



BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

EXPERTS :

NUMISMATIQUE

M. Anthony CAMOS
senm.nice@gmail.com
+33[0]6 62 04 14 63
Lots : 1 à 19

LIVRES ANCIENS & MANUSCRITS

Jean-Michel BELLE
+33[0]6 12 19 17 12
escurial06@gmail.com
Lots : 20 à 70

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN
philippine.motais@turquin.fr
+33[0]1 47 03 48 78
Lots : 72, 76 et 79

ART RUSSE

Maxime CHARRON
+33[0]6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
Lots : 81, 84 et 154

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

Piotr KASZNIA
+33[0]6 03 34 36 24
info@kasznia@gmail.com
Lots : 92, 94 et 95

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} SIÈCLE

ABMG expertise
Ange Baron & Maxime Grail
+33 (0) 6 72 22 65 03
contact@ab-mg.fr
Lots : 180, 182 à 184, 189 à 196, 200,
202 à 208, 210 à 221 et 248

SCULPTURE

Sculpture et collection
+33 (0)1 83 97 02 06
e.jeannest@sculptureetcollection.com
Lot : 231



BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

NUMISMATIQUE
LIVRES
TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
MOBILIER & OBJETS D'ART
DESIGN

LE MERCREDI 23 AVRIL 2025 À 14H
40-42 rue Gioffredo - 06000 NICE

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Vendredi 18 avril de 10h à 12h30 puis de 14h à 18h
Mardi 22 avril de 10h à 12h30 puis de 14h à 18h

Vente en live sur :



BOISGIRARD-ANTONINI PROVENCE COTE D'AZUR SVV - 40-42, rue gioffredo 06000 NICE
+33 (0)4 93 80 04 03 - contact@ba-nice.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard, Pierre-Dominique Antonini et Aude Moyano
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196



7



5



4



7



5



4

1 •
GAULE - AULERQUES EBUROVICES (II^{ème}-I^{er} Siècle avant J.C)
Hemistatere au sanglier
A : Tête humaine stylisée à gauche
R : Cheval à droite et sanglier
Etat : TB+
Poids : 3,23 g
Ref ouvrage : DT2401
800 - 1.200 €

2 •
FRANCE ET ANGLETERRE - HENRI VI (1422-1471)
Salut d'or
A : L'archange visitant la Vierge Marie
R : Croix polylobée accostée d'un léopard et d'un Lys
Etat : TTB
Matière : Or
Poids : 3,47 g
600 - 1.000 €

3 •
FRANCE - LOUIS XIV (1643-1715)
Louis au 4 L 1695 D (Lyon)
A : Tête à droite de Louis XIV
R : 4 L accostés de 4 Lys formant une croix
Etat : TB
Matière : Or
Poids : 6,73 g
400 - 800 €

4 •
FRANCE - LOUIS XV (1715-1774)
Louis 1731 R (Orléans)
A : Buste à gauche de Louis XVI
R : Ecus accolés de France et de Navarre couronnés
Etat : TB
Matière : Or
Poids : 8,11 g
400 - 600 €

5 •
FRANCE - LOUIS XVI (1774-1791)
Louis 1787 A (Paris)
A : Buste nu à gauche de Louis XVI
R : Ecus accolés de France et de Navarre
Etat : TB
Matière : Or
Poids : 7,54 g
300 - 400 €

6 •
FRANCE - LOUIS XVI (1774-1791)
Louis 1786 A (Paris)
A : Buste nu à gauche de Louis XVI
R : Ecus accolés de France et de Navarre
Etat : TB
Matière : Or
Poids : 7,58 g
300 - 400 €

7 •
FRANCE - CHARLES X (1824-1830)
Lot de deux monnaies en or comprenant :
- Une 40 Francs 1824 A (Paris)
- Une 20 Francs 1830 A (Paris)
Etat : TB
Matière : Or
Poids : 6,41 et 12,85 g
1.500 - 2.000 €

8 •
FRANCE - DIVERS
Lot de trois monnaies de 20 Francs or comprenant :
- Une 20 Francs Louis XVIII 1848 W
- Une 20 Francs Charles X 1828 A
- Une 20 Francs 1840 A
- Une 20 Francs 1840 A
Etat : B-TB
Matière : Or
Poids : 19,15 g
900 - 1.200 €

9 •
FRANCE - NAPOLEÓN III (1852-1870)
20 Francs 1862 BB (Strasbourg)
A : Tête laurée à droite de Napoléon III
R : Armes impériales
Etat : TB
Matière : Or
Poids : 6,41 g
300 - 400 €

10 •
FRANCE - TROISIÈME RÉPUBLIQUE (1870-1940)
20 Francs 1907
A : Tête de Marianne à droite
R : Coq
Etat : TB
Matière : Or
Poids : 6,45 g
300 - 400 €

11 •
FRANCE - DIVERS
- Une 10 Francs Coq Marianne
- Trois 10 Francs Napoléon III
Etat : B-TB
Matière : Or
Poids : 12,79 g
600 - 800 €

12 •
FRANCE - DIVERS
Lot de cinq 20 Francs or comprenant :
- Trois 20 Francs Napoléon III tête nue
- Une 20 Francs Napoléon III tête laurée
- Une 20 Francs génie
Etat : Divers
Matière : Or
Poids : 32,18 gr
1.500 - 2.000 €

13 •
DIVERS
Lot de deux 1/10 once comprenant :
- Une 10 Dollars 2012 année du Dragon
- Une 50 yen Panda 2012
Etat : UNC (Trace de doigts)
Matière : Or
Poids : 6,22 g
400 - 600 €

14 •
MÉDAILLES - FRANCE
Lot de deux médailles en or répliquant l'essai de 100 Francs Charles X
Etat : BE
Matière : Or 585
300 - 400 €

15 •
MÉDAILLES - FRANCE
Médaille en or répliquant l'essai de 50 Francs Napoléon III
Etat : BE
Poids : 1,97 g
Matière : Or bas titre
100 - 200 €

16 •
MÉDAILLES - FRANCE
Médaille en or commémorative du 65^{ème} anniversaire de la Libération
Etat : BE
Poids : 2,03 g
Matière : Or 585
60 - 100 €

17 •
MÉDAILLES - FRANCE
Lot de cinq monnaie et médailles en or répliquant, comprenant notamment une 5 Euros France 2012 et divers médailles trésors du patrimoine
Etat : BE
Poids : 13,06 g
Matière : Or divers titres
300 - 600 €

18 •
MÉDAILLES - FRANCE
Lot de quatre médailles en or comprenant deux répliques de monnaies Françaises ainsi que deux Jetons
Etat : BE
Matière : Alliage d'or
Poids total : 8,78 g
300 - 400 €

19 •
MONDE - DIVERS
Vrac de monnaies du monde comprenant notamment des monnaies Françaises comme une 10 Francs Hercule ou encore des monnaies suisses et divers
État et matières diverses
50 - 100 €



3



2



1



3



2



1

20 - GRESSET
Oeuvres de M. Gresset. Nouvelle édition, Revue, corrigée & considérablement augmentée, Londres. Chez Edouard Kelmarneck, 1765.
2 vol. in-12°. Pleine reliure de veau marbré.
Dos lisse, orné de fers dorés. XXII, 1 p. n. ch. (Table), 336 et 360 pages.
30 - 50 €

21 - FIZES (ANTOINE)
Tractatus de physiologie.
Avenione [Avignon].
Ex officio Joanis Josephi Chabrier, 1750.In 12. Pleine reliure de basane fauve mouchetée.
Dos lisse, orné de fers dorés, à la grenade.
Petit manque au dos.
346 pages, mal chiffrés.
Unique édition, reprenant le contenu d'une thèse soutenue en 1737 par Honoré Petiot et qui avait été publiée à l'adresse de Montpellier sous le titre de Universae physiologiae conspectus, et qui, selon la coutume de l'époque, était attribuée au maître qui inspirait et non à l'étudiant qui rédigeait.
Antoine Fizes (1689-1765) se consacra presque exclusivement à l'enseignement non seulement de la médecine, mais également des mathématiques et de la chimie.
50 - 80 €

22 - ALLETZ (PONS-AUGUSTIN)
Tableau de l'histoire de France depuis le commencement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XVI.
Représentant le caractère & les actions principales de chaque roi ; les évènements les plus intéressans de son règne ; les hommes célèbres, soit dans la paix, soit dans la guerre ; les progrès des sciences & des arts ; & les changemens arrivés dans les moeurs, dans les différens âges de la monarchie.
Abrégé, d'une forme nouvelle, & propre à faciliter aux jeunes gens la connoissance de notre histoire.
Quatrième édition, augmentée d'un précis historique du règne de Louis XVI, jusqu'à la paix Paris, Lottin de Saint-Germain, 1784.
2 vol. in-12, xij pp., 487 pp. ; [2] ff. n. ch., 484 pp., basane fauve marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleuronsnés (reliure de l'époque).
La première édition est de 1766.
40 - 60 €

23 - DUCLOS (CHARLES)
Considérations sur les moeurs de ce siècle - édition originale avec portrait 1751 Sans lieu, ni nom d'éditeur.
In-12, plein veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges, filet sur les coupes (reliure de l'époque).
Portrait gravé en frontispice, titre, 370 pp.
Mors du premier plat recollé.
Défauts d'usage à la coiffe.
Des frottements minimes à la reliure.
Edition originale.
Barbier I, 723.
40 - 60 €

24 - [VOLTAIRE] M. DE FRANCHEVILLE
Le siècle de Louis XIV. Nouvelle édition où les matières contenues dans le Supplément donné par l'Auteur, se trouvent rangées à leur place.
Dresde. Georg Conrad Walther, 1755.
3 vol. pet. in 8°. Pleine reliure basane marbrée.
Dos à nerfs, orné de fers et de fleurons dorés.
Tome I : 3 ff. n. ch., 352 pages. Tâche d'encre, pages 40 et 41.Idem, pages 164 - 165.
Tome II : 1 ff. n. ch. (Table des chapitres), 336 pp., XVIII pp. Macula, page 231.
Tome III : 1 ff. n. ch. (Table des chapitres), 334 pages. Macula, page 275 et sq. Défaut à la coiffe (petit manque).
L'Edition originale avait paru, chez le même éditeur, en 1752.
60 - 80 €

25 - FENELON (F.SALIGNAC DE LA MOTHE)
Le avventure di Telemaco figliuolo d' Ulisse.
Nuova Traduzione.
Parigi. Molini, libraj, 1767.
2 vol. pet. in 8°. Pleine reliure de basane mouchetée.
Dos lisse, orné de fers dorés. Epidermures.
XXXXXXV, 404 et 510 pages (numérotées 410).
Texte en italien.
Ex libris de la Bibliothèque de M. Royer des Granges, Avocat.
30 - 50 €

26 - ROUSSEAU JEAN JACQUES ÉMILE ou de l'Éducation Londres, 1780.
4 vols. in-12°. Reliure plein veau blond.
Dos lisse. Triple filet doré, en bordure des plats. Tranches dorées.
Légères épidermures sur les mors. .XI, 386+ 370+ 434 + 388 pages
L'ouvrage est illustré de 8 tailles-douces gravées par Delvaux d'après Moreau et datées de 1780.
Bel état.
60 - 80 €

27 - JACOBI VANIERII (E SOCIETATE JESU SACERDOTIS) [JACQUES VANIÈRE]
Praedium Rusticum.
Nova Editio Auctior et Emendatior Parisiis.
Bordelet, 1746.
In 12°. Pleine reliure basane marbrée.
Dos à nerfs, orné de fers «à la grenade».
X pp. , 320 pages., 4 pp. n. ch. Frontispice et 16 illustrations hors texte.
L'illustration de la page de titre est gravée par Brunet.
40 - 60 €

28 - [SCHWAN, CHRISTIAN FRIEDRICH]
Histoire et anecdotes de la vie, du règne, du détrônement et de la mort de Pierre III, dernier empereur de toutes les Russies, écrites en forme de lettres publiées par Mr. de La Marche. Londres [i. e. La Haye ?] : aux dépens de la Compagnie, 1766.
In-12, VIII-226 pages. Basane marbrée de l'époque, dos lisse décoré d'un entrecroisement de filets dorés. Etiquette de maroquin rouge.
Première édition sous ce titre. Un avis daté de Londres, le 1er juin 1764, signé C.-F.-S. de La Marche, annonce que ces lettres sont d'un officier allemand qui avait séjourné à Pétersbourg. Elles furent initialement publiées en 1764 sous le titre : Anecdotes russes ou lettres d'un officier anglais à un gentilhomme livonien, et relatent l'accession de Catherine II au trône.
50 - 80 €

29 - MARSOLLIER (JACQUES)
Histoire de l'Inquisition et son origine.
À Cologne, chez Pierre Marteau (à la sphère), 1693. In-12. Demi reliure (XIX°) modeste de basane blonde. [2]-505 pages. Rousseurs éparses.
Édition originale, parue à l'adresse imaginaire de Pierre Marteau. L'ouvrage, jugé trop libre, fut mis à l'index le 16 mai 1694. «Cette histoire est l'une des plus curieuses sur ce tribunal, c'est en somme un excellent abrégé du Directorium Inquisitorum de Limborgh» (Caillet). Jacques Marsollier (1647-1724), chanoine de l'église Sainte Geneviève, y étudie tous les aspects de l'Inquisition, y compris la Censure.
60 - 80 €

