

BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

Collection Robert Jacobsen

Livres illustrés, Estampes, Œuvres sur papier, Sculptures, Tableaux

Succession de Monsieur L



LE JEUDI 19 MARS 2026

EXPERTS :

Cabinet BRAME & LORENCEAU

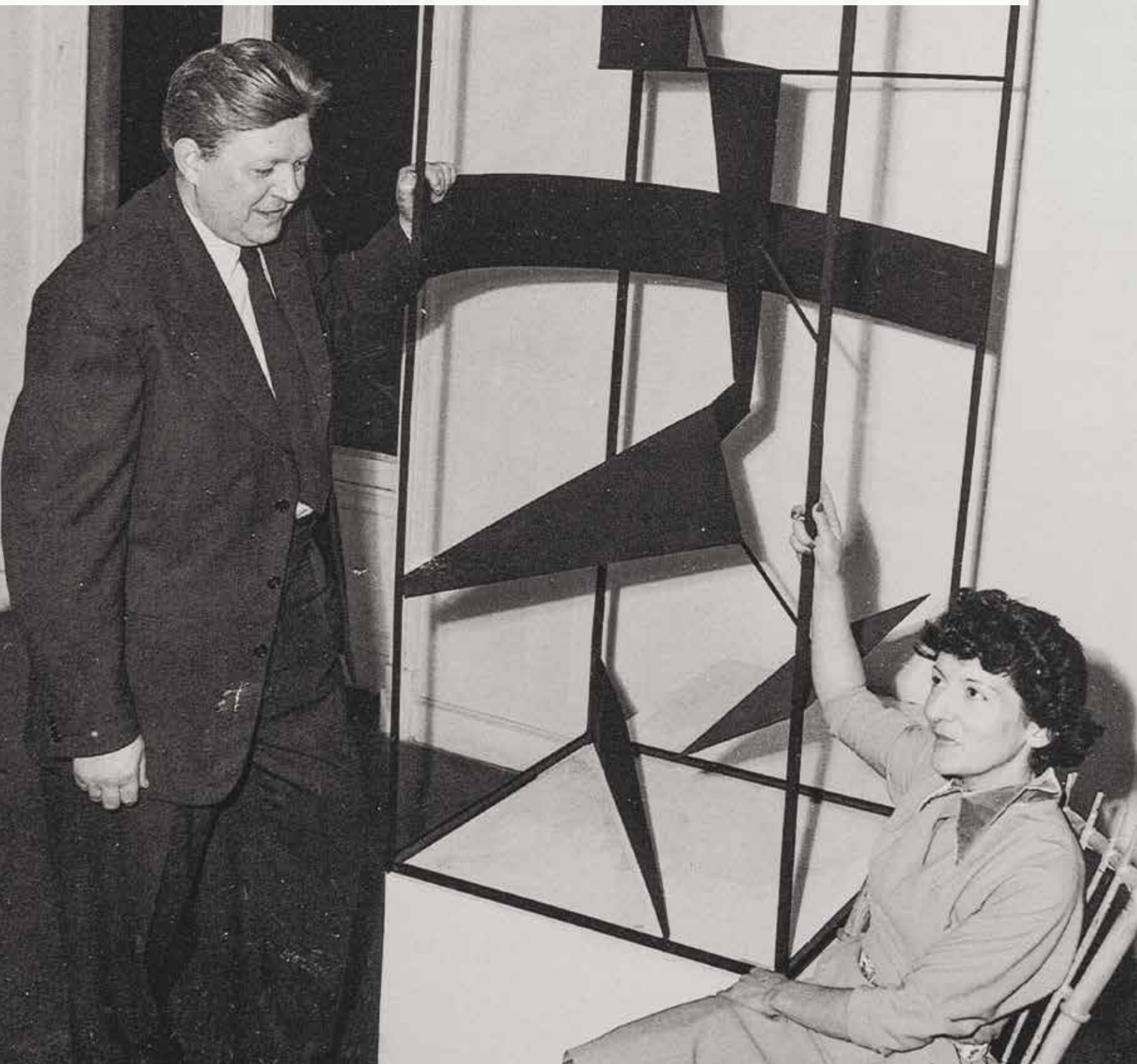
68 Boulevard Malesherbes
75008 Paris
+33(0)1 45 22 16 89
contact@bramelorenceanu.com
Lot : 77

Stéphane MANGIN

mangin.stephane@gmail.com
01 44 07 00 18
Lot : 75 et 76

Piotr KASZNIA

Art Moderne - École de Paris - Peintres Étrangers
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)
2, rue de Provence - 75009 PARIS
+33[0]6 03 34 36 24
www.kasznia-fineart.com / info.kasznia@gmail.com
Lot : 1 à 74 - 78 à 146 - 148 à 202



BA **Boisgirard · Antonini**
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

PARTIE 1

ANCIENNE COLLECTION
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)

PARTIE 2

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES, ESTAMPES & MULTIPLES,
ŒUVRES SUR PAPIER, SCULPTURES, TABLEAUX

PARTIE 3

SUCCESSION DE MONSIEUR L

LE JEUDI 19 MARS 2026

à 14H30 - 4, rue Raynouard 75016 PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 16 mars, Mardi 17 mars et Mercredi 18 mars de 10h à 12h30 puis de 14h à 18h
4, rue Raynouard 75016 Paris

Vente en live sur :

DROUOT.com
Live

INTERENCHERES
LIVE

Boisgirard-Antonini SVV - 4 rue Raynouard - 75016 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

PARTIE 1

ANCIENNE COLLECTION
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)

ROBERT JACOBSEN (né en 1912 à Copenhague et mort en 1993 à Tågelund au Danemark) est l'un des plus importants sculpteurs de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle. Grâce à une bourse de l'État français, Robert Jacobsen vient, en 1947, vivre et travailler en France. Il s'installe à la Maison des Artistes Danois à Suresnes, en banlieue parisienne.

Au début, il partage un appartement avec Richard Mortensen, qui l'introduit auprès des artistes de la galerie Denise René (Arp, Deyrolle, Dewasne, Herbin, Magnelli, Poliakoff et Vasarely), puis avec Asger Jorn, avec lequel il partage également l'atelier. Il expose chez Denise René dès 1948, (exposition « Sculptures et peintures contemporaines ») il y montre ses premières sculptures en fer à forme ouverte. Il abandonne progressivement la pierre et le bois. En novembre 1950, la galerie présente sa première exposition personnelle.

À partir de 1957, il expose à la Galerie de France. S'ensuivent des expositions dans plusieurs musées en Europe et aux États-Unis (Stedelijk Museum, Amsterdam ; Louisiana Museum, Humlebæk ; Moderna Museet, Stockholm ; Musée d'Art moderne de la Ville de Paris ; Museum of Modern Art, New York). Dans les années 50, Jacobsen crée aussi toute une série de sculptures en fer appelées «poupées » ou « figures », elles seront exposées, en outre, à la Galerie de France et au Louisiana Museum. En 1966, à la Biennale de Venise, lors de sa troisième participation après celles de 1952 et 1954, Robert Jacobsen reçoit le Grand Prix de la Sculpture (ex aequo avec Etienne Martin). Au début des années 1970, Robert Jacobsen retourne au Danemark afin de satisfaire d'importantes commandes publiques danoises de sculptures monumentales, tout en continuant à exposer régulièrement en France, dans le reste de l'Europe et aux États-Unis (cf. liste des expositions). En 1962 il est nommé professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich, puis, en 1976, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.

