1.000 - 1.500 €

3 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Femme (Femme bretonne?)
Collage et technique mixte sur papier, cachet de la signature au dos
17, 2 x 14 cm, encadré
100 - 200 €

4 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Personnage de profile, 1985
Collage et technique mixte sur papier collé sur un carton, signé et daté en bas à droite, carton légèrement gondolé
81 x 58,5 cm (à vue), encadré
300 - 400 €

5 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Femme assise, 1985
Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite
89 x 58 cm (à vue), encadré
Expositions :
« Kopač », Association pour la Promotion des Arts à l'Hôtel de Ville de Paris, 18 avril-12 juillet 1996, reproduit dans le catalogue de l'exposition - « Slavko Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb, 1997, reproduit dans le catalogue de l'exposition, no 283, p.150
300 - 400 €

6 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Femme aux mains jointes, 1976
Encre, crayon et collage sur papier collé sur un contreplaqué, signé et daté en bas à gauche
116 x 85,5 cm
Expositions :
- « Kopač », Association pour la Promotion des Arts à Hôtel de Ville de Paris, 18 avril-12 juillet 1996, reproduit dans le catalogue de l'exposition
- « Slavko Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb, 1997, reproduit dans le catalogue de l'exposition, no 228; p.145
800 - 1.000 €

7 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Nature morte en blanc
Peinture vinylique sur contreplaqué, cachets de le signature au dos
60 x 73 cm
300 - 400 €

8 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Visage de « l'été », 1967
Acrylique, peinture vinylique et technique mixte sur toile, signé et daté en bas au milieu
Expositions :
- « Kopač », Association pour la Promotion des Arts à l'Hôtel de Ville de Paris, 18 avril- 12 juillet 1996, reproduit dans le catalogue de l'exposition
- « Slavko Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb, 1997, reproduit dans le catalogue de l'exposition no 181, p.107
73 x 60 cm
1.000 - 1.500 €

9 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Arbre, 1965
Acrylique et peinture vinylique et technique mixte sur toile, signé et daté en bas à droite
65 x 54 cm
600 - 1.000 €

10 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Animaux dans un paysage, 1960
Technique mixte, encre et crayons de couleur sur papier, signé et daté en bas à gauche
51 x 37 (à vue) encadré
Exposition :
Slavko Kopač. Peintures, sculptures, céramiques. Retrospective 1935-1976 », Musée d'Art Moderne, Zagreb, 1977, reproduit dans le catalogue de l'exposition
200 - 300 €

11 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Miroir aux alouettes
Terre cuite vernissée et plâtre en plusieurs éléments, fêlures et petits accidents
129 x 27 (diamètre) x 16 cm (profondeur)
150 - 200 €

12 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Cortège de masques, 1984
Peinture vinylique, fusain, craie blanche et collage sur panneau, signé en bas à droite, contresigné et daté au dos
97 x 130 cm
Expositions :
- « Kopač », Galerie d'Art International, Paris, 1987, reproduit dans le catalogue de l'exposition
- « Kopač », Association pour la Promotion des Arts à Hôtel de Ville de Paris, 18 avril-12 juillet 1996, reproduit dans le catalogue de l'exposition
3.000 - 4.000 €

13 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Femme à la fenêtre, 1972
Pastel, crayons de couleur et technique mixte sur papier, marouflé sur toile, légère décoloration dans la partie basse
65 x 50 cm
300 - 400 €

14 •
Slavko KOPAČ (1913-1995)
Personnage à la fenêtre, 1972
Gouache, craie blanche en collage sur papier marouflé sur toile, cachet de la signature au dos sur châssis et étiquette de Jean- Paul Ledeur
61 x 36 cm
300 - 400 €

15 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Personnage
Encre, gouache et collage sur papier, signé en bas à droite, étiquette de Slavko Kopač au dos
43 x 36 cm
200 - 300 €

16 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Fleurs - Serpents, 1962
Encre et gouache sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas au milieu
51 x 34 cm
300 - 400 €

17 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Papillon de nuit, 1963
Peinture vinylique, encre et gouache sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas au milieu, étiquette de Jean-Pau Ledeur au dos
51 x 33 cm
300 - 400 €

18 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Trois personnages
Collage et technique mixte sur papier imprimé
13 x 33 cm, encadré
50 - 100 €

19 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Quatre femmes
Encre et collage sur papier, signé en bas au milieu
26,7 x 21 cm, encadré
200 - 300 €

20 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Repos, 1968
Peinture vinylique, encre et gouache sur papier marouflé sur toile, étiquette de Jean-Paul Ledeur au dos
31,2 x 48 cm
300 - 400 €

21 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Miroir, 1972
Peinture vinylique, encre et gouache sur papier marouflé sur toile, petit manque de peinture en bas et en haut à droite, petit trous, cachet de la signature et étiquette de Jean-Paul Ledeur au dos
51 x 41 cm
400 - 500 €

22 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Les oiseaux, 1982
Fusain et technique mixte sur papier, marouflé sur toile, signé en bas à gauche, signé et daté en bas à droite
36,5 x 54,5 cm
100 - 200 €



23

23 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Couple, 1961 ou 1964
Encre, aquarelle, gouache et collage sur papier, daté deux fois et cachet de la signature au dos
39,7 x 30 cm, encadré
300 - 400 €

24 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Image de la nuit, 1963
Gouache et encre sur papier, marouflé sur toile, cachet de la signature au dos
31,5 x 40,5 cm, encadré
200 - 300 €

25 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Personnage
Fusain sur papier collé sur contreplaqué, cachet de la signature au dos
142 x 84 cm
300 - 400 €

26 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Composition
Gaze peinte collée sur mousse, cachet de la signature au milieu vers le bas, petits enfoncements
57 x 56 cm
300 - 500 €

27 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Montagne, 1961
Collage sur papier marouflé sur toile, signé en haut à droite, cachet de la signature, daté et étiquette de Jean Paul Ledeur au dos
31 x 44 cm
200 - 300 €

28 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Visionnaire, 1965
Technique mixte et collage sur papier, cachet de la signature, titré et daté au dos
40 x 22,5 cm (à vue), encadré, verre cassé
200 - 300 €

29 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Papillon
Encre et collage sur carton, cachet de la signature au dos
35 x 27,5 cm
100 - 200 €

30 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Arbres et oiseaux, 1963
Gouache sur papier marouflé sur toile, cachet de la signature, titrée, datée et étiquette de Jean-Paul Ledeur au dos
53 x 38 cm
400 - 600 €

31 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Femme de profil,
Collage, encre et stylo bille sur papier, cachet de la signature au dos
19 x 13 cm, encadré
100 - 200 €

32 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Composition à l'oiseau,
Collage sur papier, cachet de la signature au dos
17 x 13 cm, encadré
100 - 200 €

33 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Femme au collier, 1972
Crayons de couleur et collage sur papier, signé en bas au milieu, contresigné, titré et daté au dos
17 x 13,5 (à vue), encadré
200 - 300 €



34

34 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Personnage, 1962
Gouache et encre sur papier marouflé sur toile, signée en bas vers le milieu, petit manque de papier en bas
50,5 x 34,5 cm
400 - 500 €

35 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Oiseaux sur l'arbre, 1963
Gouache sur papier marouflé sur toile, cachet de la signature et titré au dos
51 x 32,5 cm
Expositions :
- « Kopač », Association pour la Promotion des Arts à Hôtel de Ville de Paris, 18 avril-12 juillet 1996, reproduit dans le catalogue de l'exposition
- « Slavko Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb, 1997, reproduit dans le catalogue de l'exposition « p.120
500 - 600 €

36 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Robe parée, 1968
Encre et crayons de couleur sur papier, signé en bas à droite, titré et daté au dos
89 x 63 cm (à vue), encadré
400 - 600 €

37 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Rêverie, 1965
Peinture vinylique sur contreplaqué, signée en bas vers le milieu, titrée et datée au dos, petites usures
93 x 72 cm
500 - 800 €

38 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Vache, 1949
Huile, peinture vinylique et crayon gras sur contreplaqué, signé en bas vers le milieu
73 x 92 cm
Exposition :
« Slavko Kopač. Peintures, sculptures, céramiques. Retrospective 1935-1976 », Musée d'Art Moderne, Zagreb, 1977, reproduit dans le catalogue de l'exposition, no 39
1.000 - 1.500 €

39 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Composition avec une femme, 1976
Fusain, peinture vinylique, crayons de couleur, encre et collage sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas au milieu, étiquette au dos, léger enfoncement, légères salissures et rayures
94,5 x 77 cm (à vue), encadré
800 - 1.000 €

40 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Fontaine II, 1973 ou 1975
Papier mâché et plâtre peint fixés sur contreplaqué, cachet de la signature et étiquette au dos
110 x 96 cm environ
Exposition :
- Savko Kopač. Peintures, sculptures, céramiques. Retrospective 1935-1976 », Musée d'Art Moderne, Zagreb, 1977, reproduit dans le catalogue de l'exposition, no 387
A rapprocher de la « Fontaine », 1970, reproduite dans le catalogue de l'exposition « Slavko Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb, 1997, p. 26
800 - 1.000 €

41 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Trapez, 1962
Gouache sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas à gauche, petites usures
50,5 x 32,5 cm
Exposition : Slavko Kopač. Peintures, sculptures, céramiques. Retrospective 1935-1976 », Musée d'Art Moderne, Zagreb, 1977 reproduit dans le catalogue de l'exposition, no 230
300 - 400 €

42 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Cheminée et mage, 1939-1940
Huile sur papier, située « Paris » et datée 1940 en bas à droite, cachet de la signature et étiquette de Slavko Kopač avec titre et date 1939-40 au dos
17 x 13,5 cm
200 - 400 €

43 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Composition au personnage, 1984
Lavis d'encre sur papier collé sur papier, signé et daté en bas à gauche, 17 x 12,5 cm, encadré
50 - 100 €

44 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Têtes, 1984
Encre et collage sur papier collé sur papier, signé et daté en bas vers le milieu
17,5 x 13 cm
100 - 200 €

45 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Deux femmes, 1977
Encre dessinée sur plâtre, fixé sur une planche à découper, signée et datée en bas vers le milieu
23 x 10,5 cm
200 - 300 €

46 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Bateau
Carreau de céramique émaillée
15 x 15 cm
150 - 200 €

47 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Maternité
Terre cuite partiellement émaillée, fixée sur un socle en marbre
20 x 11 cm (avec socle)
200 - 300 €

48 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Profil dans le miroir
Mine de plomb et estampage sur plâtre appliqué sur un fond de miroir en bois, signé en bas, petites craquelures
Exposition : « Slavko Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb, 1997, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 115, no 145
22 x 7,5 cm environ
100 - 200 €

49 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995) ET BRANKO RUŽIČ (1919-1997)
Taureau, 1977
Bois sculpté, partiellement patiné au brou de noix, signé par deux artistes et daté au dos, petit manque de bois (?)
22 x 12,5 cm
100 - 200 €

50 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Baiser, 1966
Peinture vinylique, estampage et technique mixte sur une planche à découper, signé et daté au dos
35 x 15,5 cm
Exposition : « Slavko Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb, 1997, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 115, no 174
200 - 300 €

51 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Miroir
Céramique émaillé et miroir, monogrammé au dos
29 x 16 cm environ
100 - 200 €

52 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Personnage féminin, circa 1958
Plomb fixé sur support de bois avec manche
Plomb : 7 x 4 cm -
Support : 37 x 12 cm
100 - 200 €

53 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Le baiser, circa 1953
Charbon gravé fixé sur un support en bois, signé au dos
18 x 12 cm
100 - 200 €

54 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Chefs indiens, circa 1950/60
Terre cuite émaillée, double face, étiquette avec date
15 x 12 cm (environ)
Exposition : « Slavko Kopač. Peintures, sculptures, céramiques. Retrospective 1935-1976 », Musée d'Art Moderne, Zagreb, 1977 reproduit dans le catalogue de l'exposition, no 343
100 - 200 €

55 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Personnage, 1961
Bois sculpté (racines), composé de 2 pièces collées, signé et daté sous le socle
Hauteur : 23 cm ; largeur : 14 cm (environ)
100 - 200 €

56 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Miroir
Céramique émaillée et miroir (accident : verre du miroir partiellement cassée), cachet de la signature au dos
27 x 18,5 cm (environ)
100 - 200 €

57 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995) ATTRIBUÉ À
Tête
Pierre sculpté
Hauteur : 16 cm, largeur : 15 cm, profondeur : 11 cm (environ)
100 - 200 €

58 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Grappe de raisins, 1958
Vide poche en terre cuite patinée et gravée, daté et situé « Paris »
27 x 25 cm (environ)
100 - 200 €

59 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Lion
Plâtre peint et gravé
16 x 21,5 cm (environ)
100 - 200 €

60 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Masque II, 1952
Terre cuite peinte et émaillée, signée, datée, située « Paris » au dos, cassée en 2 parties et manques
36 cm x 27 cm (environ)
Exposition : « Slavko Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb », 1997, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 112, no 101
200 - 300 €

61 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Sacrifice d'Abraham, Florence,1945-46
Encre et lavis sur papier, monogrammé en bas à droite, cachet de la signature et étiquette de Slavko Kopač avec date, au dos, salissures, petites déchirures et pliures
48 x 43 cm, encadré
Expositions :
- « Savko Kopač. Peintures, sculptures, céramiques. Retrospective 1935-1976 », Musée d'Art Moderne, Zagreb, 1977, reproduit dans le catalogue de l'exposition
- « Kopač », Association pour la Promotion des Arts à l'Hôtel de Ville de Paris, 18 avril-12 juillet 1996, reproduit dans le catalogue de l'exposition
- « Slavko Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb, 1997, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 77, no 33
300 - 400 €

62 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Lézard, 1949
Huile et peinture vinylique sur toile, signé et daté au dos, petites craquelures
38 x 55 cm
Exposition :
« Slavko Kopač. Peintures, sculptures, céramiques. Retrospective 1935-1976 », Musée d'Art Moderne, Zagreb, 1977 reproduit dans le catalogue de l'exposition, no 33
1.000 - 1.500 €

63 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Composition à la femme
Encre, crayon de couleurs et collage sur morceau de papier collé sur papier (fixé sur isorel), signé en bas vers la gauche
41 x 65 cm environ, encadré
400 - 500 €

64 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Les éléphants, 1964
Peinture vinylique et technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite
9,5 x 55,5 cm, encadrée
300 - 400 €

65 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Les jumeaux, 1970
Huile, gouache, craies de couleur et marqueur sur papier marouflé sur toile, cachet de la signature et étiquette de Jean-Paul Ledeur au dos
65 x 89,5 cm
500 - 1.000 €

66 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Têtes
Deux pierres fixées l'une au dessus de l'autre sur une tige en metal, et céramique émaillée, socle en pierre, pierres désolidarisées du support, trace d'étiquette de la Galerie Mona Lisa à Paris
Hauteur : 24 cm, avec socle : 32 cm
100 - 200 €

67 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Femme
Crayon sur papier, contrecollé sur carton, taches, manques, pliure médiane
40 x 30 cm
50 - 100 €

68 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Mère et enfant
Terre cuite émaillée, marbre, pierre (2 éléments désolidarisés)
22 x 14 cm (environ)
Expositions :
- « Slavko Kopač. Peintures, sculptures, céramiques. Retrospective 1935-1976 », Musée d'Art Moderne, Zagreb, 1977 reproduit dans le catalogue de l'exposition, no 359
- « Kopač », Association pour la Promotion des Arts à l' Hôtel de Ville de Paris, 18 avril-12 juillet 1996, reproduit dans le catalogue de l'exposition
- « Slavko Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb, 1997, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p.117, no 105
300 - 500 €

69 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Projet de monument pour une danseuse arabe, 1968
Papier mâché partiellement peint
40 x 40 x 30 cm
300 - 400 €

70 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Buste
Élément de papier mâché et papier collé (inachevé?)
60 x 35 cm
100 - 200 €

71 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Arbre, 1981
Technique mixte, encre et collage sur papier, signé et daté en bas au milieu
23,5 x 21 cm (à vue), encadré
Exposition : (variante) « Slavko Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb, 1997, catalogue de l'exposition, p. 67, no 254
100 - 200 €

72 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Buste de femme, 1960
Collage de céramique émaillée et de tôle sur un support circulaire en tôle fixé sur un socle en bois
30 x 16,5 cm, (environ)
200 - 300 €

73 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Vide poche, circa 1950
Céramique émaillée, signée au dos
11,5 x 13,5 cm
100 - 120 €

74 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Joueur, circa 1950- 1960
Terre cuite émaillée, signée au dos
Hauteur : 17,5 cm
100 - 200 €

75 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995) ?
Bénitier en céramique, accident
Hauteur : 16 cm (environ)
50 - 100 €

76 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Jour et nuit, 1950
Terre cuite émaillée, sur un socle de bois
20 x 15,5 cm
100 - 200 €

77 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Oiseau, 1959
Terre cuite émaillée et différents matériaux, sur socle, signé au dos
14 x 10 cm (environ)
Expositions :
- « Slavko Kopač. Peintures, sculptures, céramiques. Retrospective 1935-1976 », Musée d'Art Moderne, Zagreb, 1977 reproduit dans le catalogue de l'exposition, no 36
- « Slavko Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb, 1997, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 114, no 117
100 - 200 €