30 - [LIVROY (TIMOTHÉE HUREAU DE) :
?Dictionnaire de synonymes françois?
?à Paris, chez Saillant 1767.
In 8°. Pleine reliure basane blonde mouchetée. Dos lisse, orné de filets dorés. Petit défaut à la coiffe. XV-565 pp. et 2 ff. n. ch.
Edition originale.
?Le Père Timothée Hureau de Livoy (1715-1777), Barnabite, lexicographe réputé, fut aussi traducteur de l'italien en français.
30 - 40 €

31 - GUISE (HENRI II DE LORRAINE, DUC DE)
Les Mémoires de feu Monsieur le Duc de Guise
Paris, Edme Martin, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1668.
In 4°, de 4ff. 795 pages. Pleine reliure de basane mouchetée époque, dos à nerfs, remonté, orné de fers doré. Plats frappés aux armes non identifiées.
Habiles restaurations. Petit travail de vers entre les pages 500 et 535.
Edition originale de ces Mémoires rédigés en fait par Philippe Goibaud Du Bois à la demande de Saint-Yon, secrétaire du duc. Henri de Lorraine (1614-1664).
Ces mémoires relatent surtout l'entreprise extravagante de la révolte de Masaniello en 1647, pour asseoir les prétentions familiales sur le royaume de Naples, qui se solda par un lamentable échec (il fut prisonnier des Espagnols de 1648 à 1652). Il tentera une seconde campagne contre Naples en 1654, mais échouera aussi.
300 - 350 €

32 - [EXEMPLAIRE IMPRIME SUR PEAU DE VELIN, 1510]
HEURES à l'USAGE de ROUEN.
Impression de Gilles HARDOUYN, 1510.
Heures à lusaige de Rouen tout aulog fas ries requeris, imprimées à Paris pour Philippe Coste
[A la fin de l'ouvrage - Pages manquantes] : Ces présentes heures à lusaige de Rouen ... ont esté nouvellement imprimées à Paris pour Gillet Hardouyn ... pour Rouen : Philippe Coste, Pierre Lignas, Raoulin Gaultier et Louys Bouvet, libraires demeurans à Rouen, s. d. (Almanach de 1510 à 1530).
In 8° gothique en latin de 118 ff, non chiffrés.
Pleine reliure de veau brun, décoration à froid formant des losanges avec rosaces dans les milieux, dos orné de compartiments de filets avec diagonales, roulettes sur les coupes et intérieures (reliure du XIX° siècle).
Edition rare ornée de 16 grandes figures sur bois à pleine page, y compris «L'Homme anatomique», et de 24 vignettes.
Chaque page est entourée de belles bordures historiées avec des scènes de chasse, des figures de la Bible, de l'Apocalypse, des Evangiles, des arabesques, etc ...
Exemplaire sur peau de vélin, réglé, dont toutes les initiales et les bouts de ligne ont été enluminés, à l'époque (or et couleurs). Les gravures non coloriées sont en beau tirage. Incomplet des 10 derniers feuillets, bords des feuillets jaunis, sur un feuillet blanc, ex dono manuscrit.
Le titre porte la première marque de Gillet Hardouyn (le centaure Nessus enlevant Dejanire secourue par Hercule).
2.000 - 3.000 €



**33 -
VOLTAIRE**

La Henriade, poème par M. de Voltaire nouvelle édition, corrigée & augmentée. Londres, 1737.

In 8° de XXXI pp. n. ch.+ 364 pages.

Pleine reliure de basane fauve. Dos à nerfs, orné de fers dorés.

Restaurations à la coiffe et en pied. Mors restaurés.

40 - 60 €

**34 -
[COUDRETTE ABBÉ CHRISTOPHE]**

Dissertation théologique sur les loteries Sans lieu, 1742.

In-12. Plezine reliure de basane fauve.

Dos à nerfs, orné de motifs «à la grenade».

Pièce de titre rouge. x +1 p. n. ch. (Table) + 344 pages.

Titre peu fréquent.

«La pratique des loteries divisa une partie de l’opinion française aux XVII^e et XVIII^e siècles : les économistes et les financiers des milieux gouvernementaux en préconisaient l’usage comme un moyen de renflouer le trésor public, cependant que beaucoup de moralistes, appuyés par le parlement, faisaient montre d’une hostilité de principe, au nom de la religion et de la tradition française. (...) Les jansénistes, dans leur ensemble, se montrèrent très réticents à l’égard des loteries. (...) Ils soulignent aussi qu’il existe un lien entre l’usure et la loterie : en développant l’appât du gain, elles lèsent également le prochain et ruinent la société.»

80 - 100 €

**35 -
HUMBOLDT (ALEXANDRE DE) [ALEXANDER VON]**

Tableaux de la nature, ou Considérations sur les déserts, sur la physionomie des végétaux et sur les cataractes de l’Orénoque.

Traduction française par J. B. B. Eyriès.

Paris, chez F. Schoell, 1808.

2 tomes reliés en un volume in-12. Pleine reliure de basane blonde.

Dos lisse. Epidermures sur les mors.

Tome I : X-240 pages. Taches sur la page 87. De la page 213 à la fin :

Extrait de présentation du «Voyage à l’intérieur de l’Amérique, dans les années 1799 à 1803».

Tome II : 240 pages.

Première édition en langue française, parue la même année que l’édition en allemand. Ouvrage peu fréquent.

Alexander von Humboldt (1769-1859), «le plus grand voyageur scientifique qui ait jamais vécu» selon Darwin, a apporté des contributions révolutionnaires aux domaines de la géographie, de l’océanographie, de la climatologie et de l’écologie. En 1804, il est revenu d’une exploration de cinq ans en Amérique latine avec une incroyable quantité de spécimens et de données qui ont jeté les bases de ses théories sur l’ordre naturel. Il les expose dans cet ouvrage, imprimé en allemand en 1808 avant d’être traduit par le géographe Jean-Baptiste Benoît Eyriès et publié en français la même année. Humboldt ne se contente pas de décrire les grands traits et phénomènes de la Terre, depuis le caractère géologique des immenses plaines et steppes jusqu’à la structure et l’action des volcans. Il combine une approche scientifique rigoureuse avec ses réponses émotionnelles et esthétiques au monde naturel, construisant ainsi une véritable «philosophie de la nature».

Bel exemplaire.

300 - 400 €

**36 -
[LAMY, GUILLAUME]**

Explication mécanique et physique des fonctions de l’âme sensitive À Paris, chez Lambert Roulland, 1681.

In-12, [40]-460-[14] pages. Il manque les 2 planches repliées. Pleine reliure de basane havane de l’époque, dos à nerfs et fleuronné.

Seconde édition de cet ouvrage de physiologie mécanique du «docteur-régent épucurien» de la Faculté de médecine de Paris Guillaume Lamy (1644-1683), paru pour la première fois en 1677. L’auteur est connu pour sa contribution au débat de la fin du XVII^e siècle sur la nature de l’âme, notamment de l’âme des bêtes, et pour ses positions antifinalistes. La présente Explication mécanique apporte sa définition de l’âme sensitive, décrite comme «un corps très subtil, toujours en mouvement» (p. 14) ; l’auteur s’y révèle ferme partisan d’une âme matérielle - le cerveau.

120 - 150 €

**37 -
SILHON (DE)**

Le Ministre d’Estat, avec le véritable usage de la politique moderne. (Tome I et II). Paris. Toussaint du Bray, 1631 et Paris. Rocolet, 1643.

2 tomes en 1 volume in 4°. Demi reliure de basane (reliure postérieure). Dos à nerfs, orné de fers dorés.

Edition originale de la 1^o et de la 2^a partie.

Première partie : 22 pp. n. ch. , 505 pages, 6 pp. (Table des discours). Page 213 numérotée 231, Page 331 numérotée 33. Correction manuscrite dans le texte.

Deuxième partie : 14 pp. (Adresse au Lecteur), 561 pp. , 14 p.

(Tables) et 3 pp. (Privilage). Page de titre renforcée.

Sur les deux titres de l’ouvrage : «Ce livre a été donné par l’auteur , mon bon ami». Edition originale rare (pour les deux tomes).

Un troisième volume, publié onze après, manque à cet exemplaire.

Jean Silhon (1596-1667) fut tout d’abord secrétaire de Richelieu avant de passer Conseiller d’Etat. Tout entier dévoué à Richelieu, Le ministre d’état est une réflexion politique qui dresse un portrait flatteur du régime mis en place par Richelieu. Nombreuses études historiques et une réflexion d’ensemble sur le pouvoir, les alliances et la diplomatie.

Bayle «sans contredit l’un des plus solides et des plus judicieux auteurs de son siècle».

250 - 300 €

**38 -
FLECHIER (ESPRIT, EVÊQUE DE NISMES) :**

Histoire du cardinal Ximenés Paris. Anisson, 1693.

In 4°. Pleine reliure basane marbrée. Dos à nerfs, orné de fers dorés.

Défauts au mors fendu (2° plat). Manques à la coiffe et en pied.

Cachets de bibliothèque (illisible), sur la page de garde. XVIII pp.

(Avertissement et sommaire), 659 pages et 16 pp. n. ch. , pour les Tables. Portrait du Cardinal Ximenés en frontispice,6 bandeaux en tête de chapitre, 6 culs-de-lampe. Edition originale.

A la mort du cardinal de Mendoza la reine Isabelle La Catholique nomma son nouveau confesseur, le célèbre Ximénès De Cisneros à la charge d’Archevêque de Tolède.

Le pape Alexandre VI confirma la nomination du nouveau prélat qui se montra soudainement le très zélé serviteur du couple royal. Il donna l’ordre de réquisitionner tous les enfants musulmans de Grenade pour mieux les instruire sur le christianisme. La population musulmane encercla la maison de l’archevêque qui, résigné, s’attendait déjà à subir le martyr. L’intervention des troupes royales libéra le prélat. Cisneros plaida qu’en se révoltant les maures avaient eux-mêmes rompu le pacte conclu lors de leur défaite. Rien ne s’opposait plus à exiger maintenant leur conversion. Personnage connu pour sa participation active à l’inquisition.

100 - 120 €

**39 -
SULLY (MAXIMILIAN DE BETHUNE, DUC DE ...)**

Mémoires de Sully, Principal Ministre de Henri le Grand, mis en ordre, avec des remarques, par M.L.D.L.D.L. [Piette Mathurin de l’Écluse des Loges]. London [ie. Paris]: 1747.

3 volumes in 4°.Pleine reliure de basane fauve. Dos à nerfs, ornés de fers dorés (usés). Reliure fatiguée.

Tome I : Frontispice de Licherie. Portrait hors texte de Sully. 1 p. n; ch. et 607 pages. Premier plat presque détaché.

Tome II : Portrait hors texte de Henri IV. 612 pages. Page 373, déchirure marginale. Tome III : VI p. n. ch. (Sommaire). 619 pages.

Vignette. Exemplaires fatigués.

80 - 100 €

**40 -
KLOPSTOCK (FRIEDRICH GOTTLIEB)**

LE MESSIE. Poème en dix chants. Traduit de l’Allemand de Klopstock. Parties I-II Paris. Chez Vincent, 1769.

Les 2 parties reliées en 1 volume reliure plein basane marbrée de l’époque, dos à nerfs, orné de fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, XI et 299 pages et 258 pages.

Edition originale de la traduction française. Bel état.

50 - 80 €

**41 -
COMMIERS (CLAUDE)**

Pratique curieuse ou les oracles des sibylles, sur chaque question proposée. Troisième édition, augmentée d’une seconde partie sur de nouvelles questions qui n’ont point encore paru. Avec à la suite: La fortune des humains, décidée par les dieux, déesses, demi-dieux, et grands hommes, de l’histoire prophane; avec une brève explication de leur origine & caractère. Inventée par M. Commiers, & mise nouvellement dans ce beau jour par L. D. T. Paris. Michel Brunet, 1698. Pratique curieuse ... : 1 ff. , 10 ff. (avertissement nécessaire pour l’intelligence de cet ouvrage), 169 pages. Page 33, numérotée 3. Les pages 10 - 11 manquent, cependant, compte tenu de la numérotation des cahiers, dans la marge inférieure, il semble que le texte présente une certaine continuité.

La fortune des humains : 2 ff. (Au lecteur curieux), 2 ff. (Questions décidées par les dieux), 7 ff. (Explication de cet échiquier ...), 60 pages et 1 ff (Privilage). Petit in 8°. Pleine reliure de basane fauve. Dos à nerfs, décoré de fers dorés.

Commiers fut à la fois mathématicien et cabbaliste, le livre est conçu comme un jeu sur la divination. A chaque chose est attribué un nombre, en fonction de ce nombre et du calcul des nombres composés par une question, on reçoit un oracle d’une sybille. Ce divertissement fut en effet conçu pour les salons.

80 - 100 €

**42 -
GUARINI, BATTISTA (1503-1562)**

Lettere del signor cavaliere Battista Guarini nobile ferrarese [...]

Da Agostino Michele raccolta et al serenissimo signore il sig. Duca d’Urbino dedicate con il privilegio Venezia Giovanni Battista Ciotti 1596. Pleine reliure de vélin, couleur ivoire, un peu raccornie. 4 pp. (Al Signor, il sign. duca d’Urbino), 4 pp. (Tavola de nomi), 224 pp. Ouvrage relié, à la suite : Delle lettere del signor Cavaliere Battista Guarini ... Parte seconda nella quale si contengono negozi curiosi et importanti... Venezia Giovanni Battista Ciotti 1596. 5 pp. (Giovani Battista libraro a benigni lettore), 89 pp. Ouvrage relié à la suite : Parere sopra la causa del Priorato de signor cavaliere Roberto Papafava del signor Cavaliere Battista Guarini. In Verona. Appresso Girolamo Discepolo ad instancia Battista Ciotti, senese, libraro in Venetia, 1586. 29 pages.

