

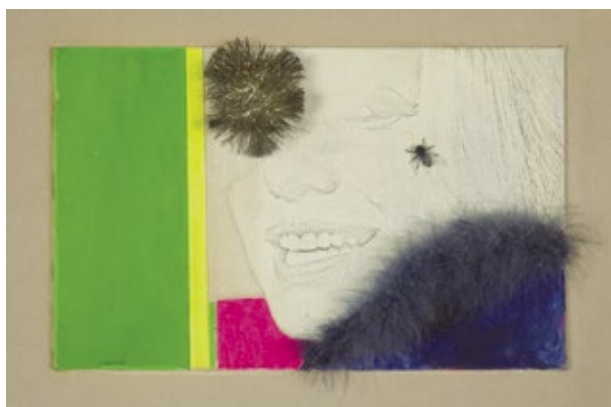
BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

HOTEL PLAZA ANANTARA
- NICE -

Dimanche 27 juillet 2025



TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ART - DESIGN

EXPERTS :

CABINET TURQUIN

Tableaux Anciens
philippine.motais@turquin.fr
+33(0)1 47 03 48 78
Lots : 732

PIOTR KASZNIA

Art Moderne - École de Paris - Peintres Étrangers
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S)
2 rue de Provence - 75009 PARIS
+33(0)6 03 34 36 24
www.kasznia-fineart.com
info.kasznia@gmail.com
Lots : 747 à 752 - 757 à 759 - 763

CABINET PORTIER

Art d'Asie
Alice JOSSAUME
Expert en Art d'Extrême Orient / Expert SFEP
Tel : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots : 820

ABMG EXPERTISE

Ange Baron et Maxime Grail
06.10.49.83.38
Lots : 825 à 997



TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
MOBILIER & OBJETS D'ART - DESIGN
HÔTEL PLAZA ANANTARA - NICE

LE DIMANCHE 27 JUILLET 2025
à 19H00

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 25 juillet de 16h à 20h
Samedi 26 juillet de 10h30 à 20h

Vente en live sur :



BOISGIRARD-ANTONINI NICE

40-42, Rue Gioffredo 06000 Nice - France
+33 (0)4 93 80 04 03 - contact@ba-nice.com

BOISGIRARD-ANTONINI SVV

1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com
www.boisgirard-antonini.com



701

700 •
Huilier-vinaigrier en argent (950) à décor de frises de feuilles d'eau et palmettes, le plateau rectangulaire à ressauts arrondis posant sur des pieds griffes, les godets à décor ajouré soutenus par des termes d'égyptiennes ailées
Epoque Empire
Poinçon d'orfèvre : J.F.L. LEGALLOIS
Poids brut : 700 g - 30 x 23,5 x 11,5 cm
On joint deux burettes avec bouchons en verre taillé
400 - 600 €

701 •
Grande chocolatière tripode de forme balustre en argent uni posant sur trois pieds patins, le corps gravé d'un blason sous couronne comtale et orné d'agrafes feuillagées, le couvercle surmonté d'un fretil figurant une rose
Manche latéral en bois noirci
Époque XVIII^e siècle
Poids brut : 1 284 g - H : 27 cm
800 - 1.000 €



702



702 •
Paire de candélabres en argent (800) à cinq lumières, les bras mouvementés et rainurés, le fût et les binets à décor ciselé de chutes feuillagées, et posant sur une base quadripode soulignée d'un motif de cordage
61,8 cm
Poids total : 4 053 g (petites déformations)
2.000 - 3.000 €

703 •
Deux tasses à chocolat et sous-tasses en argent (950) à décor de rocaïlle et cartouche chiffré, les anses feuillagées avec appui-pouce orné d'une coquille. Intérieur en vermeil
Poinçons d'orfèvres : Paul Canaux « PC » et une enclume pour l'une, et Charles Hack et Achille Hourdequin, « HH », une étoile et deux haches croisées, pour l'autre
Poids total : 300 et 288 g - H : 6,5 cm
Diam (tasse) : 9 cm - Diam (sous-tasse) : 16,5 cm
200 - 300 €

704 •
Saucière et son plateau adhérent en argent (950) uni, le plateau ovale à contours moulurés de filets, les prises feuillagées
Poids : 590 g - H : 11 cm - L : 26 cm
300 - 400 €

705 •
Saucière et son plateau adhérent en argent (950) uni, le plateau à contours moulurés de filets et chiffré, les prises feuillagées
Poinçon d'orfèvre : Henri SOUFFLOT, « HS » et soleil levant avec une étoile
Poids : 584 g - H : 10 cm - L : 25 cm
300 - 500 €

706 •
BOIN TABURET
Monumentale Jardinière de forme ovale à anses en ARGENT MASSIF doré, VERMEIL
A décors de style LOUIS XVI à motifs de cannelures, rosaces, feuillages, coquilles...
Reposant sur 4 pieds à décors de feuillages
Travail de la maison BOIN TABURET orfèvre à Paris vers 1890/1900.
Intérieur amovible en bronze doré
Signé en toutes lettres BOIN TABURET Paris
Dans son écrin d'origine en cuir vert
Poinçon minerve 1^{er} titre 950 ‰/‰, Poinçon d'orfèvre
Hauteur : 16 cm, longueur : 47 cm, profondeur : 28 cm
4.400 - 4.600 €



706

707 •
ANDRÉ AUCOC
Important Centre de table en VERMEIL
Argent massif doré, à décors de style LOUIS XIV uni côtes pincées, reposant sur 4 pieds griffes
Travail de la maison André AUCOC orfèvre à Paris vers 1890/1900
Intérieur amovible en bronze doré
poinçon minerve 1^{er} titre 950‰/‰
Poinçon d'orfèvre
Signé A. AUCOC en toutes lettres
Hauteur : 12,5 cm, long. 40cm, larg. 27,5 cm
1.600 - 1.800 €

708 •
SANBORNS HERMANOS, MEXICO
Service à thé café en argent (800) 4 pièces à panse côtelée et becs moulurés posant sur des pieds à enroulement et comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert
Travail mexicain, seconde moitié du XX^e siècle
23 cm
Poids brut total : 5 344 g
On joint un plateau à anses en métal argenté
65,5 x 43,1 cm
150 - 200 €

709 •
Important surtout de table de forme ovale à galerie en métal argenté à décor de frises de feuilles de laurier, médaillons surmontés d'un noeud et feuillages, reposant sur quatre pieds à double griffes
Travail vers français vers 1890
5,5 x 66 x 38 cm
600 -800 €



711

710 - HERMÈS PARIS (VERS 1970)
Boîte à Bijoux en crocodile posorus marron à garniture en métal doré.
Doublure intérieure jaune moutarde, à coussins amovibles. Plateau amovible .
Avec clés (une cassée)
Dim: 9 x 28 x 19 cm
(Usures, rayures, tâches)
1.000 - 2.000 €

711 - HERMÈS (1945)
Sac « Kelly sellier » 32 cm en box noir, attaches et fermoir plaqué or, poignée
Bon état (griffures d'usage)
3.000 - 4.000 €



712

712 - HERMÈS PARIS (VERS 1970)
Sac à main Kelly en crocodile porosus marron.
Fermoir et attaches en métal doré. Avec bandoulière.
Taille 32 cm
Quelques griffures, oxydation, usures
2.000 - 3.000 €



713

713 - HERMÈS PARIS (VERS 1970)
Vanity case en crocodile posorus marron, l'intérieur découvrant un casier mobile ,deux pochettes latérales et une pochette zippée.
Sangle adaptable pour trois flacons (sans les flacons).
Miroir encastré dans le couvercle intérieur.
Dimensions : 22x35.5x25 cm
(Usures , rayures, tâches)
1.500 - 2.000 €

714 - HERMÈS (1981)
Pochette « Jige » 29 cm en box marine à surpiqûres blanches, fermeture languette sur rabat
Doublure intérieure en toile H chinée beige
Bon état (traces d'usage)
800 - 900 €



717

717 - HERMÈS
Sac « Valparaiso » en toile chevrons orange, double poignée en coton orange sous rabat en cuir à la couleur
28 x 42 x 18 cm
Bon état (légères insulations dans les plis des côtés)
600 - 800 €

718 - HERMÈS
Trousse de voyage «Bolide» en toile de coton rouge et cuir gold, modèle mini.
20 x 14 x 6 cm
Bon état (marques d'usage normal)
60 - 80 €

719 - VAN CLEEF & ARPELS
Porte-carnet en cuir gold à bandeau tressé en argent doré posant sur deux petits pieds patins en métal doré.
(usures)
18.5 x 12 cm
200 - 300 €

715 - HERMÈS
Couverture d'agenda « Vision » en veau gras marron chiffré « S.F », épingle pour recharges et deux soufflets intérieurs
17 x 10 cm
Bon état (pochon, marques d'usage, patine et traces, quelques griffures)
30 - 50 €

716 - HERMÈS
Étui à rouge à lèvres ou à chewing-gum en veau Epsom bleu chiffré « S.S », fermeture pression siglée en métal doré
8,5 x 3 x 2,5 cm
Très bon état (dans sa boîte d'origine, petites marques d'usage)
30 - 50 €



720

720 - HERMÈS
Paire de bottes cavalières « Jumping » en veau étoupe, attaches en métal argenté palladié
Pointure 40
Très bon état
(avec housses de protection)
800 - 1.000 €

721 - HERMÈS
Etole en cachemire frangé bleu glacier, broderie Hermès.
210 x 72 cm.
Bon état général (légères marques d'usage, boulochage, quelques salissures)
100 - 150 €

722 - CARTIER
Sac besace « Trinity » en cuir souple noir
Doublure intérieure en cuir bordeaux
40 x 32 x 9 cm
Très bon état
(avec boîte)
400 - 600 €



723

723 - LOUIS VUITTON, CIRCA 1992
Sac « Saumur » 35 cm à deux compartiments en toile Monogram et cuir naturel, pattes de serrage, fermeture sangle sur rabat, anse bandoulière réglable
Bon état
350 - 450 €

724 - LOUIS VUITTON, CIRCA 2006
Sac « Musette » 32 cm en toile Monogram, rabat, anse bandoulière réglable en cuir naturel
Bon état
300 - 400 €

725 - LOUIS VUITTON
Un guéridon carré posant sur un piédouche en espalier
Le fut cannelé à base doré, le plateau carré en bakélite , le pied en fonte monogramme LV LOUIS VUITTON
Provenance: ancien magasin des Champs Élysées
Hauteur 70 cm, Longueur : 55,3 cm, Profondeur : 55,3 cm (Rayures, usures...)
400 - 600 €

726 - LOIS VUITTON (1989, ÉDITION LIMITÉE N°833/850)
Malle à bijoux en carton Monogram contenant :
-une broche en résine Accumulation Louis Vuitton par ARMAN
-une boîte mystère Pendentif Louis Vuitton par BEN
-une broche Compression Louis Vuitton par CÉSAR
Malle créée à l'occasion de l'inauguration de la boutique Louis Vuitton Avenue Montaigne en mai 1989, éditée à 850 exemplaires
11.5 x 22.5 x 14.5 cm
(petites usures, pliures)
400 - 600 €

727 - SALVADOR DALI (1904-1989) PAR DEMART PRO ARTE
Carré en twill de soie imprimé d'après l'oeuvre « Bucéphale »
Edition limitée, n°103/2000, daté 1990
89 x 89 cm
(quelques petits fils tirés)
Dans sa boîte d'origine
60 - 80 €

728 - CHANEL BOUTIQUE (PRINTEMPS-ÉTÉ 1989)
Robe du soir en organza noir, haut plissé, bretelles croisées sur le devant, jupe avec effet de basque, pans doublés de tulle, dos agrémenté de boutons siglés en métal doré
Taille 40
(quelques petites marques d'usage, une bretelle à recoudre, manque deux boutons tout en bas de la jupe)
300 - 400 €

729 - CHRISTIAN DIOR
Paire d'escarpins en cuir plissé noir, empeigne agrémentée d'un noeud retenant des pampilles en métal doré formant le nom Dior (Pointure 39, talon de 6,5 cm).
Bon état (quelques marques d'usage, dustbag)
70 - 90 €

730 - CHRISTIAN DIOR
Paire de ballerines en daim noir, empeigne ajourée (Pointure 39)
Etat neuf (dans sa boîte d'origine, ressemellée, quelques marques dues au stockage sur daim)
70 - 90 €



726



732

731 - FRANCESCO SALVIATI (1510-1563)
Deux femmes conversant
Crayon, lavis et rehauts de blanc
Signé en bas à gauche
21.5 x 31.5 cm
(pliures, petites taches)
Un dessin se rapprochant est conservé au Musée National d'Oslo en Norvège.
300 - 500 €