78 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Visage
Pierre sculptée
20 x 15 cm (environ)
50 - 100 €

79 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Cheval
Tirelire en céramique émaillée, signé (?) sur le poitrail
13 x 13 cm
80 - 100 €

80 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)?
Personnage assis
Terre cuite émaillée
12 x 10 cm
50 - 100 €

81 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Vase en céramique à décor de personnage, signé sur la base
Hauteur : 20 cm diamètre : 7,5 cm
100 - 200 €

82 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Femme sautante à la corde
Céramique émaillée, fixée sur un support en bois oval, céramique :
6,5 x 3,5 cm - 22,5 x 14 cm
100 - 120 €



83 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Berger
Collage et technique mixte sur papier kraft, manques de papier et déchirures
115 x 80 cm
Exposition :
« Slavko Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb, 1997, reproduit dans le catalogue de l'exposition p. 195
100 - 200 €

84 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Femmes et chevaux (femmes indiennes?), circa 1950/60
Plaque en céramique partiellement émaillée, monogrammée dans la céramique en bas à droite, signée au dos, restauration
38 x 31 cm
Exposition :
- « Kopač », Association pour la Promotion des Arts à l'Hôtel de Ville de Paris, 18 avril-12 juillet 1996, reproduit dans le catalogue de l'exposition
300 - 500 €

85 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Visage (Masque?)
Ciment partiellement peint et terre cuite émaillée, signé au dos, manques
46 x 37 cm (environ)
500 - 800 €

86 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Cruche
Terre cuite émaillée, avec décor de personnages, signée au dos (décor de personnage au ballons)
26 x 27 cm (environ)
500 - 600 €

87 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Visage
Pierre et morceaux de papier collés
17 x 17 cm
100 - 200 €

88 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Araignée ou pieuvre
Collage, céramique émaillée, pierre, collé sur un panier en fer écrasé
27 x 32 cm
100 - 200 €

89 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Totem
Terre cuite cylindrique partiellement émaillée, décor de personnages et animaux
Hauteur : 34 cm ; diamètre : 6 cm
200 - 300 €

90 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995), 1950
Statue noire
Plâtre peint et vernissé avec collier de perles en bois, matériaux combinés, petit éclat
46 x 30 x 13 cm (environ)
Expositions :
- « Slavko Kopač. Peintures, sculptures, céramiques. Retrospective 1935-1976 », Musée d'Art Moderne, Zagreb, 1977 reproduit dans le catalogue de l'exposition, no 308
- « Slavko Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb, 1997, reproduit dans catalogue de l'exposition, p. 111, no 85
1.000 - 1.500 €

91 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Masque IV, 1952
Terre cuite peinte et émaillée, restauration
34 x 27 x 20 cm, environ
500 - 1.000 €

92 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Gondola, 1954
Peinture vinylique et technique mixte sur plâtre fixé sur une planche de bois, cachet de la signature au dos
23,5 x 41 cm
300 - 400 €

93 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Visage
Ensemble composé de 2 pièces : d'un abat-jour en opaline à décor de céramique émaillée sur le pourtour, cercle en tôle et d'un visage en pierre collé dessus (culpture décollée)
Diametre : 26 cm
200 - 300 €

94 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Médaillons, 1950/60
4 médaillons en céramique émaillées, fixés sur un support en papier mâché, le tout collé sur une planche de bois ovale
40 x 27 cm (environ)
200 - 300 €

95 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Taureau
Terre cuite peinte, restauration et manque
10 x 17 cm (environ)
50 - 100 €

96 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Bretonne, 1951
Ciment et pierres
44 x 38 x 30 cm (environ)
800 - 1.000 €

97 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Couple
Terre cuite, cassée en 2 morceaux
44 x 33,5 cm environ
200 - 300 €

98 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Deux femmes
Papier mâché appliqué sur panneau de bois peint, cachet de la signature au dos,
Panneau : 65 x 50 cm
Couple: 52 x 38 cm environ
300 - 400 €

- 99 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Composition aux quatre visages, 1971
Papier mâché peint, signé et daté au dos
66,5 x 57 cm (environ)
500 - 1.000 €
- 100 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Personnage
Papier mâché, applique sur panneau de bois peint, cachet de la signature au dos
Personnage : 58 x 43 cm
Panneau : 65 x 50 cm
400 - 500 €
- 101 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Couple, 1971
Papier mâché partiellement peint, cachet de l’atelier au dos, étiquette avec titre et date
71 x 56 cm
300 - 400 €
- 102 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Homme et animal,
Plâtre appliqué sur isorel, partiellement peint, bords légèrement abimés
54,5 x 30 cm
50 - 100 €
- 103 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Buste de personnage
Pierre sculptée
20 x 16 cm
100 - 200 €
- 104 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Lion soleil à 3 pattes, c. 1955
Terre cuite émaillée, infime manque
18 x 26 cm (environ)
A rapprocher du « Lion » reproduit dans le catalogue de l'exposition « Slavko Kopač », Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb, 1997, p. 26
200 - 300 €
- 105 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Personnage à la coupe
Terre cuite émaillée, manques (?)
23 x 10 cm
100 - 200 €
- 106 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Oiseau à la couronne, 1960
Pierre et plomb, signé et daté sous le socle, socle détaché
Hauteur avec socle : 36 cm
Exposition : « Slavko Kopač. Peintures, sculptures, céramiques. Retrospective 1935-1976 », Musée d'Art Moderne, Zagreb, 1977 reproduit dans le catalogue de l'exposition, no 356
200 - 300 €

- 107 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Papillons
Terre cuite émaillée, signée en haut à droite
23 x 13 cm (environ)
200 -300 €
- 108 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Oiseau,
Pierre émaillée et peinte
11 x 15 cm (environ)
100 - 150 €
- 109 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Animaux
Encre sur film plastique transparent fixé sur une plaque de verre avec du scotch, petites déchirures
28,5 x 39,5 cm
50 - 100 €
- 110 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Visages, 1951,crayon sur papier, signé et daté en bas à gauche
18,5 x 13,5 cm
On joint :
Crucifixion 1950/51, crayon sur papier, annoté... Chave » et daté en bas à gauche
18,5 x 13,5 cm
On joint :
Visage, technique mixte sur papier, monogramme au crayon en bas vers le milieu, 8,5 x 6 cm
On joint :
Composition, 1966, fusain , cachet monogramme au dos et date, 18,2 x 13,2 cm
On joint :
Visage aux feuilles, circa 1967, technique mixte et collage,, cachet de la signature au dos, 18 x 13 cm
LES 5 : 100 - 200 €
- 111 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Personnage et oiseau sur fond vert, estampe, cachet du monogramme au dos, 19 x 25 cm
on joint : indien à cheval, 2 estampes, numérotés 4/7 et 5/7, cachets du monogramme au dos, 20,8 x 27 cm (2)
On joint :
Visages, 8 estampes , tirage avec variante de couleurs, annotée tirage à « terre humide », certaines rehaussées, signées dans la planche, petit manque et déchirures
entre 19,1 x 21 cm et 27,5 x 21 cm (environ) (8)
On joint :
Dimanche des papillons , 4 estampes avec variation de couleurs, certaines rehaussées, toutes titrées dans la planche et avec cachets du monogramme au dos
21 x 26,6 cm (4)
On joint :
Visage, 4 estampes avec variation de couleurs, certaines rehaussées, annotée tirage à « terre humide », numérotées 1/1 et 3/8, avec cachets du monogramme au dos
27,5 x 26,8 cm et 19,1 x 20,8 cm (4)
LES 18 : 50 - 100 €

- 112 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Papillons(?), 3 estampes avec variation de couleurs, cachets du monogramme au dos entre : 26,8 x 24,3 cm et 20,8 x 19 cm
On joint :
Personnages, estampe, cachet du monogramme, 26,5 x 21
LES 4 : 50 - 100 €
- 113 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Animaux et homme, 1949, technique mixte sur papier, datée en bas à gauche, cachet du monogramme et datée au dos, petite déchirure
20,8 x 27,5 cm
On joint :
Couple, encre et collage sur papier, cachet du monogramme au dos
16 x 10,5 cm
On joint :
Oiseau, collage sur papier, cachet du monogramme au dos
0,5 x 15,5 cm
On joint :
Têtes, 1960, crayon sur papier, annoté et daté au crayon, en bas à gauche, cachet du monogramme au dos
13,5 x 18,4 cm
LES 4 : 100 - 200 €
- 114 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Têtes, technique mixte sur papier imprimé au dos, cachet du monogramme au dos
12,5 x 8,6 cm
On joint :
Tête, gouache et technique mixte sur carton mince, cachet du monogramme au dos
12,5 x 12,7 cm
On joint :
Assemblée de personnages, 1984, un crayon sur calque, et un crayon sur papier ; même sujet, datés ; projet de carte de voeux ?, cachets du monogramme au dos
11,9 x 10 et 16,5 x 10 cm
On joint :
Couple et le soleil, 1965, double face, encre sur papier, projet de carte de voeux? daté, au dos : Personnage, feutre et crayon de couleurs, cachet du monogramme, pliure médiane dans la partie supérieure
14,4 x 19,3 cm
LES 4 : 100 - 200 €
- 115 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Composition à l’oiseau, 1966 encre sur papier, datée au crayon en bas à droite, cachet du monogramme au dos, 18,4 x 13,8 cm
On joint :
Tête, technique mixte et collage, cachet du monogramme au dos
17,7 x 8,7 cm
On joint :
Maternité, fusain sur carton mince, cachet du monogramme au dos
16,8 x 13,3 cm
On joint :
Femme, crayon sur papier, cachet du monogramme et annotation au dos
16,1 x 11,5 cm
On joint :
Paysage, 1944, encre sur papier, datée au crayon en bas à gauche et au dos
14,3 x 22,3 cm
LES 5 : 100 - 200 €

- 116 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Composition, stylo bille sur papier imprimé au dos, cachet du monogramme au dos
11,2 x 8,7 cm
On joint :
Vue de Mostar, 1942, encre sur papier, titrée et datée au crayon, cachet du monogramme au dos, manque de papier en bas à droite ?
On joint :
Maquette, projet de couverture pour le livre de F.Urban « Otvorena sutnja », collage, encre et technique mixte
19 x 14,5 cm
On joint :
Visages de profil, crayon sur papier épais, pliures, cachet du monogramme au dos
10,7 x 28,1 cm
On joint :
Couples, 1977, encre, et collage sur papier, signé en bas au milieu, daté et cachet du monogramme au dos
15,6 x 11,4 cm
LES 5 : 100 - 200 €
- 117 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Femme de profil à l’éventail, encre sur papier, cachet du monogramme au dos
13 x 8 cm
On joint :
Couple, encre sur papier découpé et collé, sur carton mince, cachet du monogramme au dos
12,8 x 12,6 cm
On joint :
Main, 2 estampes , cachets du monogramme au dos
21 x 14,9 et 21 x 14,6 cm
On joint :
Couple, feutre et stylo bille sur papier d’écolier, découpé et collé sur papier plus épais, monogrammé au crayon, en bas à droite
12,9 x 15,9 cm
On joint :
Femme assise, stylo bille et technique mixte cachet du monogramme au dos
13 x 7,9 cm
LES 5 : 100 - 200 €
- 118 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Femme de profil, stylo bille, collage et technique mixte sur papier, cachet du monogramme au dos
15,5 x 10,8 cm
On joint :
Berger, 1979, stylo bille, signé et daté au crayon en bas
14,9 x 5,9 cm
On joint :
Composition, collage, gouache sur papier découpé et collé, cachet du monogramme au dos
18 x 13 cm
On joint :
Oiseau, 1950, gouache et craie blanche , monogrammée en bas à droite, et datée en bas à gauche au crayon, déchirure partiellement restaurée, au dos : couple de lion soleil, aquarelle et encre
20,4 x 24,1 cm
On joint :
Papillon de nuit, 1962, gouache (encre) sur papier, cachet du monogramme et datée, au dos
12,3 x 16,1 cm
LES 5 : 100 - 200 €

119 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Visage de profil,1966 ,encre et technique mixte sur papier, signée et datée en bas, au milieu daté au crayon au dos

13,4 x 10,5 cm

On joint :

Deux personnages de profils, 1968, craie blanche, encre sur papier découpé, datée au dos

10,7 x 12 cm (environ)

On joint :

Femme et enfant , texte autographe, crayons de couleurs, feutre et encre sur papier découpé et collé, cachet du monogramme au dos

24,8 x 17 cm

On joint :

Personnage vers 1968, encre, collage, sur papier imprimé, daté et cachet du monogramme au dos

15,1 x 13,1 cm

LES 4 : 100 - 200 €

120 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Buste de femme de profil, encre sur papier, cachet du monogramme au dos

18,4 x 15 cm

On joint :

Femme au bras levés, encre sur papier, cachet du monogramme au dos, pliure verticale à droit

18,4 x 14,4 cm

On joint :

Groupe de personnes, encre sur papier imprimé au dos et annotation écrite avec date 1962, pliures verticale et médiane

13,5 x 10,6 cm

On joint :

Composition à l'oiseau, gouache, encre et lavis sur papier, signée en bas au milieu, papier légèrement froissé

24,9 x 17,4 cm

On joint :

Nu allongé, fusain sur papier imprimé au dos, cachet du monogramme au dos, légères pliures

14,4 x 21 cm

LES 5 : 100 - 200 €

121 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Compositions animées, 2 dessins, crayon fusain et stylo bille encre, cachet du monogramme au dos, traces de scotch au dos

8 x 21 cm

On joint :

Compositions avec 2 personnages et arbre, circa 1958, stylo bille sur papier, annoté au crayon « vers 1958 » en bas vers la gauche, au dos : annotations, cachet du monogramme au dos

15,4 17,6 cm

On joint :

Arbre, stylo bille sur papier, au dos composition au crayon et cachet du monogramme

11,5 x 8,2 cm

On joint :

Clochers 1971, crayon et crayon de couleur sur papier, monogrammé et daté en bas à droite, titré au dos, pliure médiane

16,2 x 11,5 cm

LES 4 : 100 - 200 €

122 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Nu assis sur un lit, Paris circa 1939/40 ,`encre sur papier, petite déchirure, pliure et pliure du papier sur le coté droit, au dos annotée « Paris 1939/40 » au crayon

21 x 25 cm

On joint :

Le joueur de flute, 1972, stylo bille sur papier, daté au crayon et cachet du monogramme au dos

13,9 x 8,2 cm

On joint :

Femme, circa 1962, feutre et encre sur papier découpé et collé sur papier , annotation « vers 1962 » en bas à gauche , annotée « entrée n°381 et cachet du monogramme au dos

18 x 14,5 cm

On joint :

Femme, 1972, encre et collage sur papier teint en violet, daté au crayon en bas à gauche

8,7 x 7,1 cm

LES 4 : 100 - 200 €

123 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Personnage de profil, 1970, crayon sur papier découpé et collé ,daté au crayon en bas à droite, cachet du monogramme au dos, salissures

28,3 x 17,3 cm

On joint :

Papillon, stylo bille sur carton mince, cachet du monogramme au dos

19,2 x 18,4 cm

On joint :

Femme et enfant, 1972, encre, stylo bille et papier découpé, daté au crayon en bas à droite, cachet du monogramme au dos

19,3 x 8 cm

On joint :

Trois femmes, 1960, stylo bille sur papier d'écolier, daté au crayon en bas à droite, cachet du monogramme au dos

16 x 10 cm

LES 4 : 100 - 200 €

124 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Arbres, crayon sur papier, au dos: arbre et chèvre, crayon et cachet du monogramme

On joint :

Arbres, crayon sur papier , au dos : arbres, crayon, annotation au crayon, et cachet du monogramme

14,5 x 11,3 cm

On joint :

Crevette, crayon et sur papier, cachet du monogramme au dos

11,2 x 14,5 cm

On joint :

Insecte et feuille d'érable, crayon et annotation sur papier, cachet du monogramme au dos

11,2 x 14,5 cm

On joint :

Femme et animaux, crayon sur papier, cachet du monogramme au dos

11,3 x 14,5 cm

LES 5 : 100 - 200 €

125 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Cratère In Tirino, (scène antique), crayon sur papier, titré en bas à droite, cachet du monogramme au dos

11,3 x 14,5 cm

On joint :

Vase funéraire, crayon sur papier, cachet du monogramme au dos

14,5 x 11,3 cm

On joint :

Composition, encre et technique mixte, cachet du monogramme au dos

16,3 x 12,3 cm

On joint :

Homme et oiseaux, stylo bille et encre sur papier, cachet du monogramme au dos

16,2 x 11,5 cm

On joint :

Profil, frottage et encre sur papier, cachet du monogramme au dos, taches, trace de scotch au dos

16,5 x 25 cm

LES 5 : 100 - 200 €

126 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Composition, stylo bille sur papier, cachet du monogramme au dos

24 x 17,4 cm

On joint :

Femme en vert, encre crayon et collage de papier découpé, cachet du monogramme au dos

16,2 x 11,5 cm

On joint :

Fillette aux bougies, stylo bille sur papier, cachet du monogramme au dos

13 x 8 cm

On joint :

Au cirque, encre sur morceau de papier, cachet du monogramme au dos

2 x 13,4 cm

On joint :

