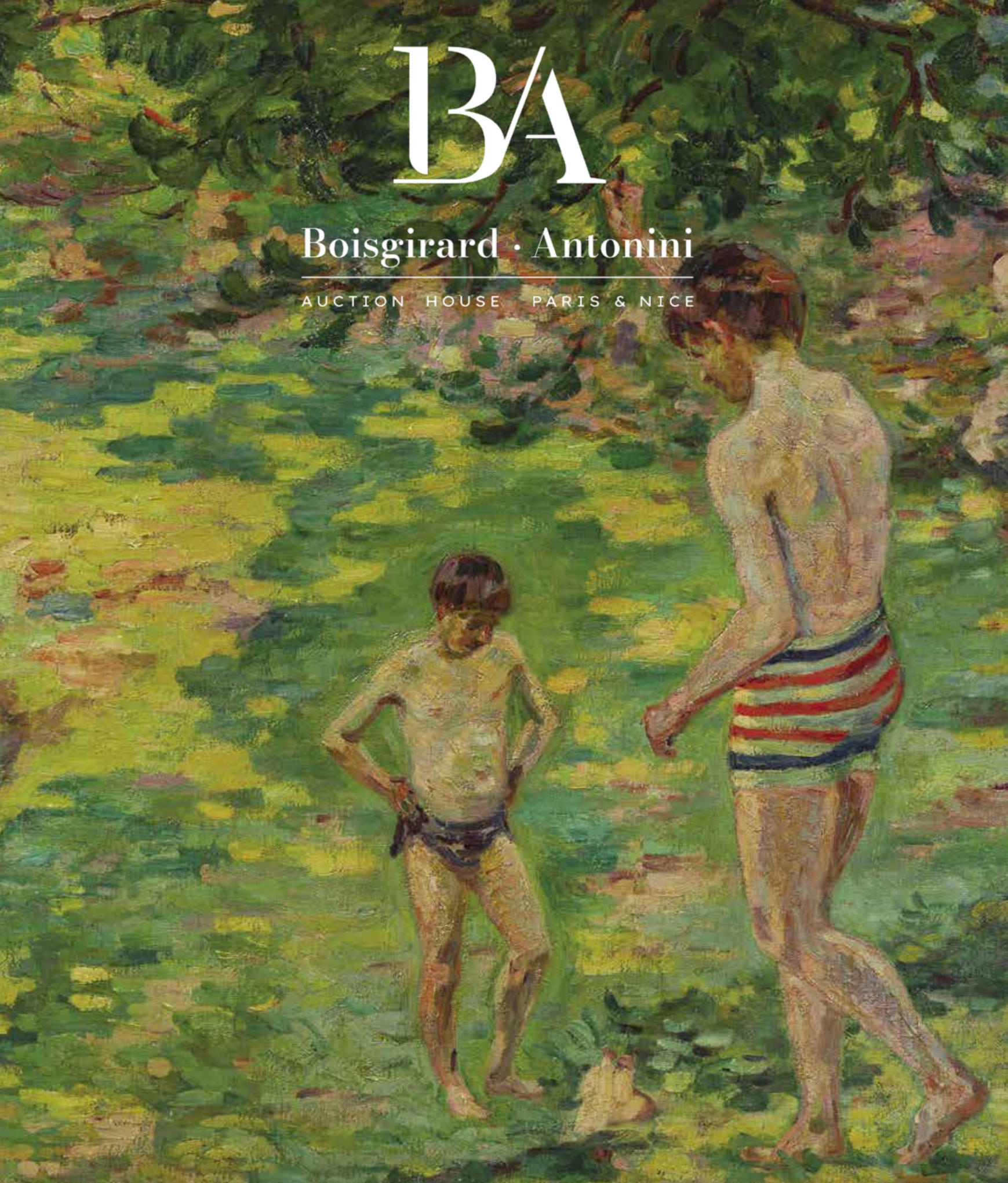


An impressionist painting of two young boys in a garden. The boy on the left stands with his hands on his hips, wearing dark swim trunks. The boy on the right is seen from the back, wearing red and blue striped swim trunks. The background is a lush, dappled green garden with dense foliage. The painting style is characterized by visible brushstrokes and a vibrant, textured color palette.

BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE · PARIS & NICE

EXPERTS

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

Piotr KASZNIA

Art Moderne - École de Paris - Peintres Étrangers

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S)

2 rue de Provence - 75009 PARIS

+33[0]6 03 34 36 24

www.kasznia-fineart.com / info.kasznia@gmail.com

Lots : 1 à 83 - 87 et 88

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} ET DESIGN

ABMG expertise

Ange Baron et Maxime Grail

06.10.49.83.38

Lots : 89 à 233



BA **Boisgirard · Antonini**
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

TABLEAUX MODERNES-CONTEMPORAINS ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} & DESIGN

LE VENDREDI 13 JUIN 2025
à 14H00 - DROUOT SALLE 1

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 12 juin de 11h à 20h

Vendredi 13 juin de 11h à 12h

Certains tableaux sont visibles jusqu'au 10 Juin inclus sur rendez-vous uniquement dans notre espace d'exposition :
4, rue Raynouard 75016 Paris

Vente en live sur :

DROUOT.com
Live

Boisgirard-Antonini SVV - 4 rue Raynouard - 75016 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196



LIVRES - LITHOGRAPHIES & OEUVRES SUR PAPIER

EXPERT

Piotr KASZNIA
Art Moderne - École de Paris - Peintres Étrangers
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)
2 rue de Provence - 75009 PARIS
+33[0]6 03 34 36 24
www.kasznia-fineart.com / info.kasznia@gmail.com
Lots : 1 à 44

1 •
ÉTIENNE DINET

Rabia el Koloub ou le Printemps des coeurs. Légendes sahariennes recueillies par Sliman- Ben-Ibrahim, H. Piazza, Paris, 1902, in- 8, demi cuir brun à coins, filet d'or, étui cartonné, dos richement illustré (reliure V. Chamud), 60 illustrations d'Étienne Dinet, tirage à 300 exemplaires, un des 260 exemplaires sur vélin à la cuve de Blanchet et Kléber, exemplaire no 109, ex-libris, petites rousseurs sur les premières et dernières pages, sinon bel exemplaire, (Monod 3808)
300 - 400 €

2 •
EDMOND DULAC - Michel Rhune

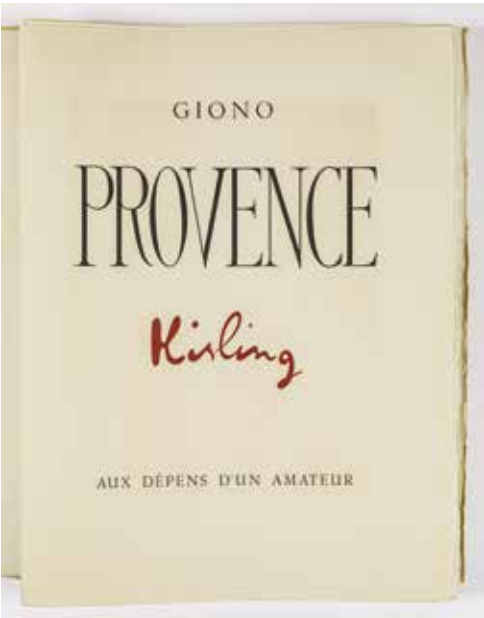
L'Ile enchantée. Conte d'après Shakespeare, H.Piazza, Paris s.d. (1908), grand in -4, plein maroquin brun, double filet, étuis cartonné, couvertures originales conservées (reliure Ch. Meunier), tirage à 1000 ex., un des 300 ex. sur Japon, numérotés et signés par l'artiste, ex. no 42, très petits rousseurs sur la page de titre, sinon bel exemplaire
300 - 400 €

3 •
MAURICE DENIS - L'Abbé de la Serre

Livre de l'eucharistie, Jacques Beltrand, Paris, 1920, in-8, plein maroquin vert (reliure La Haye), illustrations de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand, tirage à 130 exemplaires, exemplaire no 62 ex. rousseurs sur les premières et dernières pages (Monod 10272)
100 - 200 €

4 •
ANDRÉ SUREDA - Jérôme et Jean Tharaud

Marrakech ou Les Seigneurs d'Atlas, Circle lyonnaise du livre, Lyon, 1924, grand in-4, plein maroquin vert, étui cartonné, couvertures originales conservées (reliure A. Pisani, Alger), 58 compositions en couleurs d'André Sureda, interprétées en gravures sur bois par François-Louis Schmied, tirage à 152 exemplaires, un des 120 exemplaires nominatifs (Louis Meley), bel exemplaire
500 - 600 €



8 •
MOÏSE KISLING - Jean Giono, Provence, Pierre Bouchet, Paris, 1954, petit in-folio, en feuilles sous coffret d'édition pleine toile d'éditeur, avec douze lithographies en couleurs pleines pages de Moïse Kisling, tirage à 280 exemplaires, un des 175 sur vélin d'Arches, celui-ci ex.no 111
800 - 1.000 €



5 •
BORIS ZWORYKINE - Alexandre Pouchkine

Le Coq d'or et d'autres contes, H. Piazza, Paris, 1925, in-4, demi -maroquin marron bleu marine à coins, fil d'or, dos à faux nerfs, tête dorée, couvertures originales conservées (reliure signée A. Pisani, Alger), sous emboitage cartonné, tirage à 955 ex, un de 775 ex. sur vélin pur fil des manufactures de Blanchet frères et Kléber, ex. no 695, bel exemplaire (Monod 9255)
600 - 800 €

6 •
HENRI CASSIERS - Emile Verhaeren

La guirlande des dunes, H. Piazza, Paris, 1927, in-8, plein maroquin vert foncé, (reliure A. Pisani, Alger), dos légèrement passé, 30 illustrations de Henri Cassiers, dont 15 à pleine page, tirage à 1110 exemplaires, un des 775 exemplaires sur vélin de rives, ex. no 313 (Monod 11038)
100 - 200 €

7 •
JACQUES SIMON - Eugène Fromentin

Une année dans le Sahel, Librairie de la Revue Française, Paris, 1930, en feuilles, chemise cartonnée (légèrement endommagée), étui cartonné (légèrement endommagé), 30 eaux-fortes originales de Jacques Simon, tirage à 131 exemplaires, un des XX exemplaires (numérotés de I à XX), réservés aux fondateurs de l'édition, avec une suite des eaux-fortes en noir (certaines signées au crayon par l'artiste), un dessin original, et deux aquarelles originales, signées par l'artiste, (le contenu de ces exemplaires devrait être le même que ceux des 12 premiers exemplaires de tête sur Japon mais il manque le cuivre), mais notre exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale supplémentaire, signée par l'artiste et un dessin original, autographe de Jacques Simon sur la première page, exemplaire de l'artiste (Monod 5055)
200 - 300 €

9 •
RAOUL UBAC - André Frénaud, Die Heberge im Heiigitum (Auberge dans le sanctuaire) und andere Gedichte, Galerie Parnas, Wuppertal, 1959, in-4, en feuilles, sous emboitage toilé, avec 6 bois gravés en couleurs de Raoul Ubac, tirage à 150 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste, ex. no 43, enrichi d'un bois gravé original en couleurs de Raoul Ubac, signé, daté 1959 et numéroté E.A. par l'artiste.
500 - 800 €

10 •
EDUARDO ARROYO - André Malraux, Les Oraisons funèbres.