LES PLUS IMPORTANTES EXPOSITIONS PERSONNELLES
ET COLLECTIVES DE ROBERT JACOBSEN :

- 1946 : Jacobsen - Mortensen - Galerie Tokanten, Copenhague
- 1948 : Arp -Calder - Picasso -Jacobsen, Galerie Denise René, Paris
- 1950 : Jacobsen, Galerie Denise René, Paris
- 1951 : Jacobsen. Le sculpteur, Galerie Denise René, Copenhague
- Formes et couleurs murales : Dewasne - Jacobsen-Vasarely, Galerie Denise René, Paris,
- 1952 : Biennale de Venise
- 1953 : Jacobsen, Galerie Denise René, Paris
- 1954 : Biennale de Venise / Palais des Beaux Arts, Bruxelles
- 1955 : Le Mouvement. Agam, Bury, Calder, Duchamp, Jacobsen, Soto, Tinguely, Vasarely. Galerie Denise René, avril 1955

- 1957 : Robert Jacobsen. Les poupées, Galerie de France, Paris
- 1958 : Jacobsen - Poliakoff, Kunsthalle, Bâle / Jacobsen, Museum Louisiana, Humlebaek, Danemark, octobre 1958 - mars 1959 / Jacobsen, Carnegie Institute Pittsburgh
- 1959 : Documenta II, Kassel
- 1960 : Jacobsen, Moderna Museet Stockholm / Jacobsen. Les poupées, Stedelijk Museum, Amsterdam
- 1961 : Jacobsen, Carnegie Institute, Pittsburgh / The Art of Assemblage, Modern Museum of Art, New York
- 1962 : Jacobsen, Kootz Gallery, New-York
- 1963 : Jacobsen. Sculptures 1961-1962, Galerie de France, Paris
- 1966 : Biennale de Venise, 1966 (Jacobsen reçoit Grand Prix de Sculpture ex aequo avec Etienne Martin)
- 1979 : Plusieurs expositions aux États-Unis
- 1980 : Nationale Galerie, Reykjavik
- 1981 : Paris- Paris, Centre Pompidou, Paris
- 1984 : Robert Jacobsen. Parcours, Musée de Toulon, 14 juillet - 30 septembre 1984, Rennes, Musée des beaux-arts, 18 octobre - 31 décembre 1984, Paris, Musée Rodin, 16 janvier - 15 avril 1985
- 1985 : Jacobsen, Galerie Denise René, Paris / Jacobsen, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1988 : Fondation Cartier, Paris
- 1991/1992 : Robert Jacobsen. Retrospective 1948-1989, Abbaye Saint André-Centre d'Art Contemporain (Meymac), Musée Matisse au Cateau-Cambrésis; Musée des Beaux- Arts de Rodez, Musée des Beaux-Arts d'Evreux, 1991/1992
- 1993 : Robert Jacobsen. Fragments, Galerie Denise René
- 2001 : Statens Museum for Kunst, Copenhague

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE :

- Jean Dewasne, Sculpteur, Galerie Denise René, Paris/ Copenhague, 1951
- I. Meyerson, Jacobsen. Figures, Galerie de France, Paris, 1957
- Ernst Mentze, Robert Jacobsen, Berlingske Forlag, Copenhague 1961 (en danois)
- Pierre Descargues, Robert Jacobsen. Sculptures 1961-1962, Editions Galerie de France, 1963
- Pierre Descargues, Robert Jacobsen, Maeght, Paris, 1976
- Claude Bouyeure, Jacobsen, Galerie Denise René, Paris, 1985
- Robert Jacobsen, Biographische Skizzen/Werke aus 50 Jahren, 2 volumes, Jan Thorbecke, Verlag, Sigmaringen, 1992 (en allemand)
- Jean-Paul Blanchet, B. .Ceysson, X. Girard,-Pierre Descargues, Jacobsen. Passeport 92-93 ,Éditions Fragments, Paris, 1993
- Pierre Descargues, Robert Jacobsen Sculpteur, 1947-1991, Hoede&Moestrup, Copenhague,1996
- Raum und Form – Robert Jacobsen zum 100. Geburtstag.Sammlung Würth, Swiridoff, Würth, 2012 (en allemand)
- Serge Fauchereau, L'art moderne des pays scandinaves, Flammarion, Paris, 2025





1

1 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Figure au chapeau, c. 1950-1955
Sculpture en fer
Hauteur : env. 53,5 cm
1.000 - 2.000 €



2

2 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Le charbon, 1953
Sculpture en fer, étiquette sous la base avec titre « Le charbon », numéro 16 et mention « collection particulière »
Hauteur : env. 59 cm
Exposition :
Robert Jacobsen, Musée d'Art Moderne Louisiana, Humlebaek (Danmark) 10 octobre- 15 novembre 1959, no 16, reproduit en couleurs dans le catalogue de l'exposition
Bibliographie :
- I. Meyerson, Robert Jacobsen. Figures, Galerie de France, Paris, 1957, p.7, reproduit
- Ernst Metze, Robert Jacobsen, Berlingske Forlag, Copenhagen 1961 p. 190, reproduit
1.500 - 2.000 €



3

3 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Sculpture spatiale no 176, c.1950-1955
Fer peint en noir, composé d'une forme géométrique mobile, cachet du monogramme « RJ » et numéroté « 176 » sous la base
Env. 32,5 x 25,7x 29 cm
A rapprocher de la sculpture no 220 (1952) reproduit dans : Ernst Mentze, Robert Jacobsen, Berlingske Forlag, Copenhagen 1961, p. 170
2.000 - 3.000 €



4

4 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Figure c.1950-1960
Sculpture en fer
Env. 22,5 x 19 cm
1.000 - 2.000 €



5

5 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Animal préhistorique
Sculpture en fer
17,5 x env. 12 cm
600 - 1.000 €



6

6 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Danseuse au tambourin, c.1950-1960
Sculpture en fer
Hauteur : env. 32 cm
1.000 - 2.000 €



7

7 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Figure avec un pied inversé, c.1950-1960
Sculpture en fer fixée sur un socle en bois
Hauteur (avec socle) : 39 cm (environ)
Largeur : env. 15 cm
Socle : 13,5 x 17 x 3 cm
1.000 - 2.000 €



8

8 •
ATTRIBUÉ À ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Vase
Tôle, traces de pigment blanc
16 x 10,5 cm
200 - 300 €



9

9 •
ATTRIBUÉ À ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Vase
Tôle
Env. 23 x 13 cm
200 - 300 €



10

10 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Sculpture no 144, c. 1950-1955
Fer peint en noir, cachet du monogramme et numéro 144 en dessous
33,5 x 14 x 15,7 cm
2.000 - 3.000 €



11

11 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Sculpture no 172, c.1950-1955
Fer peint en noir, cachet du monogramme et numéroté 172
sur la partie basse
30 x 22 cm
1.000 - 2.000 €



12

12 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Sculpture no 155, c. 1950-1955
Fer peint en noir, sur socle, cachet du monogramme et numéroté 155 sur
le carré, petites usures sur le socle
Hauteur (avec socle) : 17 cm, largeur : 11,5 cm
1.000 - 2.000 €



13

13 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Composition spatiale c.1950-1960
Sculpture en fer fixée sur un socle en fer
Hauteur avec socle : 21,7 cm ; largeur : 11,5 cm (environ) ;
socle : 18 x 12 cm
1.000 - 2.000 €



14

14 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Tête d'un malheureux, c. 1950-1955
Fer, tôle, chaîne et charnière de porte, étiquette avec titre au dos
38 x 20 cm
Exposition : Robert Jacobsen, Musée d'Art Moderne Louisiana, Humlebaek (Danmark) 10 octobre- 15 novembre 1959, no 54
1.000 - 2.000 €



15

15 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Sculpture no 234, c.1950-1955
Fer peint en noir, cachet du monogramme et numéro 234 sur la partie basse
Hauteur : 30 cm, largeur : 22 cm, profondeur : 22 cm
1.500 - 2.000 €



16

16 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Oiseau, c. 1950-1960
Fer et tôle
Hauteur : 20 cm
600 - 1.000 €



17

17 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Spartacus, c. 1950-1955
Sculpture en fer, chaîne, ressort, charnière de porte, étiquette avec titre, et numéro « 55 » sous le pied, un morceau dessoudé
Exposition : Robert Jacobsen, Musée d'Art Moderne Louisiana, Humlebaek (Danmark) 10 octobre- 15 novembre 1959, no 55
Reproduit : (sous le titre « Thibetain »), dans: Ernst Metze, Robert Jacobsen, Berlingske Forlag, Copenhague 1961, p.168
A rapprocher des sculptures de Jacobsen reproduites dans : I. Meyerson, Robert Jacobsen. Figures, Galerie de France, Paris, 1957 et dans : Robert Jacobsen, Musée d'Art Moderne Louisiana, Humlebaek (Danmark) 10 octobre- 15 novembre 1959
Hauteur: env. 37 cm
1.500 - 2.000 €