732 - ECOLE VENITIENNE VERS 1600, ATELIER DE JACOPO BASSANO
La Déposition
Toile
Hauteur : 112 cm - Largeur : 142 cm
Porte une inscription en bas à gauche « Jacopo da Ponte / P. 1560 »
(restaurations anciennes)
Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Etienne Ader), 8 février 1954, n° A (école des Bassano).
Reprise avec des variantes de la composition de Jacopo Bassano conservée à Santa Maria in Vanzo à Padoue et de celle attribué à Giambattista da Ponte et conservée à Bergame, chiesa dell'Ospedale (voir E. Arslan, I Bassano, Milan, 1960, figs. 167 et 267).
3.000 - 5.000 €



734

733 - ÉCOLE DU XVII^E SIÈCLE, D'APRÈS NICOLAS BERCHEM (1620-1683)
Un berger et une bergère passant un cours d'eau
Huile sur panneau
29 x 40 cm
600 - 800 €

734 - ÉCOLE ROMAINE DU XVII^E SIÈCLE, ATTRIBUÉ À FILIPPO LAURI (1623-1694)
Paysage avec des nymphes
Huile sur toile
67.5 x 84 cm
(rentoilage)
1.500 - 2.000 €



735

735 •
EDOUARD PINGRET (1785-1869)
Le retour de chasse
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 1831
81 x 62 cm
600 - 800 €



736

736 •
JUAN PABLO SALINAS Y TERUEL (1871-1946)
La leçon de danse
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 54 cm
1.200 - 1.500 €



737

737 •
ECOLE NAPOLITAINE DU XVII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE GIUSEPPE RECCO (1634-
1695)
Nature morte aux poissons
Deux huiles sur toile formant pendant
48 x 63 cm
(pièces au dos)
2.000 - 3.000 €



738

738 •
HYNAIS VOJTECH (1854-1925)
« Jeune femme au bonnet noir »
Huiles sur panneau
Signé en bas à gauche
Daté 1888 et situé Paris
27 x 20,5 cm
4.000 - 6.000 €



739 ·
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT
DE MARGUERITE GERARD (1761-1837)
Mère et enfant jouant avec son chien
Huile sur toile
55.5 x 46.5 cm
(pièces au dos)
300 - 500 €

739



740 ·
ZACHARIE NOTERMAN
(C.1820-1890)
Chiens et singe jouant
Huile sur toile, signée en bas à gauche
64.5 x 81 cm
(pièce au dos, petite déchirure)
1.200 - 1.500 €

740

741 ·
CHARLES GILBERT-MARTIN (1839-1905)
Nature morte au bouquet de dahlias et abricots
Huile sur toile, signée en bas à droite
41.5 x 33 cm
200 - 300 €

742 ·
AUGUSTE PEGURIER
Paysage maritime
Huile sur panneau
24x32 cm
(encadré)
à faire expertiser
300 - 500 €

744 ·
MACARIO VITALIS (1998-1989)
Eglise (Plestin les grève ?), 1952
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos, petits manques de matière, rayures, petits repeints, surtout un haut à droite
23,5 X 34,5 cm
800 - 1.000 €

745 ·
ALFRED DABAT (1869-1935)
Scène animée, musicien sur le quai du port
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 73 cm
(rentoilage)
800 - 1.200 €



746

746 ·
FÉLIX GUYOT-GUILLAIN (1878-1960)
Le cimetière du Djellaz à Tunis
Huile sur toile, signée en bas à gauche
52.5 x 95 cm
1.000 - 1.500 €



747

747 •
PAUL SIGNAC (1863-1935)
Odet à Quimper, c.1925-1930
Mine de plomb et aquarelle sur papier, collé en plein sur un support de papier, signée en bas à gauche
18,5 X 24,6 cm, encadré, encadrement : 38 x 44 cm
A rapprocher de « L'Odet à Quimper », lavis d'encre de Chine, encre brune et pierre noire sur papier, 41,8 x 55 cm, reproduit dans le catalogue de l'exposition » Signac. Portes de France », au Musée MAM à Havre du 16 octobre 2010 au 16 janvier 2011, et au Musée Piscine de Roubaix du 12 février au 22 mai 2011, Gallimard, Paris, 2010, p. 171, no 112
10.000 - 12.000 €



748

748 •
PAUL SIGNAC (1863-1935)
Port d'Asnières, 1893 (ou 1895)
Mine de plomb et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche, daté et situé en bas à droite, collé en plein sur un support de papier
17 x 24,5 cm, encadré, encadrement : 36,5 cm x 44 cm
8.000 - 10.000 €

749 •
WILLY EISENSCHITZ (1889-1974)
Les Arbres
Fusain, crayons de couleur et pastel, signé en bas à droite
38,5 x 47,5 cm (à vue), encadré
300 - 500 €



750

750 - SUZANNE VALADON (1865-1938)
Nu assis
Crayon et fusain sur papier chamois beige, signé en bas à droite, très petite pliure
14,3 x 15 cm (à vue), encadré, encadrement : 35 x 35 cm
3.000 - 4.000 €



751

751 - SUZANNE VALADON (1865-1938)
Femme à la toilette,
Crayon et fusain sur papier, signé en bas à gauche, petite décoloration du papier sur les bords droit et gauche (traces d'ancien passe-partout ?)
24,8 x 17,3 cm (à vue), encadré, encadrement : 44,5 x 37,5 cm
4.000 - 6.000 €



752

752 -
ANDRÉ LHOTE (1885-1962)
Paysage de Mirmande, c.1930
Huile sur toile, signée en bas à droite, toile légèrement détendue
45 x 81 cm
Nous remercions Mme Dominique Bermann Martin d'avoir confirmé l'authenticité de ce tableau, qui sera inclus dans les archives de l'Association Lhote et pour toutes informations le concernant.
18.000 - 25.000 €



753

753 -
KEI SATO (1906-1978)
Composition
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 63
46 x 55 cm
3.000 - 4.000 €



756

754 -
SERGE HÉLÉNON (1934)
Composition
Technique mixte et collage sur toile
Signée en bas à droite
110.5 x 130 cm
800 - 1.200 €

755 -
ALEXANDRE ISTRATI (1915-1991)
Composition
Technique mixte sur papier
Signé en bas vers la droite et daté 60
35 x 33 cm (à vue)
300 - 500 €

756 -
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Composition
Technique mixte sur papier froissé, marouflé sur toile
Signé en bas à droite
63 x 52 cm
800 - 1.200 €



757

**757 -
MARTIAL RAYSSE (1936-)**

Marilyn, 1962
Technique mixte (peinture, collage de papiers de couleur, de xérogaphie, de boa et de houpette, mouche épinglée) sur toile, signée, datée et titrée (?) au dos sur le châssis, 21,5 x 34,5 cm, dans une boîte sous verre : 41 x 54 cm x 6 cm

Provenance :
Vente Binoche, 25 octobre 1976, étiquette au dos

Exposition :
Martial Raysse, Palais des Beaux- Arts à Bruxelles, 9 mars- 2 avril 1967, étiquette d'exposition au dos
A rapprocher des oeuvres de Martial Raysse reproduites dans les catalogues d'expositions « Martial Raysse », Jeu de Paume, Paris, novembre 1992-janvier 1993, pp. 12, 15 et 55 et: « Martial Raysse », Centre Pompidou, Paris, mai-septembre 2014, pp. 83, 85 et 249
En 1962 Martial Raysse commence des oeuvres où il détourne des stéréotypes de visage de femme, souvent des stéréotypes de visage de stars de cinéma - comme Brigitte Bardot, Audrey Hepburn - et Marilyn Monroe- omniprésente dans les médias. Ses choix ne sont pas anodins, il transforme ces visages mythiques en symboles de la société de consommation et de la superficialité médiatique.

20.000 - 30.000 €



**758 -
ARMAN (1928-2005)
ARMAN HERNANDEZ DIT**
Violon calciné, c.1980
Inclusion d'éléments de violon calciné dans de la résine, pièce unique, usures de la résine
Provenance :
Offert directement au propriétaire par Arman en échange d'oeuvres d'art africain
67,5 x 30 x 6,5 cm
3.000 - 5.000 €

758



759

759 •
ARMAN (1928-2005) ARMAN HERNANDEZ DIT
Colère des violons
Collage de violons brisés, acrylique et technique mixte sur toile fixé sur panneau, dans une boîte en bois, signé en bas à droite
150 x 200 cm (toile)
12.000 - 18.000 €



760

760 •
ARMAND PIERRE FERNANDEZ DIT ARMAN (1928-2005)
Table basse en plexiglas avec accumulation d'assiettes en porcelaine cassées inclus dans du polyester, 1999
100 x 80 x 11 cm
Pièce Unique
Avec un certificat en date du 18/11/2000
15.000 - 20.000 €



761

761 •
ARMAND PIERRE FERNANDEZ DIT ARMAN (1928-2005)
 Accumulation de têtes de poupées incluses dans du polyester
 Signée en bas à droite
 Oeuvre unique et originale, 2001
 37,5 x 28 x 8 cm
 Avec un certificat en date du 06/11/2002
6.000 - 8.000 €

762 •
ARMAND PIERRE FERNANDEZ DIT ARMAN (1928-2005)
 Accumulation de cubes dans une boîte en plexiglas
 Signée en bas à droite
 Oeuvre unique et originale, 2000
 80 x 60 x 9 cm
 Avec un certificat en date du 08/11/2002
8.000 - 10.000 €



762



763

763 •
ARMAN (1928-2005) ARMAN HERNANDEZ DIT
Cube téléphonique, c. 1970
Accumulation d'éléments d'appareils téléphoniques dans un cube en résine, signé sur un des cotés en bas à gauche, petits usures de résine
Provenance :
Offert directement au propriétaire par Arman en échange d'oeuvres d'art africain
25 x 25 x 25 cm
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel sous le numéro 473
2.000 - 3.000 €



764

764 •
CLAUDE GILLI (1938-2015)
Stelle aux escargots
Epreuve en bronze à patine brune
Signée. EA n° 1/4
34 x 22 x 12,5 cm
800 - 1.000 €



766

766 •
CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)
Tête sculptée en alliage martelé
Signée au dos
10,5 x 6 cm
500 - 700 €

765 •
CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)
Tête sculptée en alliage martelé
Signée au dos
10,5 x 6 cm
500 - 700 €

767 •
CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)
Tête sculptée en alliage martelé
Signée au dos
10,5 x 6 cm
500 - 700 €



768

768 •
BACCARAT & CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)
Pouce
Sculpture en cristal de Baccarat, signée
Numérotée 80/300 sur la base
H : 42 cm
Avec un certificat
8.000 - 12.000 €



769

769 •
CLAUDE GILLI (1938-2015)
Coulées de peinture
Plaque ronde en acier émaillé polychrome
Signée et datée 87 en bas à droite
Diam : 85 cm
300 - 500 €



770

770 •
FRANCIS BOTT (1904-1998)
Composition bleue
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 1966
53 x 40 cm
1.200 - 1.500 €



771

771 •
THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Le saltimbanque et son chat
Gouache sur papier
Signé, titré et daté (19)60
71 x 45 cm (à vue)
1.500 - 2.000 €



772

**772 -
EDUARDO ARROYO (1937-2018)**
Citadin, 1982
Aquarelle sur papier orangé
Signé et daté en bas au milieu
51 x 35.5 cm (à vue)
2.000 - 2.500 €

**773 -
DIMITRY ORLAC (1956)**
Noir 1992
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée
au dos
100 x 100 cm
400 - 600 €

**774 -
MAURICE WIJCKAERT
(1923-1996)**
Sans titre, 1989
Huile sur toile
Signée et datée au dos
18 x 24 cm
800 - 1.200 €

**775 -
DAVID TREMLETT (1945)**
Sketch for a wall drawing,
1995
Technique mixte sur papier
59.5 x 84 cm
600 - 800 €

**776 -
DIMITRY ORLAC (1956)**
La parole perdue, Noir/Bleu, 2009
Plexiglas découpé et gravé
Signé, titré et daté au dos 8/2009
90.5 x 80 x 3.5 cm
300 - 500 €



777

**777 -
JOAN HERNANDEZ PIJUAN (1931-2005)**
Petit Cani 3, 1997
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée
27 x 35 cm
1.000 - 1.500 €



778

**778 -
JOAN HERNANDEZ PIJUAN (1931-2005)**
Siluetes, 1997
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée
27 x 35 cm
1.000 - 1.500