Lithographies originales de Eduardo Arroyo, Trinckvel, Paris, 1984, grand in- 4 en feuilles, sous couverture rempliée et emboitage d'éditeur original décoré au plat supérieur. Livre en feuilles, couverture imprimée, illustré d'une lithographie originale en couleurs d'Arroyo, signée au crayon par l'artiste et de 10 lithographies originales en couleurs et en double-page, tirage à 515 exemplaires signés par l'artiste et l'auteur, ex. no 324 (Di Rocco 111)
500 - 600 €

11 •
OLIVIER DEBRÉ - Ecclésiaste. Un temps pour tout, Les Amis du Livre Contemporain, s. l., 1999, in folio, en feuilles, sous emboitage toilé orné d'une empreinte d'Olivier Debré, avec 8 eaux-fortes et 1 lithographie originale de l'artiste, tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 180 exemplaires réservés aux sociétaires, signés par l'artiste, exemplaire no 175
500 - 800 €

12 •
PIERRE ALECHINSKY (1927-)
Cobra le Bol

Lithographie en couleurs sur vélin, signée et numérotée au crayon, tirage à 150 exemplaires,
26,5 x 28, 5 cm (à vue)
200 - 300 €



13 •
KAREL APPEL (1921-2006)
Cat 7 (c. 1979)

Lithographie en couleurs sur vélin, signée et numérotée 10/175, timbre sec de l'atelier Dumas
59,5 x 79,5 cm (à vue), encadrée
400 - 600 €

13.1 •
ANDY WARHOL (1928-1987)
Marylin,1964

Ensemble de huit sérigraphies sur papier, tirage à 2400 exemplaires, édition de Carnegie Museum of Art (CMOA), cachet CMOA au dos
60 x 60 cm
1.000 - 1.500 €

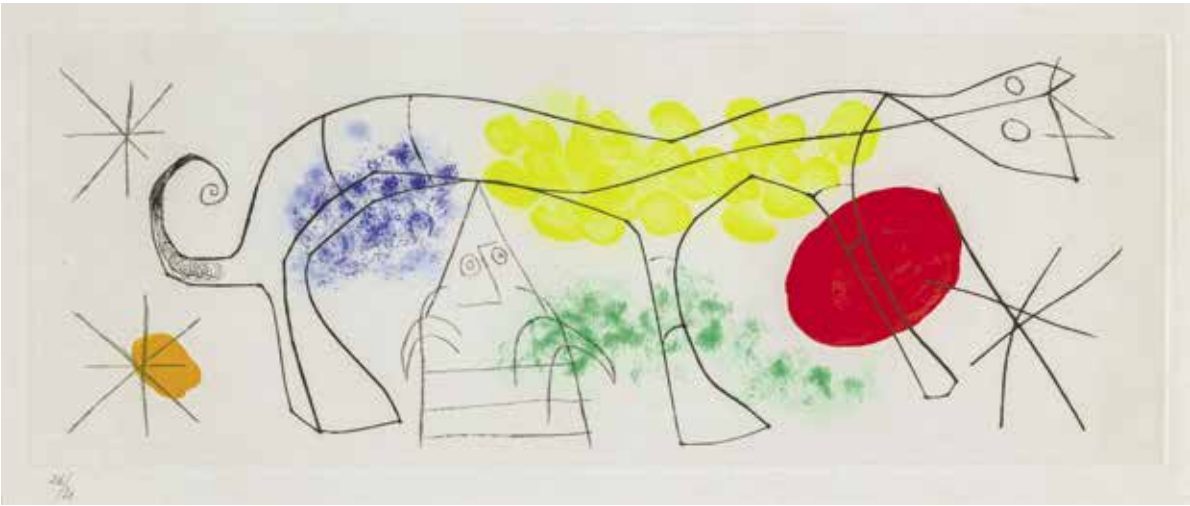


14 •
HANS ARP (1886-1966)
Le Soleil recerclé (couverture), 1966

Bois gravé sur papier fait main, couverture de portfolio éponyme, tirage à 185 exemplaires
Feuille : 48 x 39,5 cm
Image : 37,2 x 23 cm
300 - 400 €



15 •
MAN RAY- Paul Eluard, Facile. Poèmes de Paul Eluard. Photographies de Man Ray, G.L.M., Paris, 1935, in-4 broché, chemise à rabats illustrée, édition originale, 12 photographies de MAN RAY reproduites en héliogravure, tirage à 1225 exemplaires, un des 200 exemplaires sur vélin, numérotés en chiffres romains, exemplaire no CLXXV, dédicace de Eluard à René Bertelé
1.000 - 1.500 €



16 •
JOAN MIRO (1893-1983)
Erik Satie III, 1969 (Dupin 525)
Pointe sèche, eau-forte et aquarelle sur japon nacré, numérotée au crayon, tirage à 30 exemplaires
Feuille : 29,7 x 40,5 cm
500 - 700 €

17 •
PABLO PICASSO (1881-1973)
Eau-forte, 15 avril 1967 III
Eau-forte sur vélin d'Arches, numérotée au crayon, cachet de la signature.
Au dos cachet humide : « affiche avant la lettre tirée à 180 exemplaires »
Feuille : 62 x 44,5 cm
Bibliographie : Bloch 1452 - Baer 1488
Etat : très légères rousseurs dans la partie inférieure et pliure dans le coin droit, autrement en bon état
Provenance : Collection particulière, France
500 - 600 €

18 •
HENRI MATISSE (1869-1954) D'APRÈS
Jazz, Anthèse, Arcueil, 2005, grand in-4, en feuilles sous emboîtement cartonné, avec 20 lithographies d'après Henri Matisse, fac-similé réalisé d'après l'édition originale de «Jazz » (Tériade Éditeur, Paris,1947), imprimé en totalité (texte et illustrations) en lithographie sur BFK Rives blanc, spécialement fabriqué pour cette édition, tirage à 1300 exemplaires non numérotés
600 - 800 €

19 •
PIERRE SOULAGES (1919- 2023)
Composition
Lithographie sur papier conçue pour le numéro 34 de la revue « XX^e Siècle », Paris, juin 1970, édité par G. di San Lazzaro.
Reproduite dans le catalogue raisonné des estampes de Soulages, L'oeuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 2003, no 76
31,5 x 24 cm
400 - 600 €

20 •
HENRI DE TOULOUSE- LAUTREC (1864-1901) D'APRÈS
Le petit trottoir, après 1901 (Wittrock 14 (3))
Lithographie en couleurs sur papier
29,3 x 20,5 cm (à vue), encadrée
500 - 600 €

21 •
ALFRED CHATAUD (1833-1908)
Scène de marché oriental, 1891
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite, annotations en bas au milieu
23,5 x 19,5 cm (à vue), encadrée
100 - 200 €

22 •
LEON CARRÉ (1878-1941)
Jeune, 1917
Gouache sur papier, signée, datée et dédicacée en bas à droite
29,5 x 22,5 cm (à vue), encadrée
200 - 300 €



23 •
CHARLES CAMOIN (1879-1965)
Pêcheurs au bord du canal
Crayon, fusain, crayons de couleur et pastel sur papier
13 x 16,8 cm (à vue), encadré
Joint : certificat de Mme Anne-Marie Grammont-Camoin, la fille de l'artiste, du 14 décembre 1990
600 - 800 €

24 •
CHARLES CAMOIN (1879-1965)
Charette
Encre de Chine et crayons de couleur sur papier, signé en bas à gauche, joint : certificat d'authenticité de Mme Anne-Marie Grammont-Camoin, fille de l'artiste, du 15 février 1990
23,5 x 31,5 cm (à vue), encadré
300 - 400 €

25 •
JULES PASCIN (1885-1930)
Scène de café
Crayon et estompage sur papier, cachet de la vente de la succession de Jules Pascin (Me Alphonse Bellier)
15,8 x 21 cm (à vue), encadré
200 - 300 €

26 •
MARCEL GROMAIRE (1892-1971)
Femme nue allongée, 1924
Encre sur papier, signée et datée en bas à droite, annotée au dos
Joint : certificat d'authenticité de Mme Françoise Chibret-Plaussy (Galerie de La Présidence) et de M. François Gromaire, fils de l'artiste du 9 juin 1995
17 x 23 cm (à vue), encadrée
300 - 400 €

27 •
MARIANO ANDREU (1888-1976)
Deux amies, 1926
Crayon sur papier, signé et daté en haut à droite, petites rousseurs et taches
21,5 x 29 cm (à vue), encadré
200 - 300 €

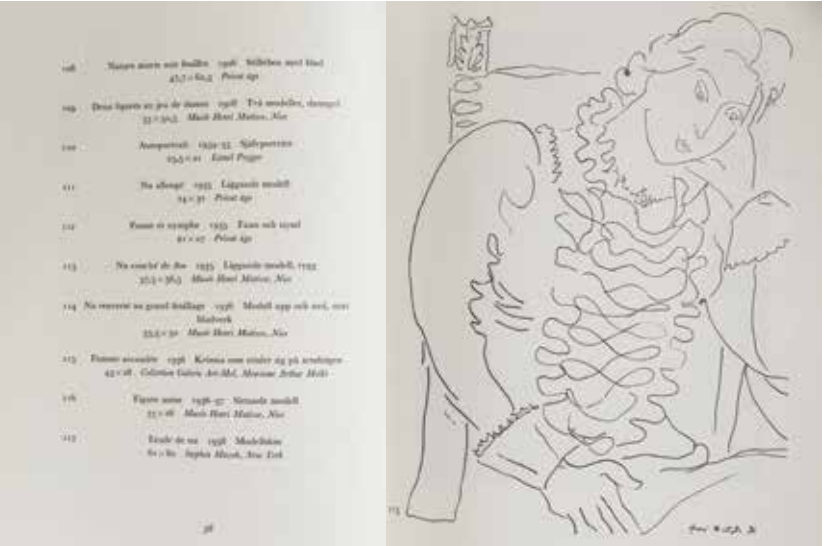
28 •
HENRI MATISSE (1869-1954)

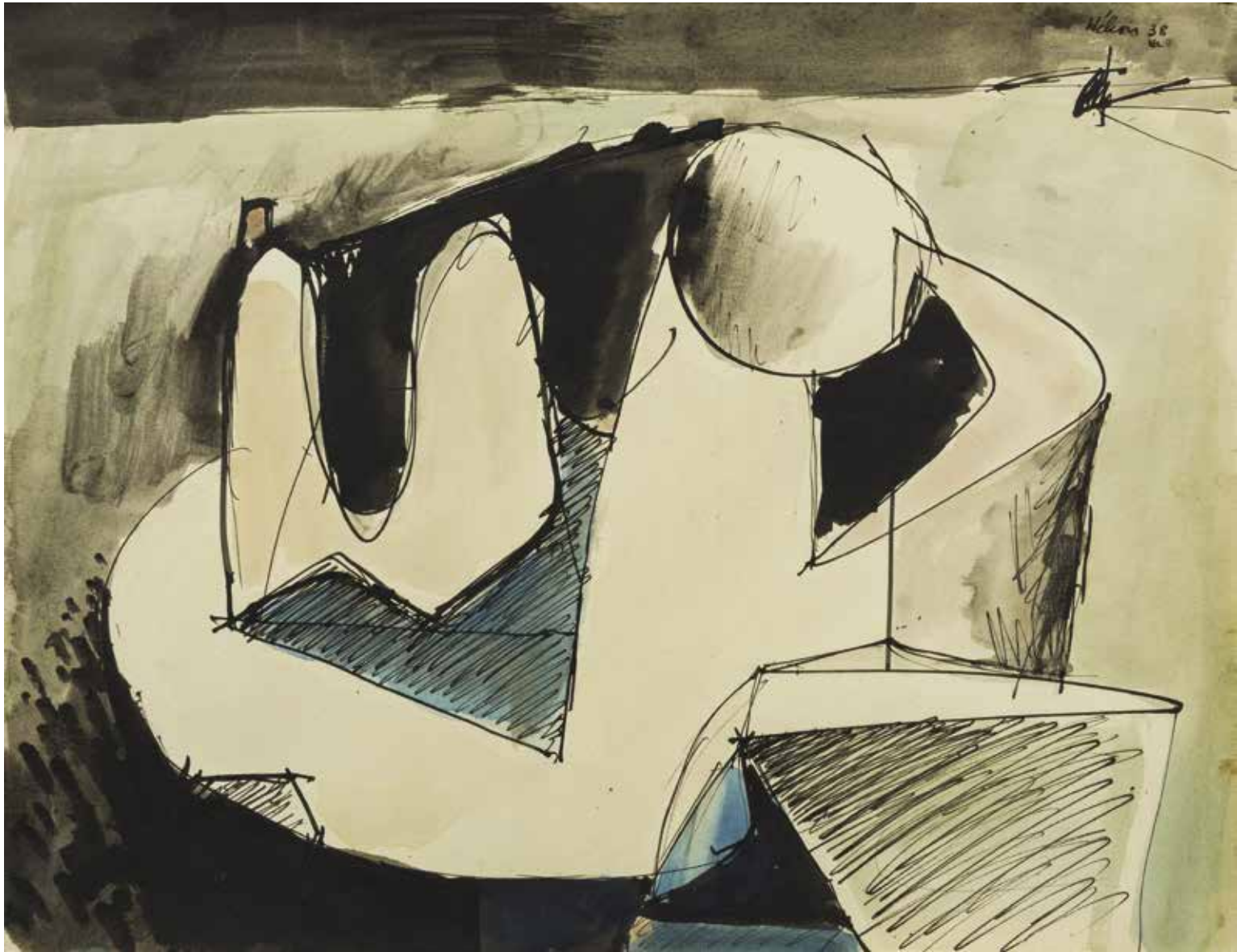
Jeune femme pensive, 1936
Encre sur papier, signée et datée en bas à droite, petites taches
42 x 27,5 cm (à vue), encadrée

Certificat de Mme Wanda de Guébriant du 3 février 1983, se référant à l'authentification de ce dessin en 1970 par la fille de Henri Matisse, Mme Marguerite Duthuit.