18

18 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Figure, c.1955-1960
Sculpture en fer, traces de plâtre
Hauteur : 41,5 cm
1.000 - 2.000 €



19

19 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Figure
Sculpture en bois peint sur un socle en bois
Hauteur avec socle: 65,5 cm ; socle : 11,5 x 11,5 x 3,5 cm
600 - 1.000 €



20

20 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Homme aux deux clefs
Sculpture en fer fixée sur un socle en bois
Hauteur avec socle : 35 cm ; socle hauteur : 8 cm
Exposition : Robert Jacobsen. Les poupées, Galerie de France, Paris, du 1 au 24 mars 1957, no 61
1.500 - 2.000 €



21

21 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Sauteuse de corde
Sculpture en fer
Hauteur 23,5 cm
1.000 - 2.000 €



22

22 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Personnage au cercle
Sculpture en fer peint
Env. 18 x 17 cm
1.000 - 2.000 €



23

23 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Tête de taureau
Fer, traces de peinture noire, petit manque (?)
17,7 x 22 cm
500 - 1.000 €



24

24 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Mademoiselle Haute Couture, 1952
Sculpture en fer
Env. 30 x 13 cm
Reproduit dans : Robert Jacobsen. Biographische Skizzen, Jan Thornbecke Verlag, Sigmaringen 1992, p. 35 ; Ernst Metze, Robert Jacobsen, Berlingske Forlag, Copenhagen 1961, p. 174; I. Meyerson, Robert Jacobsen. Figures, Galerie de France, Paris, 1957, p.7, reproduit et dans : Robert Jacobsen. Les poupées, Galerie de France, Paris ,du 1 au 24 mars 1957, no 20
2.000 - 3.000 €



25

25 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Personnage aux clous
Sculpture en fer
Env 15,5 x 11,5 cm
1.000 - 2.000 €



26

26 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Personnage à la couronne et au drapeau
Sculpture en fer, socle en marbre
Hauteur : 35 cm avec socle en marbre (socle: 14 x 8,5 x 2,5cm)
1.000 - 2.000 €



27

27 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Christine à son permis, c. 1850-1955
Sculpture en fer, étiquette avec le titre et numéro 52 sous la base
Hauteur 52 cm
Exposition : Robert Jacobsen, Musée d'Art Moderne Louisiana, Humlebaek (Danmark) 10 octobre- 15 novembre 1959, no 58h
2.000 - 3.000 €



28

28 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Sculpture pivotante, c.1950-1955
Fer peint en noir, monogrammé sous le socle
Env. 36 x 60 x 22 cm (socle 16,5 x 26 cm)
3.000 - 4.000 €



29

29 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Homme-oiseau, c.1950-1955
Sculpture en fer
12 x 9 cm
600 - 1.000 €



30

30 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Figure cheveux au vent, c.1950-1955
Sculpture en fer, traces de plâtre
Hauteur : 40 cm
2.000 - 3.000 €



31

31 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Tête, c.1950-1955
Sculpture en fer
38,5 x 22,5 cm
1.000 - 2.000 €



32

32 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Poisson
Sculpture en fer
Env. 6 x 18 cm
600 - 1.000 €



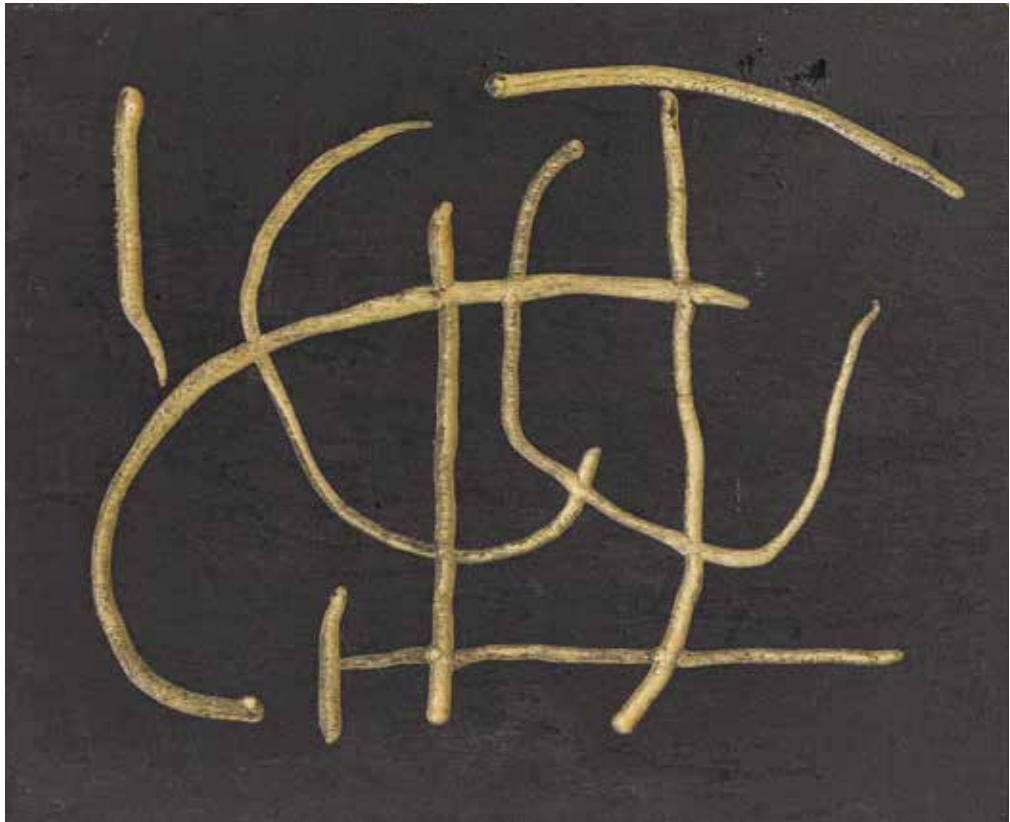
33

33 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Guerriers
Sculpture en fer fixée sur un socle de fer
24 cm (avec socle) x 17,5 cm env. (socle 2 x 11,5 x 6 cm)
1.000 - 2.000 €



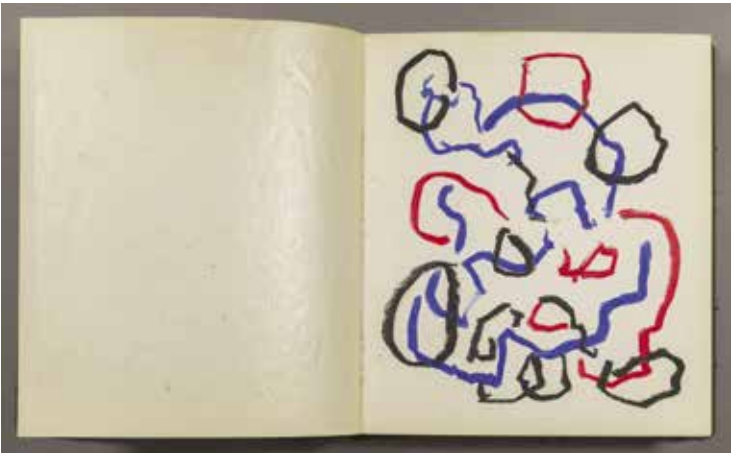
34

34 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Composition, 1962
Encres de couleur et gouache sur papier, signée en bas à droite, contresignée, annotée (titrée ?) « Anik » (Annik est le prénom de la belle fille de Jacobsen) et datée au dos, très petite déchirure sur les bords, pliure, traces de trous de punaises (?)
74,3 x 104,5 cm (à vue), encadrée
600 - 1.000 €



35

35 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Composition, 1961
Panneau de bois peint en noir et creusé, monogrammé et dédié à Hélène (Jacobsen) au dos
28 x 35 cm
400 - 500 €



36

36 •
ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Carnet de dessins, 1966
Album composé d'un ensemble de 37 oeuvres originales sur papier, dont une sur papier cristal, techniques différentes (encres, gouaches, crayons de couleur), dédié à Hélène Jacobsen et daté 18/8/1966
Feuilles : 28 x 24,5 cm
1.000 - 1.500 €

Georges Collignon né en 1923 et décédé en 2002, est considéré comme l'un des artistes belges les plus importants du XX^{ème} siècle, notamment pour ses contributions à l'art abstrait d'après-guerre. Après ses débuts figuratifs, Collignon se tourne dès 1945/46 vers l'abstraction.