779

780 -
ALBERT CHUBAC (1925-2008)
Personnages
Gouache
66 x 49 cm
(trous de punaise)
1.000 - 1.500



780



781

781 -
ALBERT CHUBAC (1925-2008)
Composition
Technique mixte
45 x 61 cm
(pliures, trous de punaise)
1.000 - 1.500 €



782

782 -
ALBERT CHUBAC (1925-2008)
Oiseau stylisé
Technique mixte
61 x 46 cm
(trous de punaise)
1.000 - 1.500 €



783

783 •
ALBERT CHUBAC (1925-2008)
Animal stylisé
Crayon et aquarelle
49 x 64 cm
(déchirure, trous de punaise et petit
manque)
1.000 - 1.500 €



784

784 •
ALBERT CHUBAC (1925-2008)
Composition
Gouache
61 x 43 cm
1.000 - 1.500 €

785 •
ALAIN THOMAS (1942)
Lydia
Huile sur isorel
Signé et titré au dos
11 x 8 cm
200 - 300 €

786 •
MIMMO ROTELLA (1918-2006)
Sans titre, 1950
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
27.5 x 21 cm
400 - 600 €

787 •
MIMMO ROTELLA (1918-2006)
Sans titre, 1950
Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite
29.5 x 19.5 cm
400 - 600 €

788 •
DAVID TREMLETT (1945)
Sans titre, 1994
Crayon et pastel sur papier
37 x 27 cm
300 - 500 €

789 •
LÉO LELEE (1872-1947)
Arlésiennes
Crayon sur papier, signé en bas à droite
11 x 13 cm (à vue)
(rousseurs)
80 - 120 €

790 •
BERNARD PAGES (1940)
Sans titre, 1975
Encre, plume et lavis sur papier
Signé et daté en bas à droite
75 x 108 cm
600 - 800 €



791

791 •
MAURICE WIJCKAERT (1923-1996)
Sans titre, 1989
Huile sur toile
Signée et datée au dos
18 x 24 cm
800 - 1.200 €

792 •
DAN VAN SEVEREN (1927-2009)
Sans titre, 1977
Crayon et aquarelle sur papier
35.5 x 25.5 cm
(petits trous aux angles)
600 - 800 €



793

793 •
JERRY ZENIUK (1945)
New Mexico, 1990
Aquarelle sur papier
Signé et daté au dos
37 x 51 cm
400 - 600 €



794

**794 •
OLIVIER DEBRE
(1920-1999)**
Ocre du platane,
Tourraine, 1990
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée
au dos
22 x 33 cm
3.000 - 5.000 €



795

**795 •
ANTONIO SEGUI (1934-2022)**
Sans titre, 1980
Pastel sur papier
Signé et daté 80 en haut à droite
27 x 26 cm
1.500 - 2.000 €



796

**796 •
JOSEPH MARIONI (1943)**
Green painting n°6,1994
Acrylique sur toile de lin
Signée et titrée au dos
70 x 60 cm
3.000 - 5.000 €

**797 •
PAUL DELVAUX (1897-1994)**
Femmes nues assises aux colonnes corinthiennes
Lithographie
Signée, située et datée en bas à droite au crayon à papier «
Onzième Biennale de Menton 2.7.76 »
Tamponnée au dos Biennale de Menton et numérotée 64/350
75.5 x 46 cm
150 - 200 €

**798 •
THÉO TOBIASSE (1927-2012)**
«Femme totem»
Lithographie au carborundum sur papier gaufré
Signée en bas à droite, titrée et numérotée V/XXV
97 x 71 cm
100 - 150 €



799

**799 •
HENRI MATISSE (1869-1954), D'APRÈS**
Odalisque
Lithographie en couleurs
Signée en bas à gauche dans la planche
50 x 41 cm (à vue)
800 - 1.000 €

**800 •
THÉO TOBIASSE (1927-2012)**
Les Mères bibliques, 1984
Nahan Galleries
Album de 3 lithographies au carborundum
Signées en bas à droite et numérotées 119 /125
Dans un emboîtement toilé
109 x 75 cm
400 - 600 €

**801 •
THÉO TOBIASSE (1927-2012)**
Danse aux deux bougies
Lithographie carborundum sur papier gaufré
Signée en bas à droite, titrée et numérotée VII/XXV
86 x 65 cm
100 - 150 €

802 •
THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Les fruits qui inventent les reflets de l'Amour
Lithographie en couleurs
Signée en bas à droite, titrée et numérotée 213/250
105 x 72 cm
100 - 150 €

803 •
THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Portrait de dame avec cerise
Lithographie au carborundum sur papier gaufré
Signée en bas à droite, numérotée 71/75
92 x 65 cm
100 - 150 €

804 •
THÉO TOBIASSE (1927-2012)
David et Bethsabée
Lithographie en couleurs
Signée en bas à droite, titrée et numérotée 83/125
105 x 72 cm
(mouillures)
80 - 120 €

805 •
THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Je marche dans des temps perdus, l'exil ne finira jamais
Lithographie en couleurs
Signée en bas à droite, titrée et numérotée 184/250
108 x 75 cm
100 - 150 €

806 •
THÉO TOBIASSE (1927-2012)
New-York est un chant, couleur de lointain Blues
Lithographie en couleurs
Epreuve d'artiste, signée en bas à droite, titrée et numérotée 4/35
110 x 75 cm
100 - 150 €

807 •
KEITH HARING (1958-1990), D'APRÈS
Affiche de l'exposition Into 84, Tony Shafrazi Gallery NYC Dec. 03
89 x 58.5 cm
(petites pliures)
300 - 500 €



808 •
THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Le temps des lumières
Huile sur toile
Signée et titrée
38 x 46 cm
2.000 - 2.500 €

809 •
ELISA SIGHICELLI (1968)
Varigotti : Front Room, 1998
Photo contrecollée sur caisson lumineux électrique
29.5 x 29.5 x 10 cm
300 - 500 €

810 •
ANDY GOLDSWORTHY (1956)
Grass stalks joined drawing a rock, 1991
Tirage photographique en couleurs
Signé et daté en bas au centre
44.5 x 45.5 cm
400 - 600 €

811 •
ANDY GOLDSWORTHY (1956)
Grass stalks joined drawing a rock, 1991
Tirage photographique en couleurs
Signé et daté en bas au centre
44.5 x 45.5 cm
400 - 600 €

812 •
Ensemble de 8 éléments à poser en plexiglas à l'effigie de Grace KELLY et divers
Ces plexiglas ont servi lors d'une exposition
H (le plus grand) : 127 cm
300 - 500 €



813 •
BENITO VILIANO TARABELLA (1937-2003)
Sculpture de forme libre en marbre blanc
Base cubique en marbre noir
Signée sur le socle « Tarabella BV »
Vers 1960-1970
Hauteur totale : 85 cm
3.500 - 4.000 €

808

813

814 •
CHIHARU SHIOTA (1972)
 State of Being (Ellipsoid), 2011
 Métal et fils
 H : 80 cm - Diam : 64 cm
 Provenance : Collection particulière, oeuvre acquise à
 la Galerie Daniel Templon Paris en 2011
8.000 - 12.000 €



814



815

815 •
PHILIPPE BERRY (1956-2019)
 Equilibre de nounours
 Epreuve en bronze à patine noire et or
 Signée et numérotée 17/50
 62 x 20,5 x 20,5 cm
2.000 - 2.500 €

816 •
MATHURIN MOREAU (1822-1912)
 Jeune femme aux oiseaux
 Epreuve en bronze à patine brune
 Signée sur la terrasse et cachet de
 fondeur « SUSSE Fres Paris »
 H : 78 cm
2.000 - 3.000 €



816



817

818 •
FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892), D'APRÈS
MICHELANGELO BUONARROTI (1475-1564)
Moïse assis tenant les Tables de la Loi
Epreuve en bronze à patine brune
Marque «F. Barbedienne fondeur»
Cachet de réduction mécanique A. COLLAS
H : 42 cm
500 - 700 €

819 •
FRANZ BERGMAN (1838-1894)
La halte sous la tente
Groupe sculpté polychrome dit bronze de Vienne
Cachet et marque « GESCHÜTZT » sous la base
Numéroté 4219
8 x 16.5 x 14 cm
200 - 300 €

820 •
RÉGION DU GANDHARA - ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, II^E/IV^E SIÈCLE
Importante tête de bouddha en stuc, l'air serein, légèrement souriant,
la chevelure faite de vaguelettes.
(manques aux oreilles et au nez)
H: 54cm env - H totale : 68 cm
3.000 - 5.000 €



820

821 •
Paire de fauteuils en bois naturel mouluré, le dossier resctanglaire
surmonté d'une balustre ornée de feuillages, les accotoirs à têtes
de lions dorées, piétement sabre
Époque Empire
80 x 59.5 x 49 cm
(petites usures)
300 - 400 €



823



824

822 •
AUBUSSON
Tapisserie représentant Mercure dans un paysage architecturé, la
bordure à décor de frise de feuillages et fleurs
Époque XVIII^e siècle
226 x 152 cm
(usures, déchirures et restaurations)
800 - 1.200 €

823 •
AUBUSSON
Tapisserie Verdure à décor d'échassier et perroquet dans un
paysage exotique sur fond de pagode, la bordure à décor de frise
de feuillages et fleurs
Époque XVIII^e siècle
234 x 248 cm
(usures, restaurations, trous)
1.200 - 1.800 €

824 •
AUBUSSON
Tapisserie Verdure architecturée ornée de
volatiles et échassiers sur fond de château, la
bordure à décor de frise de feuillages, fleurs et
grappes de raisin
Époque XVIII^e siècle
242 x 316 cm
(usures et restaurations)
2.000 - 3.000 €



825

825 -
CHRISTOPHER DRESSER, ATTRIBUÉ À
Importante paire de vases tronconiques en céramique émaillée en polychromie à décor végétal Angleterre, vers 1900
H : 118 cm
2.000 - 3.000 €



826

826 -
JEAN E. PUIFORCAT
Boite couverte ART DÉCO en argent massif et bois prise en pierre dure couleur cognac , le haut du corps de la boite à décors d'une frise géométrique. Travail de Jean E. PUIFORCAT vers 1930 Poinçon minerve 1er titre 950°/‰. Poinçon d'orfèvre Signée Jean E. PUIFORCAT en toutes lettres
Hauteur : 11,1 cm diamètre : 12,1 cm
Chocs à la base
400 - 500 €



827

827 -
ERNEST CARDEILHAC
Boite en ivoire avec des incrustations en argent massif Travail d 'Ernest CARDEILHAC vers 1900
Modèle réalisé pour l'Exposition Universelle de 1900
Poinçon minerve 1^{er} titre
Poinçon d'orfèvre
H. : 6,8 cm, Diamètre : 10,2 cm
Poids brut : 257 grs
Avec son CITES
1.000 - 2.000 €



828

828 -
LOUIS BARTELEMY (1890-1925)
Cléopâtre, danseuse au serpent
Sculpture chrysléphantine en bronze à patine brune et ivoire
Socle circulaire en onyx rouge
Signée sur la jupe « Barthelemy »
Fonte d'édition ancienne, vers 1920
H : 20,5 cm
Cites n° FR2409310512-K
2.200 - 2.500 €

829 -
PAUL MILLET POUR SÈVRES
Paire de vases en céramique émaillée bleu
Monture argentée à décor de papillons
Vers 1900
H : 8 cm
300 - 500 €

830 -
MAISON BACCARAT
Centre de table à coupe de forme polylobée en cristal taillé à décors de diamants reposant sur une base en bronze doré à deux anses à décors de rocaille et de feuillages terminée par quatre pieds Vers 1900/1910.
Hauteur : 13,5 cm, longueur : 50 cm, Profondeur : 24 cm
Bibliographie : Illustrée page 122 sous la ref. S.277 du catalogue de la compagnie des cristalleries de Baccarat « Services et articles divers » Édition 1907-1908.
400 - 600 €



831

831 -
THÉODORE DECK (1823-1891)
Paire de lampes de forme balustre en céramique émaillée bleue à décor géométrique en réserve
Signée des initiales de l'artiste « THD »
Vers 1880-1890
H : 26 cm
1.800 - 2.000 €

832 -
JULÈS LELEU POUR BACCARAT
Lustre en cristal de BACCARAT et bronze doré
Modèle dessiné par Jules LELEU pour la compagnie des cristalleries de BACCARAT vers 1960
Hauteur 45 cm, Diamètre : 80 cm
9 lumières
7.000 - 8.000 €