Exposition :
Henri Matisse, Moderna Museet Stockholm, 3 novembre 1984 - 6 janvier 1985, no 115 de l'exposition, reproduit sur toute la page dans le catalogue de l'exposition, p. 56

40.000 - 60.000 €





29

29 •
JEAN HÉLION (1904-1987)
Composition, 1938
Aquarelle sur papier, signée et datée en haut à droite, petite tache à droite vers le bas
27 x 35 cm, encadrée
A rapprocher des oeuvres reproduites dans :
Hélion. Dessin 1930-1978, Centre Georges Pompidou, Paris, avril 1979, pp. 24-25, et dans : Hélion. Peintures
et dessins 1925-1983, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, novembre 1984 - janvier 1985, pp. 78-79
3.000 - 4.000 €



30

30 •
ANDRÉ LHOTE (1885-1952)
Femme nue allongée
Stylo bille sur papier, signé en bas à gauche, tache, joint certificat d'authenticité
de M. Jean Gouin, neveu d'André Lhote de 16 juin 1989
21,3 x 27,5 cm (à vue), encadré
300 - 400 €



31

31 •
JEAN HÉLION (1904-1987)
Couple au parapluie, 1946
Aquarelle, encre et crayon sur papier, signé et dédié en bas à droite
27,5 x 20,5 cm (à vue), encadré
2.000 - 3.000 €



32

32 •
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
L'artiste dans son atelier
Aquarelle signée en bas à droite
48 x 43 cm (à vue), encadrée
600 - 800 €

33 •
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
Biarritz
Fusain et pastel sur papier, signé et situé en bas à gauche
22,5 x 31,5 cm (à vue), encadré
400 - 600 €

34 •
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
Alcide Le Beau sur le canapé, circa 1907-1910
Fusain et crayons de couleurs sur papier. 24,5 x 30,5 cm (à vue), encadré
Le peintre français, Alcide Le Beau (1873-1943) fut le compagnon de Irène Réno entre 1907 et 1912.
400 - 600 €

35 •
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT (1884-1953)
Le gouter
Sanguine, fusain, crayon de couleurs, sur papier, signée en bas à droite
19,5 x 26 cm (à vue), encadré
100 - 200 €

36 •
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
Portrait de André Waroquier dans un fauteuil
Fusain et crayons de couleur, signé au dos
23,(x 31,5 cm (à vue), encadré
400 - 600 €



37

37 •
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
Alcide Le Beau sur le canapé, c. 1907-1910
Fusain, aquarelle et gouache sur papier.
23,2 x 31,2 cm (à vue), encadré)
Le peintre français, Alcide Le Beau (1873-1943) fut le compagnon de Irène Réno entre 1907 et 1912.
400 - 600 €

38 •
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
Arc de Triomphe
Fusain sur papier
27 x 31,5 cm
100 - 200 €

39 •
ÉLISÉE MACLET (1881-1961)
Moulin de la Galette à Montmartre
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, joint certificat d'authenticité de Mme Jeanne Cottel de 27 mars 1990
21,5 x 27,5 cm (à vue), encadrée
200 - 300 €

40 •
ÉMILE GILIOLI (1911-1977)
Visage
Fusain sur papier beige, signé et dédié en bas à droite, trace de trous de punaises dans le coins en haut
50 x 32 cm, encadré
300 - 400 €



41

41 •
ZHANG HUA (1898-1970)
Composition
Gouache sur papier, signée en bas à droite
25 x 32, 5 cm, encadrée
400 - 600 €



42

42 •
ZHANG HUA (1898-1970)
Portrait de jeune fille
Encre, aquarelle et crayons de couleur, signé et cachet de la signature en bas à gauche
32 x 24,5 cm, encadré
400 - 600 €



44

43 •
JEAN BENOIT (1922-2010)
Composition surréaliste, 1996
Technique mixte et collage (fragments végétaux) sur papier, dédicace en bas à gauche « dessin collage qui aura servi de modele aux 25 exemplaires de luxe numérotés de 1 à 25 » cachet au dos : Galerie Ame, Paris
Provenance : Collection M.Lannoy
26,7 x 20 cm (à vue) encadré
400 - 600 €

44 •
JACQUES HÉROLD (1910-1987)
Composition, 1977
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
62 x 47,5 cm
600 - 1.000 €



SCULPTURES

EXPERT

Piotr KASZNIA
Art Moderne - École de Paris - Peintres Étrangers
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S)
2 rue de Provence - 75009 PARIS
+33[0]6 03 34 36 24
www.kasznia-fineart.com / info.kasznia@gmail.com
Lots : 45 à 55

45 -

HENRI LAURENS (1885-1954)

Groupe de sirènes, 1938,
Bronze à patine brune foncée, signé et numéroté 3/6 en bas, fonte Valsuani, tirage à 7 exemplaires (6 plus une épreuve d'artiste)
35,5 x 38 x 33 cm
Un exemplaire de cette sculpture (no 1/6) est conservé au Centre Georges-Pompidou à Paris, don de Claude Laurens en 1967,
reproduit dans le catalogue de l'exposition « Henri Laurens, exposition de la donation aux Musées Nationaux, Grand Palais, Paris, 1967, no 61

Expositions (liste non exhaustive) :
- 1951- Henri Laurens. Retrospective », Musée Nationale d'Art Moderne, Paris, 9 mai -17 juin, no 46
- 1952 - Henri Laurens, Curt Valentine Gallery, New York, 12 mai - 7 juin, no 19
- 1960- Henri Laurens, Galerie Claude Bernard, Paris, mai - juin, no 14
- 1962- Henri Laurens , Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum Folkwang, Essen; Kunsthalle, Brême,no 4
- 1985- Henri Laurens. 1885-1954. Skulpturen. Collagen, Zeichnungen, Aquarellen, Druckgraphik, Sprengel Museum, Hanovre, 3 mars - 28 avril, reproduit dans le catalogue de l'exposition, p. 113
- 1991- Henri Laurens. 1885-1954. Bronzen, Steinen und Arbeiten auf Papier », National Galerie, Berlin, no 29
- 1993- Henri Laurens. Retrospective , Musée d'Art Moderne Villeneuve d'Ascq. Communauté Urbaine de Lille, 12 décembre - 12 avril, reproduit dans le catalogue de l'exposition, ed. Réunion de Musées Nationaux, 1992, n.95, p.188

Bibliographie :
- Werner Hofmann, The Sculpture of Henri Laurens, Harry, N. Abrams, Inc., Publishers, New York, 1970, reproduit p. 169, n. 135
- Jean Leymarie, Henri Laurens. Opere sur carta, Electa, Milan, 1991, p.16

40.000 - 50.000 €



46 -

PABLO GARGALLO (1881-1934)

Jeune fille espagnole, 1921

Bronze d'après une sculpture en plomb martelé, à patine brune nuancée, signé et numéroté 4/7 en bas, fonte Godard, tirage à 10 exemplaires, 7 exemplaires numérotés de 1/7 à 7/7 et 3 exemplaires d'artiste, numérotés de 1/3 à 3/3

37,5 x 30 x 25 cm

L'original en plomb martelé (38 x 30, 5 x 25,5 cm) étant fragile, il a été décidé d'exécuter un tirage en bronze afin de faciliter les expositions.

Certificat d'authenticité de Mme. Pierrette Gargallo-Anguera du 16 novembre 1989

Reproduit dans :

Pierrette Gargallo-Anguera, Pablo Gargallo.Catalogue raisonné, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1998, p. 166 no 92/92A

Expositions (liste non exhaustive) :

- 1921- (Plomb) Pablo Gargallo, Sala Especial d'Escultura. Exposición d'Art», Palau de Bellas Arts, Barcelone, 23 avril - 15 juin.
- 1926 - (Plomb) Aberdam-Gargallo -Menker-Meurisse-Weingart-Weissberg », Au Sacre du printemps, Paris, 3 février - 20 février
- 1937 -(Plomb)- Maîtres de l'Art Indépendant. 1895-1937, Petit Palais, Paris, juin - octobre
- 1975- (Bronze)- Gargallo, Galería Theo, Madrid, avril - mai
- 1980/1981- (Plomb)-Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris. 18 décembre 1980 - 13 mars 1981
- 1985- (Bronze)- Les Noces Catalanes, Galerie Artcurial, Paris, 9 mai - 27 juillet
- 1994- (Bronze)- Pablo Gargallo», Galería Marlborough, Madrid, 26 janvier - 26 février
- 1996- (Bronze)- Jacques Lipchitz et Pablo Gargallo, Galerie Gmurzynska, Cologne, 8 novembre - 21 décembre
- 2001- (Bronze)- Gargallo, Sculptures et Dessins, Monnaie de Paris, 2001, p. 33

Un exemplaire de ce bronze se trouve dans les collections du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid (entré en 2004), un autre au Musée de Pablo Gargallo à Saragosse

Bibliographie :

- Pierre Courthion, Gargallo, Skira, Paris, 1937
- Pierre Courthion, Pierrette Anguera-Gargallo, L'oeuvre complet de Pablo Gargallo, Ed. XX siècle, Paris, 1973

20.000 - 30.000 €





48

47 •
PIERRE- MARIE POISSON (1876-1953)
 Jeune fille berbère et sa chèvre
 Bronze à patine brune
 Hauteur 29,5 cm (avec socle en marbre) 5,5 x 18 x 15,5 cm
1.000 - 2.000 €

48 •
PIERRE MARIE POISSON (1876-1953)
 Scène de danse
 Bas-relief en plâtre, signé et dédié en bas à droite, accidents
 57,5 x 97 cm
600 - 800 €



49

49 •
ÉMILE GAUDISSARD(1872-1956)
 Mendiant
 Bronze à patine verte foncée, signé sur la base
 Hauteur 21 cm, base 14 x 11 cm
500 - 800 €



50 •
ÉTIENNE HAJDU (1907-1996)
 Sans titre, 1962
 Marbre, signé en bas du marbre, signé et daté sur le socle (petits éclats sur le socle)
 68 x 51 cm, env, socle 18 x 30 x 2 cm
 A rapprocher des sculptures en marbre reproduites dans : Juliette Laffon, Éditions Jannink, Paris, 2016, pp. 47 et 70
10.000 - 15.000 €



53

51 •
XAVIER ALVAREZ (1949-)
 Chat furtif
 Bronze à patine noire, signé en numéroté EA II/IV, petites usures de la patine
 66 x 32 cm (env.)
 Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
1.500 - 2.000 €

52 •
XAVIER ALVAREZ(1949-)
 Paloma
 Bronze à patine à la marbre blanc, signé et numéroté 1/8 en bas, socle en marbre noir
 52 x 50 cm (env.) socle (30 x 20 x 5 cm)
2.000 - 3.000 €

53 •
ALBERT FÉRAUD (1921-2008)
 Composition
 Sculpture en métal, signée sur le socle
 Hauteur : 85 cm env. ; socle : 20 x 20 cm
1.500 - 2.000 €



54

54 •
BERTO LARDERA (1911-1989)
 Déesse antique I, c.1950
 Sculpture en acier
 Hauteur : 16,5 cm (avec socle), largeur : 13,5 cm
 En 1977, un grand format de cette sculpture a été installé devant le collège Marcel Pardet à Dijon
1.500 - 2.000 €



55

55 •
THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)
 Chat
 Bronze, patine brune nuancée, signé sur la terrasse, fonte ancienne A. A. Hebrard, cire perdue
 17 x 7,5 (terrasse) 16 cm (chat) ; hauteur : 11 x 17 cm
2.000 - 3.000 €



TABLEAUX MODERNES-CONTEMPORAINS

EXPERT

Piotr KASZNIA
Art Moderne - École de Paris - Peintres Étrangers
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S)
2 rue de Provence - 75009 PARIS
+33[0]6 03 34 36 24
www.kasznia-fineart.com / info.kasznia@gmail.com
Lots : 56 à 83 - 87 et 88

56 •

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Baigneurs à Crozant, c.1905

Huile sur toile, signée en bas à gauche, infimes manques de matière, rentoilée
73 x 92 cm (72 x 91 cm)

Reproduit dans le catalogue raisonné de Guillaumin : G. Serret et D. Fabiani, Armand Guillaumin. 1841-1927. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Editions Mayer, Paris, 1971, no 619 (voir aussi « Baigneurs à Crozant », 1907, huile sur toile, 65 x 81 cm, no 697)

40.000 - 50.000 €



56

57 -
MAURICE DENIS (1870-1943)

Pique-nique dans le bois de sapins
Huile sur toile, cachet du monogramme rond en bas à gauche
60 x 49 cm
Nous remercions les Archives Maurice Denis (Catalogue raisonné de Maurice Denis) de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau et pour toutes les informations le concernant.
Il est enregistré au Catalogue raisonné des peintures de Maurice Denis sous le n° 900.0057 et titré Pique-nique dans le bois de sapins.