Oiseau, encre sur papier, cachet du monogramme au dos

18,4 x 13,4 cm

LES 5 : 100 - 200 €

127 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Vaches, encre bleue sur papier, au dos : composition fantastique sur fond rouge, encre, cachet du monogramme

19 x 13,6 cm

On joint :

Chat souris et oiseaux, 1948, encre et crayon de couleurs sur papier d'écolier, date au crayon en bas à gauche, cachet du monogramme au dos

21,8 x 16,9 cm

On joint :

2 fillettes de dos, encre bleu, sur papier, cachet du monogramme au dos

18,5 x 13,5 cm

On joint :

Lézard, encre bleue sur papier, cachet du monogramme au dos, salissures

10,1 x 15,6 cm

On joint :

Composition, encre bleue sur morceau de papier, annotation, cachet du monogramme au dos, petit manque de papier au centre

13,1 x 13,5 cm

LES 5 : 100 - 200 €

128 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Femme, composition, 1959,stylo bleu sur papier, date au crayon en bas à gauche, cachet du monogramme au dos

18,5 x 13,5 cm

On joint :

Homme marchant, 1960, stylo bleu sur papier , annoté « vers 1960 » en bas à gauche cachet du monogramme au dos

18,5 x 13,5 cm

On joint :

Composition érotique , stylo bille sur papier, cachet du monogramme au dos

13,5 x 18,5 cm

On joint :

Profil, encre et lavis sur papier, cachet du monogramme au dos

9,3 x 10,1 cm

LES 4 : 100 - 200 €

129 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Profil d'homme, stylo bille sur papier, cachet du monogramme au dos

13,5 x 18,5 cm

On joint :

Composition, stylo bleu sur papier

13,5 x 18,5 cm

On joint :

Oiseaux , encre de couleurs sur feuille de papier imprimé au dos, cachet du monogramme au dos

13,1 x 7,2 cm

On joint :

Cantatrice, feutre sur papier photo, cachet du monogramme au dos

23,6 x 17,8 cm

On joint :

Composition, stylo bille sur papier, cachet du monogramme au dos

13,5 x 18,5 cm

LES 5 : 100 - 200 €

130 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Femme ,encre sur papier cartonné imprimé au dos et découpe, cachet du monogramme au dos

9,1 x 9,2 cm

On joint :

Animal, 1960, mine de plomb et crayon de couleurs sur papier, daté au crayon en bas à gauche, cachet du monogramme au dos

17,2 x 13 cm

On joint :

Escargots, crayon sur papier, cachet du monogramme au dos, 2 perforations sur le coté droit, au dos esquisse au crayon

13,5 x 18,5 cm

On joint :

Composition ; crayon et crayons de couleur , esquisse au dos , cachet du monogramme au dos

17,2 x 13 cm

On joint :

Fleurs, stylo bille sur papier rose imprimé au dos, cachet du monogramme au dos, pliure médiane

16,6 x 16,2 cm

LES 5 : 100 - 200 €

131 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Personnage, estampe, cachet du monogramme au dos
19,8 x 15,5 cm
On joint :
Les pieds(projet du monument de danseuse arabe?) 1948, encre sur papier, datée au crayon en bas à gauche, cachet du monogramme au dos, déchirures restaurées
18,5 x 13,5 cm
On joint :
Frise de têtes, stylo bille sur papier, cachet du monogramme au dos
23,5 x 6,2 cm
On joint :
Composition, (bateau) crayon, cachet du monogramme au dos
11,5 x 15 cm
LES 4 : 100 - 200 €

132 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Oiseaux, 3 encres sur papier découpé, cachets du monogramme au dos, 18,8 x 12,1 cm (3)
On joint :
Oiseaux, 4 encres noires et couleurs et lavis sur papier découpés, cachets du monogramme au dos, 12 x 17,1 cm (4)
LES 7 : 200 - 300 €

133 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Oiseaux, encre noire, encre de couleurs et lavis d'encre, cachet du monogramme au dos
12 x 17,2 cm
On joint :
Oiseaux, 2 encres noires, encres de couleurs et lavis d'encre, cachets du monogramme au dos
19 x 12 cm (2)
On joint :
Personnage, monotype ? à l'encre sur carton mince, cachet du monogramme au dos
24,1 x 15 cm
On joint :
Composition , 1966, encre, collage papier découpé et collé, date en bas à gauche, cachet du monogramme au dos
9,4 x 10,5 cm
LES 5 : 100 - 200 €

134 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Ex libris, encre su papier, au dos annotation et cachet du monogramme, 8,7 x 7,2 cm
On joint :
Composition et annotation à l'encre sur papier, cachet du monogramme au dos
13,5 x 18,5 cm
On joint :
Tête, stylo bille sur morceau de papier, cachet du monogramme au dos
21 x 10,2 cm
On joint :
Oiseaux, encre sur papier imprimé au dos , monogrammée en bas à gauche
18,5 x 13,5 cm
On joint :
Compositions, 1966/1967 , ensemble de 5 encres et 1encre et crayon, sur papiers découpés, certaines datées 66 et une datée 67 au crayon , cachets du monogramme au dos, entre 18,1 x 10,1 et 18,1 x 13 cm (6)
LES 9 : 200 - 300 €

135 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Visages, stylos et collages sur papier, cachet du monogramme en bas à droite, au dos : oiseaux dans un arbre, 1966, lithographie sur papier, datée dans la planche, trace de crayon et cachet du monogramme en bas à droite
16,9 x 13,4 cm
On joint :
Couple, 1943, encre sur papier, datée en bas à gauche , au dos, composition au feutre, cachet du monogramme
14,5 x 11,2 cm
On joint :
Visage d'homme, encre sur papier, cachet du monogramme au dos
14,5 x 11,2 cm
On joint :
Groupe de femmes N°4, 1972, technique mixte et encre sur papier, titrée, datée et cachet du monogramme au dos
10,4 x 6,5 cm
LES 4 : 100 - 200 €

136 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Groupe de personnages, 1977, stylo sur papier, daté en bas à gauche, cachet du monogramme au dos
14,3 x 17,7 cm
On joint :
Maisons, 1948, crayon sur papier tapuscrit au dos, daté en bas à gauche, annoté « Firenze 1948 » et cachet du monogramme au dos, pliures
16,6 x 19,4 cm
On joint :
Femmes, estampe sur papier, signée dans la planche sur le coté droit, au dos : annotée « Jacques Dauchez 24/12/45
15 x 8,5 cm
On joint :
Composition, lavis d'encre noir et gouache, cachet Slavko Kopac, au dos
14,3 x 18,2 cm
LES 4 : 100 - 200 €

137 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Personnage, encre sur papier collé sur un bout de carton, marge irrégulière, cachet du monogramme au dos
8,8 x 5,3 cm
On joint :
Sans titre, crayons de couleurs et crayon noir, sur papier découpé et collé sur une feuille de Canson noir, cachet du monogramme au dos
11,5 x 6,5 cm
On joint :
Visage de profil, encre et stylo bille sur papier, daté « avril 78 » au crayon
8,4 x 5,5 cm
On joint :
Berger, stylo bille sur carton mince, cachet du monogramme au dos
15 x 11,4 cm
On joint :
Feuilles : 1 encre et papier découpé collé avec le cachet du monogramme au dos, 9,2 x 6,9 cm ; 1 stylo bille sur papier imprimé et cachet du monogramme au dos, 6,6 x 5 cm et 1 estampe avec cachet du monogramme au dos
7,3 x 5,3 cm (3)
LES 7 : 100 - 200 €

138 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Visage, encre sur papier découpé et collé sur morceau de carton imprimé au dos , cachet du monogramme au dos
6,1 x 5,8 cm
On joint :
Groupe de tête, 1977, encre, aquarelle et papier découpé et collé, monogrammé et daté au stylo, en bas à droite
15,2 x 11,3 cm
On joint :
Visage, 1980, encre et papiers de couleur découpés et collé, signé et daté au crayon
15,5 x 11,6 cm
On joint :
2 grotesques, un crayon et papier découpé et un stylo et papier découpé, collés sur une feuille de Canson noir, cachet du monogramme au dos sur une feuille
23,9 x 17,8 cm
LES 4 : 100 - 200 €

139 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Compositions, 2 gouaches et crayon de couleur sur papier découpés et collés sur carton mince
21 x 14,8 cm
On joint :
2 visages : un crayon de couleur bleu et une encre et crayon de couleurs, sur un morceau de feuille, collé sur une feuille Canson noir, cachet du monogramme au dos
17,4 x 11 cm
On joint :
3 nus, stylos bille sur morceau de papier collé sur feuille de Canson noir, cachet du monogramme au dos
17 x 22 cm
On joint :
Visage, gouache sur papier de soie, collé sur papier Canson noir, cachet du monogramme en bas à gauche
28,5 x 20,5 cm
LES 5 : 100 - 200 €

140 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Les oiseaux, 1977, technique mixte, encre et collage de papier sur un morceau de carton circulaire, signée et datée, au crayon, dans la partie inférieure, cachet du monogramme au dos
On joint :
Homme de profil à la cigarette, technique mixte , craie grasse et huile, sur papier collé sur carton mince, cachet du monogramme au dos, très petite déchirures sur le bord droit
29,3 x 14,9 cm
On joint :
Arbre et oiseaux, 1965, encre sur papier, collé sur feuille de Canson noir, signée et datée à l'encre en bas à droite
12 x 26,8 cm
On joint :
Personnage au masque noir, encres de couleur et encre noir sur papier imprimé partiellement collé sur feuille de Canson noir, cachet du monogramme au dos
14,9 x 9,1 cm
LES 4 : 100 - 200 €

141 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

2 têtes, 1949, aquarelle et encre sur papier, monogrammée à l'encre et datée au crayon en bas à droite, datée au crayon au dos
13,4 x 18,4 cm
On joint :
Yeux dans la nuit, gouache sur morceau de papier, partiellement collé sur carton, titré au crayon et cachet du monogramme au dos
28,9 x 7,9 cm
On joint :
Diner de têtes, 1960, encre et gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche, titrée au crayon et datée au stylo au dos, 2 traces de scotch dans la partie supérieure
21 x 26,7 cm
On joint :
2 personnages en rouge, encre noir, encre rouge, lavis, et stylos sur papier, trace de pliure médiane, cachet du monogramme au dos
18,3 x 26,6 cm
LES 4 : 100 - 200 €

142 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Sans titre ,feutre, encre , gouache sur papier découpé, collé sur un morceau de papier de soie teint en noir et partiellement collé sur un carton mince , cachet du monogramme au dos
17,4 x 13,5 cm
On joint :
Personnage, estampe, cachet du monogramme au dos
22,7 x 17,8 cm
On joint ::
Femme debout, encre , gouache sur papier collé sur feuille de Canson noir, monogramme au crayon au dos
15 x 5,6 cm
On joint :
Arbre, 1965, papier découpé et collé, daté au crayon en haut à droite, cachet du monogramme au dos
10,5 x 6 cm
LES 4 : 100 - 200 €

143 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Couple, stylo et papier découpé, collé sur morceau de papier Canson noir, monogrammé au crayon, au dos
9,6 x 5,9 cm
On joint :
Carte de voeux 1984, encre et papier découpé et collé sur carton mince, cachet du monogramme au dos, 16,8 x 13,5 cm avec Couple, crayon noir et gouache sur carton mince, cachet du monogramme au dos
15,1 x 13,3 cm
On joint :
Berger et moutons, stylo bille et papier découpé partiellement collé, cachet du monogramme au dos
13,2 x 8 cm
On joint :
Femme assise, stylo bille sur papier, cachet du monogramme au dos
13 x 7,9 cm
On joint :
Tête de cheval, encre sur morceau de papier, collé sur carton mince, cachet du monogramme au dos
14,5 x 9,9 cm
LES 5 : 100 - 200 €

144 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Femme au collier, 1988, stylo bille et papier découpé collé sur feuille de Canson, signé et daté sur le côté droit

23,9 x 12,9 cm

On joint :

Têtes, stylos bille sur papier, partiellement collé sur papier Canson noir, cachet du monogramme au dos

13,5 x 7 cm

On joint :

Femme debout, stylo bille et crayon sur papier de soie, collé sur papier, cachet du monogramme au dos

18 x 14 cm

On joint :

Couple, encre et stylo bille sur papier imprimé au dos, monté sur papier photo, cachet du monogramme au dos

18 x 6,8 cm

LES 4 : 100 - 200 €

145 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Homme de profil, encre, stylo bille sur papier, au dos : collage d'un morceau de papier froissé et feutre noir, cachet du monogramme

12 x 7,2 cm

On joint :

Homme, 1984, encre et morceau de papier collé sur une feuille, cachet du monogramme au dos et date au dos

12,5 x 7,5 cm

On joint :

Oiseau, crayon et crayons de couleur sur papier découpé et partiellement collé sur feuille de Canson noir, cachet du monogramme au dos

13,8 x 4,2 cm

On joint :

Animal,1965/66, feutre sur morceau de papier découpé et partiellement collé sur une feuille de papier, cachet du monogramme au dos

7,3 x 9,5 cm

LES 4 : 100 - 200 €

146 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Frise de personnages 1963-64, encre sur papier, datée 63/64, au crayon en bas à gauche, cachet du monogramme au dos

14,2 x 21,8 cm

On joint :

Tête, encre et papier découpé et collé, cachet du monogramme au dos

20 x 8 cm

On joint :

Couple dans la forêt, encre de couleurs, stylo bille, technique mixte et papier découpé, sur morceau de feuille imprimé au dos, cachet du monogramme au dos

15 x 15,3 cm

On joint :

Couple, 1972, stylo bille et crayon sur papier imprimé au dos avec logo de la Compagnie de L'art Brut, annotation et esquisse à l'encre, daté au crayon et cachet du monogramme au dos

26,2 x 19,2 cm

LES 4 : 100 - 200 €

147 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Composition, 3 estampes, cachet du monogramme au dos

14,5 x 18,6 cm

On joint :

Visage de profil, 3 estampes, une rehaussée à l'aquarelle et une double face, cachet du monogramme au dos, trace de scotch

18,6 x 15,4 cm et 18,6 x 14 cm

On joint :

Composition florale, feutres de couleur, et crayon, sur morceau de papier, collé sur papier Canson noir, monogramme au crayon au dos

7,4 x 9,4 cm

On joint :

Femme araignée II, encre sur papier, datée « vers 1962 », au crayon en bas à droite, au dos : annotée « Album noire n°3 », titrée et datée

au crayon, cachet du monogramme

20,3 18,1 cm

LES 8 : 100 - 200 €

148 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Chute d'eau, 1963 ,encre sur papier, signée en haut à gauche, titrée et datée au dos, 13,1 x 15,2 cm

On joint :

Insecte, estampe sur papier, cachet du monogramme au dos

15,8 x 12,6 cm

On joint :

Berger, 1979, encre sur papier, au dos : fragment de lettre manuscrite, daté au crayon et cachet du monogramme

14,8 x 10,9 cm

On joint :

Le baiser, 1984, , stylo bille et papier découpé et collé sur feuille de papier bleu, daté au crayon et cachet du monogramme au dos

10,8 x 8,8

LES 4 : 100 - 200 €

149 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

2 femmes, encre noire et violette sur 2 feuilles de papier collées, cachet du monogramme au dos

11,4 x 15 cm

On joint :

2 têtes de chevaux, 2 encres et morceaux de papier découpés et collés sur papier Canson noir, monogrammé au crayon au dos

14,1 x 9,2 cm

On joint :

Profil de femme, encre sur morceau papier, partiellement collé sur carton, cachet du monogramme au dos

8,3 x 5,5 cm

On joint :

Frise de tête, crayon sur papier, partiellement collé sur papier Canson noir, au dos : homme debout, crayon, cachet du monogramme au dos

13,5 x 7,8 cm

On joint :

Visage d'homme, encre sur morceau de papier, partiellement collé sur papier Canson noir

11,5 x 9 cm

LES 5 : 100 - 200 €

150 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Visages et pipes, encre sur papier, partiellement collé sur papier Canson noir, au dos : esquisse au stylo, annoté au crayon et cachet du monogramme

9,1 x 18,5 cm

On joint :

Couple en buste, encre , feutre et gouache, cachet du monogramme au dos

27,2 x 20,1 cm

On joint :

Homme de profil, crayon noir et papier découpé et collé, sur papier imprimé , cachet du monogramme au dos

22,7 x 13,1 cm

On joint :

Le voilier, encre et papier découpé et collé sur morceau de papier noir, monogrammé au crayon au dos

14,5 x 11 cm

LES 4 : 100 - 200 €

151 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Groupes de personnages,

Encre, crayon et une encre sur 2 morceaux de carton fin collé partiellement sur papier Canson noir, chaque encre avec cachet du monogramme au dos

9,8 x 8 cm et 9,9 x 10,9 cm

On joint :

Groupe de tête, technique mixte, encre, aquarelle sur carton mince, cachet du monogramme au dos

10,9 x 14,2 cm

On joint :

Papillon, encre sur morceau de papier découpé et collé sur papier, cachet du monogramme au dos

18 x 13 cm

On joint :

Groupe de tête, 1984, encre et papier découpé, daté au crayon et cachet du monogramme au dos