833 -
BOIN TABURET
Surtout de table en bronze doré à décor d'une frise de rubans croisés reposant sur 4 pieds griffes
Travail de la maison BOIN TABURET orfèvre à Paris vers 1890/1900.
Signé BOIN TABURET en toutes lettres.
Hauteur : 5 cm, longueur :71 cm, profondeur : 50,5 cm
800 - 1.000 €



834

834 •
MAISON BACCARAT
Rare et important vase à panse carrée renflée et col évasé en cristal taillé translucide à décor japonisant de branchages, d'oiseaux et de fleurs
Il est enserré dans une base quadripode en bronze doré à décor de cognassiers du japon
Signé du cachet Baccarat sur la monture et porte l'étiquette de la maison
Vers 1878
Hauteur : 27,5 cm, longueur : 19 cm, profondeur : 19 cm
2.400 - 2.600 €



835

835 •
HALPHEN & BACCARAT
Rare ensemble composé de 4 coupes et d'un serviteur muet à double plateaux en cristal de BACCARAT doublées RUBIS
Montures en bronze argenté à décors d'enroulements et de feuillages reposant sur des pieds biches
Travail de la compagnie des cristalleries de BACCARAT vers 1890/1900, étiquette papier BACCARAT sur une des coupes.
Le serviteur signé HALPHEN et numéroté 24102
Dimensions :
- Le serviteur muet : Hauteur : 49,5 cm , diamètre : 20,3 cm
- Les coupes 2 modèles :
- Les hautes: hauteurs : 11,8 et 11,6 cm, diamètres 21,5 et 21,2 cm
- Les plus basses : hauteurs : 9,3 et 9,7 cm, diamètres 20,9 et 21 cm
1.000 - 1.200 €

836 •
CHRISTOFLE
Paire de coupes en cristal de BACCARAT taillé côtes plates et bronze argenté CHRISTOFLE à décors de sarments au naturel et bouquets de fruits...
Cachet CHRISTOFLE. Signature CHRISTOLFE en toutes lettres dans un rectangle sur la monture
Numérotées 501369-528973
Travail après 1860 avant 1865
Hauteur : 21,8 cm , diamètre : 25 cm
900 - 1.200 €



838

838 •
CHRISTOFLE
Rare et important centre de table en cristal de BACCARAT et bronze argenté CHRISTOFLE à décors de sarments au naturel et bouquets de fruits ...
La coupe et le cornet en cristal de BACCARAT taille côtes plates
Cachet CHRISTOFLE
Signature CHRISTOLFE en toutes lettres dans un rectangle sur la monture
Numéroté 1156915 travail après 1880 avant 1885
Hauteur : 49 cm , diamètre : 29,5 cm
1.200 - 1.500 €

837 •
VAL SAINT LAMBERT
Grand vase en verre taillé teinté vert et translucide
Numéroté
H : 60,5 cm
500 - 800 €



839

839 •
CHRISTOFLE
Centre de table en cristal turquoise et bronze doré CHRISTOFLE à décors de rocaille, feuillages, cannelures...
La coupe et le cornet en cristal bleu turquoise
Cachet CHRISTOFLE sur la monture
Numéroté 1647990
Travail après 1890 avant 1895
Hauteur : 57 cm , diamètre coupe 34 cm
1.000 - 1.200 €



840

840 - ÉMILE GALLE (1846-1904)
Jardinière « Coq » en faïence émaillée polychrome, à décor japonisant Imari bleu et rouge sur fond laiteux à rehauts d'or
Le gallinacé en forme de jardinière, les pattes de l'animal reposent sur un écusson marqué de la Croix de Lorraine
Double signature « E.Gallé Nancy » et « E G Croix de Lorraine déposé » sous la pièce
Vers 1880
H : 25 cm - L : 58 cm - P : 28 cm
Provenance : collection du Berry
Historique : Selon les précisions apportées par le conservateur du Musée de l'École de Nancy, M. Barbier-Ludwig, ce modèle a été très certainement fabriqué à la faïencerie de Raon l'Étape, vers 1880, pour le compte d'Émile Gallé
7.500 - 8.500 €

841 - GIEN & JEAN CLAIR-GUYOT (1856-1938)
Elégante au chapeau à plumes
Plat en barbotine émaillée polychrome
Monogrammé en bas à gauche
Marque de manufacture au dos, signé et daté Janv. 1898
Diam : 30 cm
300 - 500 €



842

842 - AUGUSTE MAJORELLE (1825-1879) & KELLER & GUERIN À LUNÉVILLE
Bouquetière circulaire en faïence émaillée polychrome à décor d'un coq en léger relief dans un paysage champêtre
Vers 1870-1879
Diam : 35 cm (restauration)
300 - 500 €



843

843 - ALBERT MARIONNET (1852-1910)
Encrion en bronze à patine dorée à décor floral
Base en marbre vert veiné
Signé « A.Marionnet »
Vers 1900
H : 12,5 cm - L : 50 cm - P : 35 cm
1.200 - 1.500 €



845

844 - CARL KAUBA (1865-1922)
Femme papillon
Epreuve en bronze à patine nuancée
Signée et plaque de fondeur « KLEIN 38 bd des italiens, Paris »
Vers 1900
H : 20 cm - L : 18 cm
800 - 1.000 €

845 - JEAN LÉON GÉRÔME (1824-1904)
La joueuse au cerceau
Sculpture en bronze à patine dorée
Base en onyx vert et brun
Signée « J.L.Gerome » fondeur Paris
Fonte d'édition ancienne, vers 1900
H : 23 cm - Hauteur avec socle : 32 cm
2.000 - 3.000 €



846

**846 -
MAURICE BOUVAL (1863-1916)**

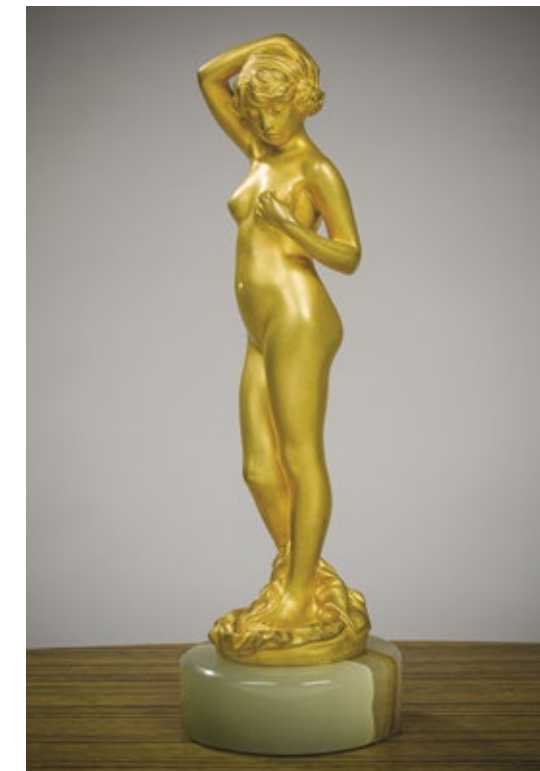
Lampe de bureau en bronze à patine dorée à décor d'une fleur de pavot et de feuilles Tulipe en verre opaque
Signée « M.Bouval » et marque du fondeur « Collin Paris »
Fonte d'édition ancienne, vers 1900
H : 32 cm
5.500 - 6.500 €



847

**847 -
ALEXANDRE CARON (1857-1932)**

La pleureuse
Sculpture en bronze doré
Signée sur la base et montée sur un socle en onyx vert
Fonte d'édition ancienne, vers 1900
H : 19 cm
1.200 - 1.500 €



848

**848 -
ALEXANDRE CARON (1857-1932)**

La Comparaison
Sculpture en bronze doré
Signée sur la base et montée sur un socle en onyx vert
H : 19 cm
1.200 - 1.500 €



849

**849 -
LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**

Guéridon en noyer sculpté présentant un plateau triangulaire, mouluré à décor marqueté de motifs floraux
Signé « L.Majorelle »
Vers 1900
H : 73 cm Diam : 73 cm
800 - 1.200 €



850

850 •
GASTON SUISSE (1896-1988)
Panthère couchée, 1931
Crayon gras et estompe sur papier Velin
Signé et daté (19)31 en bas à droite
32 x 42 cm
2.000 - 3.000 €



851

851 •
ÉCOLE XXÈME
Gardiens du désert
Huile sur toile non signée
200 x 86 cm
2.000 - 3.000 €



852

852 •
PAUL JOUVE (1878-1973)
Tigre marchant, 1935
Eau forte et aquatinte sur papier Auvergne à la main
Signé en bas à gauche
Justifiée épreuve d'artiste en bas à droite
Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite
29 x 23,5 cm (à vue)
Historique :
Jouve réalise cette eau forte, qui ne sera jamais commercialisée, il en tirera seulement quelques très rares exemplaires.
Provenance :
Offert par l'artiste au père de l'actuel propriétaire
Bibliographie :
Félix Marcilhac, « Paul Jouve », Les éditions de l'amateur, Paris 2005, reproduite page 374
3.000 - 4.000 €



853

853 •
PRIMAVERA E. PIERRE (XXÈME)
Panthère marchant
Sculpture en faïence émaillée blanche
Base rectangulaire émaillée noire
Signée sur la tranche de la base « E.Pierre »
Vers 1930
H : 34 cm L : 73 cm P : 13 cm
Bibliographie :
- Alain-René Hardy, « Primavera 1912 - 1972 », Editions Faton, Dijon, 2014, modèle similaire en céramique reproduit page 429
- « Primavera, naissance de la céramique moderne », Galerie Anne-Sophie Duval, 2013, modèle similaire reproduit page 87.
6.000 - 8.000 €



854

855 • TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Dans le goût de Paul-Dupré Lafon
Paire de serre livres en chêne teinté enserrant des éléments en verre à décor des signes du zodiaque
H : 11 cm - L : 14 cm
1.800 - 2.000 €

854 • JULES LELEU, DANS LE GOÛT DE
Tabouret curule en bois et placage de palissandre à fut central composé de quatre colonnettes
Vers 1930
H : 47 cm - L : 63 cm - P : 35,5 cm
600 - 800 €

856 • TRAVAIL ART DECO
Paire de lampes à corps ovoïde en dinanderie à décor géométrique patiné noir et doré
Bases en marbre Portor
H : 26 cm
250 - 350 €



855



857

857 • TRAVAIL DES ANNEES 1925
Paire de miroirs en fer forgé martelé à décor floral en relief enserrant une glace ovale biseautée
53 x 119 cm
1.200 - 1.500 €

858 • TRAVAIL 1930
Suite de trois éléments en métal nickelé formant portes disques et porte-documents
H : 23 cm - L : 43 cm - P : 26 cm
(Le plus grand)
100 - 200 €

859 • HANS KLEISS (1901-1973)
Lampadaire en bois teinté à décor sculpté de motifs géométriques agrémentés de cabochons en métal à motifs géométriques stylisés et reposant sur une base à gradins quadrangulaires
Signé d'une plaquette sur la base « H Kleiss »
H : 176 cm
400 - 600 €

860 • BLANCHE LAURENT (NÉE EN 1877)
Femme à la coquille
Bouchon de radiateur
Sculpture en bronze à patine brune
Base en marbre moulurée
Signée sur la terrasseMarque du fondeur « R. Mancuso éditeur Paris »
Fonte d'édition ancienne, vers 1910
H : 13 cm
3.000 - 4.000 €



860



861

**861 -
DEMETER CHIPARUS (1886-1947)**

Sculpture en bronze à patine dorée et argentée figurant une jeune femme assise et son lévrier. Elle repose sur une base rectangulaire en marbre Portor
Signée « DH Chiparus », « Editions Reveyrolis Paris » et annotée « bronze véritable ».
Fonte d'édition ancienne, vers 1925
H : 33 cm - L : 76 cm - P : 19,5 cm
(Légers éclats à la base)
3.000 - 4.000 €

**862 -
DEMETER CHIPARUS (1886-1947)**

Ibis
Sculpture en bronze à patine brun mordorée
Base en marbre noir
Signée à la pointe sur le socle
H : 16,5 cm - L : 37,5 cm - P : 11,5 cm
Bibliographie : Alberto Shayo, « Chiparus Master of art déco », modèle répertorié page 267 au numéro 185 cm
800 - 1.200 €

**863 -
DEMETER CHIPARUS (1886-1947)**

Nu au voile
Sculpture en ivoire
Socle en onyx veiné rose et rouge. Signature gravée à la pointe
Vers 1930
H : 11,5 cm
Cites n° FR2409314764-K
Bibliographie :
Reproduit page 176 sous le titre « Art Deco sculpture from Root to Flourishing Vol 1 », modèle « Standing rude »
1.400 - 1.600 €