En 1952, il fonde le mouvement « Art abstrait ». Il vit et travaille à Paris de 1951 à 1968 bénéficiant d'une bourse du gouvernement français et expose régulièrement dans d'importants salons tels que le Salon de Mai ou le Salon des Réalités Nouvelles et dans plusieurs galeries françaises.

**37 -
GEORGES COLLIGNON (1923-2002)**

Peinture no II, 1961- 1962
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée 1961- 1962 et située « Aubervilliers Seine » sur le châssis, étiquette d'exposition : « l'Art Abstrait en Wallonie, Liège-Charleroi-Gand-Nice-Lyon 1964 » et étiquette d'exposition « 40 ans d'art belge, N°50, Stuttgart », petites craquelures
113,5 x 194,5 cm

Expositions:
- 40 ans d'art belge (« 40 Jahre Belgische Kunst »), Kunstverein, Stuttgart, 1963
- Abstraits Wallons, Musée des Beaux-Arts, Liège; Palais des Beaux-Arts, Charleroi; Abbaye Saint-Pierre, Gand; Musée des Ponchettes, Nice; Musée des Beaux-Arts, Lyon, 1964

8.000 - 10.000 €



37



38

38 •
GEORGES COLLIGNON (1923-2002)
L'autre dimension, 1963
Huile sur toile, signée en bas à gauche, annotée sur le châssis « Georges Collignon » et datée, avec l'adresse, étiquette de la « Galerie Jacques Massol »
Exposition : Galerie Jacques Massol, Paris, 1963
100 x 81 cm
3.000 - 4.000 €



39

39 •
GEORGES COLLIGNON (1923-2002)
Composition abstraite orange et jaune
Technique mixte sur papier, signée et datée 61 (?) en bas à gauche
16,3 x 12,4 cm, encadrée
300 - 400 €



41

41 •
CLAUDIE MARX (1932-1993)
Ménerbes, 1981-1982
Technique mixte sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée « 1982 » et titrée « Ménerbes » au dos
41 x 64,7 cm
100 - 200 €



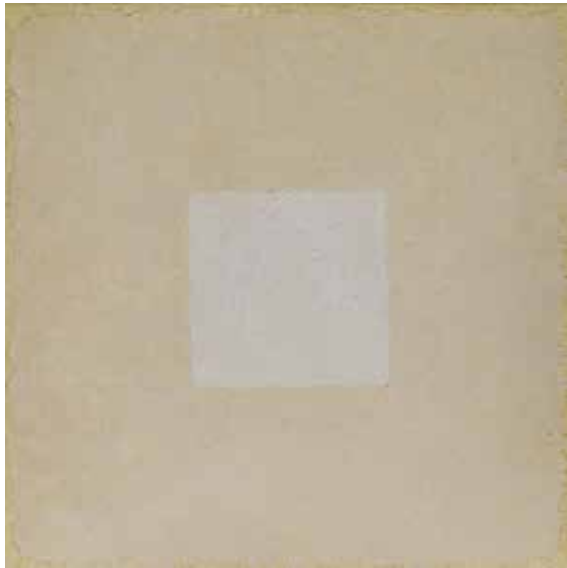
40

40 •
LOUIS TEYSSANDIER (1909-1987)
Composition
Technique mixte sur papier fixé sur panneau, signée en bas à gauche
56,5 x 76,5 cm
200 - 300 €



42

42 •
CLAUDE-HENRI ROCQUET (1933-2015)
Marine, 1964
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
27 x 41 cm
100 - 200 €



43

43 •
JAMES GUITET (1925-2010)
Composition, 1988
Acrylique sur toile, signée et datée « 7.1988 » au dos
50 x 50 cm
300 - 400 €



44

44 •
LOUIS TEYSSANDIER (1909-1987)
Composition, 1969
Huile et technique mixte sur panneau, signée en bas vers la droite, datée
« 5.1969 » au dos, très petits manques de matière dans la partie inférieure
52,5 x 71 cm
200 - 300 €



45

45 •
LOUIS TEYSSANDIER (1909-1987)
Composition abstraite, 1978
Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite,
datée au dos 7.78
100 x 96,5 cm
200 - 300 €



46

46 •
J. PUYVANDRAN (XX^{ÈME} SIÈCLE)
Composition abstraite, 1953
Gouache sur papier fixé sur carton, signée et datée en bas à droite et
signée en bas à gauche, carton légèrement gondolé
49,5 x 64,5 cm
50 - 100 €



47

47 •
ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)
Sans titre, 1950
Collage sur papier, signé en bas à droite, au dos : dédicace de l'artiste « pour Robert Jacobsen pour son mariage », daté et signé, cachet de la douane
45 x 35 cm (à vue) encadré
Reproduit dans catalogue raisonné de collages de Magnelli : Anne Maisonnier-Lochard, Magnelli. Collages. Catalogue raisonné, Adam Biro, Paris, 1990, no 130, p.121, reproduit en couleurs sur toute la page.
Exposition : Alberto Magnelli. Collages 1912-1956, Galerie d'Art Moderne, Bâle, 1956-1957
2.000 - 3.000 €