9,5 x 7,5 cm

LES 4 : 100 - 200 €

152 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Esquisses de femme ; Paysage aux arbres, 2 stylos bille sur papier collés sur papier Canson noir, monogrammés au crayon au dos

9 x 7,4 cm et 5,7 x 9,2 cm

On joint :

3 compositions, stylos bille sur 3 morceaux de papier collés sur feuille de papier Canson noir, monogramme au crayon au dos

15,5 x 15,2 cm

On joint :

Composition, papier découpé collé sur papier, monogrammé au crayon au dos

8,2 x 7,4 cm ;

On joint :

Compositions, 2 papiers découpé : une encre sur papier et un papier imprimé, collés sur papier Canson noir, monogramme au crayon au dos

12,9 x 10,7 cm

On joint :

Sans titre, frottage de crayon, cachet du monogramme au dos

13,5 x 18,6 cm

LES 9 : 100 - 200 €

153 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Composition, frottage de crayon sur papier, cachet du monogramme au dos

21,3 x 18,6 cm

On joint :

Silhouette d'homme, encre noir et encre de couleurs, papier découpé sur morceau de papier, petit trou dans la composition, cachet du monogramme au dos

12,2 x 10,7 cm

On joint :

Voiliers, encre sur morceau de papier partiellement collé sur papier Canson noir, cachet du monogramme au dos

7,5 x 14,2 cm

On joint :

Intérieur, crayon et annotation à l'encre sur morceau de papier, partiellement collé sur papier Canson noir, traces d'annotations et cachet du monogramme au dos

7,2 x 9 cm

LES 4 : 100 - 200 €

154 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Homme de profil, octobre 1984, technique mixte et gouache sur papier journal imprimé au recto et verso, cachet du monogramme, situé ? et datée au crayon, au dos

18,4 x 15 cm

On joint :

Couple, crayon sur papier, cachet du monogramme au dos

18 x 13,2 cm

On joint :

Visage de profil, gouache et crayon sur papier, cachet du monogramme au dos

17,2 x 12,9 cm

On joint :

Branchages et muret, stylo bille sur morceau de papier, partiellement collé sur papier Canson noir, cachet du monogramme au dos

9,4 x 14,8 cm

LES 4 : 100 - 200 €

155 •

SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Composition, arrachage de papier collé, partiellement collé sur papier Canson noir, cachet du monogramme au dos

14,6 x 6 cm

On joint :

Composition à la feuille, crayons de couleurs et crayon sur papier découpé et collé sur papier , cachet du monogramme au dos, 7,5 x 9,6 cm ; compositions , 2 encre et papiers collés sur une feuille de papier Canson noir, monogramme au crayon, au dos

27 x 5,1 cm

On joint :

Couple, encre noir et encre de couleur, signée au crayon dans la partie inférieure

17,8 x 13 cm

On joint :

Composition, 3 encres noire et brune sur papier, une datée « 93 » au crayon et chacune avec cachet du monogramme au dos

11,5 x 18,1 cm x 11 x 17 cm, 11,6 19,9 cm

LES 4 : 100 - 200 €

156 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Femme et homme, technique mixte, crayon et arrachage de papier, cachet « Slavko Kopac » au dos, déchirure
15,4 x 11,4 cm
On joint :
Femmes debout, estampe sur papier, cachet de la signature au dos
19,7 x 15 cm
On joint :
Femme, estampe sur papier calque
29,8 x 21 cm
On joint :
Femme, estampe sur papier calque
29,8 x 21 cm
LES 4 : 100 - 200 €

157 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Personnages, feutre noir et annotation au stylo bille sur feuille de papier petit carreau, cachet « Slavko Kopac » au dos
16,8 x 19,9 cm
On joint : Femme à l'enfant, encre et stylo bille sur feuille de papier petit carreau, partiellement collé sur feuille de papier Canson noir, annotation et esquisse au stylo et cachet « Slavko Kopac » au dos
19,5 x 12,2 cm
On joint :
Visages: feutre sur papier de soie, partiellement collé sur papier Canson noir, cachet « Slavko Kopac » au dos, trace de plis
17 x 13,6 cm
On joint :
Encre, feutre noir et couleur, trace d'annotation au stylo, sur papier découpé et collé sur papier Canson noir, monogramme au crayon au dos
15,9 x 5,2 cm
LES 4 : 100 - 200 €

158 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Femme debout, encre sur carton fin, cachet « Slavko Kopac » au dos
18,3 x 6,9 cm
On joint :
Trois hommes barbus, estampe sur papier collé sur carton, cachet « Slavko Kopac » au dos
25 x 12,6 cm
On joint :
Femme au bras croisé, stylo bille sur papier partiellement collé sur carton, cachet « Slavko Kopac » au dos
11,5 x 7,8 cm
On joint :
Couple, 1977, encre et papier découpé, signé au crayon, dans la partie inférieure, au crayon, titré et daté « oct 77 » au crayon , au dos
15,9 x 11,5 cm
LES 4 : 100 - 200 €

159 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Couple, 1961, encre, stylo bille et papier découpé, signé et daté au crayon, dans la partie inférieure, au crayon, titré et daté « oct 77 » au crayon , au dos
16,2 x 11,4 cm
On joint :
Composition animée, 1960, stylo bille sur papier tapuscrit au dos, signé et daté au crayon dans la partie inférieure
13,5 x 9,4 cm
On joint :
Danseuse, 1970 , feutre, crayon et crayons de couleurs, sur morceau de papier, signé et daté au crayon en bas à droite et gauche, daté au crayon au dos
11,5 x 7 cm
On joint :
Berger et ses chiens, 1979, stylo bille et collage sur papier jaune imprimé au dos, signée au crayon en bas de la composition, daté au dos
14,4 x 9,5 cm
LES 4 : 100 - 200 €

160 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Danseuse, 1959
encre sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée au dos
15,8 x 11,5 cm
On joint :
Femme au chignon, circa 1947-48, encre et crayon de couleurs sur papier, monogrammé et daté 47/48 en bas à droite
On joint :
Arbre violet, technique mixte et encre sur papier carbone, cachet « Slavko Kopac » au dos
20 x 15 cm
On joint :
3 têtes superposées, 1949, encre et crayon de papier, sur feuillet fin plié, à l'intérieur esquisse au crayon, titré et daté au dos
21 x 13,3 cm
100 - 200 €

161 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Couple
encre sur morceau de papier, cachet « Slavko Kopac » au dos
13 x 6,5 cm
On joint :
Homme bras écarté, technique mixte, gouache et papier découpé imprimé, cachet « Slavko Kopac » au dos du papier découpé
26,5 x 21 cm
On joint :
Personnages, circa 1949-1950, encre et crayons de couleur, monogrammé au crayon en bas à droite, date « 49/50 » et cachet « Slavko Kopac » au dos
13,5 x 18,5 cm
On joint :
3 visages, 1949, encre noire et encres de couleurs, monogrammée en bas à droite, datée au crayon au dos
13,6 x 18,6 cm
100 - 200 €

162 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Homme à la pipe et au parapluie, 1948-1949, encre sur papier, monogrammée et datée à l'encre en bas à droite, datée au crayon au dos
15,6 x 13,5 cm
On joint :
Chevalier indien, 1949, encre, crayons de couleurs et papier découpé, sur feuille de papier à grand carreaux, daté au crayon et cachet « Slavko Kopac » au dos
On joint :
Têtes, stylo bille et papier avec chiffre imprimé, collé sur feuille de Canson noir, Monogramme au crayon au dos
25,7 x 13,2 cm
On joint :
Couple, 1972, stylo bille sur morceau de papier, tache dans le haut à droite, daté « vers 1972 », cachet « Slavko Kopac » au dos
12,5 x 8,8 cm
On joint :
Femme au collier, technique mixte, stylo bille et papier collé sur feuille de papier Canson, monogramme au crayon au dos
22,8 x 8,3 cm
100 - 200 €

163 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Angoisse 1959, stylo bille sur papier, signée et datée au crayon dans la partie inférieure, titrée au dos au crayon
18,5 x 11,8 cm
On joint :
Barque, 1949, stylo bille sur papier, monogrammée et datée au crayon en bas à droite , titré et daté au crayon, au dos
6,5 x 10,2 cm
On joint :
Homme barbu, 1978 crayon sur morceau de papier, signé et daté, dans la partie inférieure, daté « avril 78 » au crayon, au dos
11 x 9 cm
On joint :
Femme au bras levés, 1978, stylo bille et encre sur papier, signée et datée au stylo, au dos
13 x 8 cm
100 - 200 €

164 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Compositions aux 5 têtes, 1983, encre sur papier de soie froissé, signée et datée, au crayon, en bas à droite, titrée et datée, au crayon, au dos
18 x 13 cm
On joint :
L'arbre aux oiseaux, feutre et stylo bille sur papier découpé et collé sur une feuille rouge, cachet « Slavko Kopac » au dos
12,9 x 20,2 cm
On joint :
Femme assise, stylo bille sur morceau de feuille de papier petits carreaux, collé sur une feuille rouge, cachet « Slavko Kopac » au dos
20,5 x 16,5 cm
On joint :
3 personnes, 1949, encre et aquarelle sur papier, datée au crayon en bas à gauche, monogrammé en bas à gauche, datée au crayon au dos
12,5 x 13,5 cm
100 - 200 €

165 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Homme rouge, technique mixte, feutre et papier collé, partiellement collé sur feuille de Canson noire, cachet « Slavko Kopac » au dos
15 x 12 cm
On joint :
Vache 1948, encre et annotation à l'encre sur papier imprimé au verso, monogrammée et datée en bas à droite, titrée et datée au crayon, au dos
12,3 x 16,5 cm
On joint :
Maison et avion, encre sur papier, cachet « Slavko Kopac » au dos, pliure médiane
16 x 12 cm
On joint :
Esquisse, 1950, crayon sur papier, monogrammé et daté en bas à gauche, au dos annoté « Feuilles dessinées I »
13,5 x 18,5 cm
LES 4 : 100 - 200 €

166 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Sans titre, 1983, stylo bille , mine de plomb et rehaut de gouache sur morceau de papier imprimé, cachet « Slavko Kopac » et daté au crayon, au dos
14 x 9 cm
On joint :
Homme au chapeau, crayon sur papier sur papier imprimé au dos, esquisse au crayon , daté « vers 1948 », au dos
14,5 x 11,4 cm
On joint :
Femme, 1949, crayon et crayon de couleur, sur papier, monogrammé et daté en bas à droite, daté au crayon, au dos
13,5 x 18,5 cm
On joint :
Sans titre, encre et crayons de couleur sur morceau de papier collé sur papier Canson noir, monogramme au crayon au dos
19 x 5,5 cm
LES 4 : 100 - 200 €

167 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Oiseaux, 1962, stylo bille sur papier, signé « Slavko » et daté au stylo, au dos au crayon et esquisse d'un bateau, au dos
13,5 x 18,5 cm
On joint :
Femme, technique mixte, crayon et papiers partiellement collés sur une feuille (cachet de la signature au dos), contrecollé sur papier Canson noir, monogramé au crayon au dos
22,5 x 16,3 cm
On joint :
Femme et arbre, 1249, stylo bille et crayon sur morceau de papier imprimé, monogrammé et daté au crayon, cachet « Slavko Kopac » au dos
10,2 x 6,4 cm
On joint :
Nu, 1983, crayon sur morceau de carton, signé et daté au crayon en bas à gauche, signé et daté au dos au stylo
14,8 x 11,1 cm
100 - 200 €

168 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Homme assis dans un bar, lisant le journal, 1949/50, crayons de couleur, crayon, encre, annotation à l'encre sur morceau de feuille de papier à petit carreau, monogrammé à l'encre en bas à gauche et monogrammé au crayon en bas à droite, daté au dos
15 x 10 cm
On joint :
Pichet, encre sur papier, cachet « Slavko Kopac » au dos
11 x 7,9 cm
On joint :
Homme, encre, stylo bille et papier découpé et collé sur un morceau de feuille, cachet « Slavko Kopac » au dos
10 x 6,3 cm
On joint :
Couple, encre, crayon et papier découpé collé sur une feuille de Canson noire, monogrammée au crayon au dos
29 x 14 cm
LES 4 : 100 - 200 €

169 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Frise d'éléphants, 1959, encre sur carton, monogrammé en haut à droite, daté au dos
4,7 x 22 cm
On joint :
Bergers et moutons, 1979, encre sur papier, datée en bas à droite, cachet « Slavko Kopac » au dos
19,7 x 2,7 cm
On joint :
Vue de Zagreb, 1941, encre sur papier, située et datée en bas à droite, au dos : esquisse à l'encre et cachet « Slavko Kopac »
22,8 x 20,8 cm
On joint :
Composition, 1958, stylo bille, monogrammé et daté à l'encre en bas à droite, sur une lettre manuscrite en croate et plié, avec cachet « Slavko Kopac », monogrammé et daté, annoté au crayon « Pade dessiné? » au dos
15,8 x 10,3 cm
LES 4 : 100 - 200 €

170 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Les cochons, 1979, stylo bille sur papier, daté au crayon en bas à droite
12,5 x 12,5 cm
On joint :
Couple, technique mixte, stylo bille et papier collage, cachet « Slavko Kopac » au dos
9,5 x 9,5 cm
On joint :
Tête et feuille, 1980, technique mixte, encre et collage sur papier, contrecollé sur carton circulaire, signé, et daté « janv.1980 » au crayon, au dos
10,7 x 10,7 cm
On joint :
Mains, 2 techniques mixte, une encre, un stylo bille et collage sur 1 morceau de contreplaqué et un cartons circulaire, chaque avec cachet « Slavko Kopac » au dos
11 x 11 cm
LES 4 : 100 - 200 €

171 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Homme en buste, stylo bille sur morceau de papier découpé et collé, dans un encadrement de papier plié et découpé, adresse de Kopac, et cachet « Slavko Kopac » au dos
11 x 11,5 cm
On joint :
Têtes, crayon sur papier, pliure, cachet « Slavko Kopac » au dos
13,3 x 25 cm
On joint :
Couple, 1948, crayon sur papier, daté au crayon, au dos : couple, cachet « Slavko Kopac », pliure dans la partie inférieure
14 x 19,8 cm
On joint :
Couple assis, 1970, mine de plomb sur papier, datée et monogrammée en bas à droite, datée au crayon et cachet « Slavko Kopac » au dos
23,5 x 15,6 cm
LES 4 : 100 - 200 €

172 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Couple sous un arbre, stylo bille, encre et papier découpé et collé sur une feuille, cachet « Slavko Kopac » au dos
18 x 13,4 cm
On joint :
Oiseaux et pieds, stylo bille, feutre et crayon sur papier, cachet « Slavko Kopac » au dos
13,2 x 13,8 cm
On joint :
Forme, feutre sur papier découpé, cachet « Slavko Kopac » au dos
25,5 x 14,5 cm
On joint :
2 femmes, vers 1949, encre sur papier, datée et cachet « Slavko Kopac » au dos
17,5 x 12,5 cm
LES 4 : 100 - 200 €

173 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Le roi et sa femme, encre sur papier, au dos : esquisse de cheval à l'encre et cachet « Slavko Kopac »
17,5 x 12,5 cm
On joint :
Groupe de têtes, stylo bille et annotation au stylo sur morceau de papier, collé sur papier Canson noir, monogrammé au crayon, au dos
5 x 15 cm
On joint :
Têtes, stylo bille, sur papier, cachet « Slavko Kopac » au dos
12 x 13,5 cm
On joint :
Groupe de têtes, stylo bille sur morceau de papier découpé et collé, cachet « Slavko Kopac » au dos
6 x 7,8 cm
LES 4 : 100 - 200 €

174 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Têtes de chevaux, ensemble de stylos bille, crayon sur différents papiers découpés et collés sur une feuille, cachet « Slavko Kopac » au dos
24,3 x 16,3 cm
On joint :
Composition, mine de plomb sur papier, cachet « Slavko Kopac » au dos
21 x 11,4 cm
On joint :
Personnage fantastique, circa 1981, stylo bille sur page de calendrier daté octobre 1981, imprimé au dos, cachet « Slavko Kopac » au dos, 19,5 x 13,4 cm
On joint :
Femmes et têtes, stylo bille sur papier de soie, collé sur papier, cachet « Slavko Kopac » au dos
24,5 x 18,3 cm
100 - 200 €

175 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Composition animé, stylo bille sur papier de soie, partiellement collé sur papier, cachet « Slavko Kopac » au dos
18,4 x 24,3 cm
On joint :
Masques et totems, crayon et crayon de couleur marron, pliure, déchirure restauré avec du scotch au dos et petite déchirure en haut, cachet « Slavko Kopac » au dos
20 x 28,8 cm
On joint :
Esquisses, 2 crayons sur deux papiers, collé partiellement sur une feuille, cachet « Slavko Kopac » au dos
17,4 x 11,9 cm (les 2)
On joint :
Couple, stylo bille, papier découpé, au dos cachet « Slavko Kopac » au dos
13,3 x 8,9 cm
LES 4 : 100 - 200 €

176 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

« Apocalisse », 1947/48, aquarelle sur papier, signée en haut à droite au stylo, au dos : cachet Slavko Kopac, titrée à l'encre, datée « Firenze 1947/48 » au crayon et étiquette avec date, annotation « dalla serie « Saquo di un Indiana » à l'encre
24 x 31,8 cm
On joint :
Soquo di un pescatore, Mreze) 1947/48, aquarelle sur papier, signée à l'encre en bas à gauche, au dos : titrée à l'encre, datée « Firenze 1947/48 » au crayon ,cachet « Slavko Kopac »
23,8 x 32 cm
LES 2 : 100 - 200 €