Provenance :
- Succession de l'artiste
- Coll. Noële Denis
- Coll. Jean-François Denis
- Coll. part. par descendance
-Échangé en 1984 avec la galerie Schehadé, Paris
- Vente Mes Laurin, Guilloux, Buffetaud et Tailleur, Paris Drouot, 30 octobre 1995, no 43, acquis à cette vente par la galerie Cazeau-Béraudière, Paris (lui appartenant toujours en 1997, date à laquelle l'œuvre est présentée au Salon des Beaux-Arts)
- Collection particulière

40.000 - 50.000 €





58

58 •
LUCIEN SIMON (1861-1945)
 Course de chevaux à Pont l'Abbé
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 57 x 78 cm

Nous remercions l'Association Lucien Simon pour avoir confirmé l'authenticité de ce tableau. L'association nous a indiqué, que d'après les sources de la galerie Bernheim Jeune, cette peinture date de 1905.

20.000 - 30.000 €



59

59 •
ALBERT MARQUET (1875-1947)
 La ferme, c.1900
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, très petites craquelures à gauche au milieu
 Joint : certificat d'authenticité de M. Jean- Claude Martinet de 13 avril 1981
 32,5 x 46 cm
30.000 - 40.000 €



60

60 • ALBERT MARQUET (1875-1947)

Port d'Alger
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, petits repeints sur le bord à droite, et haut à droite ; très petits repeints sur le bord à gauche
32,5 x 41 cm
Provenance: Galerie Druet Paris
Etiquette au dos

A rapprocher des tableaux reproduits dans le catalogue raisonné d' Albert Marquet par Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein, Marquet. L'Afrique du Nord. Catalogue de l'oeuvre peint Skira/Seuil/ Wildenstein Institute, Paris/ Milan, 2001, pp. 170, 174, 267 et 272

20.000 - 30.000 €



61

61 • ALBERT - MARIE LEBOURG (1849-1928)

Port de Dieppe - Vapeur amarré, 1881
Huile sur toile, signée, datée et située en bas à gauche, petits repeints, rentoilée
33 x 41 cm

Provenance : Galerie Art-Mel, Paris
Répertorié dans le catalogue raisonné de Lebourg : Léonce Bénédict, Albert Lebourg, Éditions des Galerie Georges Petit, Paris, 1923, p. 353, no 1288

Expositions :
-Albert Lebourg, Galerie Art-Mel, Paris, 23 novembre -17 décembre 1976, no 10
-Peintres de Dieppe, Musée de Dieppe, 2006

4.000 - 6.000 €



62

62 •
RAOUL DUFY (1877-1953)
Le Kiosque à musique, c. 1940,
Huile sur toile, petits manques de matière sur les bords
33,5 x 48 cm

Provenance :
Galerie Art-Mel à Paris

Joint 2 certificats d'authenticité de M. Maurice Laffaille, du 10 décembre 1982 et du 15 décembre 1982

20.000 - 30.000 €



63

63 •
ARMAND-JACQUES ASSUS (1892-1977)
Intérieur oriental avec une femme assise, 1916
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
45 x 54 cm
400 - 600 €



64

64 •
RENÉ XAVIER FRANÇOIS PRINET (1861-1946)
Bouquet de roses
Huile sur panneau, signée en haut à droite, au dos :
étiquette d'exposition à Anvers, petits trous
41 x 33 cm
200 - 300 €



67

66 •
SÉBASTIEN NORBLIN DE LA GOURDAINE (1796-1884)
Saint Paul
Huile sur toile, porte la signature « Norblin » en bas à droite, restaurations
28 x 19,5 cm
Le personnage de notre tableau est proche des deux saint Paul représentés par Sébastien Norblin, un se trouve à l'église de Beaucaire, c'est une prédication de Saint Paul à Ephèse, l'autre se trouve à la collégiale Notre-Dame à Mantes la Jolie et date de 1844. Nous pouvons aussi le rapprocher du tableau « Le Christ guérissant un paralytique », 1838, vente Millon 14.12.2022 , n° 71
600 - 800 €

67 •
CHARLES CAMOIN (1879-1965)
Compotier de fruits
Huile sur carton, cachet d'atelier en bas à droite
Joint : certificat d'authenticité de Mme Anne-Marie Grammont - Camoin, fille de l'artiste, du 15 février 1989
19 x 24 cm
1.500 - 2.000 €



68

68 •
HENRI CHARLES MANGUIN (1874-1949)
 « La Reinerie », Vallée de Chevreuse, c. 1943/44
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 55 x 46 cm
 A rapprocher des tableaux reproduits dans : Lucie et Claude Manguin, Henri Manguin. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, nos 1219 et 1220
6.000 - 8.000 €



69

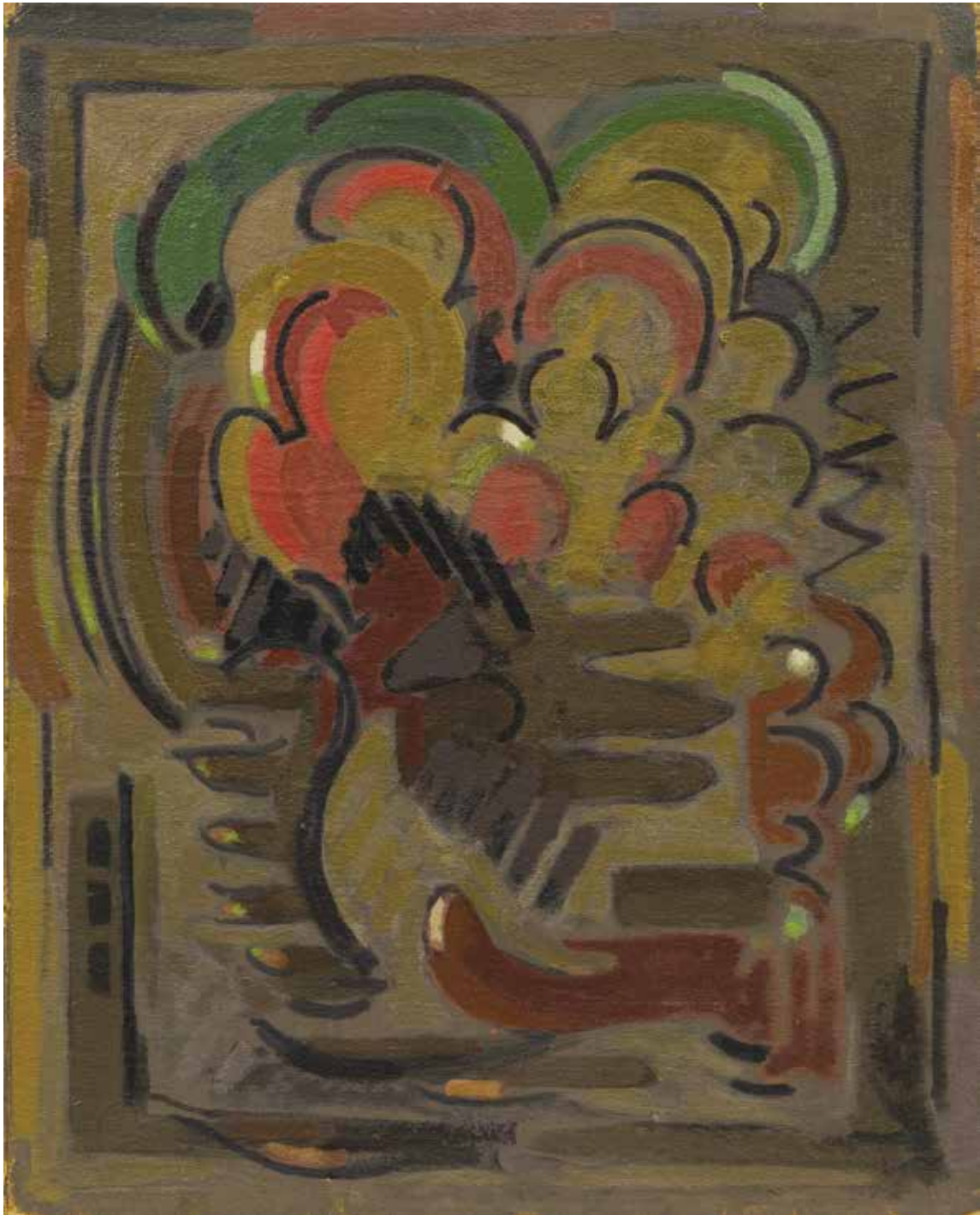
69 •
LOUIS VALTAT (1869-1952)
 Pêches et raisins, 1943
 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, titrée et no inventaire (?) au dos
 24 x 33 cm
 A rapprocher des tableaux peints par Louis Valtat en 1942 et 1943,
 Reproduits dans le catalogue raisonné : Jean Valtat, Louis Valtat. Catalogue de l'oeuvre peint 1869-1952, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1977, nos 2771, 2776, 2778, 2784 et 2787
3.000 - 4.000 €



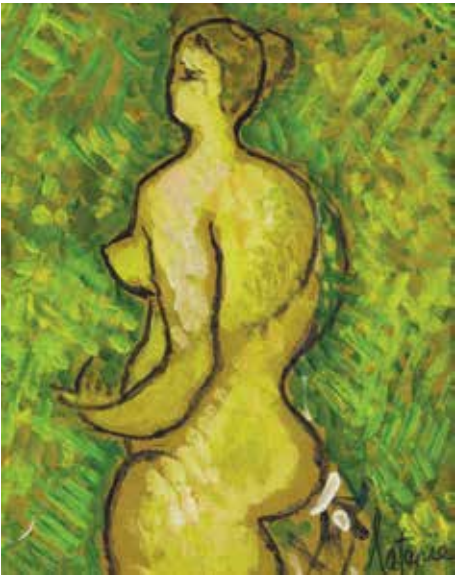
71

70 •
GEORGES DESVALLIERES (1861-1950)
 Intérieur avec une commode
 Huile et gouache sur carton, signée en bas à gauche
 60,5 x 33 cm
600 - 800 €

71 •
GILBERT GALLAND (1870-1950)
 Port d'Alger
 Huile sur toile, signée en bas à droite, repeints
600 - 800 €



72 •
ALBERT GLEIZES (1881-1953)
Composition, 1948
Huile sur carton, collé sur panneau, signée et datée en bas à droite, infimes manques de matière, bords du carton légèrement abîmés dans les quatre coins
45,5 x 36,5 cm
Certificat d'authenticité de M. Pierre Alibert de 23 novembre 1983
Nous remercions Mme Anne Varichon, autrice du catalogue raisonné « Albert Gleizes » de nous avoir confirmé oralement l'authenticité de cette oeuvre.
Le certificat d'authenticité pourrait être obtenu auprès de Mme Varichon et sera à la charge de l'acquéreur.
6.000 - 10.000 €



73 •
LOUIS LATAPIE (1891-1972)
La Bossue
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite, joint certificat d'authenticité de Mme Laure Latapie, fille de l'artiste, de 8 avril 1991
27 x 21 cm
400 - 600 €



74 •
MARC STERLING (1897-1976)
Composition à l'oiseau, au vase et au bougeoir
Huile sur papier, monogrammée en bas à gauche
18,5 x 18,5 cm (à vue), encadrée
500 - 600 €



75 •
ROLAND OUDOT (1897-1981)
Poires, grenades et bouquet
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos
51 x 73 cm
400 - 600 €



77 •
ROLAND OUDOT (1897-1981)
Mas provençal
Huile sur toile, signée en bas à gauche, petit repeint, petit manque de matière
Joint : certificat d'authenticité d'André Pacitti de 24 novembre 1975
64,5 x 91,5 cm
400 - 600 €

76 •
ROLAND OUDOT (1897-1981)
Village
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
Joint : certificat d'authenticité d'André Schoeller du 5 novembre 1975
73 x 100 cm
400 - 600 €

78 •
JULES PERAHIM (1914-2008)
Sans titre, 1987
Acrylique sur bois, signée et datée en bas à droite
40 x 40 cm
1.500 - 2.000 €



79 •
IRÈNE RENO
Boulevard Raspail
Huile sur carton marouflé sur toile, petit repeint en bas à droite
45.5 x 55 cm
2.000 - 3.000 €



80 •
JACQUES HEROLD
Composition
Huile sur toile
Signée en bas à droite
81 x 60 cm
2.500 - 3.000 €



81 •
TAL COAT (1905-1985)
Composition abstraite en gris
Huile sur toile
33 x 46 cm
2.000 - 3.000 €