48

48 •**VICTOR VASARELY (1906-1997)**

Composition rouge et noire, c. 1950-1955

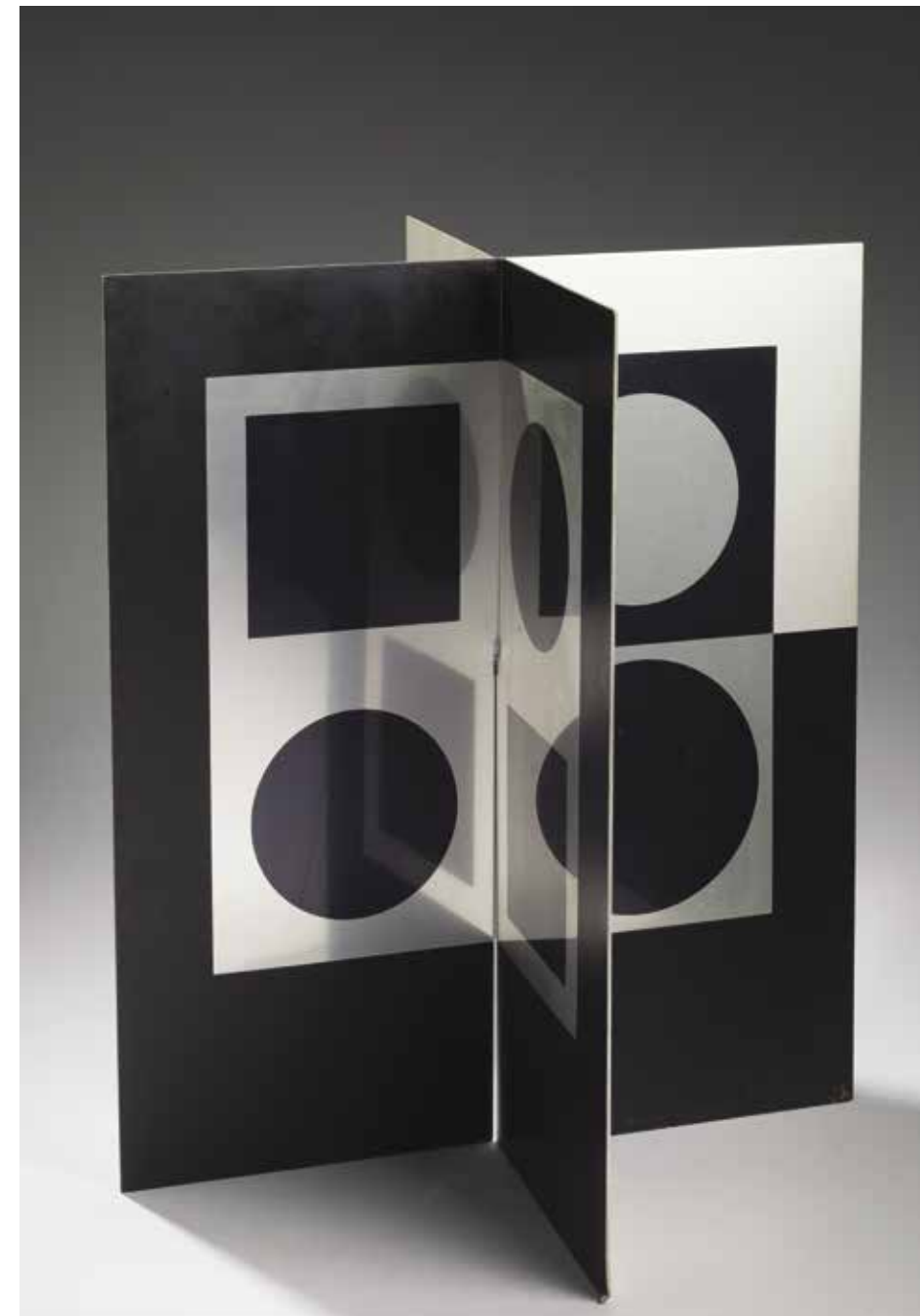
Sans titre, c. 1950-1955

Gouache sur papier, signée en bas à droite

24 x 20 cm (à vue), encadrée

Très probablement offert à Robert Jacobsen par Victor Vasarely, dont il a été ami

A rapprocher des œuvres de Vasarely reproduites dans : Werner Spies, Vasarely, Éditions Cercle d'Art, Paris, 1971, pp. 56 et suivantes; Vasarely, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1974, nos 41,43 et 53 ; Vasarely. Partage des formes, Centre Pompidou, Paris, 2019, p. 80-81

2.000 - 3.000 €

49

49 •**VICTOR VASARELY (1906-1997)**

Image- miroir, 1965

Sérigraphie sur métal, édition à 138 exemplaires, exemplaire ni numéroté ni signé

(exemplaire d'essai?)

Très probablement offert à Robert Jacobsen par Victor Vasarely, dont il a été ami, petites rayures, usures, un coin légèrement abîmé.

46 x 40 x 40 cm

400 - 600 €



50

50 •
ASGER JORN (1914-1973)
 Oiseau, 1941
 Gouache sur papier collé partiellement sur un support de papier, signée et datée en haut vers le milieu (sur la tête de l'oiseau), petit manque de papier en bas à droite
 28,7 x 22,6 cm, encadrée
 Très probablement offert à Robert Jacobsen par Asger Jorn avec qui il a partagé un appartement dans la Maison des Artistes Danois à Suresnes en banlieue parisienne après sa venue en France en 1947.
1.000 - 2.000 €



51

51 •
ROSARIO GALATIOTO (1969-)
 Landscape from nowhere, 2004
 Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée « 10/04 » au dos
 21 x 20 cm
 Encadrement : 32 x 32 cm
100 - 200 €



52

52 •
XX^{ÈME} SIÈCLE
 Paire de personnages aux colliers de coquillages
 Papier mâché, tôle, cauris pigment bleu et blanc
 Hauteurs : 23 cm et 25 cm
50 - 100 €



53

53 •
ÉCOLE DU XX^{ÈME} SIÈCLE
 Le penseur
 Terre cuite peinte, manques
 Hauteur : 19 cm - Largeur : 12,5 cm
50 - 100 €

54 •
BIGOT
(XX^{ÈME} SIÈCLE)
Composition
abstraite
Huile sur toile,
signée en bas à
droite
47 x 33 cm
50 - 100 €



54



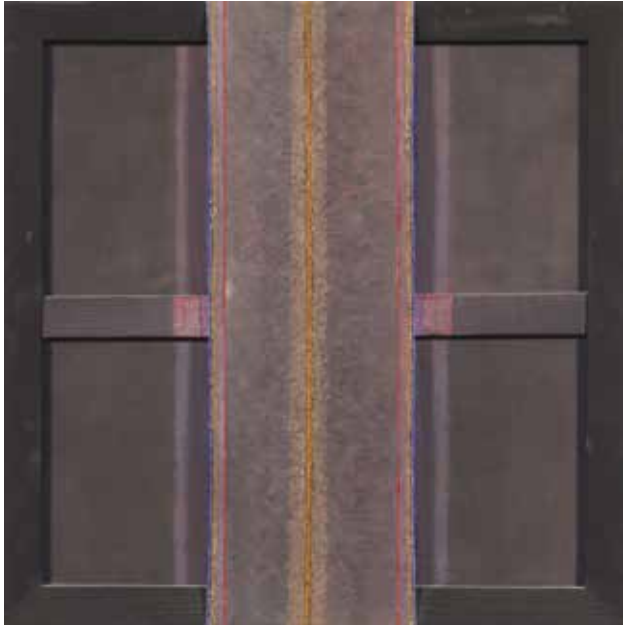
55

55 •
BENT GALATIUS
(1922-2003)
Paysage nocturne,
1953
Huile sur toile, signée
et datée en haut à
gauche
95 x 100 cm
200 - 300 €



56

56 •
JAMES GUITET (1925-2010)
75/50.5.80, 1980
Huile sur toile au dos du châssis : bande de toile libre
orange rectangulaire fixée au centre, signée et datée
à droite sur le bord du châssis, contresignée, titrée et
datée au dos
60 x 60 cm
600 - 800 €



57

57 •
JAMES GUITET (1925-2010)
60 C.12.79, 1979
Huile sur toile au dos du châssis : bande de toile rectangulaire
fixée au centre, signée et datée sur le bord, à droite du
châssis, contresignée, titrée et datée au dos
50 x 50 cm ; bande de toile de 75 x 35,5 cm
400 - 600 €



58

58 •
JEAN DEYROLLE 1911-1967)
Composition, c. 1954-1955
Huile sur toile
79,7 x 40 cm
Très probablement offert à Robert Jacobsen par Jean Deyrolle, dont
il a été un ami très proche
A rapprocher des tableaux de Jean Deyrolle reproduits dans : Georges
Richar-Rivier, Deyrolle. Catalogue raisonné. Oeuvre peint 1944-1967,
Éditions Cercle d'Art, Paris, 1992 p. 159, no 55.03; p; 161, no 55.13, p.
166, no 55.34
2.000 - 3.000 €





59

59 •
JEAN DEYROLLE (1911-1967)
Six lithographies originales, 1950 (Album II) (Richar 37-42))
Suite de 6 lithographies en couleurs, signées et numérotée au crayon par l'artiste, tirage à 40 exemplaires (plus 10 ex. h.c.)
exemplaire numéro 13, dans le portfolio cartonné d'éditeur à lacets,
Denise René, Paris/ Sorensen, Copenhague, éditeurs, très légères
rousseurs sur 2 planches
Images : 32 x 26 cm - Feuilles : 48 x 39,5 cm - Portfolio: 54,5 x 44
cm
600 - 800 €



60

60 •
FRANCINE HOLLEY (1919-2020)
Abstraction, 1953
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, petits
enfoncements, petites craquelures
127 x 54 cm
600 - 1.000 €



61

61 •
JACQUES VILLON (1875-1963)
Composition, circa 1960
Lithographie en couleurs sur japon nacré, signée
et dédiée au crayon, tirage à 150 exemplaires,
papier insolé, troué.
32,5 x 51 cm (à vue), encadré
80 - 100 €



62

62 •
JEAN DEYROLLE (1911-1967)
Basse Bavière, 1964/1971 (Richar 122b)
Eau-forte sur zinc, variante du tirage : épreuve négative de la plaque du noir, encrée du
rouleau, sur B.F.K. Rives, cachet de la signature en bas à droite, édité pour l'affiche de
l'exposition de Jean Deyrolle à la Galerie Cavaleiro à Cannes en 1971, Galerie Cavaleiro
éditeur, une des 30 épreuves avant la lettre, ex. 30/30 », avec un monogramme au crayon
(Galerie Cavaleiro ?)
Image 34,5 x 26,5 cm, feuille : 55 x 37 cm, encadrée
100 - 200 €