177 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Papillons aveugles,1958/1959, aquarelle et encre sur papier, signée « Slavko » au crayon en bas à gauche, titrée en bas à droite, datée au crayon, titrée et cachet Slavko Kopac, au dos
32,2 x 24 cm
On joint :
Sans titre, aquarelle sur papier, cachet « Slavko Kopac » au dos
23,8 x 32,4 cm
LES 2 : 100 - 200 €

178 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Personnages ,crayon, gouache, arrachage de papier collé sur papier imprimé, cachet « Slavko Kopac » au dos
32,1 x 24 cm
On joint :
Maison et palmier, 1939/40, gouache sur papier, au dos : datée au crayon, cachet « Slavko Kopac » et esquisse à la gouache
27,2 x 23,8 cm
LES 2 : 100 - 200 €

179 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Les jumeaux, technique mixte, collage, encre, feutre sur papier, signé au crayon en bas au milieu, titré au dos
29,8 x 23 cm
On joint :
Éléphant, encre noire et couleur, cachet « Slavko Kopac » et titrée au dos, reste de scotch
21 x 25,3 cm
LES 2 : 100 - 200 €

180 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Oiseau I, 1965, collage sur carton, monogrammé au stylo en haut à droite, titré, daté et cachet « Slavko Kopac », au dos
15 x 12,3 cm
On joint :
Animal, aquarelle sur papier, cachet « Slavko Kopac » au dos
14 x 21 cm
On joint :
Couple, 1950, estampe, signée et datée au crayon, en bas au milieu
On joint :
Portrait du peintre Gonni, 1946
Aquarelle sur papier, titrée, située « Firenze » et datée au crayon , et cachet « Slavko Kopac » au dos
29,5 x 23 cm
LES 4 : 100 - 200 €

181 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Sans titre, double face, encre sur papier, cachet « Slavko Kopac » en bas à droite et cachet « Slavko Kopac » au dos
21,1 x 31 cm
On joint :
Silhouette, frottage d'encre sur papier tapuscrit, cachet « Slavko Kopac » au dos
26,3 x 17,5 cm
On joint :
Sans titre, encre sur papier, cachet « Slavko Kopac » au dos
26,9 x 21 cm
LES 3 : 100 - 200 €

182 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)

Composition, encre et feutre sur papier, cachet « Slavko Kopac » au dos
24 x 32,3 cm
On joint :
Sans titre, 1970, estampe, monogrammée et datée à l'encre en bas à droite, cachet « Slavko Kopac » au dos
32 x 24 cm
On joint :
Composition, encre et lavis sur papier, cachet « Slavko Kopac » au dos, trace de scotch
21 x 26,7 cm
On joint :
Visage, papier collé et crayon, cachet « Slavko Kopac » au dos
20 x 15,2 cm
LES 4 : 100 - 200 €

183 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Sans titre, encre sur papier, signée dans la partie inférieure, cachet « Slavko Kopac » au dos
11,5 x 17 cm
trace de scotch visible dans la composition
On joint :
Oiseaux sur file double face, encre sur papier, signée en bas à droite et titrée 2 fois au dos
21,9 x 31 cm
On joint :
Groupe de femmes, 1959 technique mixte , encre, stylo bille sur papier photosensible, signée en bas à droite au crayon, au dos : cachet « Slavko Kopac » et titré, daté au crayon, déchirure restauré avec du scotch
27 x 21 cm
On joint :
Composition, gouache sur papier papier découpé et collé sur carton, cachet « Slavko Kopac », au dos
31 x 18 cm
LES 4 : 100 - 200 €

184 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
En partant de l'école...encre sur morceau de papier, partiellement collé sur sur feuille de Canson noir, cachet « Slavko Kopac » dans la partie inférieure
24 x 31 cm
On joint :
Tout autour de la lune ... crayon et texte manuscrit à l'encre, feuille pliée, esquisse et cachet « Slavko Kopac » au dos
25 x 38 cm
On joint :
Agneau, 1948/49, aquarelle sur papier, monogrammée et située Paris en bas à gauche, cachet « Slavko Kopac », date et titre, au crayon
22,5 x 26,3 cm
On joint :
Composition, encre et collage sur papier, cachet « Slavko Kopac » au dos
22 x 16,3 cm
On joint :
Femme au chapeau, encre collage et impression sur papier, cachet « Slavko Kopac » au dos
19 x 17 cm
LES 5 : 100 - 200 €

185 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Groupe de tête, encre sur papier cristal scotché sur papier, cachet « Slavko Kopac » en bas à droite, cachet « Slavko Kopac » au dos
18,6 x 19,7 cm
On joint :
Homme courant, 1946/47, encre sur papier, signé sur le coté droit, daté au crayon en bas à gauche, déchirures sur le pourtour
27,5 x 21,5 cm
On joint :
Ensemble 3 estampes en noire et une en couleur, cachets « Slavko Kopac » au dos
entre : 15,2 x 9,7 cm ; 12,5 x 8 cm ; 13,2 x 8 cm
LES 5 : 100 - 200 €

186 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Groupe de femmes, circa 1980, stylo bille sur papier, cachet « Slavko Kopac » en bas à droite et daté en bas à gauche au crayon
27,6 x 19,7 cm
On joint :
Composition, frottage, cachet « Slavko Kopac » au dos
21 x 31 cm
On joint :
Notre dame de Paris, aquarelle et gouache sur papier, cachet « Slavko Kopac » au dos
29,7 x 24 cm
On joint :
Portrait d'homme, encre et gouache sur papier, cachet « Slavko Kopac » au dos
20,7 x 15,2 cm
LES 4 : 100 - 200 €

187 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Nature morte, gouache et encre sur papier, annotation au crayon et cachet « Slavko Kopac » au dos
15,2 x 19 cm
On joint :
Sans titre, arrachage et collage de papier, cachet « Slavko Kopac » dans la partie inférieure
23 x 21,5 cm
On joint :
Femme et têtes, stylo bille sur papier calque, cachet « Slavko Kopac » en bas à droite
21 x 31 cm
On joint :
Têtes, stylo bille sur papier calque, cachet « Slavko Kopac » en bas à droite, au dos esquisse au stylo, papier froissé
28,7 x 17,4 cm
LES 4 : 100 - 200 €

188 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Lion(?), 1978, encre et crayon rose sur papier, partiellement collé sur carton, daté, situé « Paris » au crayon et cachet « Slavko Kopac » au dos
15 x 11,2 cm
On joint :
Fille sur la plage, 1985, stylo bille et collage de papier découpé sur carton, signé et daté, au crayon en bas à droite, titrée au dos
19 x 12,5 cm
On joint :
Femme au masque, 1978, collage, encre et stylo bille sur papier, cachet « Slavko Kopac » et daté au crayon, au dos, étiquette au dos qui carton
13 x 8 cm
On joint :
Danseuse bleue, 1984, encre, collage sur papier, partiellement collé sur carton, signé et daté au crayon dans la partie inférieure, daté au dos au crayon
12,5 x 7,5 cm
LES 4 : 100 - 200 €

189 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Visage de profil, 1978, encre, papier découpé et stylo bille, partiellement sur papier collé sur carton, cachet « Slavko Kopac » et daté au crayon, au dos
13 x 8 cm
On joint :
Couple, Paris, 1978, stylo bille et papier découpé et collé sur feuille partiellement collé sur carton, monogrammé en bas à droite , cachet « Slavko Kopac », daté au crayon, au dos
On joint :
3 hommes, 1978, encre et stylo bille sur papier, daté au crayon et cachet « Slavko Kopac » au dos
11 x 8 cm
LES 3 : 100 - 200 €

190 •
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Couple, 1947, gouache, encre sur papier imprimé au dos, partiellement collé sur un carton, datée au crayon et cachet « Slavko Kopac » au dos
11,5 x 8 cm
On joint :
Masque, 1978, stylo bille encre et collage, daté au crayon et cachet « Slavko Kopac », au dos
13 x 8 cm
On joint :
3 hommes, 1978, stylo bille encre et collage, daté au crayon et cachet « Slavko Kopac », au dos
13 x 7,5cm
100 - 200 €

191 •
GASTON CHAISSAC (1910-1964)
Gina tristesse (?), c.1960-1962
Fusain sur papier, signé en bas à gauche et daté en haut en gauche
26 x 21 cm
400 - 600 €

192 •
FRED DEUX (1924-2015)
L'oubli, circa 1989/90
Mine de plomb sur papier posé sur un panneau peint, signée en bas à droite et datée en bas à gauche
66 x 43 cm (environ), encadrée
800 - 1.000 €

193 •
RADOVAN IVSIC
Le puits, dans la tour/ TOYEN, Débris de rêves, Editions surréalistes, Paris, 1967, in- 4, broché, tirage à 900 ex., ex. h.c. , dédicace de Ivsic de Toyen pour Slavko Kopač
200 - 300 €

194 •
JEAN DUBUFFET
Flétrissure allègre (Webel 606 et 769, Loreau fasc. XVI, 208)
Lithographie sur Auvergne, avec texte et signature imprimée, annotation au crayon « planche 8 de l'album en noir « Sites et Chaussées » et justifiée bon à tirer
27 x 42 cm, encadrée
Tirage à part d'un fragment de lithographie « Flétrissure allègre », 1959 (Webel 606) à « 350 exemplaire pour Galerie Beyeler à Bâle, composition occupant la moitié de feuille, l'autre moitié portant un texte autographe lithographié de Jean Dubuffet, exemplaire sans numéro
On joint :
Carton avec divers planches de titre venant de folio : « Spectacle, la terre et l'eau » « Cadastre » , « Banalité » « Textures » « Eau, pierre, sable », « Sol terre » , Table des matières, avec une lithographie originale
63,5 x 45 cm (l'ensemble)
On joint :
10 lithographies entre 56 x 37,5 cm ; 66 x 51 cm
300 - 400 €

195 •
HANS LUDWIG KATZ (1882-1940)
Bagarre
Encre de couleurs sur papier , étiquette au dos
24 x 18 cm, encadrée
100 - 200 €

196 •
MIGUEL HERNANDEZ (1893-1957)
Trois femmes
Gouache sur papier, signée en bas à droite
25 x 32,5
200 - 300 €



197

198 •
AUTEL, 1986
Autel en bois composé de 2 portes en bois sculpté, à l'intérieur, derrière une fenêtre, petite tête en bois sculpté et papier, chevelure , tiroir avec une petite figure emmailloté, sous verre, monogrammé et daté sur le coté de l'autel
73,5 x 48,5 x 22 cm
Reproduit dans le catalogue d'exposition: « Slavko Kopač » , Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb, 1997, p.202
500 - 600 €

199 •
AUTEL, 1986
Autel en bois composé de 2 portes coulissante, à l'intérieur : fond composé d'écorces d'arbre, monogrammé et daté sur le coté de l'autel
85 x 48,5 x 21,5 cm
Reproduit dans le catalogue d'exposition: « Slavko Kopač » , Muzejsko Galerijski Centar, Zagreb, 1997, p.202
500 - 600 €

197 •
CLAUDE PANTZER (1930-1969)
Composition,1958
Construction en plâtre et tubes de metal, signé Pantzer, située « Paris » et daté au dos
57 x 45 x 23 cm (environ)
100 - 200 €

200 •
STRAHIMIR .HRKALOVIC (1907-1977)
Portrait de femme, 1951
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, léger repeint dans la partie inférieure
40 x 31 cm
50 - 100 €

201 •
JEAN LOUIS LEFORT (1875-1954)
Paysage
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, une fente
30 x 57 cm
100 - 200 €

202 •
FRANÇOIS OZENDA (1923-1976)
Composition au masque, 1963
Technique mixte et collage sur papier, signé, daté et situé « Vence » en bas à droite
31 x 24,5 cm encadré
50/100 euros
On joint :
ÉCOLE du XX^{ème} siècle
Trois femmes, technique mixte sur papier, signée (?) en bas à gauche
21,5 x 27,5, encadrée
LES 2 : 50 - 100 €



202

DOCUMENTATION D'ART MODERNE

203 •
BALTHUS – Jean Clair, Virginie Monnier, Balthus
Catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Gallimard, Paris, 1999
150 - 200 €

204 •
BERNARD BUFFET - Maurice Rheims, Bernard Buffet graveur 1948-1980, Éditions Francony/Éditions Maurice Garnier, Nice/Paris, 2003, pleine toile d'éditeur, étui
100 - 150 €

205 •
SALVADOR DALI - Robert et Nicolas Descharnes, Salvador Dali. The Hard and the Soft. Les Sculptures & Objects, Eccart, Paris, 2003, catalogue raisonné des sculptures de Dali (en anglais)
150 - 200 €

206 •
ASGER JORN - Pour la forme. Ébauche d'une méthodologie des Arts, Internationale situationniste, Paris, 1958, in-4, broché, couverture illustrée par Jorn, reproductions des oeuvres de Dubuffet, Kandinsky, Wols, Ernst, Appel, Matta ,Miro, Michaux et Wemäere, édition originale, tirage à 750 exemplaires, couverture taché, bien complet de « The Naked City » de Debord (petites taches)
300 - 400 €

207 •
MAXIME MAUFRA - Arsène Alexandre, Peintre marin, et rustique. 1861-1918, Editions des Galeries Georges Petit, Paris, 1926, grand in-4, percaline, catalogue raisonné des peintures de Maufra
100 - 150 €

208 •
PABLO PICASSO - Fernand Mourlot, Picasso lithographe, André Sauret. Ed. du Livre, Monte Carlo, 1949-1964, 4 volumes, grand in-4, broché, sur vélin, les couvertures et les frontispices sont des lithographies de Picasso
400 - 600 €

209 •
LOUIS VALTAT - Jean Valtat- Valtat, catalogue de l'oeuvre, vol. 1 (seul paru), Ides et Calandes, Neuchâtel, 1996, catalogue raisonné des tableaux de Valtat
100 - 150 €

210 •
OSSIP ZADKINE - Christophe Czwiklitzer, Ossip Zadkine , catalogue de l'oeuvre gravé, Chez l'auteur, Art - C.C, Karlsruhe,1967
100 - 150 €

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

211 •
MOISE KISLING - Jean Giono, Provence, Pierre Bouchet, Paris, 1954, petit in-folio, en feuilles sous coffret d'édition pleine toile d'éditeur, avec douze lithographies en couleurs pleines pages de Moïse Kisling, tirage à 280 exemplaires, un des 175 sur vélin d'Arches, celui-ci ex.no 111
800 - 1.000 €

212 •
MARCEL BROODTHAERS - Mademoise, Galerie Gillespie, Laage, Salomon, Paris, 1986, édition en fac-similé du manuscrit de « Mademoise », assemblée comme manuscrit par un ruban, tirage à 300 exemplaires
100 - 200 €

213 •
FRANCESCO CLEMENTE - Pinxit, Anthony d'Offay, Londres, 1981, in-4, demi -cuir, avec 8 estampes de Clemente coloriées à la main, signé par l'artiste au crayon, tirage à 500 exemplaires
100 - 200 €

214 -
BERNARD BUFFET - Passion du Christ, Creuzevault, Paris Ensemble de 18 (sur 21) pointes sèches en noir de Bernard Buffet de l'une des 10 suites avec des planches sans texte pour la Passion du Christ (textes tirés des quatre Évangiles ainsi que d'extraits de l'Ancien et du Nouveau Testament sur la Passion du Christ), choisis par Charles Astruc, tirage : 160 exemplaires, dont 20 exemplaires + 10 suites des planches sans le texte, tous sur Hollande van Gelder, suite no. 2/10, toutes les gravures sont signées et numérotées 2/10 par Bernard Buffet
Provenance : Collection particulière , France
Bibliographie : Rheims 266 à 286
600 - 1.000 €

215 -
BERNARD BUFFET - Annabel Buffet, Le Voyage au Japon, A.G. Mazo et Cie Paris, 1981, in-folio, 47 x 32 cm, 104 pp., en feuilles, couverture rempliée, boîte toilé d'édition, édition originale de ce texte d'Annabel Buffet, entièrement calligraphié et illustré par son époux Bernard Buffet, avec 24 lithographies originales en couleurs dont 12 à pleine page, 12 sur double page et 7 compositions en noir dont 6 dans le texte et une à pleine page, tirage à 200 exemplaires sur vélin, tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste, ex. no 142, boîte légèrement endommagé (traces humidité), lithographies en très bon état,
Provenance : collection particulière France
bibliographie : Sorlier 365-388
2.000 - 3.000 €

216 -
BERNARD BUFFET - Annabel Buffet, Saint-Tropez, A.G. Mazo et Cie, Paris,1971, folio, en feuilles, sous emboitage de cartonnage toilé, (légèrement abimé), avec 21 lithographies en couleurs de Bernard Buffet, dont 11 sur double page, texte d'Annabel Buffet lithographié par Buffet, tirage à 190 exemplaires, tous exemplaires signées par l'artiste et l'auteur, ex. no 165 ,
Provenance : collection particulière, France
3.000 - 4.000 €