863



864

**864 -
JOÉ DESCOMPS (1869-1950)**

Femme nue les bras croisés derrière la tête
Sculpture en ivoire
Base en onyx beige veiné
Signature gravée à la pointe « Joé Descomps »
Vers 1925
H : 22 cm
Bibliographie : Bryan Catley,
« Art Deco and other figures », Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit page 135
1.800 - 2.200 €

**865 -
JEDJ ROBJ PARIS**
Lampe formant brûle parfum en céramique émaillée polychrome à décodé motifs géométriques
Signé
Vers 1925
H : 14 cm
200 - 300 €



866

**866 -
EUGÈNE FEUILLATRE (1870-1916)**

Petit vase de forme balustre à col étranglé cerclé en métal cuivreux à décor d'émaux translucides polychromes en cloisonné à motifs de fleurs de chardons sur fond nuage vert d'eau et blanc laiteux
Signé « Feuillatre »
Vers 1900
H : 10 cm
Bibliographie :
- Gustave Soulier : « Art et Décoration », 1899, volume 2, modèle similaire reproduit reproduit page 74.
- Julius Hoffman : « Der Modern Stil », A. Guérinet Editeur, Paris, volume 4, modèle similaire reproduit planche 78.
4.000 - 5.000 €

**867 -
ANTONIN AIGON (1837-1885)**
Paire de presse papiers en bronze à patine dorée figurant des huîtres et des rats, vers 1880
Sujet tiré des Fables De la Fontaine
Bases en marbre vert veiné noir
H : 9 cm - L : 16 cm - P : 10 cm
1.500 - 2.000 €



868

868 - ÉMILE GALLE (1846-1904)
Rare et important vase à large corps tubulaire à base et un col pincés présentant un décor dégagé à l'acide et émaillé en polychromie à rehauts de dorure de motifs floraux japonisants
Signé et situé « E Gallé Nancy »
Vers 1880-1890
H : 44,5 cm
Diam de la base : 19 cm
10.000 - 12.000 €



869

869 - ÉMILE GALLE (1846-1904)
Bonbonniere circulaire à couvercle bombé en verre doublé à décor émaillé en polychromie de fleurs japonisantes sur fond dégagé à l'acide vert d'eau
Signée « Gallé Nancy déposé »
Vers 1890-1900
Diam : 14,5 cm
400 - 600 €



871

870 - ÉMILE GALLE (1846-1904)
Desserte en hêtre teinté présentant deux plateaux superposés à décor floral
Signée « Gallé »
Vers 1900
H : 76 cm L : 81 cm P : 22 cm
400 - 500 €

871 - ÉTABLISSEMENTS GALLE
Lampe champignon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branchages et de marguerites fleuries et de feuilles en brun et bleu sur fond jaune clair opaque
L'abat-jour bombé et le pied de forme balustre agrémenté d'une monture en bronze doré
Signée « Gallé »
Vers 1910-1920
H : 60 cm Diam : 30 cm
8.000 - 10.000 €



872

872 - ÉMILE GALLE (1846-1904)
Magnolias
Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et gravé à la roue
Décor de Magnolias et de branchages feuillagés et fleuris dans les tons jaune et rouge très intenses
Signé Gallé
Circa 1900
Hauteur 43 cm - Diamètre 11 cm
3.000 - 4.000 €



873

873 - RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Vase modèle « Acanthes » en verre soufflé-moulé bleu
Signé « R.Lalique France » et numéroté
Modèle créé en 1921
H : 28 cm - Diam : 22 cm
Bibliographie :
Félix Marcilhac, « René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre et verre », Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 417 sous le numéro 902.
5.000 - 6.000 €



875

874 - RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Boîte ronde « Marguerites » en verre blanc moulé-pressé à patine bleue
Signée « R.Lalique »
Modèle créé en 1920
Diam : 8 cm
Bibliographie :
Félix Marcilhac : « R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 235 sous le numéro 69.
100 - 200 €

875 - RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Boîte ronde « Geneviève » dite aussi « Deux Pigeons » en verre moulé-pressé patiné
Signée « R.Lalique »
Modèle créé en 1920
Diam : 10 cm
Bibliographie :
Félix Marcilhac : « R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 233 sous le numéro 57
400 - 600 €



877

876 - RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Forvil dit « Corail rouge » et « la Perle noire »
Poudrier circulaire en verre moulé-pressé opalescent
Signée « R.Lalique »
Modèle créé en 1924
Diam : 9 cm
Bibliographie :
Félix Marcilhac : « R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 968.
1.200 - 1.500 €

877 - ETLING
Vase de forme ovoïde en verre moulé pressé opalescent
Signé au revers
Vers 1930
H : 33 cm
2.800 - 3.200 €



878

**878 -
LEGRAS**

Vase à corps ovoïde en méplat sur talon circulaire à décor en polychromie dégagé à l'acide d'un paysage lacustre
Signé « Legras »
Vers 1900
H : 15 cm
700 - 900 €



879

**879 -
MULLER FRERES À LUNÉVILLE**

Lampe champignon modèle aux « Anémones » en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et repris à la roue de magnolias en fleurs rouges et mauves sur fond opaque
La monture en fer forgé reprenant le motif des feuilles de la fleur
Signée « Muller Frères Lunéville » sur le pied et le chapeau
Vers 1920
H : 55 cm - Diam : 28 cm
6.000 - 7.000 €



880

**880 -
DAUM NANCY**

Vase de forme balustre sur piédouche circulaire à décor dégagé à l'acide de bleuets et chardons émaillés
Piètement végétal en bronze à patine brune
Signé sous la base à l'or « Daum Nancy »
Vers 1900
H : 45 cm
(Léger défaut interne au revers)
3.000 - 4.000 €



881

**881 -
DAUM NANCY**

Pichet à corps quadrangulaire pincé et anse appliquée à chaud en verre, doublé à décor, dégager à l'acide de bleuets vert et bleu nuancé sur fond opaque rosé
Signé « Daum Nancy »
Vers 1900
H : 11,5 cm
3.200 - 3.500 €



882

**882 -
DAUM NANCY**

Vase boule en verre épais gris à décor en creux dégagé à l'acide de motifs géométriques
Signé « Daum Nancy France »
Vers 1930
H : 18 cm
(Légers éclats à la base)
1.500 - 2.000 €



884

**883 -
DAUM NANCY**

Vase en verre épais bleuté à décor géométrique en réserve dégagé à l'acide
Signé « Daum Nancy France »
Vers 1930
H : 15,5 cm - Diam : 23 cm
1.800 - 2.000 €

**884 -
LE VERRE FRANÇAIS**

Feuilles de tabac
Grand vase à corps de forme balustre sur talon circulaire bombé et col évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de tabacs orange sur fond jaune
Signé « Le Verre Français »
Vers 1930
H : 56,5 cm
2.800 - 3.000 €



885

885 •
ANDRÉ THURET (1898-1965)
Vase en verre épais modelé à chaud à inclusions d'oxydes mauves
Signé à la pointe « André Thuret »
Vers 1950
H : 12,5 cm
1.500 - 2.000 €



886

886 •
DEGUE
Vase à corps ovoïde sur talon, circulaire, bombé et col évasé en verre épais à décor géométrique en réserve dégagé à l'acide
Signé « Degué » en annoté « made in France »
Vers 1930
H : 49 cm
1.500 - 2.000 €



888

887 •
SCHNEIDER, DANS LE GOÛT DE
Grand vase de forme ovoïde à col étranglé en verre jaune nuancé orange
H : 53 cm
200 - 300 €

888 •
AMÉDÉE DE CARANZA (1840-1912)
Vase à corps ovoïde sur talon plat circulaire et col étranglé en verre fin à oxydations métallifères et émaux irisés présentant un décor de scènes animées
Signé « A. de Carranza »
Vers 1900
H : 14,5 cm
200 - 300 €



889

889 •
AMÉDÉE DE CARANZA (1840-1912)
Vase soliflore à panse renflée et col étroit en verre fin à oxydations métallifères et émaux irisés présentant un décor de fleurs stylisées
Signé au col
Vers 1900
H : 16,5 cm
150 - 200 €



890

890 •
JULES DESBOIS (1851-1935)
Deux plaques rondes en terre cuite à décor en bas-relief de naïades
Signées et dédiacées au dos
Vers 1900
Diam : 22 cm
Provenance : Collection Jacques et Michèle GINEPRO
300 - 500 €



891

891 •
OSCAR WALDMANN (1856-1937)
Paire de serre livres en bronze à patine brune figurant des panthères
Base rectangulaire en bois teinté
Signés sur la base
H : 14 cm - L : 19,5 cm - P : 9 cm
2.500 - 3.000 €



892

892 • OSCAR WALDMANN (1856-1937)
 Paire de serre livres en bronze à patine brune figurant des éléphants
 Bases en onyx
 Signés
 Fonte d'édition ancienne, vers 1920
 H : 15 cm - L : 20 cm - P : 8 cm
 Bibliographie :
 Bryan Catley, "Art Deco and other figures", modèle reproduit page 32
3.500 - 4.000 €



893

893 • PIERRE LAUREL DIT PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)
 Sculpture éclairante en bronze à patine argentée et onyx beige figurant une danseuse
 Base à gradin en onyx brun veiné
 Signée « Pierre Laurel »
 Fonte d'édition ancienne, vers 1925
 Hauteur totale : 39 cm - L : 23 cm - P : 12 cm
6.500 - 7.500 €



894

894 • HENRI ÉMILE LAPORTE (1841-1919)
 Actéon
 Sculpture en bronze doré
 Signée et titrée
 Fonte d'édition ancienne Siot, vers 1900
 Base en onyx vert
 H : 22 cm
800 - 1.200 €



895

895 • CLAIRE JEANNE COLINET (1880-1950)
 Dawn
 Sculpture en bronze dorée, figurant une femme nue, les bras levés. Base en marbre.
 Signé en creux sur le socle
 Vers 1900-1920
 H : 26 cm
 Bibliographie : Bryan Catley, « Art déco and other figures », modèle reproduit page 108
1.200 - 1.500 €



896

896 • ANTONIN CARLES (1851-1919)
 La jeunesse
 Sculpture en bronze doré
 Base en onyx
 Signée et titrée sur la base
 Fonte Siot Decauville
 Base en lapis lazuli
 H : 30,5 cm
1.500 - 2.000 €



898

**897 -
LÉON HATOT (1883-1953)**
Sculpture formant presse-papier en
bronze argenté, figurant un aigle les
ailes déployées
Base en onyx beige
Signée « LHatot »
H : 11 cm L : 20 cm
800 - 1.200 €

**898 -
G.GARREAU (NÉ EN 1885)**
Paire de serre livres en bronze à
patine verte nuancée dorée figurant
des têtes d'indiens
Bases en marbre noir
Signés « G Garreau »
Fonte d'édition ancienne, vers 1930
H : 15 cm
2.500 - 3.000 €



900

**899 -
EJC FRANCE**
Travail des années 1925
Lampe en bronze argenté à motifs floraux
Réflecteur en verre moulé pressé opalescent
Signée
H : 30 cm L : 27 cm
300 - 400 €

**900 -
JOHAN COENRAAD (1876-1955)**
Sculpture en bronze à patine brune figurant un pigeon
Base rectangulaire en marbre noir
Signée sur la queue « Coenraad »
Cachet du fondeur « JB Paris »
Fonte d'édition des années 1930
H : 26 cm - L : 32 cm
1.000 - 1.500 €



901

**901 -
ARMAND GODARD (XIX-XXÈME)**
Vénitienne en costume traditionnel
dite « Femme aux colombes »
Sculpture chryséléphantine en bronze
à patine polychrome et surface
partiellement niellée et émaillée
Elle repose sur une base éclairante en
demi-lune en marbre Portor et onyx
vert
Signée « A.Godard » et « Etling Paris »
Fonte d'édition ancienne, vers 1925
H : 50 cm - L : 40 cm
CITES n° FR2509301033-K
8.000 - 10.000 €



902

902 -
DEMETER CHIPARUS (1866-1947)
 Pierrot et Colombine
 Importante sculpture en alliage de métal à double patine
 Socle à gradins en marbre Portor noir et onyx
 Signée sur la terrasse « DH Chiparus »
 H : 42 cm - L : 75 cm - P : 22 cm
4.500 - 5.500 €