200 - 250 €

**43 -
AEMILIUS PAULUS [PAULO EMILIO]**

Pauli Aemilii Veronensis, historici clarissimi, de rebus gestis francorum, ad christianissimum Galliarum Regem Franciscum Valesium eius nominis primum, libri Decem. Additum est de regibus item francorum Chronicon, ad haec tempora studiosissime deductum, cum rerum maxime insignium indice copiosissimo. Parisiis, ex officina Michaëlis Vascosani, 1539.

In folio. Pleine reliure veau blond. Dos à nerfs, orné de double filet doré.

Restaurations sur les mors, les coiffes.

Première édition complète des 10 livres ; elle comprend la continuation par Zavarizzi couvrant les années 1488 à 1539. Brunet la qualifie de «belle édition dont les exemplaires sont recherchés». Le véronais Paolo Emilio fut l’orateur et le chroniqueur attitré des rois Charles VIII et Louis XII. Ce dernier l’engagea à publier une histoire de France depuis les origines; Il n’en publia lui-même que les 6 premiers livres. Cette chronique demeure une source importante pour l’histoire du XV^{ème} siècle.

Brunet 1, 64.

250 - 300 €

**44 -
[BIBLIOTHÈQUE BLEUE]**

Ouvrage de colportage. L’Histoire de Melusine. Nouvellement imprimée.

Troyes, Jacques Oudot, 1699.

Gr. in 4°. Demi reliure à coins de chagrin vert.

Large vignette de titre, figures dans le texte gravées sur bois.

Quelques légères rousseurs.

100 - 120 €

**45 -
ATHENAEI NAUCRATITAE (ATHÉNÉE DE NAUCRATIS)**
luculentissimi elegantissimique scriptoris Deipnosophistarum, Libri Quindecim variis fide in latinum sermonem versi a Dalechampio Cadomensi : Lugduni. Apud Antonium de Harsy, 1583. In folio. Pleine reliure de vélin, couleur ivoire. Dos lisse. 22 p. n. ch. (Catalogue), 540 pp. , Index de 42 ff. , 1 p. (Privilage), 1 pp. Erreur de pagination, page XXXXX. Beau bois de l’imprimeur, sur la page de titre. Portrait de Dalechampus, pp. 4 Ex libris Juvenatus.

180 - 200 €

**46 -
JOHNSTON, ROBERT**

Historia rerum Britannicarum ut et multarum Gallicarum, Belgicarum, & Germanicarum, tam politicarum, quam ecclesiasticarum, ab anno 1572, ad annum 1628. Amsterdam, Johann Ravesteyn, 1655.

In folio. Pleine reliure de maroquin. Dos à nerfs, orné de fers dorés (usé). Epidermures. 1 ff.

n. ch., 10 ff., 737pp., Index.

Avec une vignette gravée sur le titre.

Première édition complète. - L’ouvrage publié à titre posthume de l’érudit d’Édimbourg R. Johnston (1567?-1639) ; une «histoire latine des affaires anglaises et écossaises de 1572 à 1628, en vingt-deux livres». Les trois premiers livres avaient déjà été publiés en 1642 ; La partie concernant l’Écosse a été publiée en traduction anglaise par Thomas Middleton en 1646. - Avec un poème dédicatoire de John Owen. Le colophon indique «Goudae, typis Guilielmi Vander Hoeve, 1655». Graesse III, 472.

200 - 250 €

47 •**[SLEIDANUS (JOHANNES)]**

De statu religionis et rei publicae Carolo V. Caesare commentarii («Commentaires sur l'État de la religion et des affaires publiques sous le règne de Charles Quint») S. I. (Strasbourg] Cum Indice luculentissimo, 1555. In folio. Pleine reliure en vélin, couleur ivoire, dont les plats, montés sur hais de bois, sont décorés de motifs à froid. Fermoirs de métal [Il manque le fermoir inférieur]. 1 p. n. ch.(Author typographico), 6 pp. n. ch. (Illustrissimlo Principo), 464 p. Avec l'Index rerum memorabilium.2 pages numérotées 229 [Pas de page 230], 2 pp. numérotées 357, Pas de page n° 358. Des restaurations habiles sur le vélin (coin supérieur). Johannes Philippsson ou Sleidanus, [d'après son lieu de naissance, Schleiden (duché de Luxembourg)], 1506 -1556, est un historien et diplomate luxembourgeois, qui a longtemps représenté la ville de Strasbourg. Cet ouvrage, par son esprit d'objectivité et son étude des arrière-plans politiques, est à la base de l'historiographie moderne de la Réforme. Il a été traduit en français par Pierre Le Courayer sous le titre d'Histoire de la réformation (1767- 1769). **250 - 300 €**

48 •**DU CHOUL (GUILLAUME)**

La religion des anciens Romains tirée des plus pures sources de l'antiquité avec un discours sur la Castrametation... 288 pages. Erreurs de pagination, sans manque dans la continuité. Suivi de : du CHOUL : Discours sur la castrametation et discipline militaire des romains et sur les bains et antiques exercitationes. 55 pages. Pages 17 à 20 et 49 à 52 brunies.Tableau dépliant : Figure du Camp romain. Suivi de : du CHOUL : Des bains et antiques exercitationes grec... 4 pages brunies. 20 pp. et 5 ff. pour les Tables des choses principales. Dusseldorff. Vander Smissen Jean, 1748. In 4°. Reliure plein Vélin de l'époque. Dos lisse. Un frontispice gravé et plus de 300 gravures in-texte et hors-texte dont les célèbres gravures à pleine page de la partie sur la castramétation. Cet ouvrage réunit les trois plus célèbres textes de Du Choul (la religion, la castramétation et les bains). Le discours sur la religion est en fait un long texte sur les médailles ou les monuments observés tout au long de sa carrière d'antiquaire. Le texte sur la castramétation présente le fonctionnement de l'armée romaine(terme militaire antique utilisé dans le glossaire technique de l'archéologie, désignant l'art de choisir et de disposer l'emplacement d'un camp ou d'une place forte), il est illustré de nombreuses gravures: soldats, machines de guerre etc... **180 - 200 €**

49 •**FRANÇOIS, BARON DE TRENCK**

Mémoires de François, Baron de Trenck, écrits par lui-même en italien et traduits en français, par M. L. C. A. Paris. Maradan, 1788. 2 volumes pet.in 8°. Pleine reliure de veau blond. Mors cassés et mal restaurés. Tome I - 1 ff. (Observation), Première partie : 107 pages - Deuxième partie : 123 pages. Tome II : Première partie : 119 pages. - Deuxième partie : 108 pages. Exemplaires fatigués. **30 - 40 €**

50 •**BITAUBE**

Joseph en neuf chants. Berlin. Samuel Pitra, 1767. 2 tomes reliés en 1 volume in-12). Reliure plein basane marbrée, dos à 5 nerfs, fers et filets dorés dans les caissons. Tome I. XLVIII, 179 pages.- Tome II. 290 pages. Erreurs de pagination. **30 - 40 €**

51 •

Révolutions de Paris, dédiées à la Nation. Tête de collection : Numéros 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 - Du 18 juillet au 22 août 1789. Paris. Prudhomme . Un volume in-8 en reliure demi cuir de l'époque , dos lisse à pièces de titre et de tomaisn contenant 7 brochures de 44 à 50 pages. «Les Révolutions de Paris dédiées à la nation» demeure le plus célèbre et aussi le plus documenté des périodiques couvrant les premières années de la Révolution, rédigé, sous la direction du fameux Prudhomme, par Fabre d'Eglantine, Loustalot, Sylvain Maréchal, Chaumette, Santonax, etc. La somme de renseignements généraux et particuliers, politiques et quotidiens, internationaux comme locaux, recensés par ce journal est proprement stupéfiante. **40 - 60 €**

52 •**LESAGE**

Histoire de Gil Blas de Santillane. Dernière édition, revue, corrigée et enrichie de figures en taille douce. Rouen. Ferrand, 1780. 4 vol. in 12°. Demi reliure de basane blonde. Dos lisse. Fers dorés. 26 gravures hors texte. **30 - 50 €**

53 •**LESAGE**

Le Diable boiteux. Nouvelle édition augmentée d'une journée des Parques et des Béquilles du Diable boiteux. Londres, 1784. 3 volumes pet. 8°. Pleine basane, dos lisse, orné de fers et de filets dorés. Plats bordés d'un triple liseré doré. Tranches dorées. Epidermires. Tome I : 210 pp. et une table des chapitres. Tome 2 : 251 pages. Tome 3 : 220 pages et 2 pp. pour la Table des matières. Exemplaires un peu usés. **30 - 50 €**

54 •

[LACURNE DE SAINTE-PALAYE (JEAN-BAPTISTE) - publié par l'abbé MILLOT]. Histoire littéraire des Troubadours contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces et plusieurs particularités sur les moeurs, les usages et l'histoire du douzième et du treizième siècle. Paris, Durand, 1774. 3 volumes in 8°. Pleine reliure de basane marbrée. Dos à nerfs, orné de fers dé-dorés. Epidermures. Exemplaires fatigués avec les défauts d'usage, aux coiffes, pieds. Cachets de bibliothèque sur la page de titre. Tome I : LXXXVIII, 468 pages. Page 814 déchirée, avec un léger manque de texte. Tome II : Dos plat, fers décoratifs différents des autres tomes. Mors faibles. VIII, 504 pages. Tome III : VIII, 456 pages. Exemplaires fatigués. **60 - 80 €**

55 •**RELIURE ARMORIÉE**

Recueil de 3 pièces en 1 volume pet. in 8°. Reliure du XVIII° siècle, veau granité, dos orné, armes sur les plats, tranches rouges. - HOUDART de la MOTTE : Inès de Castron tragédie en vers, 1723. - Agnès de Chaillot par M. Dominique (Biancolelli), comédien du duc d'Orléans, 1723. - Le Vice puni ou Cartouche, poème, par Charles François Ragot, comédien célèbre du Théâtre français. Anvers, 1725. Joli frontispice. Exemplaire aux armes de Jean Armand, Marquis de Joyeuse, Comte de Grandpré (Ardennes) 1718 - 1774. Olivier pl. 770, fer n° 5. Bel Etat. **120 - 150 €**

56 •**LE NOBLE (EUSTACHE)**

Histoire secrète de la Conjuration des Pazzi contre les Médicis. Paris. Ribou, 1697. In 8°. Pleine reliure de maroquin rouge. Dos à nerfs, orné de fleurons dorés. Tranches dorées. 11 p. n. ch. , 1 p. (Privilège), 1 p. (Catalogue), 318 pages. Bel état. **80 - 100 €**

57 •**PIERRE CHARRON**

De la Sagesse. Trois livres, suivant la vraye copie de Bourdeaux. Leide, Jean Elsevier, 1656. In-12, [24]-621-[12] pages. Pleine reliure de veau blond. Dos à nerfs, orné de fers dorés. Triple filet doré, en bordure de chaque plat. Rousseurs éparses. Belle édition elzevirienne de ce grand texte de Charron publié en 1601, ornée du fameux fronstispice avec représentation allégorique de la sagesse, une femme nue sur son piédestal. **250 - 300 €**

58 •**LACOMBE (JACQUES)**

Dictionnaire portatif des Beaux-Arts, ou abrégé de ce qui concerne l'Architecture, la Sculpture, la Peinture, la Gravure, la Poésie et la Musique Chez La Veuve Estienne Et Fils Et Chez Jean-Th. Herissant, Paris, 1759. In-12°. Reliure d'époque pleine basane marbrée, orné de fers dorés. Dos lisse craquelé. Coiffes abîmées. Coins émoussés. VIII, 686 pp., 1 p. (Approbation) et 19 pp (Supplément). Texte sur 2 colonnes. **50 - 80 €**

59 •**ALEMBERT (JEAN LE ROND D')**

Mélanges de Littérature, d'Histoire, et de Philosophie. A Berlin , 1753. 2 vol. in-12 de (2)-XIV-(2)-320 pp. ; (2)-359 pp., . Pleine reliure d'époque, en basane marbrée blonde. Dos à nerfs, orné de motifs «à la grenade» Edition originale rare. Contient : Tome I : Discours préliminaire des éditeurs de l'Encyclopédie suivi de Explication détaillée du système des connaissances humaines. Dans l'avertissement placé en tête de recueil, d'Alembert répond aux critiques qui suivirent la première publication en 1751 ; Eloges historiques de Jean Bernoulli et de l'abbé Terrasson. Tirés à part du Mercure de Janvier 1751 et Mars 1748. Tome II : Réflexions et anecdotes sur Christine, reine de Suède ; Essai sur la société des gens de lettres et des grands, sur la réputation, sur les mécènes et sur les récompenses littéraires ; Traduction de quelques morceaux de Tacite (avec le latin en regard). Les trois pièces de ce tome sont publiées ici pour la première fois. Un grand tableau replié. **150 - 200 €**

60 •**ORIANO, LODOVICO; LESSIO, LEONARDO (I.E. SINGLETON, WILLIAM)**

De potestate summi pontificis. De fide et operibus. De libero arbitrio, Lodouici Oriani Brixiani. Ad Martinum Lutherum. Brixiae, 1533. In 12°. Pleine relin de l'époque. Dos et plats décorés de filets et motifs dorés. L'ouvrage du théologien Lodovico Oriano de Brescia est une réponse aux questions et aux doutes soulevés par Martin Luther sur la légitimité du pouvoir du Pontife romain, sur le libre arbitre, sur la justification par la foi et les œuvres, c'est-à-dire sur les pierres angulaires sur lesquelles reposait tout le système théologique de l'Église catholique. **200 - 300 €**