64

64 •
PHILIPPE MORRISON (1924-1994)
Composition, 1984
Gouache sur papier, signée et datée
en bas à gauche
29,5 x 31,3 cm (à vue), encadrée
100 - 200 €



65

65 •
GILLES GUIAS 1965-)
Sans titre, 1984
Acrylique et technique mixte sur trois
morceaux de toile fixées sur trois morceaux
de panneaux superposés, signé et daté
1984 au dos, petits manques sur le panneau
supérieur et inférieur
40 x 39,5 cm
100 - 200 €



66

66 •
ASTOLFO ZINGARO (1931-)
Sans titre, 2013
Huile et technique mixte sur contreplaqué, signée
en bas à droite, contresignée et datée au dos
27 x 40,5 cm
100 - 200 €



67

67 •
YVON PREVEL (1943-2002)
Départ de New York à Gordes, 1990
Alkyde sur papier, signé, daté et titré au dos, étiquette
« atelier Yvon Prevel »
35 x 29 cm (à vue) encadré
100 - 200 €



68

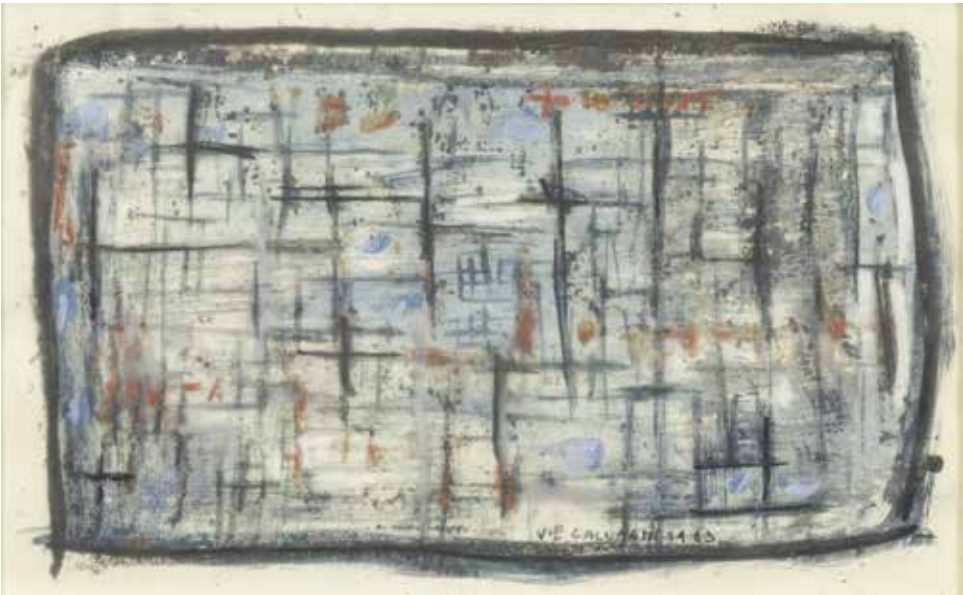
68 •
YVON PREVEL (1943-2002)
Belle Ile, 1996
Alkyde sur deux morceaux de papier dans un même
encadrement, au dos : étiquette « atelier Yvon Prevel » et date
26,5 x 20 cm et 27 x 21 cm, (encadrement 38 x 54 cm)
100 - 200 €



70

69 •
ECOLE DU XX^{ÈME} SIÈCLE
Paysage
Technique mixte sur papier fixé sur
carton, papier gondolé
40 x 104,5 cm
50 - 100 €

70 •
PAUL GADEGAARD (1920-1990)
Composition géométrique, 1954
Huile sur toile, signée et datée au dos
46 x 55 cm
800 - 1.000 €



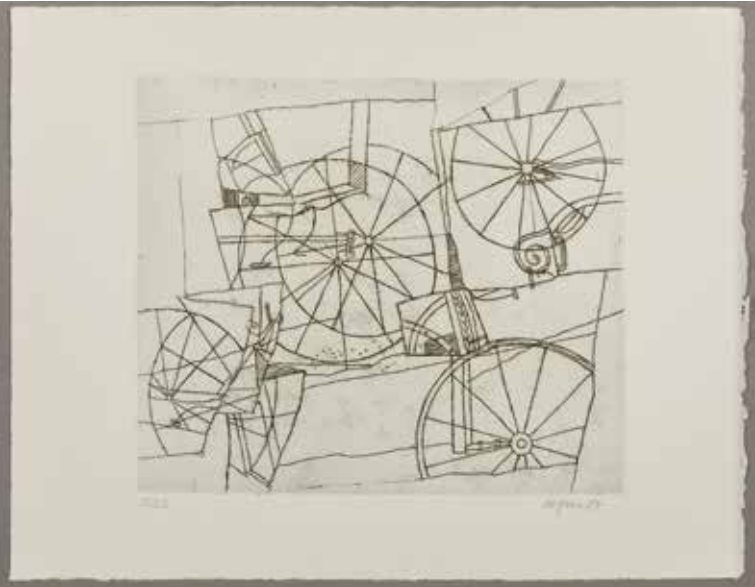
71

71 •
HANS - HERMANN STEFFENS (1911-2004)
Sans titre, 1979
Gouache sur papier, signée et datée en bas à
droite, dédicacée et datée en bas à gauche, au
dos : datée 13/1/1979 Gordes, avec dédicace et
contresignée au crayon
14,1 x 11,7 cm, encadrée
On joint :
HANS - HERMANN STEFFENS (1911-2004)
Sans titre, 1974
Gouache et technique mixte sur papier, signée et
datée en bas à droite,
12,1 x 16,2 cm, encadrée
On joint :
HANS -HERMANN STEFFENS (1911-2004)
Sans titre, 1974
Gouache sur papier, signée et datée en bas à
droite,
13,3 x 10 cm, encadrée
200 - 300 €



72

72 •
HANS - HERMANN STEFFENS (1911-2004)
Composition, 1982
Technique mixte sur carton mince, collé sur un support de carton,
signée et datée en bas à gauche
20,5 x 25 cm
100 - 200 €



73

73 •
HANS - HERMANN STEFFENS (1911-2004)
Claude- Henri Rocquet, Carrioles, 1984, s. e., s.l., ,avec 12 gravures (eau-
fortes) originales sur Arches de Hans - Hermann STEFFENS, tirage à 22
exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'auteur, exemplaire no 2,
toutes les gravures sont signées et datées 1984 par l'artiste et numérotées
2/22; dans une boîte en bois avec reproduction d'une gravure collée sur
le couvercle
Gravures: 23 x 29 cm; boîte : 25 x 32 cm
On joint :
4 exemplaires de texte seul, et une gravure (carte de vœux pour 1985)
de D. Martens: Paysage, eau-forte sur papier, signée et datée « 85 » en
bas à droite et numérotée 47/60 en bas à gauche, 11 x 15, 5 cm
200 - 300 €

La découverte, par **Chu Teh-Chun**, en 1955, quelques mois après son arrivée en France, des « peintures noires » de Goya au Prado à Madrid, puis un peu plus tard, de l'abstraction de Nicolas de Staël à Paris, a fortement influencé son art dans les années 60 et au début des années 70. Il décide de réaliser des peintures abstraites, mais sans rompre avec la tradition spirituelle chinoise. Cette fusion unique de l'art abstrait occidental, de la conception chinoise de l'art et des techniques traditionnelles chinoises (lavis d'encre) prend la forme très raffinée d'un clair-obscur après le voyage de Chu Teh-Chun à Amsterdam en 1968, où il fut profondément marqué par les tableaux de Rembrandt. « Mes peintures sont pleines de lumière. Pour moi, un tableau sans lumière n'a pas de vie », disait-il.