903 -
AMEDEO GENNARELLI (1881-1943)
 Femme aux pigeons
 Sculpture en bronze à patine argenté et brune
 Signée « A.Gennarelli »
 Vers 1930
 H : 31 cm - L : 50 cm - P : 10 cm
1.500 - 1.800 €

904 -
JOSEF LORENZ (1892-1950)
 Sculpture en bronze argenté patiné figurant une danseuse
 Base en onyx
 Signée
 Fond d'édition ancienne, vers 1925
 H : 25 cm
1.200 - 1.500 €



904

905 -
PIERRE LAUREL DIT PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)
 Sculpture en bronze éclairante à patine verte et argentée figurant
 deux vestales tenant une coupe en albâtre simulat un brasier
 Base à gradin en marbre Portor veiné
 Signée « le Faguays »
 Fonte d'édition ancienne, vers 1925
 Hauteur totale : 42 cm
 L : 43 cm - P : 12 cm
8.000 - 9.000 €



905



909

906 •
JACQUES POUCHAIN (1927-2015)
Vase soliflore en céramique émaillée à décor
incisé de frises géométriques
Signé
H : 44 cm
600 - 800 €

907 •
GEORGES PELLETIER 1938-2024)
Lampe en céramique émaillée ajourée
Vers 1970
H : 35 cm
300 - 500 €

908 •
ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)
Vase formant pichet à corps bombé, col
pincé et anse appliquée avec bec verseur en
céramique émaillée à décor incisé et émaillé
d'un cavalier et sa monture
Signé en creux «A.brasilier», cachets « Sassi
Milici Vallauris »
« Empreinte originale A.Brasilier » et
numéroté 9/30
H : 25 cm
600 - 800 €

909 •
MARCEL BOURAINE (1886-1948) ET
ETLING PARIS
Sculpture en bronze à patine verte figurant
un buste de jeune fille
Base cubique en marbre noir de
BelgiqueSignée « Bouraine »
Modèle fondu par Etling, sans marque
Fonte d'édition ancienne, vers 1930
Hauteur totale : 46 cm
2.500 - 3.000 €



910

910 •
ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)
Les Sulkys
Vase de forme renflée à petit col ourlé en terre de faïence rouge à
décor incisé et émaillé figurant une course de chevaux aux chars
Signé en creux « A.brasilier », cachets « Sassi Milici Vallauris » et
numéroté 4/30
Modèle dessiné en 1979
H : 17 cm
1.500 - 2.000 €



912



911

911 •
ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)
Chantal à la rose
Grand plat en terre cuite
Signé en creux « A. brasilier » cachets « Sassi Milici Vallauris »,
« Empreinte originale A. Brasilier »
Edition à 75 exemplaires numérotée 40/75
Diamètre : 49 cm
1.000 - 1.500 €

912 •
ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)
Vase de forme cylindrique à col étranglé ourlé en céramique
à décor incisé et émaillé figurant des chevaux et de cavaliers
dans la forêt
Signé en creux « A.brasilier », cachets « Sassi Milici Vallauris »,
« Empreinte originale A.Brasilier » et numéroté 25/25
Modèle dessine vers 1980
H: 26 cm
2.000 - 3.000 €



913

913 •
ELSOUK
Paire de serre livres cubistes en bronze à patine verte figurant des écureuils
Bases en marbre noir uni
Signés « Elsouk bronze »
H : 14 cm - L : 10,5 cm
1.500 - 2.000 €

914 •
TRAVAIL 1970
Jardinière à structure en acier et laiton enserrant un réceptacle rectangulaire en altuglass teinté mauve
Vers 1970
42 x 80 x 40 cm
150 - 200 €

915 •
THOMAS CARTIER (1879-1936)
Paire de serre livres en bronze patiné figurant des gazelles
Cornes en os
Signés sur la base
H : 15 cm - L : 17 cm - P : 8 cm
1.000 - 1.500 €



916

916 •
LAURENT
Travail Français 1930
Paire de serre livres en bronze argenté et os figurant deux phoques
Bases en onyx vert
H : 13,5 cm - L : 16 cm
2.500 - 3.000 €

917 •
JACQUES ADNET, ATTRIBUÉ À
Porte-parapluies en métal laqué noir et tissu écossais
H : 55 cm - Diam : 25 cm
300 - 500 €

918 •
JACQUES ADNET, ATTRIBUÉ À
Ecran de cheminée à trois volets en verre sécurité attachés en laiton doré.
H : 50 cm - L : 133 cm
400 - 600 €



919

919 •
MAISON BAGUES
Grande lampe de bureau à armature végétale en métal à patine dorée agrémentée d'éléments en verre taillé
H : 65 cm - l : 32 cm - P : 20 cm
900 - 1.200 €



920

920 •
PIERRE BAYLE (1945-2004)
Vase couvert de forme ovoïde en terre sigillée tournée et fumée à engobe brune et orangé nuancée
Signature incisée « Bayle » et daté « 15.9.87 » sous la base
H : 31 cm
(Légers éclats au bouchon)
2.000 - 3.000 €



922

921 •
ROGER CAPRON (1922-2006)
Coupe de forme triangulaire concave en céramique émaillée à décor de frises géométriques circulaires délimitées en réserve d'émail sur fond d'engobe noir sur fond émaillé orange uni
Signée « Capron Vallauris » et numérotée
Décor créé entre 1953 et 1965
48 x 36 cm
(restaurations)
Bibliographie :
Pierre Staudenmeyer, Roger Capron Céramiste, éditions Norma, dessin d'une coupe à décor similaire reproduite page 150
300 - 500 €

922 •
ROGER CAPRON (1922-2006)
Pichet cylindrique à anse appliquée en céramique émaillée à décor de frises géométriques circulaires délimitées en réserve d'émail sur fond d'engobe noir sur fond émaillé orange uni
Signée « Capron Vallauris »
Décor créé entre 1953 et 1965
H : 33 cm
300 - 500 €



923

923 - TRAVAIL DES ANNÉES 1970
Table basse à plateau rectangulaire en scagliola à décor polychrome reposant sur un piètement en bronze à patine noire
H : 51,5 cm - L : 106 cm - P : 69 cm
5.000 - 8.000 €

924 - JACQUES BLIN (1920-1995)
Lampe à corps renflée et col droit bulbeux en céramique émaillée bleue à décor de motifs géométriques incisés
Signée « Blin »
Vers 1960
H : 18 cm
200 - 300 €

925 - ROGER CAPRON (1922-2006)
Table basse modèle « Navette » à plateau rectangulaire enserrant des carreaux en céramique émaillée rouge orangé, noir façon ardoise et blanc
Signée « R.Capron »
Modèle créé vers 1960
26.5 x 120 x 55 cm
(petits éclats, piètement modifié)
1.000 - 1.500 €



925



926

927 - TRAVAIL DES ANNÉES 1970
Lampe en grès pyrité
Porte un monogramme
H : 33 cm
200 - 300 €

928 - JACQUES BLIN (1920-1995)
Vase en céramique émaillée bleue à décor incisé de d'animaux
Signé « J.Blin »
Vers 1960
H : 28 cm
400 - 600 €

929 - TRAVAIL MILIEU XX^{ÈME}
Grand plat circulaire en céramique émaillée à décor émaillé d'un cheval et de végétaux en polychromie
Diam : 58,5 cm
200 - 300 €

926- RIESSNER, STELLMACHER & KESSEL POUR AMPHORA
Manufacture TURN TEPLITZ
Vase en porcelaine émaillée polychrome à décor floral
Porte le cachet « Amphora » et la marque de la Manufacture Turn Teplitz Made in Bohémia
Vers 1900
H : 31 cm
250 - 350 €

930 - BERNARD BUFAS POUR LA GRANGE AUX POTIERS
Vase boule en céramique émaillée polychrome
Signé du monogramme
H : 17 cm
100 - 150 €

931 - JEAN DE LESPINASSE (1896-1979)
Vase à corps bombé sur talon circulaire et col évasé en céramique émaillée à décor de motifs géométriques dans les tons jaune, blanc et brun sur fond ocre Signé des initiales de l'artiste « JDL » et numéroté
Vers 1960
H : 20 cm (Léger éclat au col)
200 - 300 €

932 - ROGER CAPRON (1922-2006)
Chope en céramique émaillée à décor de motifs géométriques
Signée « Capron Vallauris France »
Vers 1960-1970
H : 13 cm
50 - 80 €



933

**933 -
ROGER CAPRON (1922-2006)**
Verseuse en céramique émaillée blanche à décor
d'une femme en polychromie
Signée « Capron Vallauris »
Vers 1960
H : 21 cm
400 - 600 €



934

**934 -
ROGER CAPRON (1922-2006)**
Table basse, plateau rectangulaire en carreaux de céramique,
piètement en bois
Vers 1970
H : 26 cm - L : 118 cm - P : 54 cm
2.500 - 3.000 €

**935 -
BOLESŁAW DANIKOWSKY (XX^{ÈME})**
Pot couvert en céramique émaillée à décor d'un buste d'homme
Vers 1960
H : 32 cm
200 - 300 €

**936 -
ANGELO MANGIAROTTI
(1921-2012)**
Suite de trois vases «
Champignons » en verre soufflé
teinté dans les tons violet et
bleu
Edités par Vistosi et Capellini,
vers 1970 puis par Knoll
H : 9.5 cm, 17.5 cm et 22 cm
600 - 800 €

**937 -
ÉLISABETH GAROUSTE &
MATTIA BONETTI (NÉE EN
1946 & NÉ EN 1952)**
Paire de fauteuils variante du
modèle « Koala » à structure
galbée en bois, garniture de
tissu beige
Piètement à l'avant en bronze
doré
Vers 1990
H : 83 cm. L : 73 cm. P : 80 cm
6.000 - 8.000 €

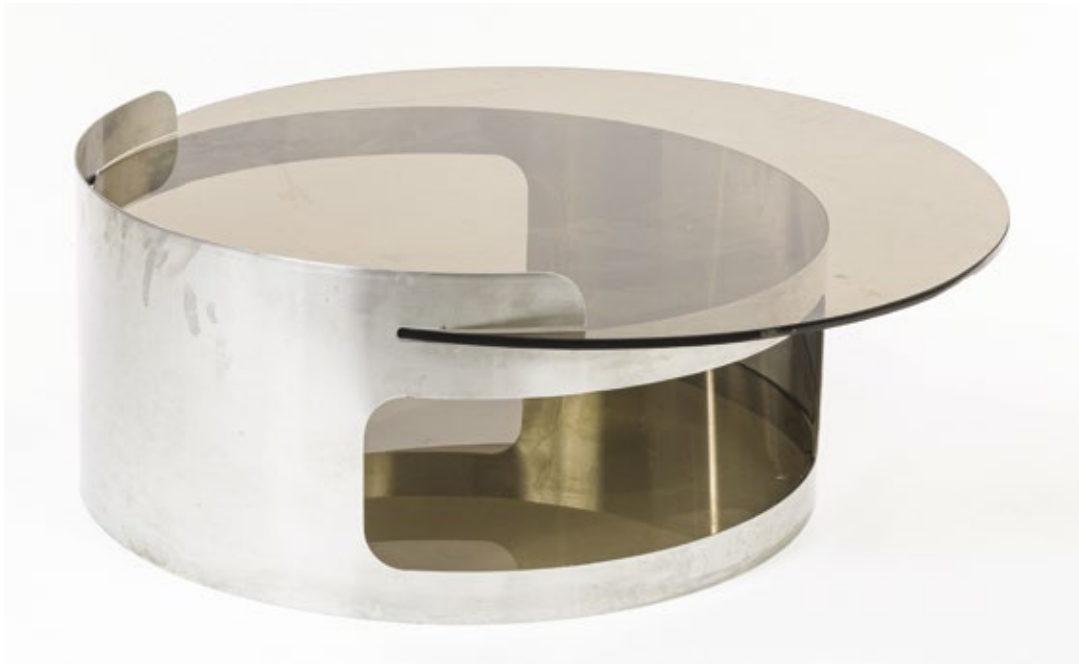


937



938

**938 -
ÉLISABETH GAROUSTE & MATTIA BONETTI
(NÉE EN 1946 & NÉ EN 1952)**
Canapé variante du modèle « Koala » à
structure galbée en bois, garniture de tissu
beige
Piètement à l'avant en bronze doré
Vers 1990
H : 100 cm - L : 165 cm - P : 80 cm
6.000 - 8.000 €



939

939 - TRAVAIL DES ANNEES 1970
Table basse à structure formant piétement en Inox courbé et ajouré présentant deux plateaux superposés circulaires en verre fumé
H : 33 cm - Diam : 90 cm
500 - 800 €