61 •**FRÉDÉRIC II DE PRUSSE**

Examen du Prince de Machiavel, avec des notes historiques et politiques. La Haye. Chez Jean van Duren, 1741. In 8°. Dos à nerfs. Fers dorés. Petite restauration au premier caisson, à la jonction du mors du deuxième plat. XXXII et 354 pages (364 pages, avec le catalogue). Edition . Texte de Frédéric II, revu par Voltaire, puis par Bruzen de la Martinière. **80 - 100 €**

62 •**[LA SALLE D'OFFEMONT, MARQUIS DE]**

Histoire de Sophie de Francourt, par Monsieur *** Paris Merlin 1768. 2 tomes in-12° Demi reliure de basane blonde. Dos lisse. Fers dorés. Tome I : XX, 4 p. n. ch., 247 pages, 1 p. n. ch. (Table des errata). Tome II : 281 pp. , 3 p. n. ch. (Table des chapitres), 4 pp. (Approbation). L'auteur fut maréchal de camp et gouverneur de Saint-Domingue. **30 - 40 €**

63 •**CHRIST (JOHANN FRIEDRICH) :**

Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, dous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ... Traduit de l'allemand. Paris: S. Jorry, 1750. In 8°. Demi-reliure de l'époque. Restaurations aux mors. Epidermures. XXIV p. , 378 pp. 1 p. n; ch. (Fautes à corriger), 18 ff. (Tables). 6 grandes planches dépliantes. Exemplaire un peu usé. **60 - 80 €**

64 •**DESHOULIERES (MADAME ET MADEMOISELLE)**

Oeuvres de Madame et Mademoiselle Deshoulières. Nouvelle édition, augmentée de leur éloge historique et de plusieurs pièces qui n'avaient pas encore été imprimées . Paris - Libraires Associés, 1754. 2 volumes in-12, reliure veau, dos lisse (passé) orné (Epidermures). Bandeaux par de Sève et 1 portrait . Tome 1 : Frontispice, LX, 248 pages. Petite mouillure angulaire au bas des premiers feuillets. Tome 2 : XII, 294 pages, 4 ff. Exemplaire fatigué. **30 - 40 €**



44

68

67

61

**65 •
BUSSY-RABUTIN**
Amours des dames illustres de nostre siècle
à Cologne, chez Jean Le Blanc, 1694.
In 12, de IV, 576 pages. Pleine reliure de
vélin, à rabats. Dos à nerfs, orné de fers
dorés. Cachet de bibliothèque «Maison de
la poésie», sur la page de titre. Petit travail
de vers, des pages 434 à 447.
60 - 80 €

**66 •
PLUTARQUE DE CHAERONES**
PLUTARQUE (46 - 125)
Les vies des hommes illustres, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre, par Plutarque de
Chaerones, traduites par M. Jacques Amyot. Tomes I et II.
Genève. Jacob Stoer, 1642. In 8°. Pleine reliure de maroquin blond. Dos à nerfs. Restaurations
malhabiles: aux coins, coiffe et pied.
Tome I : 14 pp. (Envoi au Roi), 1 p. (Catalogue des Hommes Illustres), Erreurs de pagination : Page 323
numérotée 303, Page 899 numérotée 879, Page 909 numérotée 809, Page 912 numérotée 802.
Tome II : Défauts à la coiffe. 1294 pages, 1 page blanche n. chy., 30 pp. pour l'index. Rousseurs
éparses. Erreurs de pagination : Page 29 numérotée 20, Page 61 numérotée 36, Page 71
numérotée 73, Page 497 numérotée 471. Défauts d'usage.
120 - 150 €

BOISGIRARD - ANTONINI

**67 •
L'OPÉRA**
Eaux-fortes et quatrains par un abonné Paris. Jouaust Librairie des
Bibliophiles, 1876. Edition originale, un des 150 exemplaires sur chine,
tirage de tête. Exemplaire nominatif de Maurice de La Penha. Pet. in
8°. Pleine reliure de maroquin rouge. Dos à nerfs, orné de fers et de
motifs dorés. Motifs décoratifs, sur les plats, à chaque angle. Reliure
de qualité, signée Bourlier.
Ouvrage illustré d'1 frontispice et 52 eaux-fortes gravés par Ludovic-
Napoléon Lepic représentant les plus célèbres artistes du temps du
chant et de la danse, plusieurs représentés en costume de scène.
100 - 120 €

**68 •
[ENVOI AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO, SUR UNE EDITION
ORIGINALE DE «AVANT L'EXIL.»] HUGO (VICTOR)**
Actes et paroles - Avant l'exil 1841-1851 Paris: Michel Lévy frères, 1875.
In 8°. Broché. Couverture reconstituée avec les plats d'origine
contrecollés. XLVIII et 515 pages.
Bel envoi autographe, à l'encre bleue, sur la page de faux titre : «A
Gabriel Guillemot, son ami, V. H.» [Gabriel Guillemot, 1833 - 1885,
journaliste, auteur dramatique et romancier français]. Édition
originale sur petit papier de cet important recueil de discours,
déclarations publiques et textes politiques destinés à la Chambre
des pairs, à l'Assemblée Constituante et à l'Assemblée législative,
tous écrits, comme l'indique son titre, antérieurement à l'exil de
Victor Hugo. [Compte tenu de l'état modeste du livre, une reliure
est à envisager]
100 - 120 €

**69 •
GEORGES ROUAULT STELLA VESPERTINA**
René Drouin, Paris, 1947.
In folio en feuilles sous chemise et étui d'éditeur (Manque à l'étui).
Dos de l'étui, légèrement passé. 12 feuillets et 12 hors-texte en
couleurs de Georges Rouault. Tirage limité à 2000 exemplaires
tous numérotés., sur vélin du Marais.
80 - 100 €

**70 •
Tavernier (JEAN-BAPTISTE)**
Les Six voyages [...] qu'il a faits en Turquie, en Perse, et aux Indes. Nouvelle
édition revue, corrigée et augmentée.
Paris, chez Gervais Clouzier, 1682. 2 volumes in-4 :
Tome I : 4 p. n. ch. (Epître), 1 p. (Avis au lecteur), 10 pp. n. ch., 636 pages. 5
planches dépliantes, dont une, déchirée et en mauvais état, et 1 planche hors
texte.
Tome II : Seconde partie où il est parlé des Indes et des isles voisines. 3
pp. n. ch., 481 pages et 1 page pour le Privilège. 4 figures dans le texte, 23
planches hors texte et 3 planches dépliantes dont une déchirée.
Tavernier (JEAN BAPTISTE)
Suite des voyages de M. Tavernier ou Nouveau Recueil de plusieurs relations
et traitez singuliers et curieux qui n'ont point été dans les six premiers
voyages, divisé en cinq parties :
I. Une relation du Japon [...]. 72 pages. Grande carte dépliant des isles du
Japon.
II. Relation de ce qui s'est passé dans la négociation des députés qui ont
esté en Perse & aux Indes [...]. 156 pages.
III. Observations sur le commerce des Indes orientales [...].
IV. Relation nouvelle & singulière du royaume de Tunquin avec plusieurs
figures et la carte du pays[...].
Grande carte dépliant, déchirure sans manque. 6 cartes hors texte, dont
une, ébarbée dans la marge inférieure. 101 pages.
V. Histoire de la conduite des Hollandois en Asie contenant plusieurs
histoires curieuses sur le sujet. 178 pages. A Paris, chez Clouzier, 1680. In-4,
(8)-312 pp.
Soit 3 volumes in-4 en reliures homogènes, Pleine basane brune. Dos à nerfs,
ornés de fers et de fleurons dé-dorés.
Défauts habituels aux coiffes et pieds. Des épidermures. Mors éclatés au
tome 2, sur 8 cm environ. Reliures un peu usagées. Des mouillures, quelques
feuillets avec mouillures et salissures marginales. L'une des principales
sources françaises sur l'Orient. Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) qui
séjourna d'abord près d'un an à Constantinople, effectua six longs voyages de
1638 à 1668, en Perse, en Inde, dans les colonies hollandaises des Indes orientales,
en Asie du Sud-Est et au Japon.
À son retour en France il fut anobli par Louis XIV, et resta comme celui qui a
ouvert la voie du commerce français avec l'Extrême Orient.
300 - 500 €



70



72

71 -
JULES COIGNET (1798-1860)
Nature morte au canard
Pastel, signé en bas à gauche
58 x 48 cm (à vue)
200 - 300 €

72 -
ATTRIBUÉ À JEAN VALADE (1709-1787)
Portrait d'un conseiller au Parlement de Dijon, mai 1763
Pastel, porte une inscription au dos
52.5 x 42 cm (à vue)
600 - 800 €

73 -
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE
Scènes de taverne
Deux huiles sur toile formant pendant
31 x 26.5 cm (chaque)
(rentoilage, acc.)
1.000 - 1.500 €



73



74

74 -
ÉCOLE ALLEMANDE
DU XVIII^E SIÈCLE
Deux Saints ermites
Paire d'huiles sur
panneau
13 x 11.5 cm
600 - 800 €



76

75 -
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU
XVIII^{ÈME} SIÈCLE, AUTOUR DE CREPIN
D'ORLÉANS
Paire de pendants représentant des vues
de sous-bois
Huiles sur panneau
22.5 x 24 cm (chaque)
150 - 200 €

76 -
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780,
ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE
LEPRINCE
Scène animée à la campagne
Huile sur toile
32 x 40 cm
Cachet de cire rouge au verso.
Porte une ancienne attribution à
Fragonard.
600 - 800 €

77 -
LOUIS-CLAUDE MALLEBRANCHE
(1790-1838)
Paysage enneigé
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 1828
24 x 32 cm
300 - 400 €



78

78 •
PHILIPPE-JACQUES DE LOUTHEBOURG (1740-1812)
Scène animée dans un paysage lacustre
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
25 x 25 cm
500 - 700 €

79 •
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850
Le singe pâtissier
Panneau
Hauteur : 22,6 cm - Largeur : 17 cm
Sans cadre
(restauration ancienne)
400 - 600 €



80

80 •
ANTOINE CHINTREUIL (1814-1873)
Paysage animé de hérons
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
55 x 69 cm
(rentoilage)
1.500 - 2.000 €



81

81 •
ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE
La clairière
Huile sur panneau
Trace de signature en cyrillique en bas à droite « N. Douglinsky ? »
24 x 33 cm
150 - 200 €



82

82 •
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Scène de pêche, vue de falaises au loin
Huile sur toile
89 x 116 cm
400 - 600 €



83

83 •
CHARLES EMILE CANET (C.1865- ?)
Belle-Île-en-Mer
Huile sur toile
Signée, située Belle ile en Mer, Mobihan et datée en bas à gauche 1887
91 x 131 cm
(rentoilage)
800 - 1.200 €



84 •
PIERRE FAGET-GERMAIN (1890-1961)
Bord de mer
Huile sur isorel
Signé en bas à droite
60 x 120 cm
200 - 300 €

85 •
EDOUARD DUCROS (1856-1936)
Le miroir, Martigues
Huile sur panneau
Signé en bas à droite et daté 1926 Etiquette au dos, titré
54,5 x 73,5 cm
(petit manque, légèrement gondolé)
150 - 200 €

86 •
ALBERT BAURE (1867-1930)
Vue de la place de la Concorde depuis la rue Royale, Paris
Huile sur toile
Signée en bas à droite
48 x 65 cm
(restauration)
1.200 - 1.800 €

87 •
ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait de jeune officier
Huile sur toile
Signée « Kate Kannedy » et datée 1884
92 x 65 cm
(trous)
300 - 500 €



88 •
FÉLIX GUYOT-GUILLAIN (1878-1960)
Le cimetière du Djellaz à Tunis
Huile sur toile, signée en bas à gauche
52,5 x 95 cm
2.500 - 3.000 €

88



89

89 •
ALFRED DABAT (1869-1935)
Scène animée, musicien sur le quai du port
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 73 cm
(rentoilage)
800 - 1.200 €



90

90 •
PIERRE BACH (1906-1971)
Environs de Calvi, Corse, 1950
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Contresignée, titrée et datée au dos
54 x 62 cm
800 - 1.200 €