81

82 •
ALFREDO LA PLACA (1929-)
Estructura I, 1973
Huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée, datée et située « La Paz, Bolivia » au dos
100 x 100 cm
200 - 300 €

83 •
ALFREDO LA PLACA (1929-)
Estructura II, 1973
Huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée, datée et située « La Paz, Bolivia » au dos
100 x 100 cm
200 - 300 €

84 •
LOUIS ICART (1888-1950)
Élégantes aux chiens
Lithographie sur papier
Annotée « EA Copyright by les graveurs modernes 194 Rue de Rivoli Paris », tampon à sec et signée « Louis Icart »
Encadrement floral en bois doré
Signée « Louis Icart »
Vers 1925
48,5 x 58 cm
400 - 600 €

85 •
LOUIS ICART (1888-1950)
Lithographie sur papier
Annotée « Copyright by les graveurs modernes 194 Rue de Rivoli Paris », signée « Louis Icart » et numérotée
Encadrement floral en bois doré (accidenté)
Signée « Louis Icart »
Vers 1925
48 x 58 cm (à vue)
300 - 500 €

86 •
TRAVAIL XXÈME
Petit panneau rectangulaire en bois laqué en polychromie rehaussé de dorure à décor de fonds maritimes sableux avec des coquillages, des poissons et d'une étoile de mer sur fond noir d'algues
Vers 1930-1950
23 x 18 cm
100 - 200 €



87

87 •
SARAH MOON (1941-)
 Now and then, c. 1995
 Photographie, tirage argentique, signée et
 dédicace en bas à droite
 30 x 40 cm
500 - 1.000 €



88

88 •
SARAH MOON (1941-)
 Fashion, 1993
 Photographie, tirage argentique, signée, datée et dédicacée en bas à droite
 40 x 30 cm
500 - 1.000 €





ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} & DESIGN

EXPERTS

ABMG expertise
Ange Baron et Maxime Grail
06.10.49.83.38
Lots : 89 à 233



89

**89 -
ODIOT & BACCARAT**
Importante coupe centre de table en Argent massif
et cristal de BACCARAT à décors côtes plates
Monture à décors de style LOUIS XV rocaille
Travail de la maison ODIOT à Paris vers 1890/1900
Poinçon minerve 1er titre 950 °/°°
Poinçon d'orfèvre
Signée ODIOT PARIS et numérotée 247
Hauteur : 20 cm, diamètre : 27 cm
1.200 - 1.500 €



91

**91 -
BACCARAT**
Grande coupe haute centre de table en VERMEIL,
Argent massif doré et cristal de BACCARAT
à décors côtes torses la monture reperlée à
décors de style LOUIS XVI de guirlandes, fleurs et
feuillages
Travail français vers 1890/1900
poinçon minerve 1er titre 950°/°°
Hauteur : 24,5 cm, diamètre :28,5 cm
500 - 800 €



90

**90 -
ANDRÉ AUCOC**
Important Centre de table en VERMEIL,
Argent massif doré, à decors de style LOUIS XIV uni
côtes pincées, reposant sur 4 pieds griffes
Travail de la maison André AUCOC orfèvre à Paris
vers 1890/1900
Intérieur amovible en bronze doré
poinçon minerve 1er titre 950°/°°
Poinçon d'orfèvre
Signé A. AUCOC en toutes lettres
Hauteur : 12.5 cm, long. 40cm, larg. 27,5 cm
1.800 - 2.000 €



92

**92 -
JEAN DESPRES (1889-1980)**
Bougeoir à un bras de lumière en métal argenté à surface
unie et partiellement martelée agrémentée d'une gourmette à
maillons plats
Signé «J.Despres»
Vers 1950
H : 16,5 cm
800 - 1.200 €



94

93 •
CHRISTOFLE & BACCARAT
Garniture de toilettes en argent massif et cristal de BACCARAT
Comprenant quatre flacons et une boîte
Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre.
Travail de l'orfèvre CHRISTOFLE
Modèle similaire présenté à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs
et Industriels à Paris en 1925
Dimensions :
Flacons hauteurs :9- 14,6-14,3 -16 cm, diamètres 7,4-7,4- 7,5 -8,4 cm
Boites ronde : hauteur : 6,4 cm diamètre :7,5 cm
300 - 500 €

94 •
MAISON BACCARAT
Rare et important vase à panse carrée renflée et col évasé en cristal taillé
translucide à décor japonisant de branchages, d'oiseaux et de fleurs
Il est enserré dans une base quadripode en bronze doré à décor de
cognassiers du japon
Signé du cachet Baccarat sur la monture et porte l'étiquette de la maison
Vers 1878
27,5 x 19 x 19 cm
3.000 - 5.000 €



95

95 •
MAISON BACCARAT
Centre de table à coupe de forme polylobée en cristal taillé à décors de diamants reposant sur une base en bronze
doré à deux anses à décors de rocaïlle et de feuillages terminée par quatre pieds
Vers 1900/1910.
Hauteur : 13,5 cm, longueur : 50 cm, Profondeur : 24 cm
Bibliographie : Illustrée page 122 sous la ref. S.277 du catalogue de la compagnie des cristalleries de Baccarat «
Services et articles divers » Édition 1907-1908.
600 - 800 €



96

96 •
BACCARAT
Grande paire de candélabres en cristal de BACCARAT
modèle BAMBOUS TORS à six bras de lumières finition
vase cornet ,
bobèche garnies d'octogones taillés facettes doublés vert
émeraude et prismes taillés
signature BACCARAT déposé en relief + Cachet
BACCARAT sous la base.
Certains porte bougies percés pour l'électricité, éclat sur
une cuvette
hauteur : 63,5 cm, diamètre : 39 cm
1.500 - 2.000 €



98

97 •
CHRISTOFLE
Jardinière néoclassique en bronze argenté
Signée et numérotée
H : 14 cm - L : 60 cm
300 - 500 €

98 •
BACCARAT
Grand candélabre en cristal modèle « Bambous Tors » présentant six bras
de lumières terminés par des poignards et présentant des bobèches garnies
de boutons taillés à facettes et battants taillés
Signés en relief au revers « Baccarat »
Hauteur : 65 cm, Diamètre : 48 cm
800 - 1.000 €



99

**99 -
BACCARAT**
Lustre en cristal de BACCARAT et bronze doré photoclub court
similaire au modèle E622 illustré page 81 BIS du catalogue de la
compagnie des cristallerie de BACCARAT édition 1907-1908 luminaire
BACCARAT
Travail de la compagnie des cristalleries de BACCARAT vers 1910
hauteur 68 diamètre 64 cm
9 lumières
1.800 - 2.000 €



100

**100 -
GEORGES CHEVALIER (1894-1987), DESSIN DE**
pour la Maison BACCARAT
Sculpture en cristal translucide représentant l'envol d'un canard
Signée du cachet Baccarat
Vers 1940-1950
Hauteur : 35 cm - Longueur : 43 cm
400 - 600 €



101



102

**101 -
ÉTABLISSEMENTS GALLE**
Vase soliflore en verre doublé à décor dégagé à l'acide de
motifs végétaux verts sur fond opaque
Signé Gallé,
Vers 1920
Hauteur : 16,8 cm
300 - 400 €

**102 -
MAISON DAUM, ATTRIBUÉ À**
Vase miniature soliflore à panse renflée et col cheminée
évasé en verre doublé orange sur fond blanc à décor
dégagé à l'acide et repris à la meule d'un Iris sur fond
martelé et de deux scarabées en application à chaud
Non signé
Vers 1890-1900
Hauteur : 12,2 cm Diamètre : 5 cm
200 - 300 €



105

**103 -
ETABLISSEMENTS GALLE**
Boîte en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns,
bordeaux sur fond opaque nuancé rose
Signée « Gallé »
Vers 1920
Hauteur : 8 cm
Diamètre : 10 cm
100 - 200 €

**104 -
DAUM NANCY**
Petite verseuse en verre à décor de motifs floraux rehaussés de dorure et
d'émaux polychromes. Elle présente un décor en grisaille.
Signée «Daum Nancy»
Vers 1900
Hauteur : 7 cm
80 - 100 €

**105 -
ETABLISSEMENTS GALLE**
Pied de lampe en verre doublé à décor de feuillages et branchages et de
fleurs rouge-bordeaux sur fond crème
Signée « Gallé »
Vers 1920
Hauteur : 52 cm
Diam au col : 8 cm - Diam à la base : 21,5 cm
800 - 1.000 €



106

106 • DAUM NANCY
Lampe veilleuse en pâte de verre de DAUM et fer forgé martelé Travail ART DECO
La tulipe en forme d'obus à décors rose et améthyste avec des feuilles d'or en inclusion signée DAUM Nancy, la base en fer forgé à décor de fleurs et enroulements
Vers 1925
18,5 x 10,5 x 10,5 cm
200 - 500 €



107

107 • SAINT-LOUIS
Lampe de table à piétement en fer forgé martelé enserrant un réflecteur en verre doublé rouge et vert jaune à décor dégagé à l'acide de fleurs et de feuillages
Signée « St Louis »
Vers 1920
Hauteur 33,2 cm
Diam : 24,4 cm
400 - 600 €



109

109 • LALIQUE FRANCE
Marie-Claude Lalique, modèle créé par
Vase « Martinets » en cristal moulé pressé satiné et transparent
Signé « Lalique » et étiquette Lalique France
Modèle créé en 1982
H : 24,5 cm - Diam : 16 cm
Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°1230800 et reproduit page 64.
150 - 200 €



113

113 • LALIQUE FRANCE
Marc Lalique, modèle créé par
Seau à glace « Ganymède » en cristal blanc moulé pressé et satiné
Signé au revers « Lalique France »
H : 22.5 cm D : 19 cm
Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, référencé sous le n°11.951 et reproduit page 76.
600 - 800 €



108

108 • LE VERRE FRANCAIS
Vase de forme sphérique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux stylisés en camaïeu rose et violet
Signé « La Verre Français »
Vers 1925
H : 20,5 cm - Diam : 30 cm
100 - 200 €

110 • LALIQUE FRANCE
Coupelle carrée en verre moulé-pressé à décor d'une frise florale
Signée « R. Lalique France »
25 x 25 cm
300 - 400 €

111 • ANATOLE RIECKE (XX^e)
Paire de bougeoirs en verre
Signés et datés 1932
H : 18 cm
Provenance : Restaurant la Coupole, Paris
60 - 80 €

112 • ANATOLE RIECKE (XX^e)
Seau à glace en verre
Signé et daté 1935
H : 20,5 cm
Provenance : Restaurant la Coupole, Paris
100 - 150 €

114 • ANATOLE RIECKE (XX^e)
Paire de vases en verre à décor géométrique gravé
Signés et datés 1935
H : 30 cm
Provenance : Restaurant la Coupole, Paris
150 - 200 €

115 • ANATOLE RIECKE (XX^e)
Paire de bougeoirs en verre
Signés et datés 1932
H : 25 cm
Provenance : Restaurant la Coupole, Paris
80 - 120 €

116 • ANATOLE RIECKE (XX^e)
Paire de bougeoirs en verre
Signés et datés 1932
H : 25 cm
Provenance : Restaurant la Coupole, Paris (Éclats)
50 - 80 €



117

117 • EDMOND LACHENAL (1855-1930)
Vase en céramique émaillée à nuances violettes à décor en relief d'une pieuvre
Signé Lachenal et numéroté IG-129
H : 22 cm
200 - 300 €



118

118 • JEAN (1913-1992) ET JACQUELINE (1920-2009) LERAT
Vase en grès émaillé
Signé
H : 21,5 cm
300 - 500 €



119

119 • POL CHAMBOST (1906-1983)
Vase en céramique émaillée bleue
Signé
H : 24 cm
300 - 500 €



124

124 • PIERRE ROULOT (1917-2007)
Pique fleurs en céramique émaillée
décor de volatile stylisé
Signé
H : 31 cm
100 - 150 €



126

126 • JACQUES INNOCENTI (1926-1961)
Pichet en céramique émaillée
Signé
H : 23 cm
300 - 500 €



128

128 • ROLAND BRICE (1911-1989)
Coupe en céramique émaillée noire, rouge et jaune
Signée
D : 30 cm
200 - 300 €



123

120 • CHAUMETTE (XX^{ÈME})
Jardinière en barbotine à décor d'un héron et de motifs végétaux en céramique émaillée polychrome
Elle comprend le vase et sa colonne
Signé au revers « Chaumette »
Vers 1900
Hauteur : 95 cm
100 - 200 €