940

940 - MAISON CHARLES
Lampe à poser en forme d'œuf à décor « aventurine » laqué sur fond noir, reposant sur un piétement et une base en laiton doré uni
Etiquette papier au revers
Vers 1970
H : 60 cm
300 - 500 €



941

941 - DOMINIQUE POUCHAIN (NÉ EN 1956)
Sculpture en céramique émaillée noire représentant un bélier
Signée « DPouchain »
H : 38 cm - L : 29 cm
700 - 900 €



942

942 - TRAVAIL DES ANNÉES 1950
Lampe de forme diabolo en céramique émaillée noire
Marquée « Made in France »
H : 24 cm
100 - 150 €

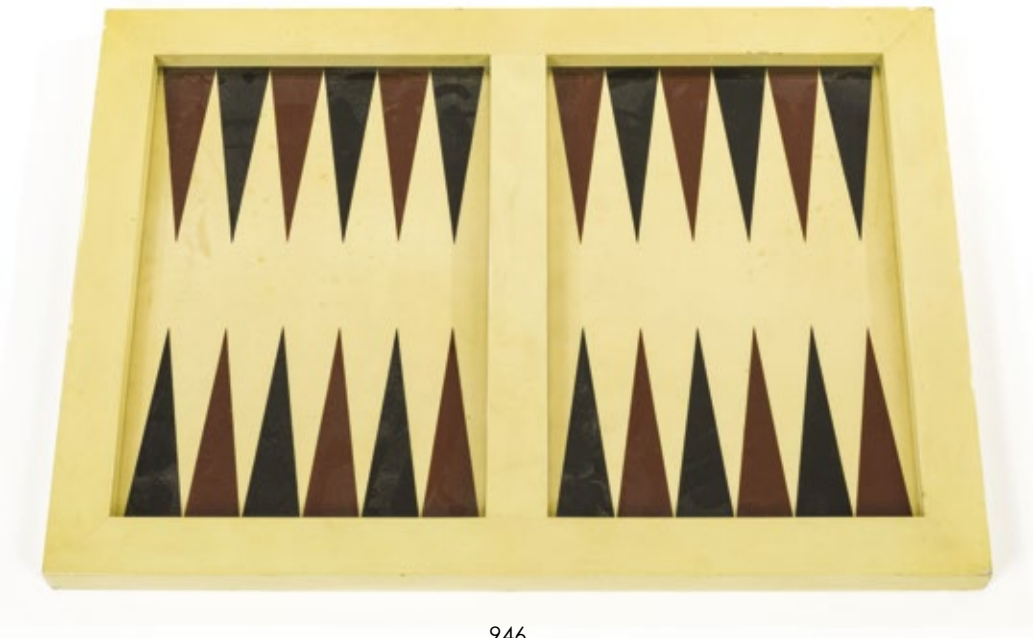


943

943 - ETTORE SOTTASS, ATTRIBUÉ À
Vase en verre polychrome à décor appliqué à chaud
Probablement un prototype
Non signé
Vers 1980-1990
H : 35 cm
1.000 - 1.500 €

945 - PAUL MC COBB (1917-1969)
Table basse, plateau circulaire en palissandre, piétement en métal doré
Vers 1960
H : 34 cm - Diam : 110 cm
400 - 600 €

946 - ALDO TURA (1909-1963)
Plateau de jeu de Backgammon
Vers 1950
L : 50 cm
500 - 800 €



946



944

944 - JEAN ALLEMAND (NÉ EN 1948)
Géométrie spatiale, 1980
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
136 x 136 cm
400 - 600 €



947

947 - TRAVAIL FIN XX^{ÈME}
Canapé à stucture de forme libre entièrement recouverte d'un tissu orange.
Piètement en métal chromé à patins circulaires
L: 230 cm
2.000 - 4.000 €



948

948 - ALBERTO VEJARANO ALIAS CHANOIR (NÉ EN 1976)
Paire de poufs en simili cuir à décor graphé
H : 42 cm - l : 40 cm - P : 40 cm
(Visserie moderne aux pieds, usures, taches)
200 - 300 €



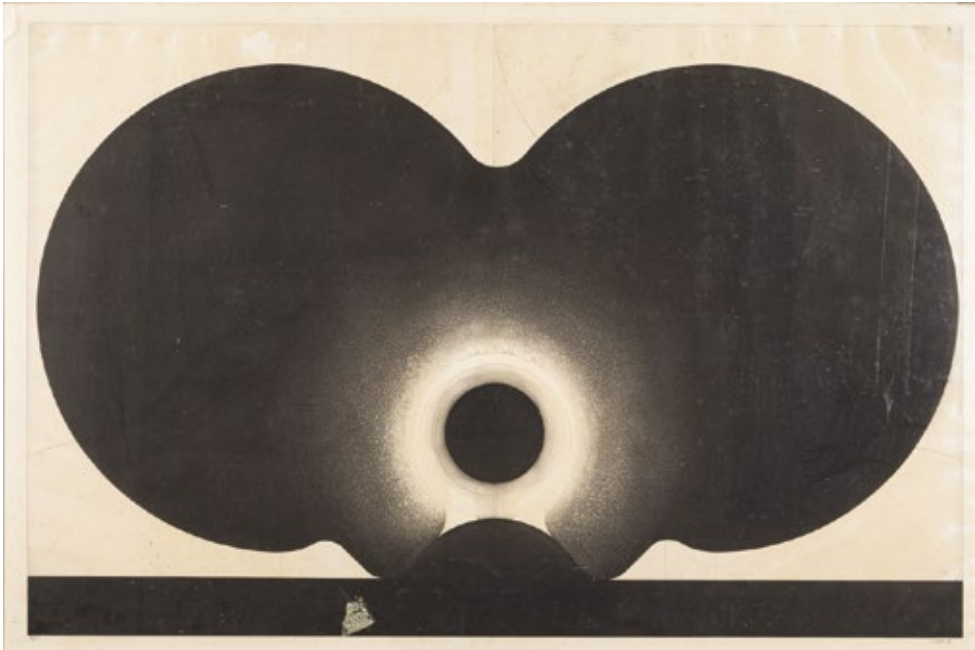
949

949 - STÉPHANE BOLONGARO (1963)
« Totor planet » doré, 2025
Sculpture en résine
Monogrammée et numérotée 2/4
H : 30 cm
Avec un certificat d'authenticité
2.000 - 3.000 €



950

950 - STÉPHANE BOLONGARO (1963) & BEN VAUTIER (1935-2024)
« Si vous touchez le nez de Totor et faites un voeu il se réalisera... »
Sculpture en résine
Signée et numérotée 4/4
40 x 23.5 x 16 cm
5.000 - 6.000 €



952

951 • TRAVAIL MODERNE
Table d'appoint formant bout de canapé cubisant en bois de palmier partiellement gainé de galuchat teinté
47 x 46,5 x 46 cm
1.500 - 2.000 €

952 • CHRISTIAN FOSSIER (1943-2013)
Composition, 1969
Lithographie sur papier
Signée et datée en bas à droite et numérotée 11/15
102,5 x 150 cm (à vue)
200 - 300 €



953

953 • VIRGINIE BESENGEZ (NÉE EN 1968)
Suite de cinq marmites et vases en grès noir
Signées du monogramme de l'artiste
H : 17 cm / 16 cm / 12 cm / 14 cm/ 14 cm
200 - 300 €

954 • ANDRÉ DUBREUIL (1951-2022)
Vase monumental en bois de palmier reposant dans un piétement de table formant base tripode en acier
Vers 1950-1960
H : 202 cm
Hauteur base : 74 cm - Diam base : 68 cm
Provenance :
- succession de l'artiste, vente Millon du 9 février 2023
- collection privée, Paris
600 - 800 €



954



957

957 • PRIMAVERA
Vase de forme ovoïde sur talon circulaire et col cheminée annelé en céramique émaillée à décor de femmes nues dans des médaillons dans les tons grisés, or et noir sur fond vermiculé, bleu gris
Signé
Vers 1930
H : 40 cm
6.500 - 7.500 €

958 • JACQUES ADNET (1901-1984)
Jardinière en osier teintée noire, piétement en métal doré imitant le bambou
Vers 1950
H : 65 cm - L : 72 cm - P : 25 cm
600 - 800 €

955 • TRAVAIL FRANCAIS 1970
Importante table basse de forme carrée à piétement en acier agrémenté d'un plateau en verre
37 x 178 x 160 cm
Provenance :
Collection particulière du Sud de la France
500 - 800 €

956 • JACQUES ADNET, DANS LE GOÛT DE
Miroir à encadrement en cuir noir à piqure sellier et laiton doré enserrant une glace circulaire
H : 53 cm
300 - 500 €



958

959 -
HANS FILLEKES (1918-1983)
Lampadaire à balancier modèle « Magneto » en métal chromé et métal laqué noir
Edition Artiforte, Rotterdam, créé vers 1954-1958
Hauteur réglable jusqu'à 170 cm
Bibliographie : Catalogue Goed Wonen, 1957. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 96.
1.200 - 1.500 €

960 -
TRAVAIL FRANCAIS
Lampe sphérique en céramique partiellement émaillée blanche sur fond brun
H : 37 cm
300 - 500 €



963

963 -
TRAVAIL DES ANNÉES 1970
Table basse à plateau rectangulaire en verre reposant sur une structure en aluminium découpé
H : 36 cm - L : 103 cm - P : 68 cm
500 - 800 €

964 -
TRAVAIL FRANCAIS 1960
Miroir en céramique émaillée verte nuancée brun
Diam: 36 cm
(égrenure)
150 - 250 €

965 -
BRIONVEGA
Stéréophonies system Weltron 2005 à structure moulée en plastique
Italie, vers 1970
Diam : 70 cm
500 - 800 €



966

966 -
JOHN MCGUIRE (1920-2013)
Suite de six fauteuils à structure tubulaire en bambou tressé présentant des fixations amovibles en laiton doré et une assise et un dossier en cuir tendu fauve
Vers 1960
H : 79 cm L : 61 cm P : 47 cm
2.000 - 3.000 €



967

967 -
FRANÇOIS ARNAL (1924-2012)
Table à plateau rectangulaire en verre reposant sur une structure en métal tubulaire
Vers 1970
H : 77 cm - L : 120 cm - P : 92 cm
500 - 800 €



968

968 •
MARC CAVELL (1911-1989)
Exceptionnel et rare mobile en acier et métal laqué
Vers 1970
Provenance :
Collection particulière du Sud de la France

Ami d'Albert Gleizes et de Picasso, Marc Cavell est né en Angleterre en 1911. Il étudie d'abord à la Central School of Arts & Crafts puis, en 1930, il s'installe à Paris, qui est alors la capitale artistique de l'Europe, célébrée par Hemingway et Gertrude Stein, et animée par les surréalistes. D'abord influencé par le cubisme, ses recherches s'orientent à partir de 1955 vers les jeux d'ombre et de lumière, la transparence des matières et la création de mouvements. Solitaire et ombrageux, il s'isole dans son atelier du boulevard Saint Jacques pour créer des œuvres qui définiront l'art cinétique. Au cours de sa carrière, Cavell participe à de nombreuses expositions collectives et individuelles, tant en France qu'à l'étranger, ce qui lui permet de se faire connaître au sein du mouvement artistique de son temps. Ses œuvres se distinguent par une exploration audacieuse des formes géométriques et des couleurs vives, qu'il utilise pour évoquer des sensations de mouvement et de dynamisme. Dans les années 1960, il commence à expérimenter avec des matériaux innovants, intégrant des éléments mobiles à ses créations, ce qui lui vaut une reconnaissance accrue dans le monde de l'art contemporain. En parallèle, il s'engage dans l'enseignement, partageant sa passion et son savoir-faire avec de jeunes artistes à l'École des Beaux-Arts de Paris. Marc Cavell est également connu pour son implication dans plusieurs mouvements artistiques, notamment le mouvement des artistes optiques, qui s'intéresse à la perception et à l'interaction entre l'œuvre et le spectateur. Son travail est souvent décrit comme une quête de l'éphémère, cherchant à capturer des instants fugaces à travers des installations audacieuses et des sculptures cinétiques. Il reçoit plusieurs prix tout au long de sa carrière, et ses œuvres sont exposées dans des musées prestigieux, contribuant ainsi à sa place dans l'histoire de l'art modern.