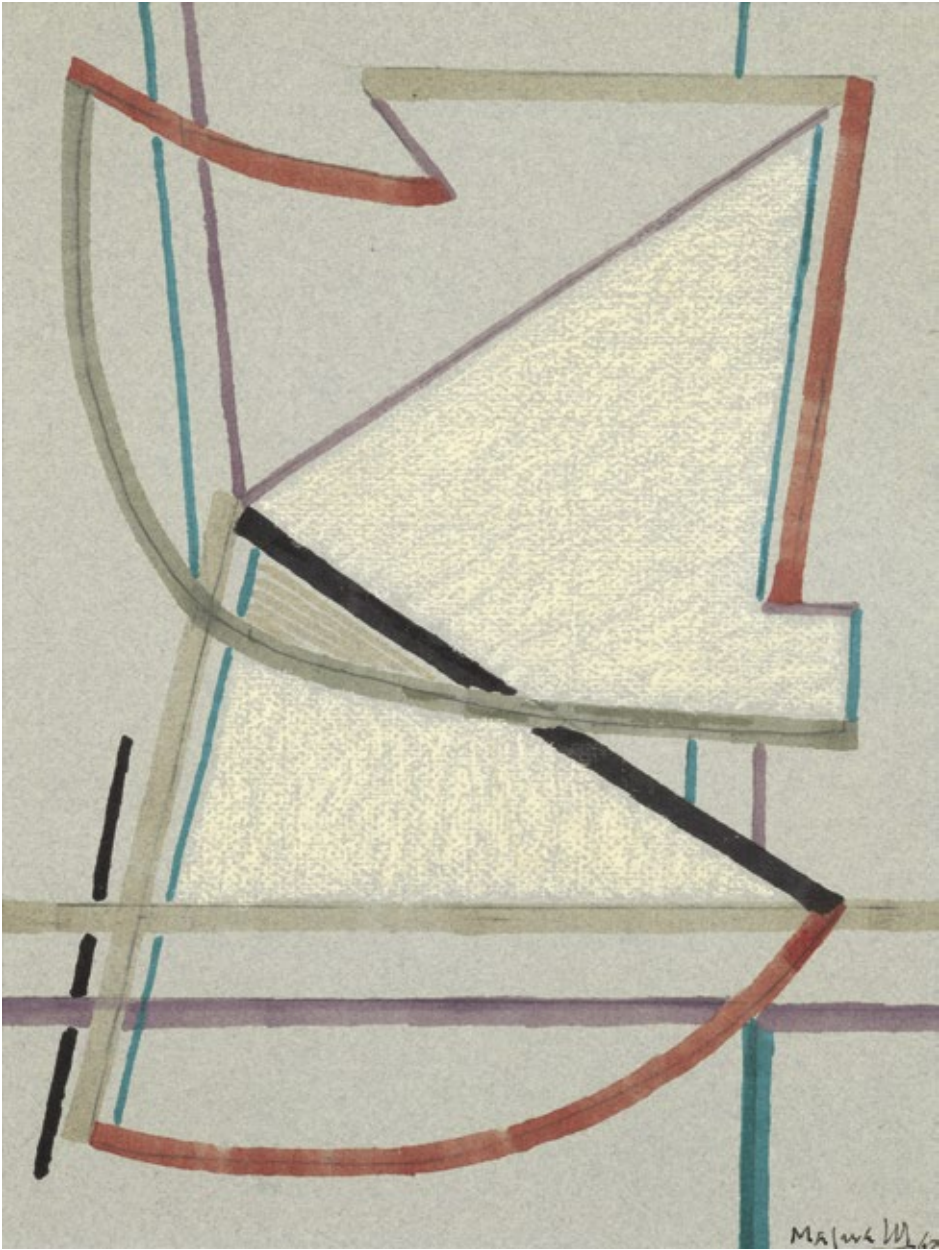
91 •
RAMON DILLEY (NÉ EN 1932)
Jardins à Cézaire
Huile sur toile
Signée en bas au milieu et datée 80
Contresignée et titrée au dos
46 x 61 cm
150 - 200 €



94

94 •
JOSEPH PRESSMANE (1904-1967)
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 19 cm
400 - 600 €

95 •
ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)
Composition, 1962
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite, signée, dédicacée et datée 4.10. au dos
31,5 x 23,5 cm (à vue), encadrée
2.000 - 3.000 €



95

92 •
MÀRIA LEHEL (1889-1973)
Portrait de femme, 1928
Pastel sur papier
Signé, daté et situé en haut à droite
63 x 48 cm (à vue), encadré
200 - 300 €

93 •
CESARE BOLLETTI (1915-1995)
Danseuse
Huile sur toile, signée en haut à droite
61.5 x 50 cm
150 - 200 €



96

96 •
KEI SATO (1906-1978)
Espace solitaire
Huile sur toile, signée et datée 75 en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
54 x 65 cm
3.000 - 4.000 €



97

97 -
PIERRE SOULAGES (1919-2022)
Sérigraphie n°3, 1974
Editée à l'occasion de la première exposition des oeuvres de Pierre Soulages en Afrique à Dakar au musée Dynamique en 1974. Sérigraphie sur papier vélin d'Arches d'après une peinture du 21-9-1967
Signée et numérotée 117/200 au dos.
Contresignée par Léopold Sédar SENGHOR
43 x 31 cm
(petites rousseurs, légères pliures)
1.000 - 1.500 €



98

98 -
KEI SATO (1906-1978)
Composition
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche et daté 75
23 x 29,5 cm (à vue)
1.000 - 1.500 €

99 -
PAUL DELVAUX (1897-1994)
Femmes nues assises aux colonnes corinthiennes
Lithographie
Signée, située et datée en bas à droite au crayon à papier « Onzième Biennale de Menton 2.7.76 »
Tamponnée au dos Biennale de Menton et numérotée 54/350
Dim (env.) : 75.5 x 46 cm
150 - 200 €

100 -
SALVADOR DALI (1904-1989)
La Divine Comédie
Lithographie
Signée en bas à droite et numérotée g.a 15/25
33 x 25 cm (à vue), encadrée
150 - 200 €



105

101 -
PAUL DELVAUX (1897-1994)
Femmes nues assises aux colonnes corinthiennes
Lithographie
Signée, située et datée en bas à droite au crayon à papier « Onzième Biennale de Menton 2.7.76 »
Tamponnée au dos Biennale de Menton et numérotée 64/350
Dim (env.) : 75.5 x 46 cm
150 - 200 €

102 -
SALVADOR DALI (1904-1989)
L'Espoir, 1978
Pointe sèche en couleurs sur papier Rives
Signée en bas à droite et numérotée 63/90
56 x 38 cm
200 - 300 €

103 -
JOAN MIRO (1893-1983), D'APRÈS
- Affiche d'exposition à la fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, 14 avril-30 juin 1973
- Affiche d'exposition à la fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, 7 juillet-30 septembre 1979
Dim (la plus grande) : 84 x 50 cm
(légères déchirures, probablement découpée et taches)
50 - 80 €

104 -
MARC CHAGALL (1887-1985)
Le message d'Ulysse
Plaquette de la Faculté de droit et des sciences économiques de Nice
Numérotée 240/1000
Comporte une dédicace « En bon souvenir » signée et datée 19/4 1969
200 - 300 €

105 -
ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (1883-1956)
Scène de tauromachie
Huile sur isorel, signé en bas à droite
105 x 75 cm
200 - 300 €

106 -
ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (1863-1956)
Scène de tauromachie
Huile sur isorel, signé en bas à gauche
44 x 49,5 cm
100 - 150 €

107 -
GEORGES SPIRO (1909-1942)
La flamme olympique
Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 60 cm
(déchirure)
300 - 400 €



107



108



110

108 - THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Les fruits qui inventent les reflets de l'Amour
Lithographie en couleurs
Signée en bas à droite, titrée et numérotée 215/250
105,5 x 73 cm
150 - 200 €

109 - THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Quatre lumières du Midrash
Projects for leaded glass windows of the Monte-Carlo's Synagogue Vision Nouvelle Publisher, Paris
Suite de 4 lithographies en couleurs sur papier Japon
Signées et numérotées 156/160
Dans un emboîtage toilé
78 x 58,5 cm
300 - 400 €

111 - THÉO TOBIASSE (1927-2012)
L'enfant habillé de lumière mystique
Lithographie en couleurs
Signée en bas à droite, titrée et numérotée 86/175
57,5 x 76,5 cm
100 - 150 €

112 - THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Je marche dans des temps perdus, l'exil ne finira jamais
Lithographie en couleurs
Signée en bas à droite, titrée et numérotée 245/250
109 x 75 cm
100 - 150 €

114 - THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Grandes heures pour graffiti d'amour
Enrico Navarra éditeur, Paris, 1989
8 lithographies en couleurs sur papier Japon, signées et numérotées 95/150
Dans un emboîtage toilé
33 x 31 cm
300 - 400 €

115 - THÉO TOBIASSE (1927-2012)
L'Amour et la Liberté
Lithographie en couleurs
Signée en bas à droite, titrée et numérotée 170/200
65 x 50 cm
80 - 120 €

110 - THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Danse de Myriam
Gravure au carborundum sur papier gaufré
Signée en bas à droite, titrée et numérotée 69/75
65 x 57 cm
100 - 150 €

113 - THÉO TOBIASSE (1927-2012)
New-York est un chant, couleur de lointain Blues
Lithographie en couleurs
Epreuve d'artiste, signée en bas à droite, titrée et numérotée 3/35
110,5 x 75,5 cm
150 - 200 €



116

116 - THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Les Mères bibliques, 1984
Nahan Galleries
Album de 3 lithographies au carborundum
Signées en bas à droite et numérotées 120 /125
Dans un emboîtage toilé
109 x 75 cm
500 - 700 €



117

117 - THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Poème à trois voix au pied de la montagne, 1988
Préface de Chaim POTOK, éd. Nathan Galleries Triptyque lithographique
Signé et numéroté 89/125
Dans un emboîtage toilé
72 x 62 cm
300 - 400 €

ÉCOLE DE NICE

- Lots 118 à 136 -

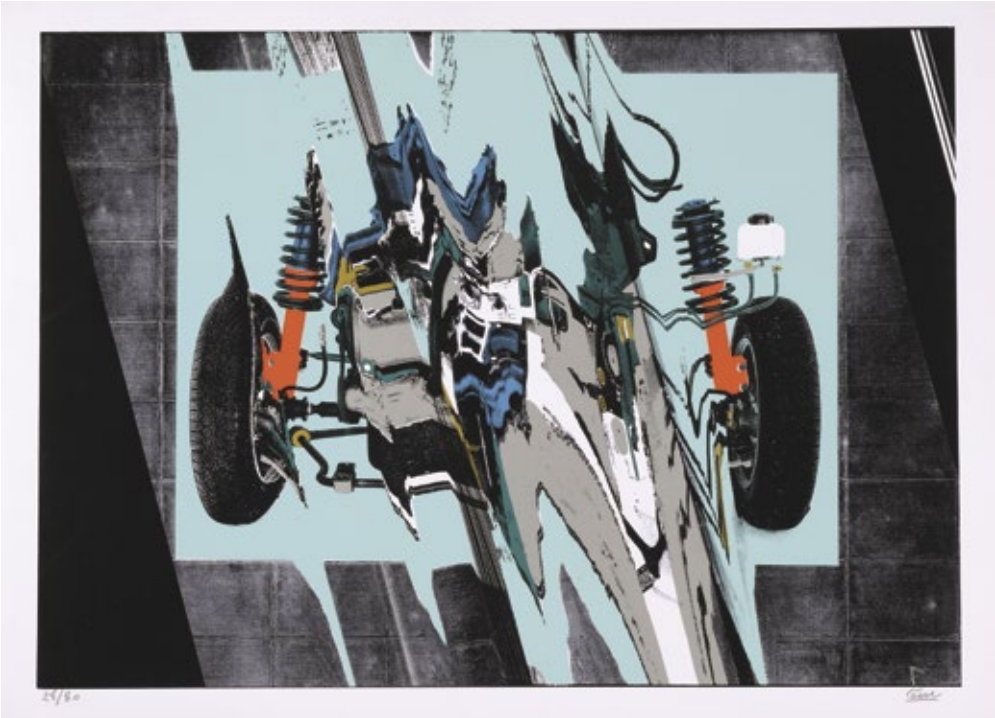


118

118 •
CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)
L'homme oiseau, vers 1980
Lithographie en couleurs
Epreuve d'artiste, signée en bas à droite et numérotée 20/20
65 x 45 cm
300 - 400 €

119 •
CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)
Voiture compressée
Lithographie
Signée en bas à droite et numérotée XX/XXX
56 x 76 cm
150 - 200 €

120 •
ARMAN (1928-2005)
Violon
Lithographie
Signée et dédicacée « pour Arlette »
64 x 45 cm
100 -150 €



121

121 •
CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)
Voiture compressée
Lithographie en couleurs
Signée en bas à droite et numérotée 28/80
56 x 76 cm
150 - 200 €

122 •
ARMAND FERNANDEZ DIT ARMAN (1928-2005) ET GEORGES BOISGONTIER (NÉ EN 1931)
Double Gambit, 1986
Éléments de jeu d'échecs en bronze
(incomplet) :
- 15 pièces en bronze patiné par BOISGONTIER
- 12 pièces en bronze doré par ARMAN
Les Rois sont signés et numérotés 4/8
H de 13 à 26 cm
(oxydations, rayures)
1.000 - 1.500 €



124

123 •
CLAUDE GILLI (1938-2015), D'APRÈS
Assiette en porcelaine à décor de tubes de peinture
Edition numérotée 44/200
Signée
D : 24 cm
30 - 40 €

124 •
ARMAND FERNANDEZ DIT ARMAN (1928-2005)
Accumulation de roues dentées
Résine et plexiglas, monture en métal argenté
Signée en haut sur le côté
8.5 x 2.5 x 1.3 cm
500 - 700 €



126

125 •
CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)
Tête sculptée en plomb martelé
Signée au dos
10.5 x 6.5 cm
Sans socle
800 - 1.000 €

126 •
ARMAND FERNANDEZ DIT ARMAN (1928-2005)
Poubelle de cendrier
Accumulation de mégots et coques de noisette
Résine et plexiglas, base rectangulaire en métal
Signée et numérotée 4/6
13 x 6 x 3 cm
600 - 800 €

127 •
LOUIS VUITTON (1989, ÉDITION LIMITÉE N°843/850)
Malle à bijoux en carton Monogram contenant :
- une broche en résine Accumulation Louis Vuitton par ARMAN
- une boîte mystère Pendentif Louis Vuitton par BEN
- une broche Compression Louis Vuitton par CÉSAR
Malle créée à l'occasion de l'inauguration de la boutique Louis Vuitton Avenue Montaigne en mai 1989, éditée à 850 exemplaires
11.5 x 22.5 x 14.5 cm
(petites usures, pliures)
500 - 700 €