121 • MASSIER
Vase en céramique émaillée irisé
Signé
H : 11 cm
100 - 150 €

122 • GISÈLE BUTHOD-GARCON (NÉE EN 1954)
Vase en céramique émaillé
Signé
H : 13 cm
100 - 150 €

123 • JACQUES SAGAN (1927-2004)
Masque en céramique émaillée noire
Signe
23 x 19 cm
200 - 300 €



131

125 • AGATHE LARPENT (1946-2023)
Coupe en céramique émaillée à nuances bleues
Signée et datée 78
30 x 28 cm
100 - 150 €

127 • ELCHINGER
Pichet en céramique émaillée verte et noire
Vers 1960
H : 32 cm
(Éclats)
50 - 80 €

129 • ROBERT DEBLANDER (1924-2010)
Petite coupe en céramique émaillée
Monogramme
17 x 12 cm
100 - 150 €

130 • KERAMIS
Vase en céramique émaillée blanche à décor d'éléphants
Signe
H : 28 cm
200 - 300 €

131 • COLETTE GUEDEN (1905-2000) POUR PRIMAVERA
Suite de deux zèbres en céramique émaillée
Un signé
H : 21 cm et 11 cm
300 - 500 €



132

132 •
JEAN PICART LEDOUX (1902-1982)
Coupe sur talon en céramique émaillée
Signée
49 x 17,5 cm
(Éclats)
100 - 150 €

133 •
JEAN TESSIER POUR ATELIER LE CEP
Couple de mouton en grès
Signé
H : 19 cm et 9 cm
80 - 120 €

134 •
ROGER COLLET (NÉ EN 1933)
Grande coupe en céramique émaillée grise
Signée
Diamètre : 51,5 cm
400 - 600 €



135

137 •
ÉRIC ASTOUL (NÉ EN 1954)
Vase en grès
Monogramme
H : 31 cm
400 - 600 €

138 •
ÉRIC ASTOUL (NÉ EN 1954)
Vase en grès
Monogramme
H : 36 cm
400 - 600 €



136

139 •
ROGER VAN DER DONGEN (XXE)
Suite de deux sculptures murales en céramique émaillée
noire et rouge
H : 54 cm et 47 cm
80 - 120 €



140

140 •
JEAN PEYRISSAC (1895-1974)
Composition
Sculpture cubisante en pierre blanche
Signée « Peyrissac » sur une étiquette papier à la base
Vers 1960
Hauteur : 40,5 cm, Longueur : 23 cm, profondeur 17 cm
(Eclats)
Bibliographie : « Aujourd'hui », n°31 mai 1961
Pour un modèle en pierre de la pièce réalisé pour Baccarat en cristal
cf article
Note : Peyrissac a été proche des courants artistiques de la première moitié du XX^e siècle :
cubisme, constructivisme, surréalisme. Il travaille pour Baccarat pour l'exposition de Bruxelles 1958
et l'exposition du bicentenaire
300 - 500 €

141 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Lampe de bureau en bronze argenté, fut quadrangulaire à décor de
fleurs stylisées, base carré
Vers 1925, porte un monogramme AT
H : 40 cm
150 - 200 €

142 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Plafonnier en métal doré, important réflecteur en en verre givré
Vers 1940
H : 27 cm - D : 47 cm
400 - 500 €

143 •
TRAVAIL FRANCAIS 1960
Lampadaire en fer battu à patine mordorée présentant un fut droit
terminé par un piétement galbé tripode
H : 150 cm
100 - 150 €

144 •
TRAVAIL MODERNISTE
Meuble-bar roulant en métal chromé, métal laqué noir et bois laqué
à trois plateaux superposés
Vers 1930
76 x 82 x 46 cm
300 - 500 €



144



145

145 •
EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)
 Table de salle à manger à rallonges en placage d'acajou vernis reposant sur quatre pieds sabre terminés par des sabots en laiton patinés en oxydation
 Vers 1930
 76 x 122 x 89 cm (fermée)
 6 x 208 x 89 cm (ouverte)
 (Accidents au verni)
3.000 - 5.000 €



146

146 •
TRAVAIL DES ANNÉES 1925
 Paire d'appliques en plâtre à patine dorée
 26 x 52 x 16,5 cm
100 - 150 €



147

147 •
TRAVAIL DE L'EST 1920-1925
 Coiffeuse en placage de palissandre et noyer ouvrant en façade par trois tiroirs à prises en os à attaches en laiton doré strié et par deux trapes découvrant une niche
 Piètement sculpté en façade de motifs en enroulements et géométriques
 131 x 130 x 53 cm
1.000 - 1.500 €

148 •
TRAVAIL ART DÉCO
 Miroir rectangulaire, encadrement en métal et bronze doré à décor de fleurs et feuillage stylisés
 Vers 1925
 36 x 86 cm
200 - 300 €

149 •
EDGAR BRANDT (1880-1960)
 Cache-radiateur formant console en fer forgé martelé à décor de motifs végétaux ajourés
 Plateau rectangulaire en marbre vert veiné
 Estampillée du cachet en creux « EBrandt »
 Vers 1925
 99 x 115 x 33 cm
800 - 1.200 €



149



150

**150 -
TRAVAIL FRANCAIS 1920**
Suite de quatre chaises pliables en
métal courbé peint en noir
Assise et attaches en rotin tressé
Pompons suspendus en bois teinté
81 x 38 x38 cm
(Usures et manques)
400 - 500 €



152

**151 -
AUGUSTE LARDILLIER (1871-1935)**
Pendule en bronze à patine verte nuancée brune à décors
de deux paons enlacés
Cadran numéraire et base en marbre veiné
Signée « A. Lardillier » ; Médaille argent Salon des Artistes
français en 1922
41 x 33 x 10 cm
300 - 500 €

**152 -
ARY BITTER, D'APRÈS**
Paire de serre-livres en régule à patine brune représentant
des éléphants
27 x 18 x 22 cm
600 - 700 €



153

**153 -
OFFNER (XXÈME)**
Lampe de parquet en dinanderie à décor géométrique argent sur fond brun
nuance rouge
Signée « H. Offner »
Vers 1930
H : 96,5 cm - Diam : 25 cm
300 - 500 €

**154 -
ATELIERS PRIMAVERA, DANS LE GOÛT DE**
Lampe moderniste sphérique en métal chromé
Base en composite noir
H : 17 cm
150 - 250 €



155

**155 -
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950**
Paire de portes de séparation en fer forgé peint
en blanc à rehauts de dorure présentant un décor
ajouré d'entrelacs, de cordelettes et de boutons
H : 182 cm - L : 234 cm
(Usures éparses, état d'usage)
500 - 800 €



156

156 •
MATTEO GRASSI (1927-2001)
 Paire de fauteuils à haut dossier, garniture de cuir vert
 Etiquette d'éditeur
 106 x 85 x 80 cm
800 - 1.200 €



157

157 •
TRAVAIL DES ANNÉES 60
 Table basse, plateau circulaire en rotin, piètement
 tripode en bon métal laqué noir
 H : 42 cm - D : 72 cm
100 - 150 €



158

158 •
TRAVAIL XX^{ÈME}
 Lampadaire à structure courbée
 recouverte de rotin tressé
 H : 173 cm
1.500 - 2.000 €



159

159 •
TRAVAIL DES ANNÉES 50
 Paire d'importantes lanternes en métal laqué noir
 105 x 60 x 60 cm
 (Manques et oxydation)
 Provenance : Résidence de Jean Prouvé
1.000 - 1.500 €



160

160 •
ARNE VODDER (1926-2009)
 Bureau en teck modèle « 216 » plateau rectangulaire
 reposant sur un piètement à deux caissons latéraux
 Édition Sibast
 Vers 1970
 72 x 178 x 80 cm
1.000 - 1.500 €



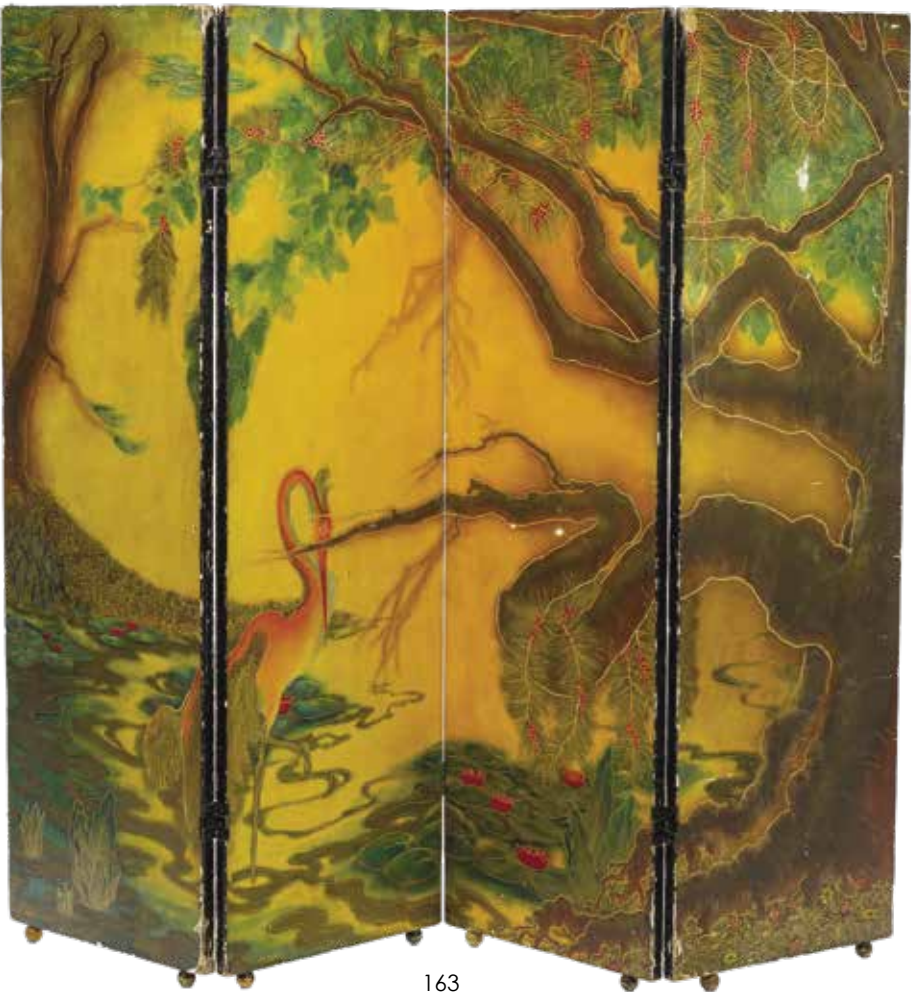
161

**161 -
TRAVAIL ITALIEN 1950-1960**
Fauteuil en hêtre teinté à dossier haut droit et accotoirs pleins courbes
reposant sur des pieds profilés
Garniture recouverte d'un tissu jaune rayé blanc
86 x 70 x 80 cm
200 - 300 €



162

**162 -
TRAVAIL FRANÇAIS**
Importante enfilade en placage de noyer et de sycomore ouvrant par quatre
portes en façade, entrées de serrures en bronze doré
Vers 1940
102 x 270 x 52 cm
500 - 800 €



163

**163 -
L G KELLER (XX^{ÈME})**
Paravent composé de quatre panneaux rectangulaires
articulés à décor d'un oiseau exotique dans environnement
de marécage luxuriant
Il repose sur des pieds sphériques
Signé et daté « LG Keller 1946 »
H : 178 cm - L : 220 cm
(Accidents et usures)
200 - 300 €

**164 -
TRAVAIL FRANÇAIS**
Commode en chêne cerusé ouvrant par trois tiroirs en façade,
poignées de tirage en bronze doré
Vers 1940
90 x 110 x 44 cm
300 - 400 €



164



165

165 •
TRAVAIL 1950
Lampe boule en céramique émaillée noire
H : 24 cm
100 - 150 €

166 •
TRAVAIL DES ANNÉES 50
Lampe tripode en métal doré
H : 57 cm
100 - 150 €

167 •
MIROIR circulaire à entourage en bois courbé
Diamètre : 55 cm
100 - 200 €

168 •
TRAVAIL 1970
Table guéridon à plateau circulaire en verre reposant sur un piètement en lame de métal courbé concave
H : 67 cm - Diam : 105 cm
150 - 250 €

169 •
ROGER FERAUD (1890-1964)
Porte manteaux en métal doré et laqué noir
H : 185 cm
200 - 300 €



169



170

170 •
PHILIPPE HUREL (NÉ EN 1955)
Table basse en placage de wengé, plateau rectangulaire reposant sur deux piètements latéraux
35 x 160 x 50 cm
200 - 300 €