217 -
RAOUL UBAC - André Frénaud, Die Heberge im Heiigitum (Auberge dans le sanctuaire) und andere Gedichte, Galerie Parnas, Wuppertal, 1959, in-4, en feuilles, sous emboitage toilé, avec 6 bois gravés en couleurs de Raoul Ubac, tirage à 150 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste, ex. no 43, enrichi d'un bois gravé original en couleurs de Raoul Ubac, signé, daté 1959 et numéroté E.A. par l'artiste.
500 - 800 €

218 -
ROGER DE LA FRESNAYE - Paul Claudel, Tête d'Or, Louis Brodier, Paris, 1950, grand in-4, en feuilles sous emboitage cartonné d'éditeur, illustré par 12 bois dessinés par Roger de la Fresnaye et exécutés par Blaise Monod, tirage à 250 ex. sur vélin pur chiffon, fabriqué spécialement par Van Gelder Zonen ex. no 168
100 - 150 €

219 -
JEAN HELION-André du Bouchet, Au deuxième étage, Éditions du Dragon, Paris 1966, In-4, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise avec 6 lithographies originales de Jean Hélion, dont 5 hors-texte et la couverture en double page (tiré sur papier Auvergne) tirage à 126 exemplaires num. sur Vélin d Arches, exemplaire non numéroté mais signé par l'auteur et l'artiste
200 - 300 €

220 -
OLIVIER DEBRÉ - Ecclésiaste. Un temps pour tout, Les Amis du Livre Contemporain, s. l., 1999, in folio, en feuilles , sous emboitage toilé orné d'une empreinte d'Olivier Debré, avec 8 eaux-fortes et 1 lithographie originale de l'artiste, tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 180 exemplaires réservés aux sociétaires, signés par l'artiste, exemplaire no 175
600 - 800 €

ESTAMPES, MULTIPLES

221 -
ALECOS FASSIANOS - Pierre Seghers, Commediante, Paris, Anke Kerlo, Paris, 1984, grand in-4 (328 x 255 mm), en feuilles, sous chemise illustrée, étui illustré de l'éditeur, illustrée de 7 lithographies en couleurs de Fassianos, tirage à 120 exemplaires sur Vélin Arches, exemplaire no 72
300 - 400 €

222 -
EDOUARDO ARROYO - André Malraux, Oraisons funèbres, Michèle Trinckvel, Paris, 2004, in folio en feuilles sur vélin d'Arches, couverture imprimée et rempliée, sous emboitage original d'éditeur, coffret en toile de jute, réalisé par Bernard Duval, avec premier plat en suédine dorée et mosaïqué, illustrés d'une lithographie originale en couleurs d'Arroyo (portrait de Malraux) signée au crayon par l'artiste et de 10 lithographies originales en couleurs et en double-page, tirage à 495 exemplaires
200 - 300 €

223 -
PIERRE NIVOLLET - Marcelin Pleynet, La Dogana, Claude Letessier, Paris, 1994, petit in-folio, en feuilles, sous couverture illustrée à rabat, chemise et étui toilés de l'éditeur, avec 12 lithographies originales en couleurs de Pierre Nivollet, tirage limité à 100 exemplaires sur Lana Royal, tous signés par l'auteur et l'artiste à la justification, un de 40 ex. hors commerce, ex. no XXXV/XL
100 - 150 €

224 -
HENRI WESTEL-Arthur Rimbaud, Illuminations, Aux dépens de l'artiste, Boulogne-sur-Seine, 1986, in folio, en feuilles sous chemise rempliée dans un coffret-emboitage, avec 9 lithographies originales de Westel en hors-texte dont la couverture en trois tons, enluminées de pastel, aquarelle et mine de plomb et de 9 in-texte, tirage seulement à 81 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste, un de 25 exemplaires sur Vélin d'Arches, ex. no 80
100 - 150 €

225 -
PIERRE ALECHINSKY (1927)
Cobra le Bol
Lithographie en couleurs, signée et numérotée au crayon, tirage à 150 exemplaires
27 x 29 cm
200 - 300 €

226 -
KAREL APPEL(1921-2006)
Visage
Lithographie en couleurs sur Rives, signée au crayon, tirage à 75 exemplaires, papier très légèrement jauni
64,5 x 49,5 cm (à vue), encadrée
300 - 400 €

227 -
ARMAN (1928-2005) ARMAND FERNANDEZ DIT
Hommage à Marcel Duchamp (Denyse Durand-Ruel 2099)
Boîte d'échecs en bois avec les lettres en marqueterie sur la boîte formant le nom Rrose Sélavy (personnage féminin fictif créé par Marcel Duchamp), contenant 3 inclusions dans de la résine, la première avec des pièces d'échecs découpées, la seconde avec des cigares et la troisième avec des photos de seins (d'après Duchamp), toutes les inclusions sont signées à l'aiguille par Arman. Inclusion « Échecs » : 19,5 x 31,5 cm ; Inclusion « Cigares » : 19 x 19 cm; Inclusion « Seins » : 19 x 20 cm, usures et manques de résine
Boîte : 23 x 46 x 9,5 cm
Bibliographie : Exposition, Arman.1928-2205. Les inédits, collection Jean Ferrero, Cannes, Centre d'art La Malmaison, 8 juillet 2006- 28 janvier 2007, reproduit dans le catalogue d'exposition, (ed. Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2006), p. 172
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no 2099
1.500 - 2.000 €

228 -
HANS ARP (1886-1966)
Le Soleil recerclé (couverture), 1966
Bois gravé sur papier fait main, couverture de portfolio éponyme, tirage à 185 exemplaires
Feuille : 48 x 39,5 cm
Image : 37,2 x 23 cm
300 - 400 €

229 -
HANS BELLMER (1902-1975)
Deux amies
Lithographie sur papier, signée au crayon, papier légèrement jauni
48,5 x 47,5 cm (a vue), encadrée
100 - 150 €

230 -
PIERRE BONNARD (1867-1947) D'APRÈS
Les bonbons ; Tête d'enfant ; Femme assise de dos ; Enfant et perroquet ; Nu au bain ; Nu debout, Campagne, Paysage de Montmartre
Ensemble de 8 lithographies sur vélin, monogrammées et une signée dans la planche, 7 numérotées au crayon, toutes avec le cachet sec de la succession Bonnard, tirage à 200 exemplaires, petites taches, entre 25 x 20,9 cm et 30 x 27 cm [...]
LES 8 : 150 - 200 €

231 -
ALEXANDRE CALDER (1898-1976)
Composition, 1972
Lithographie en couleurs sur papier, signé et daté dans la planche, porte une signature « Calder » au crayon an bas à droite, la signature non garantie
80,2 x 56,8 cm (à vue), encadré
200 - 300 €

232 -
MICHEL CHEMIAKINE (1943 -)
Masque, 1977,
Lithographie, signée , daté dans la planche
70 x 50 cm ,(encadrée)
100 - 150 €

233 -
CORNEILLE (1922-2010)
Femme et faune familière, 1978
Eau-forte sur papier, signée et justifiée E/A V/X, GKM, Malmö éditeur ; Arte (Maeght) imprimeur, petite tache dans la marge à gauche vers le milieu
73 x 54, 5 cm (à vue), encadrée
200 - 300 €

234 -
CORNEILLE (1922-2010)
Personnage, 1987
Lithographie sur vélin, signée et datée en bas à droite, VI/XX, cachet humide GKM (?), éditeur
59 x 78 cm (à vue), encadré
200 - 300 €

235 -
GUILLAUME CORNEILLE (1922-2010) D'APRÈS
L'Été commençant
Assiette en porcelaine, signée
Diamètre : 30 cm
100 - 200 €

236 -
SALVADOR DALI (1904-1989)
Zootrope et la tour Boullée, 1973
Pointe sèche et héliogravure sur japon nacré, signée et numérotée au crayon, une des 11 planches de la suite des dix recettes d'immortalité. Editions Audouin-Descharnes, Paris. Au dos cachet humide, signé de Jean Bichon Huissier de justice avec la numérotation 12 épreuves sur papiers divers + L (50) épreuves signées à grandes marges sur papier japon.
Dimensions : 77,5 x 57,7 cm
Bibliographie : Field 73-20J - Michler & Lopsinger 576
Etat : un petit trou dans la marge de gauche et pliure dans la partie inférieure au bord de la marge
Provenance : Collection particulière , France
100 - 200 €

237 -
Salvador DALI (1904-1989)
La vie est un songe : Portrait de Calderon, 1971
Eau-forte et pointe sèche en couleurs sur japon nacré, signée et numérotée au crayon. Tirage à XXV épreuves sur japon
Dimensions : 65 x 51 cm
Bibliographie : Michler et Löpsinger 515
Etat : Très légères rousseurs
Provenance : Collection particulière, France
150 - 200 €

238 -
SALVADOR DALI (1904-1989)
Papillons de l'anti-matière, 1974 (Michler, Löpsinger 643)
Pointe sèche, lithographie et gaufrage, signée et numerotée au crayon, tirage à 195 exemplaires, Planche de la série « La conquête de cosmos », (Michler, Löpsinger 641-652)
92 x 62,5 cm (à vue), encadré
400 - 600 €

239 -
ERTÉ (1892-1990)
Costume à l'araignée
Sérigraphie en couleurs sur papier signée et numérotée au crayon, tirage à 350 exemplaires
63,5 x 46,8 cm, encadrée
150 - 200 €

240 -
LEONARD TSUGOUHARU FOUJITA (1886-1968)
Autoportrait au béret avec sa femme Kimiyo, 1951
Eau-forte sur vélin. Tirage limité à 315 exemplaires non numéroté
Cette gravure fait partie du portfolio «La Rivière enchantée», texte de Héron de Villefosse illustré par Foujita en 1951 (éditeur Bernard Klein).
Ce portfolio est considéré comme le travail d'illustration le plus abouti et le plus recherché de l'artiste.
36 x 24,8 (à vue) encadrée
Bibliographie : Buisson n°51/176
100 - 200 €

241 -
GEN PAUL (1895-1975)
Nu
Lithographie sur papier, signée et numérotée 37/125 au crayon
33 x 23 cm
100 - 120 €

242 -
GEN PAUL (1895-1975)
Danseuse noire
Lithographie sur vélin, signées et numérotées 174/197 au crayon
50,3 x 33 cm
100 - 120 €

243 -
PAUL CESAR HELLEU (1859-1927)
Femme à la chaise longue
Pointe sèche, signée au crayon
Image: 34 x 19,5 cm Feuille: 38 x 24,5 cm (à vue), encadrée
100 - 200 €

244 -
CHARLES LAPICQUE (1898-1988)
Composition
Lithographie sur vélin, signée et justifiée épreuve d'artiste au crayon, taches, papier bruni à gauche, 50 x 65 cm
On joint :
Charles LAPICQUE (1898-1988)
Bord de mer avec mosquée , vue d'Istanbul
Lithographie sur vélin, signée et numérotée 15/100, au crayon, papier légèrement jauni
50 x 64,5,
On joint :
Pierre CELICE (1932-2019)
Le port
Lithographie sur papier, signée et numérotée 48/100 au crayon, papier légèrement jauni
37,5 x 56 cm
On joint :
Gerard VILLENEUVE
Carnaval à Venise
Lithographie sur vélin, signée et titrée, au crayon, papier légèrement jauni, taches
55,5 x 76 cm
LES 4 : 300 - 400 €

245 -
HENRI LAURENS (1885-1954) (D'APRÈS)
Sirène, 1951
Bois gravée en couleurs, tirage à 250 exemplaires, éditeur Tériade
37 x 26 cm (à vue) encadrée
150 - 200 €

246 -
NADIA LÉGER (1904-1982)
Composition suprématiste en rouge et noire
Lithographie en couleurs, signée et justifiée épreuve d'artiste au crayon, papier jauni, taches
76 x 54 cm
200 - 300 €

247 -
LÉOPOLD LEVY (1882-1966)
Dix eaux-fortes, Paris, Briant-Robert (1927), portfolio, avec 10 eaux-fortes originales de Léopold Lévy, toutes signées au crayon par l'artiste, protégées par des serpentes, demi vélin d'éditeur in folio, (48 x 31,5 cm), cordons, tirage à 50 exemplaires; ex. no
100 - 200 €

248 -
ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) D'APRÈS
Exposition Roy Lichtenstein, Heland Thorden Wetterling Galleries Stockholm
Affiche lithographique
69,8 x 84,5 cm (à vue), encadrée
100 - 200 €

249 -
KASIMIR MALEVITCH (1878-1935), D'APRÈS
Paysan
Lithographie sur papier, d'après un tableau de Malevitch, Galerie GéraId Piltzer éditeur, Mourlot imprimeur,
75,5 x 53,5 cm
On joint :
Kasimir MALEVITCH (1878-1935), D'après
Femme Lithographie sur papier, d'après un tableau de Malevitch, Russian State Museum éditeur, petite tache dans la partie basse
75,5 x 54,5 cm
LES 2 : 200 - 300 €

250 -
MAN RAY (1890-1976)
La poire d'Eric Satie, 1969 (Anselmino N°45)
Lithographie sur Japon nacré, signée et justifiée épreuve d'artiste, 64 x 49 cm (à vue), encadrée
800 - 1.000 €

251 -
MARYAN (1927-1977)-MARYAN PINCHAS BURSTEIN DIT
La ménagerie humaine, Tisné, Paris, 1961, in-folio, pleine toile et jaquette d'éditeur, avec 40 lithographies originales de MARYAN, tirage limité à 300 exemplaires numérotés, plus 20 ex. hors commerce, ex. no 58 , signé par l'artiste
1.000 - 1.500 €

252 -
ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Composition, c. 1967
Lithographie en couleurs sur vélin, signée en bas à droite, Mourlot éditeur
71,5 x 53 cm `
100 - 200 €

253 -
ROBERTO MATTA (1911-2002)
Eau-forte et aqatinte sur vélin, signée (signature non garantie) et justifiée E.P. au crayon Feuille: 65 x 50 cm
Image: 38 x 29,3cm
200 - 300 €

254 -
JOAN MIRO (1893-1983)
Erik Satie III, 1969, (Dupin 525)
Pointe sèche, eau-forte et aqatinte sur japon nacré, numérotée au crayon, tirage à 30 exemplaires
Feuille : 29,7 x 40,5 cm
600 - 800 €

255 -
JOAN MIRO (1893-1983) (D'APRÈS)
Tête verte, c. 1970
Lithographie en couleurs sur vélin, signée dans la planche, Maeght éditeur, papier jauni, petites taches
37 x 26 cm
100 - 120 €

256 -
PABLO PICASSO (1881-1973)
L'Écuyère, 21-22 avril 1960,
Lithographie sur vélin d'Arches, signée et numérotée au crayon. Tirage à 200 épreuves
Feuille : 55 x 69 cm
Bibliographie : Mourlot 333 ; Bloch 999
Etat : marges légèrement empoussiérées et légèrement insolée, rousseurs, petites pliures aux coins, autrement en bon état
Provenance : Collection particulière, France
2.000 - 3.000 €

257 -
PABLO PICASSO (1881-1973)
L'Ecuyère, 1960 (Mourlot 333, Bloch 999)
Lithographie sur vélin, papier légèrement jauni, traces de scotch aux coins
54,5 x 64,8 cm
300 - 400 €



258

258 -
PABLO PICASSO (1881-1973)
Minotaure contemplant amoureusement une dormeuse, 1933
Eau-forte sur vergé, signée au crayon. Vraisemblablement l'une des trois épreuves imprimées par Frélaut sur papier vergé en 1960 avant l'édition numérotée de 35 exemplaires, publiée par la Galerie Louise Leiris en 1961,
Feuille : 41,7 x 53,8 cm ; image 29,8 x 36,5 cm
Bibliographie : Bloch 261 - Baer 371
Etat : planche légèrement insolée et très légère salissure peu visible dans la marge, faiblesse du papier au niveau du coup de planche dans la partie inférieure, rousseurs dans l'image à gauche, autrement en bon état
Provenance : Collection particulière , France
2.000 - 3.000 €

259 •
PABLO PICASSO (1881-1973)

Eau-forte, 15 avril 1967 III
Eau-forte sur vélin d'Arches, numérotée au crayon, cachet de la signature. Au dos cachet humide : « affiche avant la lettre tirée à 180 exemplaires »
Feuille : 62 x 44,5 cm
Bibliographie : Bloch 1452 - Baer 1488
Etat : très légères rousseurs dans la partie inférieure et pliure dans le coin droit, autrement en bon état
Provenance : Collection particulière, France
500 - 600 €

260 •
PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS)

Pas de fusées US en Europe, désarmement ! Parti communiste française
Affiches lithographiques en couleurs, signées et datées « 10 mai 1962 » dans la planche, imprimerie Paris Province à Bagnolet, mouillures, déchirures et pliures,
2 exemplaires de l’Affiche,
120 x 80 cm
LES 2 : 200 - 300 €

261 •
PABLO PICASSO (1881-1973)

Oiseau au ver
Cendrier rond en terre de faïence blanche, décor à la paraffine noire, cachets Madoura et Édition Picasso, bibliographie, A.Ramie, Catalogue de l’oeuvre, Madoura, 1988, p. 95, no 172, petits éclats petites usures
Diamètre : 16 cm
1.800 - 2.000 €