128



129



130

128 - ARMAND FERNANDEZ DIT ARMAN (1928-2005)
Pendentif « Violon » formé de carapaces de scarabées
Résine et monture en argent (925)
Signé deux fois sur le côté et en bas, trace de dédicace
5 x 1,8 x 1 cm
Poids brut : 11,4 g
(petites rayures)
Une attache est prévue sur le dessus pour passer une chaîne permettant de porter l'oeuvre en pendentif
400 - 600 €

129 - CLAUDE GILLI (1938-2015)
Les trois coulées
Maquette-sculpture en carton peint polychrome
Signée « GILLI » et datée 94 sous la base
53 x 42 x 22 cm
(petites usures, renfort en métal peint)
300 - 500 €

130 - CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)
Tête sculptée en plomb martelé
Signée au dos
10,5 x 6,5 cm. Sans socle
800 - 1.000 €



133

131 - ARMAND FERNANDEZ DIT ARMAN (1928-2005)
Accumulation de pointes
Résine et plexiglas, monture en métal argenté
Signée en bas à droite
7 x 6 x 1 cm
500 - 700 €

132 - CLAUDE GILLI (1938-2015)
Nature morte, 1970
Accumulation de coquilles d'escargots collées sur panneau
Signé en bas à droite et daté 70
Contresigné, titré et daté au dos
42 x 30 cm (panneau), fixé dans un cadre (salissures, taches)
300 - 400 €

133 - ARMAND FERNANDEZ DIT ARMAN (1928-2005)
Passe-Temps
Ouvrage sérigraphié avec reproductions de dessins ainsi qu'une inclusion « Colère de montres » dans un emboîtement en plexiglas
Signé et numéroté 100/150 en bas à droite de l'inclusion et signé à la fin de l'ouvrage. Éditions Rousseau, Genève
Dim (emboîtement) : 40 x 41 x 8 cm (usures, taches, insolé)
400 - 600 €



134

134 - CLAUDE GILLI (1938-2015)
Coulées de peinture
Plaque ronde en acier émaillé polychrome
Signée et datée 87 en bas à droite
D : 84 cm (usures, légères rayures)
1.000 - 1.500 €



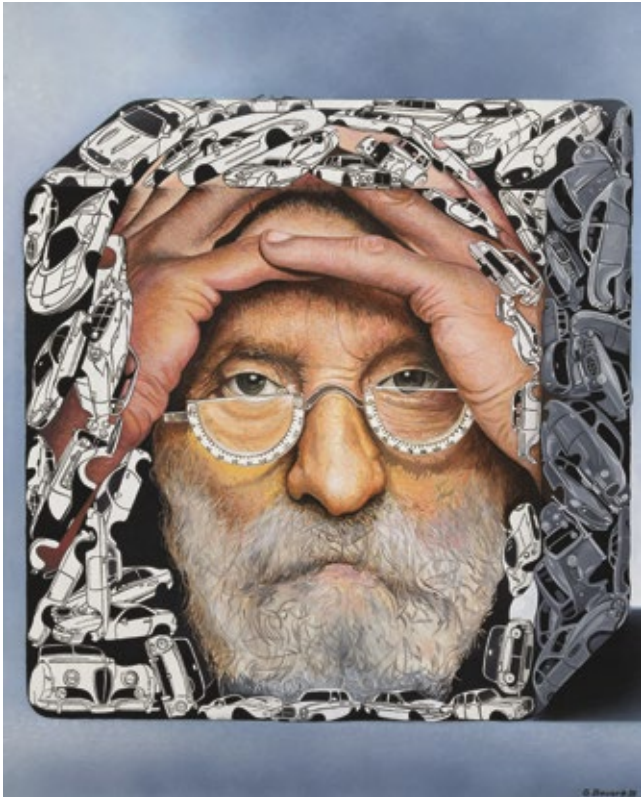
135

135 - BEN VAUTIER (1935-2024) DIT BEN
Never Smoke
Marqueur sur papier brûlé
Signé
11,5 x 17 cm (à vue), encadré
300 - 500 €

136 - CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)
Tête sculptée en plomb martelé
Signée au dos
10,5 x 6,5 cm
Fixée sur un socle en bois
5 x 8 x 8 cm
800 - 1.000 €



139



143

137 •
GUY POUPPEZ (1915-2013)

Coeur plié
Panneau d'isorel
Signé, titré et daté 1/70 au dos
64.5 x 66 cm
(petits éclats, taches)
50 - 80 €

138 •
MOHAJER DARIUSH (NÉ EN 1944)

Odalisque au bouquet de fleurs
Deux lithographies, signées en bas à droite
Numérotées 51/150 pour l'une et 125/150 pour l'autre
76 x 57,5 cm
80 - 120 €

139 •
MOHAJER DARIUSH (NÉ EN 1944)

Femme à la jupe volantée et léopards
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
100 x 81 cm
300 - 500 €

140 •
FRANÇOIS OZENDA (1923-1976)

Visage, 1969
Technique mixte et collage sur toile
Signée et datée en bas à droite
Esquisses de portraits et animaux au dos
92 x 73 cm
150 - 200 €

141 •
MOHAJER DARIUSH (NÉ EN 1944)

Nu féminin
Huile sur toile, signée sur le côté à gauche
Contresignée au dos
70 x 30 cm
200 - 300 €

142 •
FRED NALL (NÉ EN 1948)

Marmotte, 1983
Technique mixte et collage
Signé, titré et daté au dos
75 x 52 cm, encadré
150 - 200 €

143 •
GÉRARD BAUER (NÉ EN 1947)

Hommage à César 2, 1999
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée sur le châssis
73 x 60 cm
150 - 200 €



147



149

144 •
CHRISTIAN SCHMIDT (1919-2003)

Marché à Venise
Huile sur toile, signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée 1981 au dos
97 x 130 cm
250 - 300 €

145 •
CHARLES LEVIER (1920-2003)

Nu à la fenêtre
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Titrée au dos
104 x 76 cm
400 - 600 €

146 •
YVON GRAC (NÉ EN 1945)

La Promenade des Anglais, vue de nuit
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche et daté 1960
27 x 35 cm
150 - 200 €

147 •
ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Marilyn
Dessin au marqueur sur affiche d'exposition Galerie Charlotte Moser 18 juin-21 juillet 2000
Signé en bas à droite et daté 2000
59 x 39 cm (à vue), encadré
600 - 800 €

148 •
DOMINIQUE OBENICH (1949-2018)

Nature morte à la coupe de mûres et fleurs blanches
Huile sur toile, signée en bas à gauche
22 x 27 cm
400 - 600 €

149 •
DOMINIQUE OBENICH (1949-2018)

Nature morte à la coupe de mûres
Huile sur toile, signée en bas à droite
22,5 x 27 cm
400 - 600 €



152



153

150 •
GILBERT LIBLIN (NÉ EN 1954)
Broche figurant un insecte en laiton orné de cabochons de pâte de verre rouge Signée
L : 6,5 cm
Artiste formé à l'Ecole Boulle à Paris, influencé par le travail de Jacques DUVAL BRASSEUR
60 - 80 €

151 •
GILBERT LIBLIN (NÉ EN 1954)
Collier torque en argent (925) et laiton retenant un pendentif Libellule, le corps orné d'un cabochon de citrine et les yeux ponctués de cabochons d'opale
Signé et poinçon de maître, daté 2021
Poids brut total : 59 g - H motif : 20 cm
Artiste formé à l'Ecole Boulle à Paris, influencé par le travail de Jacques DUVAL BRASSEUR
150 - 200 €

152 •
GILBERT LIBLIN (NÉ 1954)
Collier torque en argent (925) retenant un pendentif Violon ajouré
Signé et poinçon de maître
Poids total : 48 g - H motif : 11 cm
Artiste formé à l'Ecole Boulle à Paris, influencé par le travail de Jacques DUVAL BRASSEUR
100 - 150 €

153 •
GILBERT LIBLIN (NÉ EN 1954)
Collier torque en laiton retenant un pendentif orné d'une plaque d'agate sur laquelle est posé un insecte retenant une pampille de nacre
Signé
H motif : 14 cm
Artiste formé à l'Ecole Boulle à Paris, influencé par le travail de Jacques DUVAL BRASSEUR
150 - 200 €

154 •
RUSSIE, XIX^e
Mère de Dieu de Kazan
Icône sur bois
26,5 x 22,5 cm
(sauts, petits manques)
300 - 400 €

155 •
Ménagère comprenant 12 couverts à fruits, fourchettes et couteaux, les manches en nacre, les lames et fourchettons en argent (800), à décor ciselé de feuillages
Travail anglais
Dans son coffret en bois verni avec clé
Poids brut total : 780 g - Dim. coffret : 6 x 34,5 x 23,5 cm
150 - 200 €

156 •
CHRISTOFLE
Plateau à courrier en métal argenté à décor partiellement guilloché
20 x 26 cm
30 - 50 €



157

157 •
SAINT-LOUIS
Partie de service de verres en cristal taillé modèle Tommy, comprenant :
- 11 verres à eau. H: 18 cm
- 12 verres à vin blanc. H: 14 cm
- 12 verres à vin rouge. H: 15 cm
- 12 flûtes. H: 19 cm
- un pichet. H : 34 cm
- un broc. H : 19,5 cm
(égrisures sur 5 verres)
400 - 600 €



158

158 •
GALLIA POUR CHRISTOFLE
Service à thé café en métal argenté uni modèle Lutèce comprenant 4 pièces dont :
- une cafetière
- une théière
- un pot à lait
- un sucrier
- un plateau
Anses en bois noirci
H cafetière : 15,5cm
D. plateau : 33,5 cm
150 - 200 €

159 •
PAVILLON CHRISTOFLE, CHRISTOFLE
Vide-poche rectangulaire « Arlequin » en céramique à décor émaillé polychrome.
14,5 x 19 cm
On joint :
- un cadre photo en métal argenté, les montants annelés.
14 x 24 cm
- un photophore en verre à décor rainuré sablé.
H : 6,5 cm
80 - 100 €

160 •
CHRISTOFLE

Plateau de forme ovale à bord contourné en métal argenté à décor de rinceaux feuillagés, monogrammé
60 x 29 cm
60 - 80 €



163

164 •

Service à thé café en argent (800) comprenant une théière, une cafetière, un pot à sucre et un pot à lait à décor de cartouche chiffré, rocaille, rinceaux et enroulements feuillagés
Maître orfèvre : Victor BOIVIN (1856-1927)
Poids brut total : 2 274 g
H cafetière : 25 cm (légère déformation sur un pied)
800 - 1.000 €



164

161 •
CHRISTOFLE

Nappe à décor imprimé avec 12 serviettes coordonnées
Dans son coffret
180 x 270 cm - 48 x 48 cm
60 - 80 €

162 •
GALLIA

Service à thé café en métal argenté chiffré comprenant 4 pièces dont une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier, avec un plateau. Décor de jonc rubané et feuillages de style Louis XVI
H cafetière : 20 cm - D. plateau : 30.5 x 41 cm
150 - 200 €

163 •
CHRISTOFLE

Ménagère en métal argenté modèle Perles comprenant 91 pièces :
- 6 couverts à poisson
- 12 couteaux de table
- 12 fourchettes de table
- 12 couteaux à entremet
- 13 fourchettes à entremet
- 12 cuillères à melon
- 3 cuillères
- 12 cuillères à moka
- 2 cuillères à entremet
- 1 louche
500 - 700 €



165

165 •
CHRISTIAN LACROIX

Ensemble de 6 verres à eau en cristal taillé doublé rouge, vert et bordeaux
Marque sous la base
H : 11 cm
200 - 300 €

166 •
SALVADOR DALI (1904-1989) POUR BIDASOA

Assiette en porcelaine blanche de la série « Les 7 arts » titrée « La Danza » à décor imprimé en camaïeu noir et liseré doré
D : 25.5 cm
(éclat)
20 - 30 €

167 •
LONGWY - ROLANDE RIZZI (NÉE EN 1927)

Bacchus devant Hermès
Important plat en faïence à décor émaillé polychrome
Cachet Emaux de Longwy, décor de R. RIZZI, tirage limité à 60 exemplaires, numéroté 326
D : 38 cm
150 - 200 €

168 •
LOUIS HENRI NICOT (1878-1944) ATTRIBUÉ À, POUR HENRIOT À QUIMPER

Les trois commères
Important groupe en faïence émaillée polychrome
Marqué sur la terrasse « Henriot Quimper 138 »
40 x 33 x 21 cm
100 - 150 €

169 •
TRAVAIL 1900

Vase en verre marmoréen dans les tons orange et brun
Soufflé dans une monture en fer forgé
H : 30 cm
(petits éclats)
150 - 200 €

170 •
DAUM NANCY

Jardinière à corps méplat ovalisé et col quadrangulaire en verre marmoréen bleu et vert
Signée
12 x 17 x 5.5 cm
(éclats)
100 - 150 €



171

171 •
LALIQUE FRANCE

Vase modèle « Yasna » en cristal moulé pressé et filet doré
Signé sous la base, étiquette
H : 20.5 cm
300 - 400 €



172

172 • LALIQUE FRANCE
Vase modèle « Tortue » en cristal noir moulé pressé, « Black collection »
Signé et numéroté 696/999, étiquette
H : 26.5 cm
400 - 500 €