171 •
ANDRÉ SORNAY (1902-2000)
Suite de quatre chaises en bois vernis
Édition Sornay meuble
Vers 1960
80 x 42,5 x 42 cm
200 - 300 €

172 •
PERREAU FRÈRES
Table basse en chêne, plateau de forme libre reposant sur un piètement tripode
Vers 1950
40 x 68 x 54 cm
400 - 500 €



173

173 •
MATHIEU MATEGOT (1910-2001)
Porte-revues modèle « Java » en tôle de métal ondulé perforé
Vers 1950
Hauteur : 37 cm - Longueur : 42.5 cm
Bibliographie : Philippe Jousse & Caroline Mondineau, « Mathieu Matégot », Edition Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire reproduit page 228.
1.000 - 1.200 €



174

174 - JEAN-MICHEL WILMOTTE (NÉ 1948)
Canapé modèle « Washington »,
structure en métal laqué noir, garniture
de cuir brun
76 x 239 x 93 cm
400 - 600 €

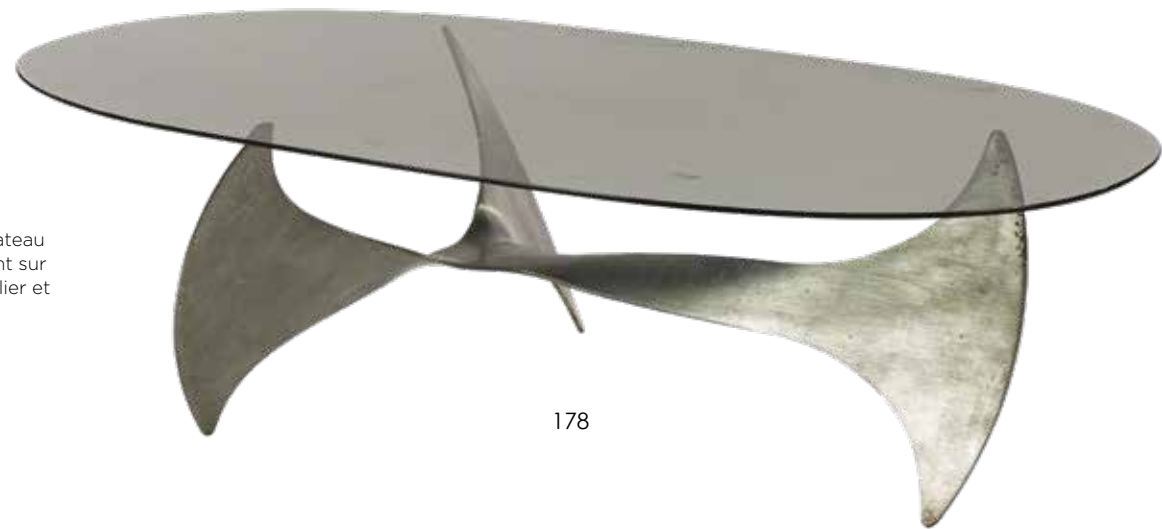
175 - TRAVAIL BRUTALISTE
Lampadaire en fer représentant
une chaîne
H : 146 cm
200 - 300 €

176 - TRAVAIL XX^{ÈME}
Guéridon tripode en fer laqué noir terminé par
des sabots en bronze
Plateau circulaire en verre (éclats)
H : 42,5 cm - Diam : 81 cm
300 - 500 €



177

177 - TRAVAIL ITALIEN 1960/1970
Suite de quatre chaises en bois teinté noir
Dossier ajouré et piètement profilé
Assise recouverte d'un velours jaune moutarde
97 x 46 x 45 cm
200 - 300 €



178

178 - KNUT HESTERBERG (NÉ EN 1941)
Table basse modèle « Propeller » à plateau
de forme ovale en verre fumé reposant sur
un piètement hélice en lame d'acier plier et
découpé
Vers 1970
34 x 18 x 59 cm
200 - 300 €



179

179 - JULES WABBES (1919-1974)
Bibliothèque en placage de palissandre façon bois
debout à quatre compartiments
Vers 1960
H : 156 cm - L : 100 cm
800 - 1.200 €



180

180 - TRAVAIL MODERNE
Grande lampe à fut cylindrique en résine
fractale teintée vert bouteille
Hauteur totale : 86 cm
Diam : 13,5 cm
400 - 600 €

175



181

181 -
MICHEL CADESTIN (NÉ EN 1942)
Pouf modèle « Karaté », structure en fibre de verre,
garniture de tissu vert
Vers 1970
H : 44 cm - D : 70 cm
300 - 400 €



182

182 -
CEES BRAAKMAN (1917-1995)
Suite de quatre chaises modèle « SM08 », structure en métal chromé, garniture de vinyl noir
Édition Pastoe
Vers 1960
78 x 48 x 50 cm
300 - 500 €



183

183 -
TRAVAIL XXÈME
Canapé à corps galbé entièrement recouvert d'un velours framboise
Piètement cylindrique en chêne
77 x 225 x 106 cm
5.000 - 7.000 €



184

184 -
TRAVAIL XXÈME
Suite de quatre lampes en métal et opaline noire
H : 26 cm
300 - 500 €



185

185 -
ROGER CAPRON (1922-2006)
Miroir circulaire en céramique émaillée
Signé
D : 39 cm
300 - 500 €



186

186 -
FRANCIS JOURDAIN, DANS LE GOÛT DE
Fauteuil de repos en bois teinté à dossier et assise
ajustable entièrement recouvert de rotin tressé
74 x 71 x 95 cm
300 - 500 €



187

187 •

Table de salle à manger, plateau rectangulaire en placage de palissandre reposant sur un piètement en métal chromé
Édition Pastoe
Vers 1960
72 x 180 x 90 cm
300 - 500 €

188 •

TRAVAIL FIN XX^{ÈME}

Table de salle à manger à plateau rectangulaire en verre épais translucide reposant sur un piètement en métal
200 - 500 €

189 •

TRAVAIL DES ANNÉES 60/70

Table basse, plateau rectangulaire en noyer s'encastant dans deux piètement en métal laqué noir
53 x 150 x 46 cm
200 - 300 €

190 •

OLIVIER PETIT (1918-1979)

Miroir en céramique émaillée
19 x 19 cm
100 - 150 €

191 •

GOFFREDO REGGIANI, ÉDITEUR

Lampadaire présentant trois bras de lumière courbés en métal tubulaire chromé terminés par une base circulaire bombée patinée noir
Vers 1970
Hauteur : 240 cm
2.000 - 3.000 €



192

192 •

PREBEN FABRICIUS (1931-1984) ET JORGEN KASTHOLM (1931-2007)

Suite de six chaises, structure en métal tubulaire chromé, garniture cuir brun
Édition Kill International
Vers 1960
76 x 51,5 x 43 cm
300 - 500 €



195

193 •

JACQUES ADNET, DANS LE GOÛT de

Table téléphone moderniste à structure en métal nickelé enserrant un plateau rectangulaire en miroir et terminée par une base en bois noirci
Vers 1930
50 x 52 x 34 cm
150 - 250 €

194 •

JACQUES ADNET, ATTRIBUÉ À

Pare-feu en verre et laiton à trois feuilles
Vers 1960
H : 52 cm - L : 109 cm
300 - 500 €

195 •

GRUPPO ARCHITECTI URBANISTI CITTA NUOVA

« Nesso », 1965
Édition Artemide
lampe de table en ABS orange
Hauteur : 34 cm
500 - 600 €



196

196 •
PIERANGELO GALOTTI & LUIGI RADICE (XX^{ÈME})
Suite de trois tables gigognes modèle « T33 » en verre trempé et métal doré
39 x 40 x 46 cm
300 - 400 €



197

197 •
TRAVAIL MODERNE
Lampe de bureau en métal laqué blanc et métal chromé, réflecteur en verre opalin blanc
H : 42 cm
400 - 600 €



199

199 •
PAOLO PIVA (1950-2017)
Table basse modèle « Alanda », plateau en verre reposant sur un piètement en métal laqué noir
Vers 1980
H : 25 cm - C : 120 cm
500 - 800 €

200 •
TRAVAIL ITALIEN
Lampe à bascule en métal laqué blanc et noir
H : 62 cm
100 - 150 €

201 •
Plafonnier en verre de Venise à motif spiralé et métal doré
200 - 300 €



198

198 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Porte-bûches en métal laqué noir à décor de têtes de cerf stylisées
Vers 1960
33 x 46 x 45 cm
150 - 200 €



202

202 •
MICHEL PIGNERES (XX^e)
Importante table basse, plateau carré en bois laqué noir et métal chromé reposant sur quatre pieds d'angle
H : 45 cm - C : 113 cm
500 - 800 €



203

203 -
GOFFREDO REGGIANI, ÉDITEUR
 Lampadaire présentant quatre bras de lumière articulés en laiton doré
 Vers 1970
 Hauteur : 200 cm
600 - 800 €



204

204 -
TRAVAIL MODERNISTE
 Miroir circulaire, encadrement en métal chromé
 Vers 1930
 D : 80,5 cm
500 - 600 €



205

205 -
MARZIO CECCHI (1940-1990)
 CHAISE «S» EN MÉTAL, corde et osier
 60 x 63 x 120 cm
300 - 400 €

206 -
PIETRO CHIESA, ATTRIBUÉ À
 Lampadaire en laiton patiné à fût cylindrique présentant une base et conique et un réflecteur évasé
 Hauteur : 175,5 cm
 (usures)
1.000 - 1.200 €



206



207

**207 •
EERO SAARINEN (1910-1961)**

Table de salle à manger à plateau ovale en marbre blanc veiné reposant sur un pied central tulipe en métal laqué blanc
Édition Knoll International,
74 x 237 x 122 cm
(Usures, manque une vis)
4.000 - 6.000 €

**208 •
MICHEL DUMAS (XX^È)**

Suite de quatre chaises modèle « Lucite » en plexiglas fumé
Vers 1970
80 x 47 x 45,5 cm
800 - 1.200 €



208



209

**209 •
OSVALDO BORSANI (1911-1985)**
Table à système, plateau circulaire en placage de, piètement en métal chromé
Édition Tecno
H : 52 cm - D : 100 cm
300 - 500 €



210

**210 •
CHRISTIAN ADAM (NÉ EN 1945) POUR LES MAGASINS DIOR**
Lampe cubique en Plexiglas jaune enserrant un tube en métal formant vase
29 x 29 x 29 cm
400 - 600 €

**211 •
FASE**
Lampe de bureau modèle «Boomerang» en bois teinté noir et laiton doré ; réflecteur en perspex blanc opaque
Hauteur :40 cm
300 - 400 €



212

**212 •
TRAVAIL MODERNE**
Importante lampe de parquet en résine et rotin
Vers 1960/80
H : 160 cm
500 - 800 €



213

213 •
CHARLES POLLOCK (1930-2013)
Paire de chaises modèle n.12 E 1
à coquille en plastique noir moulé et
cerclage en aluminium extrudé et chromé
reposant sur un piétement en fonte
d'aluminium à quatre branches
Assises et dossiers en en tissu vert
capitonné
Modèle créé en 1965 et édité par Knoll
International
H : 80 cm l 65 cm P : 65 cm
Bibliographie :
- « 1000 Chairs », Charlotte et Peter Fiell,
Editions Taschen, 2005, modèle similaire
reproduit en couleurs page 335.
- « Sixties design » Philippe Garner, Edition
Taschen, 2003, modèle similaire reproduit
en couleurs page 31.

300 - 500 €



217

217 •
PIERRE CHAPO (1927-1987)
Paire de lits en chêne teinté
Vers 1960
31 x 196 x 96 cm
800 - 1.200 €



216

214 •
ELIO MARTINELLI (1921-2004), DESIGN DE
Pour Martinelli Luce
Suite de quatre plafonniers modèle «Bolla» à diffuseur en méthacrylate
opale blanc
Attache de fixation en aluminium
48 x 48 cm
Bibliographie : Giuliana Gramigna, « Repertorio 1950-2000 », Allemandi,
Torino, 2003, page 121.

600 - 800 €

215 •
TRAVAIL SCANDINAVE
Applique à un bras de lumière en cuivre et métal chromé
50 - 80 €

216 •
JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1926)
Lampadaire modèle « Diabolo » à fut en bois teinté agrémenté d'un
diffuseur en verre opalin blanc
Édition Disderot, modèle créé en 1954
H : : 160,5 cm
(Usures)
Bibliographie : «Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50», Norma,
2002, modèle reproduit page 246.