262 •
GEORGES ROUAULT (1871-1958)

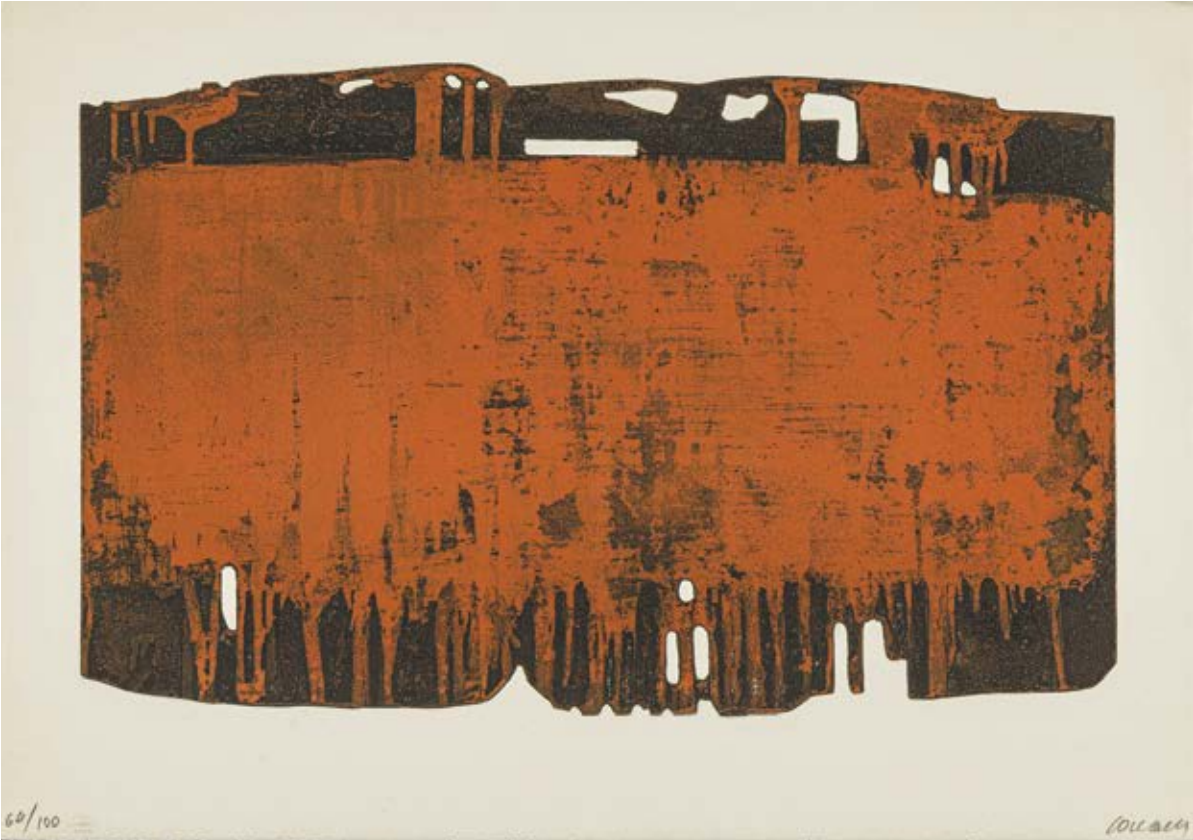
Portrait de Verlaine circa 1926
Lithographie sur vélin avec le monogramme de Rouault dans la planche au pinceau, sur vélin. Tirage à quelques épreuves ?
Feuille : 64,7 x 50 cm
Bibliographie : à rapprocher la planche reproduite Chapon-Rouault 362 ; Wolfsy 54 ; Rouault , l’Oeuvre Grave, no. 362
Etat : marges légèrement insolées et petites rousseurs
Provenance : Collection particulière, France
On joint :
Georges ROUAULT (1871-1958)
Squelette, 1926
Aquatinte et eau-forte sur vélin d’Arches, signée et datée « 1926 G. Rouault » dans la planche pour « Les Fleurs du Mal » tirée en 1927 par Jacquemin, à l’initiative de Vollard Feuille : 45 x 33,5 cm
Bibliographie : François Chapon : Le Livre des Livres page 44
Etat : marges légèrement insolées
Provenance : Collection particulière , France
200 - 300 €

263 •
GEORGES ROUAULT (1871-1958)

Toujours flagellé, 1922
Eau-forte et aquatinte sur verger, filigrane Vollard, planche 3 du « Miserere », publié en 1948. Edition l'étoile filante
Feuille : 65 x 50,5 cm
Bibliographie : François Chapon : Le livre des livres, page 77
Etat : marges empoussiérées et légèrement insolées, petites rousseurs
Provenance : Collection particulière , France
On joint :
Georges ROUAULT (1871-1958)
Le bon électeur, 1932
Eau-forte et aquatinte sur vélin Van Gelder Zonen, monogrammée et datée dans la planche. Editée par Ambroise Vollard, Paris.
Tirage à 225 exemplaires Gravure réalisée 1928 et publiée en 1932 dans une rare édition « La réincarnation du Père Ubu » à l’initiative de l’éditeur et auteur Ambroise Vollard. Réalisée dans les ateliers Aux Deux Ours, les plaques ont été rayées après tirage.
Feuille : 44,5 x 31,5 cm
Bibliographie : Chapon Rouault 12
Etat : marges empoussiérées et légèrement insolées, petites rousseurs
Provenance : Collection particulière , France
On joint :
Georges ROUAULT (1871-1958)
Les trois croix, 1938
Aquatinte en couleurs, monogrammée et datée dans la planche.
Tirage à 250 exemplaires sur papier Montval. Lacourière, Paris, imprimeur. Planche pour « Les Fleurs du Mal » 1936-1938
Feuille : 44,2 x 33,5 cm
Bibliographie : Chapon-Rouault 283 ; François Chapon : Le livre des Livres page 138
Etat : marges légèrement empoussiérées, rousseurs peu visibles, restes de papiers au dos
Provenance : Collection particulière, France
300 - 400 €

264 •
PAVEL TCHELITCHEV (1898-1957) D'APRÈS

Clown
Lithographie en couleurs sur papier, signée dans la planche, et numérotée 24/50 (XXIX.XXXV) au crayon ,tirage de La Galerie Lucie Weil de 1966 à 100 exemplaires (50 en chiffres romaines et 50 en chiffres arabes), insolée légèrement
76 x 54 cm
On joint :
PAVEL TCHILITCHEV (1898-1957) d’après
Clown
Affiche lithographique pour l ’exposition de Tchelitchev à la Galerie Lucien Weil à Paris en 1966, Mourlot éditeur
67 x 47 cm
LES 2 : 100 - 200 €



265



266

265 •
PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Eau-forte XXV, 1974
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin d’Arches, signée et numérotée au crayon. Tirage à 100 épreuves, cachet sec de l’atelier Lacourière dans le coin inférieur gauche
Feuille : 53 x 75 cm
Bibliographie : Bnf, Cat. 27
Provenance : Collection particulière , France
8.000 - 10.000 €

266 •
PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Lithographie n° 38,1975. Lithographie en couleurs sur vélin d’Arches, numérotée et signée au crayon.Tirage à 99 épreuves. Sentiers, Paris, éditeur.
Feuille : 76 x 54,5 cm.
Bibliographie : Miessner et Encrevé 87
Etat : rousseurs très légères dans les marges P rovenance : Collection particulière , France
4.000 - 5.000 €

267 •
MAURICE UTRILLO (1883-1955)
Ensemble de 10 lithographies en couleurs provenant du folio « Paris Capitale », 1955
43 x 32 cm ou 32 x 43 cm, toutes avec un petit dessin originale en bas à droite ou en bas à gauche (Utrillo?)
1.000 - 1.500 €

268 •
SUZANNE VALADON (1865-1938)
Baigneuse 1932
Pointe sèche et polissage, signée au crayon
Gravé en 1895, publié en 1932, insolé et tache
30 x 26,5 cm (à vue) encadrée
400 - 600 €

269 •
GEORGES VALMIER (1885-1937) D'APRÈS
Composition circa 1930
Pochoir sur vélin
36 x 30 cm (à vue) encadré
300 - 400 €

270 •
GEORGES VALMIER (1885-1937) D'APRÈS
Composition, circa 1930
Pochoir sur vélin 36 x 29,5 cm (à vue), encadré
300 - 500 €

271 •
KEES VAN DONGEN (1877-1968)(D'APRÈS)
Brigitte Bardot,
Affiche lithographique pour le salon « Les Peintres témoins de leur temps », 1964, signée dans la planche, Mourlot éditeur,
77 x 52 cm
On joint :
CORNEILLE (1922-2010) d'après
La blonde et la brune, 1988
Reproduction en couleurs sur papier
48,6 x 39 cm
LES 2 : 100 - 200 €

272 •
BRAM VAN VELDE (1895-1981)
Composition
Lithographie sur papier, signée (signature non garantie), justifié 1/120, au crayon, papier légèrement jauni
29 x 35 euros (encadrée)
300 - 400 €

273 •
BRAM VAN VELDE (1895-1981)
Ensemble de 3 lithographies en couleurs, signées (signatures non garanties) et numérotées 29/100, 25/100 et 42/100 au crayon
23, 3 x 21 (x 2) et 23,5 x 18 (42/100)
500 - 700 €

274 •
VICTOR VASARELY (1906-1997)
Composition cinétique, circa 1960/70
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée au crayon.
Tirage limité à 250 exemplaires - Feuille : 55,8 x 50 cm
Etat : légères salissures dans les marges
Provenance : Collection particulière, France
150 - 200 €

275 •
VICTOR VASARELY (1906-1997)
Kezdi-Ga , vers 1970
Serigraphie en couleurs, signée et numérotée FV 21/25 au crayon
Planche : 75 x 70 cm
Etat : très légères rousseurs dans les marges, papier très légèrement insolé
Provenance : Collection particulière , France
200 - 300 €

276 •
JACQUES VILLON (1875-1963)
La ville,1954
Lithographie sur vélin, signée et justifiée épreuve d'artiste au crayon, papier légèrement jauni
34, x 43,5, (a vue), encadrée
150 - 200 €

277 •
MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)
Rue à Hérouville, 1921
Lithographie sur japon, signée au crayon.
Tirage à 100 épreuves. Imprimeur Charlot Frères pour la Galerie Simon. Edition Galerie des Peintres-Graveurs (cachet rouge E. Frapier et Timbre sec). 2 cachets de collection dans le coin inférieur gauche
Feuille : 32,2 x 49,3 cm Bibliographie : Walterskirchen 162 Etat : planche très légèrement insolée on joint Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
L'Arbre vert, 1924, Lithographie en couleurs sur Chine volant, signée et numérotée au crayon Tirage à 100 épreuves. Imprimé par Landelle Maison Duchatel /Paris et publié par la Galerie de Peintre-Graveurs/ Paris 32,3 x 37 cm
Bibliographie : Walterskirchen 172
Etat : marge de gauche irrégulière dans la partie supérieure, légères piqures et petit trou dans la marge inférieure et déchirure dans la marge inférieure
Provenance : Collection particulière , France

On joint :
Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
Le Moulin de la Naze, 1925-1926
Lithographie sur chine volant, signée au crayon, réalisée pour l'album «Essai sur l'histoire de la lithographie ». Cachet à sec Galerie des Maitres-Graveurs Paris en bas à droite. Edité par La Galerie des Peintres-Graveur, Frapier, Paris. 2 cachets de collection dans le coin inférieur gauche
Feuille : 32,2 x 49 cm
Bibliographie : Walterskirchen, n°181
Etat : petites rousseurs, restes de papier de montage au dos
Provenance : Collection particulière , France
On joint :
Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
Nelle-la-Vallée, la route, 1925.
Lithographie sur chine volant, signée au crayon. Feuille : 32,5 x 49,2 cm .
Bibliographie : Walterskirchen 184
Etat : rousseurs dans les marges, pliures
Provenance : Collection particulière, France
200 - 300 €

278 •
MAURICE DE VLAMINCK(1876-1958)
L'Oise à Cergy après l'orage, 1924
Aquatinte sur Hollande Van Gelder, signée et numérotée au crayon, signée dans la planche.
Tirage à 100 exemplaires numérotés
Feuille : 32,5 x 50 cm
Bibliographie : Walterskirchen 110
Etat : trace de scotch dans la marge supérieure à droite, planche légèrement insolé
Provenance : Collection particulière , France
On joint :
Maurice de VLAMINCK(1876-1958)
Maisons rustiques à Valmondois I, 1926 Lithographie sur japon ancien, premier état, signée et numérotée aucrayon. Edition Galerie des Peintres-Graveurs (cachet rouge E. Frapier et timbre sec). Cachet de collection dans le coin inférieur gauche. Tirage à 35 épreuves
Feuille : 32,5 x 50 cm
Bibliographie : Walterskirchen Walterskirchen n°18
Etat : planche légèrement insolée et très petites rousseurs dans la marge du haut, peu visible, pliure dans le coin supérieur gauche
Provenance : Collection particulière , France
On joint :
Maurice de VLAMINCK(1876-1958)
Crépuscule, 1925-1926

Lithographie sur vélin, signée au crayon. Tampon sec de l'éditeur. Edition Frapier, Paris. Tirage : à 100 exemplaires pour le 1er état à 35 épreuves, signées + Quelques épreuves d'essai. 2 cachets de collection dans le coin inférieur gauche
Feuille : 32,3 x 49,8 cm
Bibliographie : Walterskirchen n° 178
Etat : planche très légèrement insolée et petites rousseurs
Provenance : Collection particulière, France
On joint :
Maurice de VLAMINCK 1876-1958)
Le Printemps. Vers 1925.
Lithographie sur japon, avec la signature dans la pierre, signée et numérotée au crayon. Marque de collection. Timbre sec : Galerie des Peintres-graveurs (Lugt 1057b). Tirage à 50 épreuves
Feuille : 33 x 50,5 cm
Bibliographie : Walterskirchen 188
Etat : rousseurs et planche légèrement insolée
Provenance : Collection particulière , France
200 - 300 €

279 •
LAZAR VOLOVICK (1902-1977)
Ensemble de quatre lithographies de Volovick : Femme assise, signée et numérotée 34/100 au crayon , petites déchirures, traces de manipulation; 75,7 x 55,5 cm
Femme nue assise, cachet de la signature en bas à droite, numérotée 69/100 au crayon, papier légèrement jauni, 65,5 x 49,5 cm ;
Nature morte à la cruche et au violon, cachet de la signature, 65,5 x 54 cm;
Nature morte au bouquet, signée et numérotée 99/100 au crayon, 74 x 54,5 cm
LES 4 : 200 - 300 €

280 •
SUNG-PIL CHAE (1972-)
Composition
Lithographie sur papier, signée et justifiée au crayon
67,5 x 66 cm
On joint :
Claire ILLOUZ (1955-)
Le temps se couvre
Eau-forte, 3 exemplaires; numérotées III/XX, IV/XX, 79/100
Feuille: env 85 x 38 cm
Image : 39 x 17 cm
On joint :
Romain BERNINI (1979-)
Les arbres
Lithographie sur papier, signée et numérotée 99/100 au crayon
75 x 56 cm
On joint :
Mikio WATANABE (1954-)
La Brise passagère
Aquatinte sur papier, signée et numérotée au crayon
Feuille: env 33 x 49 cm
Image 17,5 x 33,5 cm
On joint :
JEAN BAPTISTE SÉCHERET (1957-)
Nature morte
Eau- forte sur papier signée ttrée et numérotée 56/100 au crayon
Feuille env: 44,5 x 34 cm
Image 39 x 29,5 cm
On joint :
Mauro BORDIN (1970-)
Paysage marin
Lirhographhie sur papier, signée et numérotée 42/100 au crayon env 55 x 75 cm
LES 8 : 300 - 400 €

OEUVRES SUR PAPIER

281 •
THÉOPHILE STEINLEN (1859-1923)
Etude de personnages,
Crayon bleu, cachet de la signature en bas à gauche, tache
47 x 30 cm (à vue), encadré
200 - 300 €

282 •
THÉOPHILE STEINLEN (1859-1923)
Nus
Encre brune et encre noire sous un même passe-partout, la première avec la trace du cachet de la signature bas à droite et cachet du monogramme au dos ; la deuxième : signée bas à droite
21,3 x 27,3 cm ; 18,7 x 26 cm
On joint :
Théophile STEINLEN (1859-1923)
Enfant à la pèlerine,
Fusain sur papier, cachet de la signature en bas à droite, au dos : esquisse
11 x 25,8 cm
LES 3 : 300 - 400 €

283 •
GEORGES KARS (1880/82-1945)
Le jardin, 1911
Fusain sur papier, signé en bas à droite, titré et daté bas à gauche, petites pliures et déchirures, manque de papier en haut à droite
21,7 x 30 cm
200 - 300 €

284 •
MAREK SZWARC 1892-1958)
Nativité, 1952
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche, rousseurs et taches légères dans la marge
48,5 x 65,5 cm, encadrée
200 - 300 €