173

173 • ATTRIBUÉ À BARBEDIENNE
Aiguière sur piédouche en bronze à décor en émaux cloisonnés de rinceaux feuillagés, fleurettes et frises stylisées
Anse à la grecque, le bec verseur orné d'un mascaron et d'épis de blé retenus par un noeud de ruban
Fin du XIX^e siècle
Socle à pans évidés en onyx
H : 28.5 cm
(éclat au socle)
200 - 300 €

174 •
Lampe bouillotte en bronze ciselé doré, à trois bras de lumière à décor de rinceaux feuillagés, la base circulaire en forme de corbeille ajourée.
Style Louis XVI
H : 68 cm
200 - 300 €



175

175 •
Cartel de forme violonée en bois noirci à décor de marqueterie de laiton dite Boulle, ornementation de bronze ciselé doré telle que mascarons, chutes feuillagées et cassolette à l'amortissement.
Cadran à cartouches émaillés blanc à index chiffres romains
Style Louis XV
H : 43 cm
200 - 300 €



176

176 •
Vase balustre couvert en marbre rouge veiné, le corps flanqué de chaque côté d'anses feuillagées reliées par des guirlandes de fleurs et rubans de bronze doré, le socle de forme carrée souligné d'une frise de perle et reposant sur quatre pieds toupies
H : 37.5 cm
(monté en lampe)
200 - 300 €



182

177 •
JAEGER-LECOULTRE
Pendule de table en fer forgé partiellement laqué vert à décor d'arabesques Le cadran signé, à index chiffres romains peints en noir pour les heures
Mouvement mécanique à remontage manuel
Vers 1950
H. 25 cm - L. 18,5 cm
80 - 120 €

178 •
Vase balustre couvert en marbre noir, le corps flanqué de chaque côté d'anses feuillagées reliées par des guirlandes de fleurs et rubans en bronze doré, le socle de forme carrée souligné d'une frise de perles et reposant sur quatres pieds circulaires
H : 37.5 cm
(monté en lampe)
200 - 300 €

179 •
ANTONIO PISCITELLO (XX^{es})
Suite de deux bougeoirs en terre cuite émaillée blanche figurant des sirènes dans les tons bleu pour l'un, dans les tons vert pour l'autre
Signé sur l'un
20 x 23 x 15,5 cm
Provenance :
Ensemble d'objets et mobilier d'une villa de Saint-Tropez
100 - 150 €

180 •
JEAN-CLAUDE RAYBAUD (XX^{es})
Paire de pique-fleurs en céramique émaillée figurant des béliers stylisés
Monogrammée
H : 37 cm
100 - 150 €

181 •
MAISON CHARLES, DANS LE GOÛT
Lampe en bronze doré figurant un couple de hérons
Base à section carrée en acier chromé
H : 44 cm
80 - 120 €

182 •
MARION DE CRECY (NÉE EN 1954)
Miroir brutaliste à encadrement rectangulaire en bois présentant un décor végétal en marqueterie de cuivre plissé et découpé imitant des feuilles
Signé en bas à droite
57 x 26 cm
(petits manques)
300 - 500 €

183 •
GUIDO GAMBONE (1909-1969)
Lampe en céramique émaillée à décor d'animaux stylisés bleus et bruns sur fond beige
Signée GAMBONE Italy
H : 31 cm
400 - 600 €



183



184

184 •
ATELIER PERZEL
Lampe en verre opalin blanc et laiton
H : 27 cm
(perçement dans le verre)
100 - 150 €

185 •
MAISON ROUGIER, ATTRIBUÉ À
Paire de lampes en forme de coquillage en perspex blanc nacré
H : 68 cm
300 - 400 €

186 •
REGINA MEDEIROS (XX^{es})
Important plat rond mural en verre moucheté dans les tons bleu et inclusions dorées formant une étoile
D : 87 cm
Provenance : Ensemble d'objets et mobilier d'une villa de Saint-Tropez
150 - 200 €

187 •
TRAVAIL ITALIEN DES ANNÉES 70
Lustre circulaire, la structure en tôle laquée blanc reçoit de longues tiges en cristal terminées en goutte, de hauteur variables et simulant des stalactites
H : 63 cm
(acc.)
100 - 200 €



188

188 •
Enseigne optique figurant un oeil, formée de tubes de verre
Inscription « Prothèses oculaires »
91 x 52 cm
200 - 300 €

189 •
TRAVAIL DES ANNÉES 70
Table basse en placage de loupe, laye au rectangulaire reposant sur un piètement central
H : 30 cm, L : 119 cm, P : 60 cm
100 - 150 €

190 •
ERNST MUMENTHALER (1901-1978) & OTTO MEIER (1901-1982)
Meuble modèle « Magic Box » en placage de teck ouvrant par deux portes et découvrant un bureau et des rangements en bois clair
Vers 1950
H : 115 cm - L : 81,5 cm - P : 54 cm
300 - 500 €

191 •
TRAVAIL DES ANNÉES 50, MAISON LUNEL
Lustre à six lumières en métal à patine mordoré et sphères en résine ambre
H : 73 cm - D : 53 cm
(déformation)
100 - 150 €

192 •
TRAVAIL DES ANNÉES 70
Console en métal chromé à trois plateaux superposés en verre
H : 75 cm - L : 80 cm - P : 30 cm
100 - 150 €

193 •
TRAVAIL DES ANNÉES 70
Table basse en bois laqué noir et feuilles d'or
H : 40 cm - L : 50,5 cm - P : 50,5 cm
(éclats, sauts)
50 - 80 €

194 •
TRAVAIL FRANÇAIS, DANS LE GOÛT DE LOUIS SUE ET ANDRÉ MARE
Table basse en bois laqué beige or
H : 52 cm - D : 102 cm
300 - 500 €

195 •
ROBERT GOOSSENS, DANS LE GOÛT DE
Paire de guéridons formant tables d'appoint en métal à patine mordoré figurant des épis de blé
Plateau circulaire en verre (un manquant)
H : 57 cm
(usures et torsions au métal)
300 - 500 €

196 •
TRAVAIL ITALIEN
Lustre, structure métallique agrémentée de gouttes d'eau en verre Vers 1970
H : 29 cm
150 - 200 €

197 •
SMANIA (ITALIE)
Paire de larges fauteuils en bois et cordage tressé
96 x 87 x 83 cm
(usures, taches)
100 - 150 €

198 •
ERREBI ÉDITEUR, ATTRIBUÉ À
Suite de 4 chaises modulables, piétement en métal chromé, le dossier à barreaux, l'assise réglable en moleskine noir
H : 94 cm
(piqûres)
100 - 150 €

199 •
SMANIA (ITALIE)
Paire de larges fauteuils en bois et cordage tressé, le dossier mouvementé surmonté de pommes de pin
96 x 87 x 83 cm
(usures, taches)
100 - 150 €

200 •
GUGLIELMO ULRICH (1904-1977)
Suite de cinq chaises en acajou blond à dossier ajouré, garniture de skaï vert
H : 92 cm - L : 41 cm - P : 41 cm
(trou pour l'une, légères rayures sur l'assise)
300 - 400 €

201 •
ICO PARISI (1916-1996), D'APRÈS
Edition Fratelli Reguitti
Trois petites chaises pliantes en bois à assise et dossier à lattes
Années 1980
66,5 x 37 x 38 cm
100 - 150 €

202 •
TRAVAIL ÉTRANGER
Fauteuil cubique en chêne, accotoirs et dossier à barreaux ajourés
H : 75,5 cm - L : 54 cm - P : 53 cm
200 - 300 €

203 •
KAZUHIDE TAKAHAMA (1930-2010)
Suite de trois chaises modèle « Rennie » en bois laqué marron, garniture de cuir marron Édition Gavina
H : 112 cm - l : 60 cm - P : 41 cm
(acc., usures, griffures, manques)
60 - 80 €

204 •
TRAVAIL SCANDINAVE
Canapé de forme demi-lune se terminant par des enroulements, pieds fuselés en bois vernis, garniture de tissu ocre
H : 74 cm - L : 265 cm - P : 110 cm
Provenance : Ensemble d'objets et mobilier d'une villa de Saint-Tropez
200 - 300 €



202



200



204



205

205 - BRUNO MATHSSON (1907-1988) ET PIET HEIN (1905-1996)

Table de salle à manger modèle « Superellipse », plateau ovale en placage de loupe de bois clair reposant sur un piètement à six pieds en contreplaqué thermoformé
Edition Bruno Mathsson International
H : 71 cm - L : 330 cm - P : 128 cm
(fentes, usures, sauts)
Provenance :
Ensemble d'objets et mobilier d'une villa de Saint-Tropez
800 - 1.000 €

206 - LAURENT MOLLON (XX-XXI)

Important bar en métal verni à structure asymétrique
H : 112 cm - L : 288 cm - P : 55 cm
Provenance :
Ensemble d'objets et mobilier d'une villa de Saint-Tropez
400 - 600 €

207 - ROCHE-BOBOIS

Console en bois laqué noir et verre
H : 76 cm - L : 140 cm - P : 40,5 cm (éclat)
100 - 200 €



207



208

208 - VERNER PANTON (1926-1998)

Chaise modèle « E » de la série « 1,2,3 », structure en métal, garniture de tissu noir
Edition Fritz Hansen
Vers 1974
H : 87 cm - L : 46 cm - P : 49 cm
200 - 300 €

209 -

Table rectangulaire en acier brossé et plateau de verre sablé, d'après un modèle de Jean NOUVEL (1945)
La table est extensible, la partie mobile coulissant et s'encastrant à une extrémité fixe
H : 75 cm - L : 250 cm max - (se plie en deux, L : 125 cm)
200 - 300 €

210 - GEORGES FRYDMAN (NÉ EN 1924) POUR EFA FRANCE

Ensemble comprenant une desserte et une table basse sur roulettes en métal et bois
Dim (desserte) : 62 x 86 x 43 cm (usures)
50 - 80 €

211 - LE CORBUSIER, CHARLOTTE PERRIAND ET PIERRE JEANNERET, D'APRÈS

Chaise longue structure en métal chromé et laqué noir, garniture de cuir noir
Edition italienne
H : 70 cm - L : 168 cm - P : 60 cm
(manques, oxydations)
400 - 600 €

212 - TRAVAIL DU XX^E SIÈCLE

Table basse à structure quadrangulaire en métal chormé enserrant des plateaux en verre translucide
36 x 130 x 90 cm
300 - 500 €



211



213

213 - ELISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) POUR CHRISTIAN LACROIX (NÉ EN 1951)

Bureau à plateau rectangulaire en placage de bois teinté ouvrant par deux tiroirs en ceinture, poignées de tirage en bois laqué rouge imitant le corail, l'ensemble reposant sur quatre pieds en bois laqué rouge
1987
75 x 150 x 69,5 cm
Provenance :
Vente « Garouste & Bonetti : Mobilier de la Maison de Haute Couture Christian Lacroix », Sotheby's Paris, 2010
6.000 - 8.000 €



214

214 - ELISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) POUR CHRISTIAN LACROIX (NÉ EN 1951)

Paire de tables pliantes d'appoint, plateau rectangulaire en placage de bois teinté, piètement en bronze à patine noire
1987
50,5 x 51 x 56 cm
Provenance :
Vente « Garouste & Bonetti : Mobilier de la Maison de Haute Couture Christian Lacroix », Sotheby's Paris, 2010
800 - 1.200 €



215



215 - ELISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) POUR CHRISTIAN LACROIX (NÉ EN 1951)

Paire de consoles rectangulaires en bois sculpté et laqué imitant le corail et bronze à patine noire, cabochons en laiton
Monogramme
1987
98 x 180 x 35,5 cm
Provenance :
Vente « Garouste & Bonetti : Mobilier de la Maison de Haute Couture Christian Lacroix », Sotheby's Paris, 2010
8.000 - 12.000 €



216

216 ·
MARK BRAZIER-JONES (NÉ EN 1956)
Guéridon sinisant en bronze argenté, plateau circulaire en verre reposant sur un piètement sculpté d'un dragon
Signé Brazier Jones
Diam. 46 cm - H. 74 cm
3.000 - 4.000 €

217 ·
ELISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) POUR CHRISTIAN LACROIX (NÉ EN 1951)
Paire de tables pliantes d'appoint, plateau rectangulaire en placage de bois teinté, piètement en bronze à patine noire
1987
50,5 x 51 x 56 cm
Provenance :
Vente « Garouste & Bonetti : Mobilier de la Maison de Haute Couture Christian Lacroix », Sotheby's Paris, 2010
800 - 1.200 €