10.000 - 15.000 €



969

969 •
HANS HEDBERG (1917-2007)
Pomme
Sculpture en céramique émaillée verte
Marque en creux au revers
H : 8 cm
800 - 1.200 €



970

970 •
FLAMBO EDITEUR, ATTRIBUÉ À
Paire de petites enfilades en métal laqué jaune ouvrant par deux
portes coulissantes en verre anodisé noir
Vers 1950
H : 85 cm - L : 100 cm - P : 32 cm
1.500 - 2.000 €

971 ·**GAETANO PESCE (1939-2024)**

Pièce unique

Table de la série « Nobody's perfect » en résine polyuréthane polychrome à

support de plateau grillagé en plastique noir agrémenté de deux repose-plats en résine molle amovibles

Le plateau s'insère dans un piétement colonne rainuré

Signée sur chaque pied « Gaetano Pesce Zerodisegno »

Edition Zerodisegno

Modèle créé vers 2003

H : 71,5 cm L : 195 cm P : 81,5 cm

Bibliographie :

- Gaetano Pesce, Nobody's perfect: plastica e design, catalogue d'exposition, Palazzo Cuttica, Alessandria, 9

avril - 19 juin 2005, modèle de la même série reproduit page 58.

- Catalogue zerodisegno, éditions quattrocchio, 2003, modèle de la même série reproduit pages 29, 30, 31

15.000 - 20.000 €

971



972

972 ·**MARTIN SZEKELY (NÉ EN 1956)**

NEOTU, édité par

Meuble de rangement modèle « Presse-Papier » de la collection

« Containers » à corps en MDF verni présentant dix-huit tiroirs

superposés formant claire-voies et terminé par une base à découpe

ajourée profilée

Edition Neotu, modèle créé en 1987

184 x 72 x 42 cm

8.000 - 10.000 €**973 ·****RIA & YOURI AUGUSTI (XXÈME)**

Guéridon formant table d'appoint

entièrement gainée de parchemin

Plateau circulaire reposant sur deux

montants mouvementés

Signée de la plaquette habituelle au revers

Vers 1990

H : 58 cm - L : 50 cm - P : 39 cm

400 - 600 €

973



974

974 •
MARC ERROL, DANS LE GOÛT DE
Paire de lampes modernistes présentant trois bras de lumière en métal nickelé terminés par une base en miroirs superposés
Réflecteurs coniques en verre sablé
H : 26 cm - L : 45 cm
800 - 1.200 €

975 •
TRAVAIL ITALIEN
VENINI, dans le goût de
Suite de trois appliques à armature en métal doré enserrant des éléments en verre formant réflecteur
H : (les deux plus grandes) 55 cm
500 - 800 €

976 •
CLAUDE COURTECUISSÉ (NÉ EN 1937)
Paire de chauffeuses à structure en métal chromé
Garniture recouverte de tissu beige
H : 67 cm - l : 60 cm - P : 67 cm
500 - 800 €

977 •
ÉTABLISSEMENTS PETITOT, ATTRIBUÉ À
Paire d'appliques modernistes à armature en métal nickelé enserrant des tubes en verre
H : 52 cm - Diam : 7,5 cm
200 - 300 €



978

978 •
MARK BRAZIER-JONES (NÉ EN 1956)
Table basse, plateau circulaire en verre reposant sur un piètement en bronze argenté
Signée et datée 2011
H : 35 cm - Diam. plateau : 120 cm
1.000 - 1.500 €



981

979 •
MARK BRAZIER-JONES (NÉ EN 1956)
Guéridon sinisant en bronze argenté, plateau circulaire en verre reposant sur un piètement sculpté d'un dragon
Signé Brazier Jones
H. 74 cm - Diam. plateau : 46 cm
1.500 - 2.000 €

980 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1960
Miroir en céramique émaillée verte nuancée brun
Diam: 36 cm
(égrenure)
150 - 250 €

981 •
RONALD-CECIL SPORTES (NÉ EN 1943)
Lampadaire réglable modèle «Elysée» en métal laqué noir
Edition Verre Lumière, créé en 1984
H: 136 cm
Bibliographie :
Y. Brunhammer & L. Perrin «Le mobilier français 1960-1998» Editions Massin - Paris 1998, modèle similaire reproduit en couleur page 67
1.500 - 2.000 €

982 •
ELISABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) POUR CHRISTIAN LACROIX (NÉ EN 1951)
Bureau à plateau rectangulaire en placage de bois teinté ouvrant par deux tiroirs en ceinture, poignées de tirage en bois laqué rouge imitant le corail, l'ensemble reposant sur quatre pieds en bois laqué rouge
1987
75 x 150 x 69,5 cm
Provenance :
Vente « Garouste & Bonetti : Mobilier de la Maison de Haute Couture Christian Lacroix », Sotheby's Paris, 2010
3.000 - 5.000 €



982



983

983 -
MARC CAVELL (1912-1989)
Forme ondulée, 1971
Relief métallique en lamelles d'acier et acrylique sur
panneau de bois
170 x 150 cm
Provenance :
Collection particulière du Sud de la France
3.000 - 5.000 €



985

984 -
GILBERT LIBLIN (NÉ EN 1954)
Lampe en laiton forgé patiné et quartz
70 x 29 x 29 cm
Artiste formé à l'Ecole Boulle à Paris, influencé par le
travail de Jacques Duval Brasseur
300 - 500 €

985 -
MARTIN SZEKELY (NÉ EN 1956)
Bougeoir modèle « Séville » en fonte d'aluminium poli
Édition Ardi
Signature de l'artiste, cachet de l'éditeur et daté
Modèle créé en 1992
H 27,5 cm
Exposition :
Exposition Universelle de Séville, Espagne, 1992
Bibliographie :
C. Braunstein-Kriegel, 'Les Années Staudenmeyer, 25 Ans
de Design en France', Ed. Norma, Paris, 2009, modèle
similaire p. 503
800 - 1.200 €



986

986 -
GILBERT LIBLIN (NÉ EN 1954)
Chandelier à neuf lumières en laiton
forgé patiné et quartz
90 x 48 x 40 cm
200 - 300 €

988 -
GILBERT LIBLIN (NÉ EN 1954)
Gilbert LIBLIN (Né en 1954)
Console, modèle « Auxelles-Haut », figurant un arbre en
laiton patiné, géodes dequartz, pampilles de cristal de
roche et améthyste
Signée
82 x 120 x 30 cm
Artiste formé à l'Ecole Boulle à Paris, influencé par le travail
de Jacques Duval Brasseur
800 - 1.200 €



987

987 -
GILBERT LIBLIN (NÉ EN 1954)
Table basse géode cristal de roche
90 x 60 x 40 cm
500 - 700 €



988



989

989 •
GILBERT LIBLIN (NÉ EN 1954)
Collier Insecte en laiton, le corps orné d'un cristal d'améthyste et d'un cabochon imitant le lapis
Signé
Tour de cou : 40 cm env.
Long. motif : 15 cm
100 - 150 €



990

990 •
GILBERT LIBLIN (NÉ EN 1954)
Demi-parure comprenant un collier et un bracelet manchette en acier à motifs de végétaux
Signé et daté 99
Tour de cou : 40 cm env.
100 - 150 €

991 •
GILBERT LIBLIN (NÉ EN 1954)
Collier Libellule en laiton et acier, le corps orné d'un cabochon imitant la turquoise
Signé et daté 1997
Tour de cou : 42 cm env. - Long. motif : 20 cm
100 - 150 €

992 •
ALBERTO VEJARANO ALIAS CHANOIR (NÉ EN 1976)
Paire de guéridons bas à plateaux circulaires en mélaminé à décor graphé reposant sur un piétement tulipe en aluminium
H : 52,5 cm - Diam : 55 cm
300 - 500 €



993

993 •
PETER HVIDT (1916-1986) & ORLA MOLGAARD-NIELSEN (1907-1993)
Suite de deux canapés modèle «Minerva» en bois exotique à attaches en métal.
Assises dossiers et coussins recouverts d'un tissu bleu
Edition France & Daverkosen, vers 1955
Travail des années 60
H: 80 cm - L: 193 cm - P: 75 cm (taches)
1.500 - 3.000 €

994 •
ROMÉO REGA (1925-1984) ATTRIBUE À
Table basse en plexiglass transparent
Plateaux en verre
40 x 157 x 100cm
150 - 250 €

995 •
MAURICE RINCK (1892-1969)
Enfilade à caisson galbé mouluré en bois laqué ivoire et doré. Elle ouvre par quatre portes découvrant un intérieur de rangement.
Elle repose sur quatre larges pieds galbés à décor au sommet en enroulement et sabots en retrait.
Vers 1940
1.500 - 2.500 €

996 •
TRAVAIL SCANDINAVE DES ANNÉES 1960
Lampadaire tripode en métal et rotin
H : 155 cm
200 - 300 €



996

997 •
Table basse de forme rectangulaire en plexiglas, le plateau ornée d'une inclusion de papillons naturalisés
Piétement en acier
40 x 110 x 90 cm
8.000 - 10.000 €



997

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini Paris est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini Paris se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage, l'état des cadres ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
e) Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

2 - La vente

Les enchérisseurs peuvent consulter en ligne les catalogues de ventes via le site : boisgirard-antonini.com

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Aucune demande d'ordre d'achat ou de demande de ligne téléphonique ne sera acceptée par e-mail. Merci de passer directement par les différentes plateformes disponibles.
Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.
d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

e) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
f) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

g) L'utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès aux Services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

h) En cas d'enchères au même montant la salle est toujours prioritaire.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard- Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 -L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais sont de 30 %TTC.

Les frais pour les livres sont de 25.32 % TTC
Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente.
En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.
b) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne
La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par virement bancaire.
- Par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

c) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 1,5% HT en sus des frais de 30%TTC
Les achats effectués via Interenchères, Invaluable et 51BidLive seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30 %TTC.
Les achats effectués via DROUOT ONLINE seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30%TTC

d) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard-Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Pour les ventes Live les lots sont stockés chez Paname services ; Pour les retirer prendre rendez-vous 0148462727 ou contact@panameservice.fr .
Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'adjudicataire.
L'ETUDE NE S'OCCUPE PAS DES ENVOIS
g) Garanties horlogerie
L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.
h) Le reglement doit être impérativement au nom de l'acheteur, sous peine d'une déclaration à Tracfin

6- Paiement en ligne & Dépôt d'avance

Un formulaire de paiement en ligne permet à l'utilisateur de régler ses adjudications à distance en Indiquant simplement le numéro du bordereau à régler, son montant, ainsi que son nom et son adresse email.

Les opérations de paiement sont effectuées par la Maison de Vente par l'intermédiaire de son prestataire de paiement : Ingenico, certifiée PCI-DSS

a) Obligations de l'Enchérisseur potentiel :

Celui-ci doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès au service.

La Maison de vente ne peut en aucun cas être tenu responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.

b) Données personnelles :

La Maison de vente s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et en particulier, le règlement (UE) 2016/679 (RGPD)

7 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

La Maison de Vente est seul titulaire de tous les droits relatifs aux contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les contenus qu'elle met en ligne sur son site.

L'utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du Site ou de son contenu et notamment les catalogues sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de la Maison de Vente sous peine de voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

8- Responsabilité de la maison de vente

Boisgirard-Antonini s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du Site, de le maintenir accessible.

Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration, de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité.

Boisgirard-Antonini ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à tout autre circonstance étrangère à la Maison de vente.

9- Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10- La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

11 – CITES

Chaque lot en ivoire vendu aux enchères fera l'objet d'une déclaration CITES, reprenant les contacts du vendeur, mais aussi de l'acheteur.

12– TEMIS

Boisgirard-Antonini a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs

représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

- INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard-Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. All dimensions are given as an information only.

c) The statements made by Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register. Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. Frames and dimensions are not guaranteee.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Boisgirard-Antonini : par écrit auprès de [coordonnées de Boisgirard-Antonini

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Boisgirard-Antonini de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By credit card : VISA, MASTERCARD.
d) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
e) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.
f) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Boisgirard - Antonini reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
g) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.
Storage fees of lots starts 1 month after the sale, and will be of 3€ per day and per lot.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7- Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

8- CITES

Every lot in Ivory will be declared on behalf of the CITES organization, where the names of the buyer and the seller will be given.



CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Mathieu SAULNIER
Mathieu_saulnier@hotmail.fr
+33(0)6.64.09.01.25

RÉALISATION

Hélène BESOMBES - HB COMMUNICATION
helenebesombes@gmail.com - www.hbcommunication.fr
+33(0)6.74.65.41.77





Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

40-42, Rue Gioffredo - 06000 NICE
+33(0)4 93 80 04 03
contact@ba-nice.com

1 rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36
contact@ba-paris.com

www.boisgirard-antonini.com