74 •
CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Composition, 1973
Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à droit, minime éraflure en bas à droite
65 x 50 cm
A comparer avec les tableaux reproduits dans : Pierre Cabanne , Chu Teh-Chun, Cercle d' Art, Paris, 1993 p. 43, « Combat obscur », 1967, huile sur toile, 116 x 89 cm, et dans : Pierre Cabanne Chu Teh-Chun, Flammarion, Paris, 2000, p. 89, « Sans titre », 1970, huile sur toile, 65 x 50 cm
40.000 - 50.000 €



74



75

75 •
Personnage assis les mains jointes sur la poitrine
Bois érodé recouvert de kaolin
Légers manques et fente visibles
Régions occidentales du Népal
Hauteur : 65cm
Provenance : Collection du sculpteur Robert
Jacobsen (1912-1993)
300 - 400 €



76

76 •
Masque expressionniste en bois recouvert de cuir
patiné de couleur sombre
Ancienne patine d'usage au revers
Ekoï Ejagham. Nigeria
Hauteur : 42 cm
Provenance : Collection du sculpteur Robert
Jacobsen (1912-1993)
300 - 500 €

PARTIE 2

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES, ESTAMPES
& MULTIPLES, ŒUVRES SUR PAPIER,
SCULPTURES, TABLEAUX



77 •

HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

Les passants (L'attente à la gare)

Vers 1858

Huile sur panneau

Signé des initiales en bas à droite : h D

26,5 x 34,5 cm

Le comité Daumier a confirmé l'authenticité de cette oeuvre, celle-ci sera incluse dans le supplément du Catalogue Raisonné de l'OEuvre de Daumier par K.E. Maison, actuellement en préparation par le Comité Daumier.

Provenance :

Jean Cherpin Collection particulière (par descendance)

Exposition :

1985, 20 avril-20 mai, Aulnay-sous-bois, Galerie d'exposition de l'Hotel de Ville, Daumier et la sculpture .

Oeuvres en rapport :

Huile sur toile, 59 x 115 cm, Musée des Beaux-Arts de Lyon (Maison,Vol 1, N°114)

30.000 - 50.000 €

Le thème de cette composition intitulée « Les passants (l'attente à la gare) », fut traité à plusieurs reprises par Daumier. Cinq variantes sont connues, parmi lesquelles une grande composition conservée dans les collections du musée des Beaux Arts de Lyon (1.)



L'artiste représente dans ce tableau une foule de personnes anonymes se pressant sur un trottoir parisien. Les individus sont traités à hauteur de buste. Par ce cadrage, Daumier plonge directement le spectateur au sein de la foule, accentuant l'atmosphère dense et animée. Le format horizontal du support permet à Daumier de traiter la composition comme un paysage urbain moderne en lien avec l'essor des transports en ce milieu du XIX^e siècle. Il fait notamment le point sur les visages des deux personnages centraux. Le relief du visage de l'homme à l'écharpe rouge, situé au premier plan, est défini par l'incidence de la lumière du jour venant de la droite, lui conférant ainsi une assurance et une attitude intériorisée. Un autre personnage, situé au second plan à gauche du premier, porte un chapeau melon, son visage est orienté vers la gauche, le regard noir du personnage semble méditatif, à moins qu'il ne soit plongé dans la lecture d'un journal non visible par le spectateur. Affublé de larges moustaches grises, sa carnation est traduite par des touches spontanées, conférant vitalité au personnage. Daumier inscrit d'autres têtes dans la composition, signifiant leur présence à l'arrière plan par la seule représentation de chapeaux haut de forme ; leurs différentes inclinaisons participent à la dynamique de la scène et rappelle le style vestimentaire masculin de l'époque. Les teintes sombres des vêtements contrastent vigoureusement avec les carnations et certaines touches colorées. L'étendue du ciel bleu nuageux illumine la composition, traitée avec la touche enlevée de l'artiste.



LIVRES ILLUSTRÉS

78 •
RAOUL UBAC - ANDRÉ FRÉNAUD

Die Heberge im Heiigitum (Auberge dans le sanctuaire) und andere Gedichte, Galerie Parnas, Wuppertal, 1959, in-4, en feuilles, sous emboitage toilé, avec 6 bois gravés en couleurs de Raoul Ubac, tirage à 150 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste, ex. no 43, enrichi d'un bois gravé original en couleurs de Raoul Ubac, signé, daté 1959 et numéroté E.A. par l'artiste.

400 - 500 €



79

79 •
MOISE KISLING - JEAN GIONO

Provence, Aux dépens d'un amateur (Bernard Klein)], Paris, 1954, in-folio, en feuilles sous chemise (petite déchirure) dans un coffret d'édition, pleine toile d'éditeur (petites rousseurs), avec douze lithographies en couleurs, pleines pages et 12 illustrations dans le texte de Moïse Kisling, tirage à 280 exemplaires, un des 175 sur vélin d'Arches, celui-ci ex.no 172

1.000 - 1.200 €



80

80 •
FRANTISEK (FRANK) KUPKA

Cantique des Cantiques, qui est sur Salomon, traduit par Jean de Bonnefon, Librairie Universelle, Paris, 1905, in folio, reliure cartonnage moderne, couvertures originales conservées, gravures hors texte et lettrines de Frantisek KUPKA

400 - 500 €

ESTAMPES & MULTIPLES



82

81 •
GEORGES VALMIER (1885-1937)

Composition, 1930
Pochoir sur vélin
24 x 30 cm (à vue), encadré

200 - 300 €

82 •
PABLO PICASSO (1881-1973)

Danseur, 1943 (Goeppert-Cramer 14)
Eau-forte en noir, signée dans la planche et numérotée au crayon, planche tirée du folio « Grâce et mouvement », tirage à 300 exemplaires, Louis Grosclaude éditeur, Conzert et Huber, Zürich, imprimeurs

40 x 30 cm

200 - 300 €



83

83 •
SALVADOR DALI (1904-1989)

Cerbère (La Divine Comédie, Chant 6), 1960, (Michler, Löpsinger 1044)
Bois gravé, signé et justifié au crayon, une des 100 planches de « La Divine Comedie »

28,2 x 21,2 cm (à vue), encadré

80 - 100 €



84

84 •
MAX ERNST (1891-1976)

Sens de la beauté dans la science naturelle de Werner Heisenberg (Spies-Leppien 198C)
Lithographie en couleurs sur Japon, signée, numérotée HC et dédicacée

Tirage à 266 ex, 1 des 20 ex sur japon hors commerce
36 x 24 cm (à vue), encadrée

200 - 300 €

85 •
PIERRE ALECHINSKY (1927-)

Poème à voir, 1986
Eau-forte en couleurs sur vélin, signée, datée , numérotée au crayon, tirage à 35 exemplaires, Robert et Lydie Dutrou, Paris, éditeurs

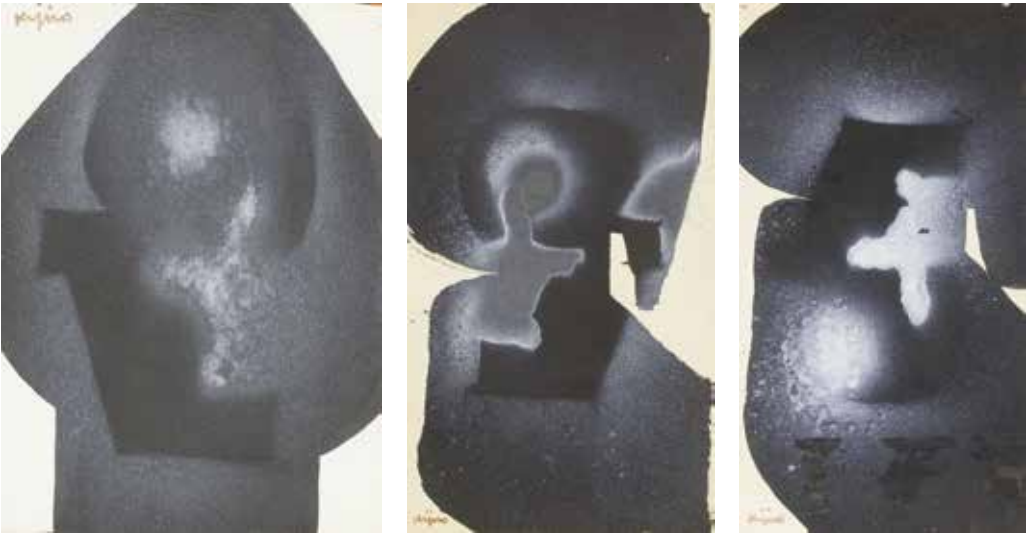
Image: 15,8 x 20,5 cm - Feuille: 50 x 39 cm, encadrée

200 - 300 €

86 •
PIERRE BONNARD (1867-1947) D'APRÈS

Les bonbons ; Tête d'enfant ; Femme assise de dos ; Enfant et perroquet ; Nu au bain ; Campagne (tâche d'humidité en haut à droite), Paysage de Montmartre Ensemble de 8 lithographies sur vélin, monogrammées et une signée dans la planche, 7 numérotées au crayon, toutes avec le cachet sec de la succession Bonnard, tirage à 200 exemplaires, petites tâches, entre 25 x 20,9 cm et 30 x 27 cm [...]