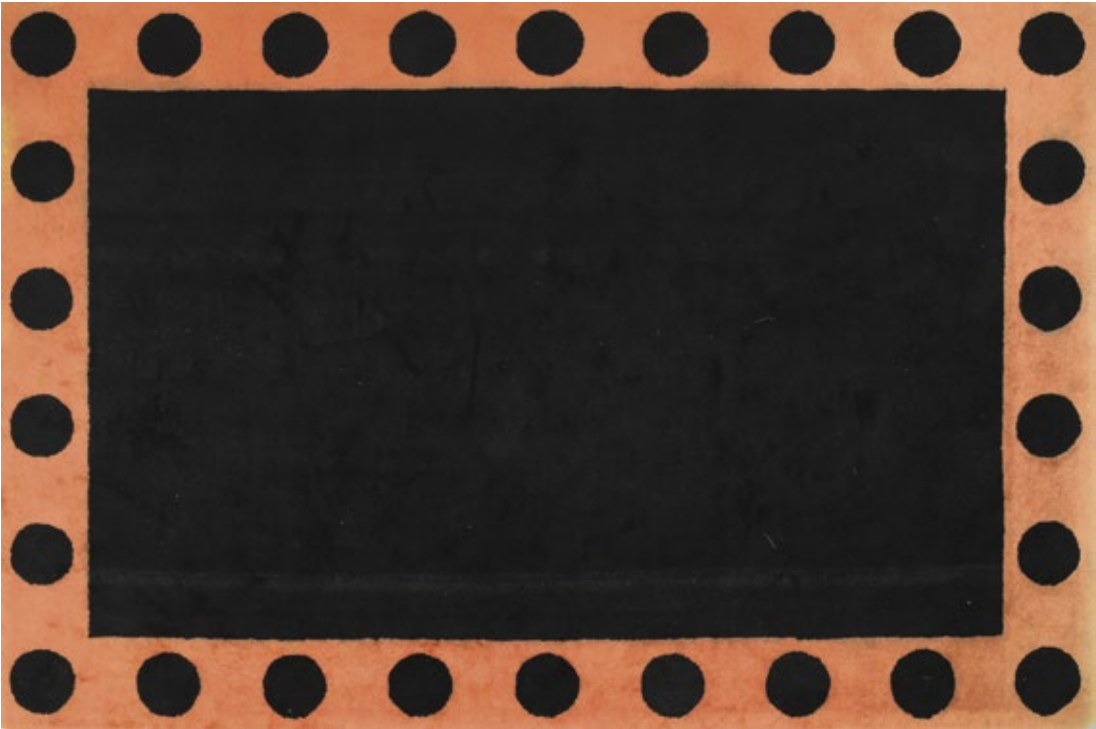
217



218

218 ·
MARK BRAZIER-JONES (NÉ EN 1956)
Table basse, plateau circulaire en verre reposant sur un piètement en bronze argenté
Signée et datée 2011
H : 35 cm - Diam. plateau : 120 cm
2.000 - 3.000 €

219 ·
ELISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) POUR CHRISTIAN LACROIX (NÉ EN 1951)
Tapis rectangulaire orange et noir
1987
Édition Tisca
200 x 145 cm
Provenance :
Vente « Garouste & Bonetti : Mobilier de la Maison de Haute Couture Christian Lacroix », Sotheby's Paris, 2010
2.000 - 3.000 €



219



220 ·
JACKY COVILLE (NÉ EN 1936)
Masque en verre et céramique émaillée polychrome
Signé J. Coville, situé Biot et daté 1989
Dedicacé « Pour Krista DRACK »
27 x 19.5 cm
500 - 800 €

220



221 ·
JACKY COVILLE (NÉ EN 1936)
« Dragon »
Meuble sculpture en céramique émaillée
polychrome et plexiglas
Signé et daté 89
173 x 89 x 48 cm
2.000 - 3.000 €



221



222

222 •
RENÉ PERROT (1912-1979)
Rosiers et oiseaux
Tapisserie d'Aubusson monogrammée en bas « AB »
et brodée « Perrot » en haut à gauche
138 x 69.5 cm
800 - 1.200 €

223 •
D'APRÈS BENVENUTO CELLINI (1500-1557)
Persée tenant la tête de Méduse
Sculpture en marbre vert
H : 94 cm
(acc.)
800 - 1.200 €



224

224 •
DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE HERCULE FARNÈSE
Sculpture en albâtre
H : 53 cm
(restaurations, usures)
800 - 1.200 €



225

225 •
Sculpture en bois naturel représentant
Atlas soutenant la Terre
H : 65 cm
(trous de vers)
200 - 300 €



226

227 •
MATHURIN MOREAU (1822-1912)
Portrait d'homme barbu de profil
Plaque de forme rectangulaire en bronze à patine brune
Signée et datée 1899
28 x 22 cm
300 - 400 €

228 •
ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875), DANS LE GOÛT
Lion couché
Epreuve en bronze à patine brune
11 x 13 x 5 cm
200 - 300 €

229 •
PAUL EDOUARD DREUX (1855-1947), D'APRÈS
Bouledogue
Epreuve en bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
Inscription « Société de la Voile Ferret - Moulleau »
H : 9,5 cm
80 - 120 €

230 •
D'APRÈS LUIGI VALADIER (1726-1785)
Amazone blessée
Grande sculpture en plâtre patiné
H : 103 cm
(éclats, fêle)
800 - 1.200 €



230

226 •
ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875), D'APRÈS
ELEPHANT DU SÉNÉGAL
Epreuve en bronze à patine brune
Signé A. BARYE et BARBEDIENNE sur la terrasse
12,5 x 18 x 5,5 cm
1.000 - 1.500 €

231 •
ÉCOLE FRANÇAISE ORIENTALISTE DE LA SECONDE
MOITIÉ DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
Femmes et enfant récoltant du maïs
Groupe en bronze à patine brune
Dim.: 50 x 50 x 25 cm
1.200 - 1.500 €



231



232

232 •
ALEXANDRE FALGUIERE (1831-1900), D'APRÈS
Phryné
Epreuve en bronze à patine médaille
Signée sur la terrasse, numérotée 355 et marque
« Goupil et Cie Editeurs »
H : 39.5 cm
(petites rayures)
800 - 1.200 €



233

233 •
ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)
Taureau
Epreuve en bronze à patine brune
Signée et numérotée 4/50
Cachet Fondation Musée Volti
13.5 x 20 cm
600 - 800 €



234

234 •
Reproduction d'armure en fer dans le style
médiéval, repose en pied sur un socle en bois
H : 176 cm
200 - 300 €

235 •
Commode à façade galbée en bois de placage ouvrant
à quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis à
cannelures simulées foncées de laiton (à refixer)
Epoque Louis XV
Dessus de marbre brèche
80 x 94 x 48 cm
(petits manques au placage)
300 - 500 €



235

236 •
Console d'applique en bois doré et peint à décor sculpté d'enroulements et chutes feuillagées
Travail florentin fin XVIII^e siècle
85 x 49 x 26 cm
(acc. et manques)
150 - 200 €

237 •
HENRY DASSON (1825-1896)
Guéridon en acajou et placage d'acajou à plateau polylobé centré d'une plaque de marbre Brocatelle cerné d'une lingotière, et souligné d'un entourage marqueté de feuillages.
Piètement galbé orné d'une chute feuillagée en bronze ciselé doré et relié par une tablette d'entretoise
Signé « Henri Dasson et Cie 1889 »
H : 70 cm - Diam. plateau : 40 cm
(petite fente au placage à la ceinture)
800 - 1.200 €



238 •
Miroir trumeau en bois et stuc doré sculpté de frises stylisées, enroulements feuillagés et fleurettes. le fronton surmonté d'une coquille ajourée et bouquet
Fin du XIX^e siècle
135 x 75 cm
100 - 150 €

239 •
Commode galbée toutes faces en bois de placage à décor marqueté de rinceaux de bois clair, ouvrant en façade à trois tiroirs.
Dessus de marbre brèche
Style Louis XV
90 x 114 x 60 cm
(petits éclats, manques)
100 - 150 €

240 •
Console d'applique de forme demi-lune en bois et stuc doré, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs, les montants à cannelures torsés reliés par une entretoise.
Dessus de marbre blanc veiné
Style Louis XVI 84 x 85 x 40 cm
(petits manques)
100 - 150 €

241 •
Commode en bois de placage à léger ressaut ouvrant en façade à trois tiroirs, à décor marqueté de panier fleuri retenu par un noeud de ruban et frise de fleurettes. Montants à pans à cannelures simulées terminés par des pieds galbés. Dessus de marbre brèche d'Alep
Style Transition
87 x 125 x 50 cm
(petits manques au placage, insolé)
100 - 150 €

242 •
Important trumeau en bois et stuc doré à décor de frise de perles, jonc rubané et couronnes de laurier, le fronton orné d'un carquois retenu par un noeud de ruban et guirlandes de fleurs suspendues
Style Louis XVI
193 x 112 cm
(petits acc. et manques)
150 - 200 €

243 •
Commode d'entre-deux en bois de placage à décor marqueté en frilage ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs. Montants à pans terminés par des pieds galbés.
Dessus de marbre brèche violette
Style Transition
80.5 x 90 x 44 cm
(petites taches)
80 - 120 €

244 •
Petite table de forme rognon en bois laqué ouvrant à un tiroir en ceinture, à décor d'oies sauvages dans un paysage. Montants galbés reliés par deux tablettes d'entrejambe
Style Transition
75.5 x 56 x 30.5 cm
(petits manques)
60 - 80 €



245 •
Bibliothèque en bois noirci ouvrant à deux portes vitrées surmontant des vantaux, à décor d'incrustation de plaques de sodalite et agate sur fond marqueté de cariatides, chimères, entrelacs et enroulements feuillagés.
Montants à colonnes détachées soulignées de filets et terminés par des pieds boules
Epoque Napoléon III
195 x 120 x 46 cm
(petits acc. et manques)
600 - 1.000 €





246

246 -
Table de milieu de forme violonée en bois de placage ouvrant à un tiroir en ceinture, à décor marqueté de bois clair d'un bouquet fleuri, rinceaux feuillagés et couples d'oiseaux branchés. La ceinture ornée d'un mascarón et les pieds galbés flanqués d'espagnolettes et sabots feuillagés en bronze doré
Epoque Napoléon III
72 x 130 x 84 cm
300 - 500 €

247 -
Important chevalet en noyer mouluré et sculpté d'un cartouche feuillagé orné de draperies, les montants soulignés de frises de piastres enfilées et terminés par des têtes de dauphin stylisés
H : 210 cm
80 - 120 €



247



248

248 - MURANO
Important lustre en verre polychrome à six bras de lumière à décor de fleurs et enroulements
H : 90 cm
(manques)
600 - 800 €

249 -
Chevet en bois laqué rouge ouvrant à une porte en façade, à décor d'une scène animée de personnage chinois et pagode dans un paysage, piétement balustre
Travail anglais du XIX^e siècle
76 x 40 x 40 cm
80 - 100 €

250 -
Petit bureau de pente en noyer et placage de loupe ouvrant à un abattant découvrant des tiroirs et compartiments, pieds galbés claw and ball
Travail anglais du XIX^e siècle
92 x 43 x 40 cm
(petits acc. et manques)
80 - 120 €

251 - CHINE DU SUD / VIETNAM
Importante vitrine en bois sculpté et mouluré à riche décor de dragons en relief, frises de grecques ajourées. La partie haute forme le toit d'une pagode et est surmontée de dragons. La partie basse quadripode est ornée de canards parmi nénuphar et lotus
210 x 115 x 65 cm (env.)
(petits manques, manque la serrure et clef, étagère rapportée)
800 - 1.200 €

252 - *CHINE
Importante armoire trapézoïdale en bois laqué ouvrant à deux portes moulurées et ferrures en métal.
On y découvre à l'intérieur deux tiroirs et étagères
263 x 160 x 70 cm
*Vente sur désignation
300 - 500 €



251

Crédit photographique

Christophe DURANTI
www.christophe-duranti.com
+33 (0)6 62 37 49 18

RÉALISATION

Hélène BESOMBES
HB Communication
www.hbcommunication.fr
+33 (0)6 75 64 41 77


BOULEVARD
GROUP



NICE - Cimiez. Appartement 4 pièces rénové situé en rez-de-jardin avec une terrasse et un jardin privé.
#Ref FR1850934 - **892 000€**



NICE - Cimiez. Sublime appartement toit-terrasse avec veranda, jacuzzi et une vue panoramique.
#Ref FR2083850 - **950 000€**



NICE - Cimiez. Appartement rare entièrement rénové avec terrasse de 63 m2 donnant sur des jardins.
#Ref FR1878322 - **795 000€**



NICE - Cimiez. Appartement 2 pièces avec un jardin de 55 m2, dans une résidence de standing.
#Ref FR1164318 - **299 000€**



NICE - Cimiez. Appartement de 115 m2 en rez-de-jardin à rénover offrant un fort potentiel de transformation.
#Ref FR2173335 - **745 000€**



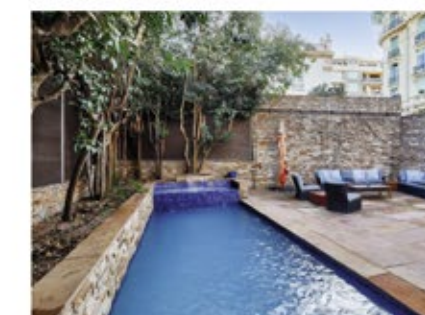
NICE - Riquier. Beau 2 pièces avec une terrasse de 9 m2 exposée sud, avec une place de parking.
#Ref FR2345795 - **289 000€**



BEAULIEU-SUR-MER Appartement 3 pièces offrant une magnifique vue panoramique sur la baie et la mer.
#Ref FR2218936 - **1 340 000€**



NICE - Parc impérial. Appartement penthouse de 127 m2, prolongé d'une terrasse vue sur la mer et la ville.
#Ref FR1765430 - **987 000€**



NICE - Fleurs. Hotel particulier d'exception de 7 pièces, à l'abri des regards avec piscine et salon d'été.
#Ref FR2266170 - **6 050€/mois**

Boulevard Group - Transaction | Gestion | Location | Programmes Neufs

92 Bd de Cimiez - Nice | 6 Rue de la Victoire Villefranche sur Mer
contact@boulevard-group.com | +33 4 93 53 51 50


CIMIEZ
BOULEVARD


RIVIERA
BOULEVARD


ESTATE
BOULEVARD


ASSET
BOULEVARD



BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

40-42, Rue Gioffredo - 06000 NICE
+33(0)4 93 80 04 03

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-nice.com