285 •
RAOUL DUFY (1877-1953)
Carnaval à Nice, circa1932
Encre brune, cachet de la signature en bas à gauche, taches d’humidité dans la partie haute
48,5 x 63,5 cm (à vue), encadrée
Reproduit dans la catalogue raisonné des dessins de Dufy, par Fanny Guillon-Laffaille, volume 1, Marval/ Galerie Guillon-Laffaille, Paris, 1991 p. 86, no 183, p.
Un certificat d’authenticité pourrait être obtenu auprès de Mme Fanny Guillon-Laffaille à la charge de l’acquéreur
3.000 - 4.000 €

286 •
MICHEL KIKOINE (1892-1968)
Paysage de bord de mer
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche
25 x 34 cm (à vue), encadré
500 - 700 €

287 •
MICHEL KIKOINE (1892-1968)
Etude de nature morte
Gouache et pastel sur papier, tampon de la signature en bas à droite
21,5 x 34 cm
100 - 200 €

288 •
ECOLE DU XX^{ÈME} DANS LE GOÛT DE JEAN METZINGER
Composition
Aquarelle sur papier, porte un cachet de la signature de Metzinger, pliure en haut à droite au dos : portrait d'un homme, crayon sur papier, porte un cachet de la signature de Metzinger en bas à droite; 11, 3 x 14,3 cm et 14,2 x 11 cm (à vue), encadré
200 - 300 €

289 •
LÉON TUTUNDJIAN (1905-1968)
Grenade éclaté
Mine de plomb sur papier, cachet de la signature en bas à droite, provenance vente d'atelier Tutundjian, Me Robert, 14/15 mars 1972
28,5 x 23,3 cm (à vue), encadré
300 - 400 €



290

290 •
JEAN HELION (1904-1987)
Couple au parapluie, 1946
Aquarelle, encre et crayon sur papier, signé et dédié en bas à droite
27,5 x 20,5 cm (à vue), encadré
2.000 - 3.000 €

291 •
JULES PASCIN (1885-1930)
Deux nus
Crayon, fusain, estompage et rehauts de craie blanche
56,5 x 44,5 cm (à vue), encadré
Nous remercions Mme Rosemarie Napolitano du Comité Pascin de nous avoir confirmé l’authenticité de cette oeuvre
600 - 800 €

292 •
JULES PASCIN (1885-1930)
Deux amis
Encre et aquarelle, cachet de la signature en bas à droite
43 x 30 cm (à vue), encadrée
Nous remercions Mme Rosemarie Napolitano du Comité Pascin de nous avoir confirmé l’authenticité de cette oeuvre
600 - 800 €

293 •
JULES PASCIN (1885-1930)
La provocation
Encre sur papier, cachet de la signature et cachet de l’atelier en bas à droite, titrée en bas au milieu 307.
48,5 x 64 cm
Nous remercions Mme Rosemarie Napolitano du Comité Pascin de nous avoir confirmé l’authenticité de cette oeuvre
300 - 400 €

294 •
GEN PAUL (1895-1975)
Aimable et son orchestre
Encre et pastel sur papier, signé et titré à gauche vers le milieu
54,5 x 45,5 cm (à vue), encadré
1.500 - 2.000 €

295 •
GEN PAUL (1895-1975)
Gare de Vic
Gouache sur papier, signée en bas à gauche
46,5 x 63,5 cm (à vue), encadrée
2.000 - 2.500 €



296

296 •
GEN PAUL (1895-1975)
Violoniste
Gouache sur papier, signée en haut à droite
47 x 63,5 cm (à vue), encadrée
1.500 - 2.000 €

297 •
GEN PAUL (1895-1975)
Portrait de Henri de Montherlant
Encre sur papier, signée en bas à gauche et titrée au dos
29,5 x 21 cm
500 - 700 €

298 •
GEN PAUL (1895-1975)
Portrait d’homme, 1970
Encre sur papier, signée et datée en bas à gauche
29,5 x 21 cm
200 - 300 €

299 •
GABRIEL GODARD (1933-2023)
Nu assis, 1959
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à gauche
37,5 x 54,5 cm
100 - 200 €

300 •
VASYL KHMELUK, (1903-1986)
Paysage florale,
Gouache sur papier, signée en bas à gauche
29 x 40,5 cm (à vue) encadrée
300 - 400 €

301 •
PHILIPPE HOSIASSEN (1898-1978)
Composition 1974
Gouache sur papier, signée et datée en bas
57 x 47 cm (à vue), encadrée
300 - 400 €

302 •
EUGÈNE DODEIGNE (1923-2015)
Étude des corps
Crayon sur papier signé en bas à droite.
63 x 48 cm encadré
Provenance : Collection Claude Bernard
200 - 300 €

303 •
LEONOR FINI (1907-1996)
Chat de Madame Helvetius
Encre sur papier, monogramme en bas à droite, étiquette de La Galerie Minsky au dos
33,5 x 24,5 cm (à vue), encadrée,
1.000 - 1.200 €

304 •
HENRI LACHIEZE- REY (1927-1974)
Conversation dans un jardin
Pastel sur papier, signé en bas vers la gauche,
16,5 x 30,8
500 - 700 €

305 •
ELISABETH RONGET (1899-1980)
Nu debout
Aquarelle sur papier
57,5 x 49 cm (à vue), encadrée
200 - 300 €

306 •
ANGEL ALONSO (1923-1994)
Composition jaune, 1959
Encre noire et de couleur sur papier, appliquée sur carton fin,
monogrammée et datée en bas à droite
66,5 x 49,5 cm
600 - 800 €

307 •
PHILIPPE COGNÉE (1957)
Visage, 1986
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite
64,5 x 50,5 cm
600 - 800 €

308 •
MICHEL CHEMIAKINE (1943-)
Scène de carnaval, 1983
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
47,5 x 47,5 cm, encadrée
1.200 - 1.500 €

309 •
ECOLE DU XX^{ÈME} SIÈCLE
Qu'un sang
Technique mixte sur papier signée (?) XXX357 en bas à droite, au dos
étiquette avec titre, de la Galerie Guy Mondaine, Paris
106,5 x 71,5 cm (à vue), encadrée
100 - 200 €

310 •
GÉRARD ALARY (1945-)
Composition aux personnages
Pastel sur papier, signé en bas à droite, au dos étiquette de la Galerie
Lacourrière Frelaut, Paris
76 x 96,5 cm (à vue), encadré
100 - 200 €

SCULPTURES

311 •
RAOUL LAMOURDEDIEU (1877-1953)
Nu debout
Bronze à patine brune, signé sur la base, cachet de fondeur Landowski,
fonte ancienne à la cire perdue, numéroté E.A.1, petites usures
Hauteur 43 cm (socle 11,5 cm)
400 - 600 €

312 •
BERTO LARDERA (1911-1989)
Déesse antique I, c.1950
Sculpture en acier
Hauteur : 16,5 cm (avec socle), largeur : 13,5 cm
En 1977, un grand format de cette sculpture a été installé devant le
collège Marcel Pardet à Dijon
2.000 - 3.000 €

TABLEAUX

313 •
SÉBASTIEN NORBLIN DE LA GOURDAINE (1796-1884)
Saint Paul
Huile sur toile, porte la signature « Norblin » en bas à droite,
restaurations
28 x 19,5 cm
Le personnage de notre tableau est proche des deux saint Paul
représentés par Sébastien Norblin, un se trouve à l'église de Beaucaire,
c'est une prédication de Saint Paul à Ephèse, l'autre se trouve à la
collégiale Notre-Dame à Mantes la Jolie et date de 1844.
Nous pouvons aussi le rapprocher du tableau « Le Christ guérissant
un paralytique », 1838, vente Millon 14.12.2022 , n° 71
800 - 1.000 €

314 •
JUSTIN OUVRIÉ (1806-1879)
Vue d'Arras, 1847
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, rentoilée, inscription
au dos sur le châssis
45 x 64 cm
2.000 - 3.000 €

315 •
THÉODORE GUDIN (1802-1880)
Bord de mer, 1859
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, petit repeint dans la
partie haute au milieu
49 x 65 cm
4.000 - 5.000 €

316 •
LAJOS GIMES (1886-1944/45)
Trois femmes à la fenêtre,1912,
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, craquelures en bas à
gauche, petit manque de matière en haut à droite
100 x 85 xm
400 - 600 €

317 •
KUNO VEEBER (1898-1929) ATTRIBUÉ À
Nu au voile, c. 1925
Huile sur toile
73,5 x 54,5 cm
600 - 800 €

318 •
RODOLPHE BOLLIGER (1878-1952) (01793)
Nu assis, 1914
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, rayures, carton
légèrement gondolé
71 x 46 cm
200 - 300 €



319 •
NICOLAE GRIGORESCU (1838-1907)
Jeune paysanne roumaine
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
petites usures
65 x 40 cm
20.000 - 30.000 €



334

334 •
GEN PAUL (1895-1975) EUGÈNE PAUL DIT
Coupe de fruits ,1927
Huile sur toile, signée en bas à droite, remise sur le châssis, rentoilée, petits repeints en haut à gauche, petites usures sur les bords
54 x 64,5 cm
Reproduit dans :
Pierre Davaine, Gen Paul, Éditions I.G.E. Paris, 1974, p. 60/61
12.000 - 15.000 €

335 •
PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)
Vase en cuivre et fruits, 1920
Huile sur toile, signée en bas à gauche, enfoncements, trous
55,8 x 68,5 cm
Reproduit dans: Gaston Diehl, Kremegne. L'Expressionnisme sublime, Navarin Éditeur, Paris, 1990, p. 104
3.000 - 4.000 €

336 •
EMMANUEL ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)
Don Quichotte, 1928
Huile sur carton signée en bas à droite
46 x 38 cm
300 - 400 €

337 •
PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)
Nu de dos
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 60 cm
Reproduit dans : Gaston Diehl, Kremegne. L'Expressionnisme sublime, Navarin Éditeur, Paris, 1990, p. 120
4.000 - 5.000 €

338 •
STEPAN KOLESNIKOFF (1879-1955)
Paysage nocturne
Huile sur toile, signée en bas à droite, rentoilé, petits repeints
47,5 x 65 cm
2.000 - 3.000 €

339 •
PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)
Théière et fruits, 1945
Huile sur carton collé sur isorel, signée en bas à gauche , manque de carton en bas à gauche
52,5 x 72,5 cm
Reproduit dans : Gaston Diehl, Kremegne. L'Expressionnisme sublime, Navarin Éditeur, Paris, 1990, p. 199
3.000 - 4.000 €



340

340 •
PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)
Nature morte au violon et au buste,
Huile sur toile, signée en bas à gauche, petits manques de matière surtout en bas à gauche, petit repeint, restauration
60 x 81 cm
4.000 - 4.500 €

341 •
PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)
Paysage de Ceret, circa 1947
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite, traces de trous de punaises
65 x 92 cm
4.000 - 5.000 €

342 •
GRÉGOIRE MICHONZE (1902-1982)
La place de village 1955,
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite
33 x 27 cm
600 - 800 €

343 •
LAZARE VOLOVICK (1902-1977)
Femme assise
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 65 cm
1.000 - 1.200 €

344 •
MACARIO VITALIS (1998-1989)
Eglise (Plestin les grève ?), 1952
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos, petits manques de matière, rayures, petits repeints, surtout un haut à droite
23,5 X 34,5 cm
800 - 1.000 €

345 •
LUTKA PINK (1916-1998)
Composition, 1951
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos
80 x 40 cm
500 - 800 €

346 •
FRANZ BEER (1929-2022)
Composition abstraite, circa 1960
Huile sur toile, annotation au dos sur le châssis
55 x 46 cm
400 - 600 €

347 •
HENRI LACHIEZE- REY (1927-1974)
Musiciens, 1968
Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée au dos
73 x 50 cm
A rapprocher du tableau : « Soirée à l'opéra », huile sur toile, 50 x 61 cm, reproduit dans « Henri Lachière-Rey. Peintures, Musée Paul Dini, Villefranche- sur- Saône, 19 octobre 2003-18 janvier 2004, p. 17
3.000 - 4.000 €

348 •
FRIDA HOLLEMAN (1908-1999)
Paysage avec des cavaliers
Huile sur toile, signée en bas à gauche, petits repeints
63 x 100 cm
300 - 400 €

349 •
PER STENIUS (1922-2014)
Paysage sous la neige, 1972
Huile sur toile, signée et datée en bas vers la droite
63 x 100 cm
400 - 600 €

350 •
YURI KUPER
Composition
Huile sur tôle
200 - 300 €

351 •
GEORGES VAN HAARDT (1907-1980)
Composition; 1953
Huile sur papier, signée et datée en bas à droite
25 x 18,3 cm, encadrée
On joint :
Georges VAN HAARDT (1907-1980)
Composition, 1954
Gouache, signé et daté en bas à droite
26,4 x19 cm
LES 2 : 100 - 200 €



352

352 •
ANTONIO SEGUI (1934-2022)
Pensando en nada, 2004
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
100 x 100 cm
15.000 - 20.000 €



353

353 •
JEAN JANSEM (1920-2013)
Personnages féminins (série Mythologies)
Huile sur papier marouflé sur toile,
signée en bas à droite
65 x 50 cm
1.500 - 2.000 €

354 •
ALAIN BALZAC (1957-)
Composition au carré, 1988
Huile sur toile, signée et datée V.1988 au dos
100 x 100 cm
200 - 300 €

355 •
NOËL PASQUIER (1941-)
Bayadère II (composition)
Collage de morceaux de toile sur toile
65 x 49,5 cm
100 - 200 €

356 •
JOHN HARRISON LEEVE (1924-2017)
Composition , 2004
Huile et technique mixte sur panneau, signée
et datée avril 2004, au dos, cachet d'exposition
Musée des Beaux-Arts à Saint-Lô
102 x 50 cm
600 - 800 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini Paris est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amenées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini Paris se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage, l'état des cadres ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
e) Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

2 - La vente

Les enchérisseurs peuvent consulter en ligne les catalogues de ventes via le site :

boisgirard-antonini.com

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Aucune demande d'ordre d'achat ou de demande de ligne téléphonique ne sera acceptée par e-mail. Merci de passer directement par les différentes plateformes disponibles.
Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acqureur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acqureur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acqureur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

e) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

g) L'utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques

suivantes permettant d'optimiser l'accès aux Services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéoés. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard- Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais sont de 30 % TTC.

Les frais pour les livres sont de 26.37 % TTC

Les lots précédés d'un * sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

b) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- Par virement bancaire.

- Par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

c) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 1,5% HT en sus des frais de 30%TTC

Les achats effectués via Interenchères, Invaluable et 51BidLive seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30 %TTC.

Les achats effectués via DROUOT ONLINE seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30%TTC

d) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard- Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Pour les ventes Live les lots sont stockés chez Paname services ; Pour les retirer prendre rendez-vous 0148462727 ou contact@panameservice.fr .

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'adjudicataire.

L'ETUDE NE S'OCCUPE PAS DES ENVOIS

f) Garanties horlogerie

L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6- Paiement en ligne & Dépôt d'avance

Un formulaire de paiement en ligne permet à l'utilisateur de régler ses adjudications à distance en Indiquant simplement le numéro du bordereau à régler, son montant, ainsi que son nom et son adresse email.

Les opérations de paiement sont effectuées par la Maison de Vente par l'intermédiaire de son prestataire de paiement : Ingenico, certifiée PCI-DSS

a) Obligations de l'Enchérisseur potentiel :

Celui-ci doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès au service.

La Maison de vente ne peut en aucun cas être tenu responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.

b) Données personnelles :

La Maison de vente s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et en particulier, le règlement (UE) 2016/679 (RGPD)

7 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

La Maison de Vente est seul titulaire de tous les droits relatifs aux contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les contenus qu'elle met en ligne sur son site.

L'utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du Site ou de son contenu et notamment les catalogues sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de la Maison de Vente sous peine de voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

8- Responsabilité de la maison de vente

Boisgirard-Antonini s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du Site, de le maintenir accessible.

Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration, de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité.

Boisgirard-Antonini ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à tout autre circonstance étrangère à la Maison de vente.

9- Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acqureur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10- La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

11– CITES

Chaque lot en ivoire vendu aux enchères fera l'objet d'une déclaration CITES, reprenant les contacts du vendeur, mais aussi de l'acheteur.

12– TEMIS

Boisgirard-Antonini a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).
- INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au

Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard-Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. All dimensions are given as an information only.

c) The statements made by Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register. Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. Frames and dimensions are not guarantee.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Boisgirard-Antonini : par écrit auprès des [coordonnées de Boisgirard-Antonini

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Boisgirard-Antonini de tout changement concernant ses coordonnées de contact.
»

1 - Conditions de vente

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

a) Lots from the EEC :
The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 30 % of the sale price. For the books the commission will be 26.37 % TTC

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

b) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

c) All the bidders that won lots through DROUOT LIVE will have fees of 30% TTC + 1.5% HT

All the bidders that won lots through INTERENCHERE, INVALUABLE,- 51BIDLIVE, DROUOT ONLINE will have fees of 30% TTC+3%HT

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7- Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

8- CITES

Every lot in Ivory will be declared on behalf of the CITES organization, where the names of the buyer and the seller will be given.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Mathieu SAULNIER
mathieu_saulnier@hotmail.fr
+33(0)6.64.09.01.25

RÉALISATION

Hélène BESOMBES - HB COMMUNICATION
www.hbcommunication.fr
+33(0)6 74 65 41 77



Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

4 rue Raynouard - 75016 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-paris.com