400 - 600 €



218

218 •
VASSILAKIS TAKIS (1925-2019)
Magnetic evidence
Sculpture en bronze à patine dorée Signée des initiales de l'artiste
Modèle créé vers 1983 et édité par Artcurial par la suite
H : 26 cm - L : 46 cm
300 - 500 €

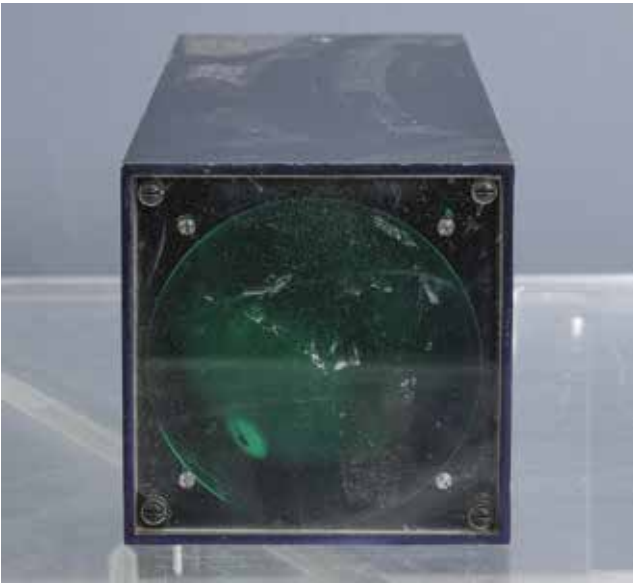


219

219 •
FRANCIS DA CUNHA (XXÈME)
Important miroir à encadrement en plâtre doré nuancé gris enserrant
une glace rectangulaire
Signé d'un cachet en creux
Signé et daté « Da Cunha 2007 »
132 x 90 cm
(Éclats éparses), (Accidents et manques)
800 - 1.200 €



220 •
PIERRE GUARICHE (1926-1995)
Paire de chevets muraux en stratifié et métal laqué rouge
Vers 1950
Provenance : Foyer Sonacotra
23 x 35 x 28 cm
250 - 350 €



223 •
GÉRARD HAAS (1922-1996)
Lampe de bureau cinétique en métal anodisé
Vers 1970
10 x 30 x 10 cm
500 - 800 €



221 •
CHARLES POLLOCK (1930-2013)
FAUTEUIL modèle « Pénélope » en métal chromé et assise en fils d'acier plastifiés noirs.
81 x 38 x 45 cm
200 - 300 €



222 •
ART DECO SCHNEIDER
Lampadaire modèle « Le Mans » à piétement tubulaire en tube de verre, reposant sur une base circulaire à gradin
Réflecteur évasé en métal chromé.
Hauteur : 186 cm
1.000 - 1.200 €



224 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Bureau et sa chaise en altuglass transparent présentant un dessus amovible découvrant des casiers de rangement
78,5 x 137 x 69 cm
300 - 500 €

225 •
FERNANDO (NÉ EN 1961) ET HUMBERTO (NÉ EN 1953) CAMPANA
Centre de table Sushi fruit bowl, de la collection Sushi, modèle crée en 2001 Tissu et feutre découpés et assemblés
Diam. : 65 cm
600 - 800 €

226 •
PLAFONNIER en verre de Venise à motif spiralé
Diamètre : 60 cm
200 - 300 €

227 •
ERNESTO GUSMONDI (NÉ EN 1921)
Lampe modèle « Éclipse », en Plexiglas et métal chromé
Prototype réalisé à quatre exemplaires en 1988 pour le concours Artemide, cette lampe a reçu le 1er prix ex-aequo, numérotée 3/4 et datée
17 x 4 x 22 cm
200 - 300 €

228 •
TRAVAIL XX^{ÈME}
Mannequin articulé en contreplaqué teinté
H : 175 cm
300 - 500 €

229 •
TRAVAIL FRANÇAIS XX^{ÈME}
Lampe de bureau plaquée de miroir
Hauteur : 38 cm
40 - 60 €

230 •

TRAVAIL ITALIEN

Applique potence à deux bras de lumières en métal tubulaire laqué noir agrémenté de réflecteurs orientables et un contrepoids.

Vers 1960

L : 110 cm

(manque et usures)

100 - 150 €

231 •

TRAVAIL MODERNE

Suspension de forme conique en verre bleu et opalin blanc

Attaches en metal doré

Hauteur : 50 cm

Diamètre : 60 cm

200 - 300 €

232 •

TITO AGNOLI (1931-2012)

LAMPE DE BUREAU à spot orientable

400 - 600 €



233

233 •

MARCEL ZELMANOVITCH (NÉ EN 1951)

Important tapis en laine à décor d'un encadrement beige sur fond vert

390 x 295

300 - 500 €



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini Paris est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini Paris se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage, l'état des cadres ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
e) Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

2 - La vente

Les enchérisseurs peuvent consulter en ligne les catalogues de ventes via le site : boisgirard-antonini.com
a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Aucune demande d'ordre d'achat ou de demande de ligne téléphonique ne sera acceptée par e-mail. Merci de passer directement par les différentes plate-formes disponibles.
Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Boisgirard - Antonini se réserve d'intéresser l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.
d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
e) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
f) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
g) L'Utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès aux Services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

h) En cas d'enchères au même montant la salle est toujours prioritaire.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard-Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
a) Lots en provenance de l'Union européenne : Les frais sont de 30 % TTC.
Les frais pour les livres sont de 25.32 % TTC
Les lots précédés d'un. sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.
b) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par virement bancaire.
- Par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.
c) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 1,5% HT en sus des frais de 30%TTC
Les achats effectués via Interenchères, Invaluable et 51BidLive seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30 % TTC.
Les achats effectués via DROUOT ONLINE seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30%TTC
d) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard-Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Pour les ventes Live les lots sont stockés chez Paname services ; Pour les retirer prendre rendez-vous 0148462727 ou contact@panameservice.fr .
Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'adjudicataire.
L'ETUDE NE S'OCCUPE PAS DES ENVOIS
g) Garanties horlogerie
L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.
h) Le règlement doit être impérativement au nom de l'acheteur, sous peine d'une déclaration à Tracfin

6- Paiement en ligne & Dépôt d'avance

Un formulaire de paiement en ligne permet à l'utilisateur de régler ses adjudications à distance en Indiquant simplement le numéro du bordereau à régler, son montant, ainsi que son nom et son adresse email.
Les opérations de paiement sont effectuées par la Maison de Vente par l'intermédiaire de son prestataire de paiement : Ingenico, certifiée PCI-DSS
a) Obligations de l'Enchérisseur potentiel :
Celui-ci doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès au service.
La Maison de vente ne peut en aucun cas être tenu responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.
b) Données personnelles :
La Maison de vente s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et en particulier, le règlement (UE) 2016/679 (RGPD)

7 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
La Maison de Vente est seul titulaire de tous les droits relatifs aux contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les contenus qu'elle met en ligne sur son site.
L'Utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du Site ou de son contenu et notamment les catalogues sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de la Maison de Vente sous peine de voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

8- Responsabilité de la maison de vente

Boisgirard-Antonini s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du Site, de le maintenir accessible.
Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration, de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité.
Boisgirard-Antonini ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à tout autre circonstance étrangère à la Maison de vente.

9- Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10- La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

11– CITES

Chaque lot en ivoire vendu aux enchères fera l'objet d'une déclaration CITES, reprenant les contacts du vendeur, mais aussi de l'acheteur.

12– TEMIS

Boisgirard-Antonini a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs

représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).
- INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard-Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. All dimensions are given as an information only.
c) The statements made by Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register. Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. Frames and dimensions are not guarantee.
The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.
The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Boisgirard -Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par Boisgirard-Antonini : par écrit auprès de [coordonnées de Boisgirard-Antonini

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the winning order.
e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard -Antonini reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Boisgirard -Antonini reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard -Antonini will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :
a) Lots from the EEC :
The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 30 % of the sale price. For the books the commission will be : 25% excl. Tax + 5.5% (with VAT 25,32%)
By credit card, Boisgirard -Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.
b) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
c) All the bidders that won lots throught DROUOT LIVE will have fees of 30% TTC + 1.5% HT
All the bidders that won lots throught INTERENCHERE, INVALUABLE,- 51BIDLIVE, DROUOT ONLINE will have fees of 30% TTC+3%HT

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Boisgirard-Antonini de tout changement concernant ses coordonnées de contact.
»

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By credit card : VISA, MASTERCARD.
d) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
e) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.
f) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Boisgirard -Antonini reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
g) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.
Storage fees of lots starts 1 month after the sale, and will be of 3€ per day and per lot.

6 - Intellectual Property Right - Copyright
The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard -Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7- Law and Jurisdiction
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

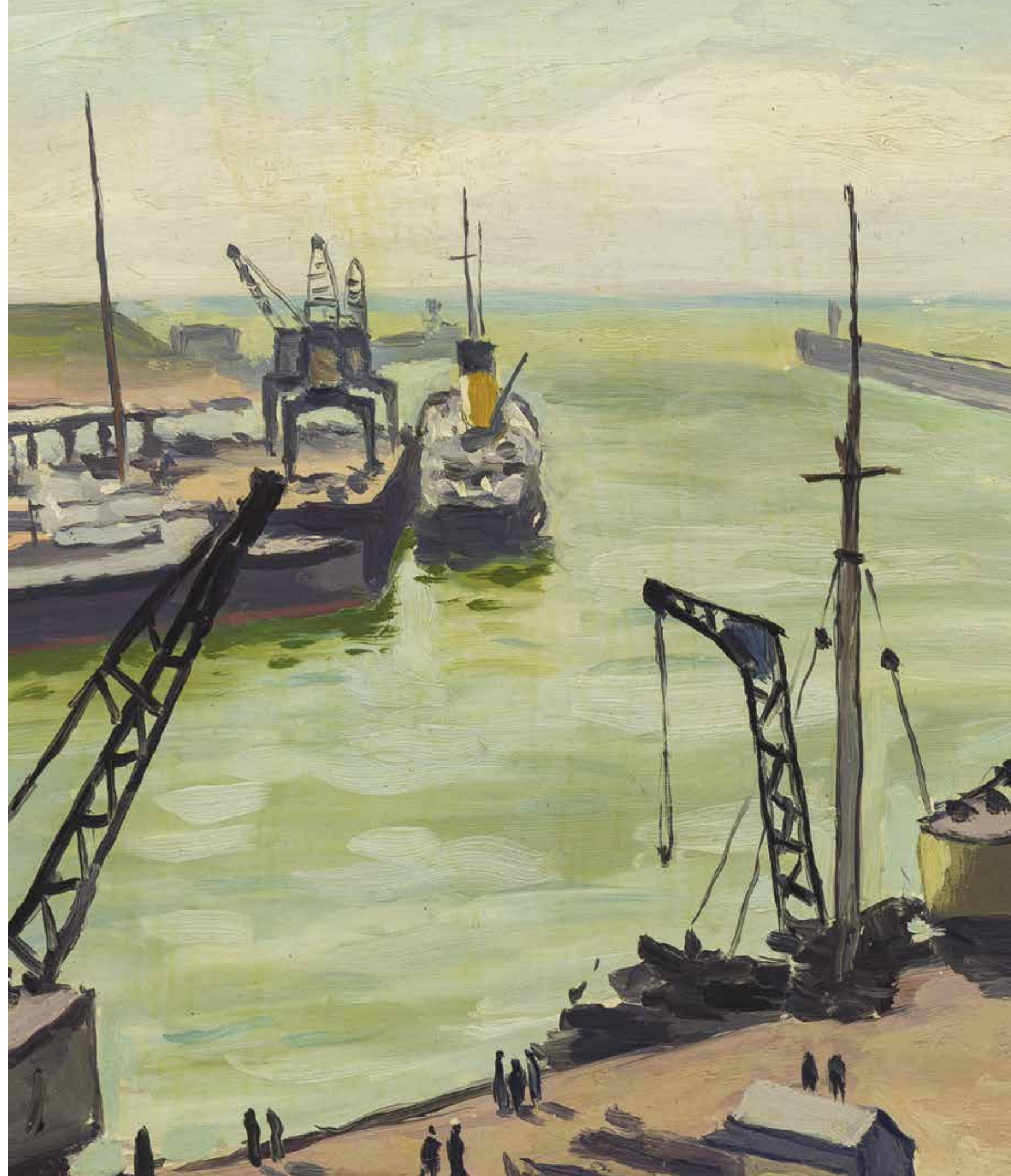
8- CITES
Every lot in Ivory will be declared on behalf of the CITES organization, where the names of the buyer and the seller will be given.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Mathieu SAULNIER
mathieu_saulnier@hotmail.fr
+33(0)6 64 09 01 25

RÉALISATION

Hélène BESOMBES - HB COMMUNICATION
www.hbcommunication.fr
+33(0)6 74 65 41 77





Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

4 rue Raynouard - 75016 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-paris.com