150 - 200 €



87

88 •
MOISE KISLING (1891-1953) D'APRÈS
Bouquet de fleurs
Lithographie sur vélin, cachet d' atelier et signature de Jean Kisling, le fils d'artiste, numérotée 9/150 au crayon
76 x 54 cm
200 - 300 €

89 •
MOISE KISLING (1891-1953) D'APRÈS
Bouquet de fleurs
Lithographie sur vélin, cachet d' atelier et signature de Jean Kisling, le fils d'artiste, numérotée 77/150 au crayon
76 x 54 cm
200 - 300 €

90 •
SALVATOR DALI (1904-1989)
Vénus au joueur d'orgue, 1971 (Michler&Löpsinger 484)
Pointe sèche et pochoir, signé et numéroté 55/120 au crayon, un des 120 exemplaires sur papier japon nacré, pliures et cassures, papier froissé, traces de manipulation
49,5 x 68 cm (à vue), encadré
150 - 200 €

91 •
KEES VAN DONGEN (1877-1968) D'APRÈS
Brigitte Bardot, 1964 (Juffermans, p.174)
Affiche lithographique (Mourlot) pour l'exposition « Les peintres témoins de leur temps » au Musée Galéra à Paris en 1964, signée dans la planche, porte une signature « Van Dongen » au crayon (signature non garantie)
76,5 x 52 cm, encadrée
100 - 200 €

92 •
JEAN DUBUFFET (1901-1985)
Cercle Volney, 1954 (Webel 390)
Affiche lithographique originale sur vélin d'Arches, imprimée par Mourlot, pour l'exposition de l'artiste au Cercle Volney à Paris, tirage à 125 exemplaires, timbre, manque de papier en bas à gauche
64 x 48 cm, encadrée
100 - 200 €

87 •
LADISLAS KIJNO 1921-2012)
Compositions
Ensembles de trois lithographies sur papier, toutes signées par l'artiste
25 x 13,5cm (sbg); 18,7 x 14 cm (shd); 25 x 14,5 cm (sbg)
200 - 300 €

93 •
JEAN -PIERRE CASSIGNEUL (1935-)
Mutante, 1978 (Sauret 183)
Lithographie sur papier Japon, signée et numérotée au crayon, tirage à 75 exemplaires
65,5 x 49,8 (à vue), encadrée
300 - 500 €

94 •
HERVÉ TELEMAQUE (1937 -2002)
Le germe, 1982
Lithographie sur papier BFK, signée et justifiée H.C., au crayon
89 x 59 cm (à vue), encadrée
150 - 200 €

95 •
PIERRE SOULAGES (1919- 2023)
Composition
Lithographie sur papier conçue pour le numéro 34 de la revue « XX^e Siècle », Paris, juin 1970, édité par G. di San Lazzaro, Reproduite dans le catalogue raisonné des estampes de Soulages, L'oeuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 2003, no 76
31,5 x 24 cm
400 - 500 €

96 •
TAKANORI OGUISS (1901-1986)
Palais rouge à Venise, 1981
Lithographie signée et annotée E.A.
55,5 x 75,2 cm (encadrée)
Catalogue raisonné Francony, Nice, n°99, page 136
150 - 200 €

97 •
MIGUEL CONDÉ (1939-)
Chronique des racines douces, 1986
Ensemble de dix eaux-fortes sur vélin d'Arches, monogrammées dans la planche, dans une chemise toilée rouge, à rabats, tirage à 175 exemplaires (gravures seules, sans le texte de Michel Croce-Spinelli, sans justificatif de tirage)
63 x 42,5 cm (l 'emboitage) ou 42 x 31 cm, une 42,5 x 94 cm
100 - 200 €



100

98 •
ALEXANDER CALDER (1898-1976)
Arbre, 1972
Lithographie sur vélin d'Arches, signée et datée dans la planche
81 x 57,5 cm, encadrée
100 - 150 €

99 •
MICHEL (MIKHAIL) CHEMIAKIN (1943-)
Illustrations pour le livre des mémoires de Vladimir Vissotski
Ensemble de cinq sérigraphies en noir et en couleurs sur vélin
Feuille : 65 x 50 cm
LES CINQ : 200 - 300 €

100 •
CORNEILLE (1922-2010)
Tendre est l'oiseau, 1991
Lithographie sur papier, signée et justifiée épreuve d'artiste au crayon
64,5 x 49,5 cm (à vue), encadrée
100 - 150 €

101 •
EGON SCHIELE (1890-1918) D'APRÈS
Autoportrait, 2007
Lithographie sur papier Rives Artist ivoire clair d'après un dessin de Schiele de 1918, tirage à part (sans pliure horizontale) d'une planche du coffret de Jane Kallier, Schiele, Érotica, 2007, annotée « hors commerce I/X » au crayon
49 x 64 cm, encadrée
100 - 200 €

102 •
AUGUSTE HERBIN (1882-1960)
Composition rouge, 1949
Sérigraphie sur Arches, tirage à 1000 exemplaires, extraite du livre de Herbin, l'Art non figuratif - non objectif, Lydia Conti, Paris, 1949, H.Hofer & Lapied, imprimeur
22,5 x 18,5 cm, encadrée
100 - 150 €



102

ŒUVRES SUR PAPIER



103

103 • LAZARE VOLOVICK (1902-1977)
Femme assise ; Femme nue assise ; Nature morte à la cruche et au violon ; Nature morte au bouquet
Ensemble de quatre lithographies sur papier :
- Femme assise, signée et numérotée 48/100 au crayon , petites déchirures, traces de manipulation; 75,5 x 56 cm
- Femme nue assise, cachet de la signature en bas à droite, numérotée 62/100 au crayon, papier légèrement jauni, 66 x 49,5 cm
- Nature morte à la cruche et au violon, cachet de la signature, numérotée 46/100 au crayon, 65,5 x 54 cm
- Nature morte au bouquet, signée et numérotée 50/100 au crayon, 74x 54,5 cm
150 - 200 €



104

104 • (PABLO PICASSO) - « Pour Henry-Daniel KAHNWEILER », 1965
Suite de 9 lithographies originales sur papier BFK Rives de PABLO PICASSO (2, « Fumeur » et « Visage »), Elie Lascaux, André. Beaudin, André Masson, Suzanne Roger, Eugène de Kermadec, Yves Rouvre et Sébastien Hadengue, (artistes exposés par Kahnweiler), Mourlot imprimeur, toutes signées au crayon par les artistes, sous chemise toilée, avec la page de titre et le numéro de la suite.
Suite seule, faisant partie du tirage de tête à 200 exemplaires du livre de Werner Spies (éd.) « Pour Daniel-Henry Kahnweiler », Gerd Hatje, Stuttgart, 1965 (Goepfert-Cramer 133), publié à l'occasion de 80^e anniversaire du célèbre marchand.
Notre suite : un des 100 exemplaires, numérotés en chiffres romains, réservés aux amis et collaborateurs de Kahnweiler, ex. no LXVIII ; bibliographie pour les deux estampes de Picasso : Bloch 1179, 1180 et livres 124; Mourlot 403 et 404
Estampes : 29,5 x 25 cm
3.000 - 4.000 €



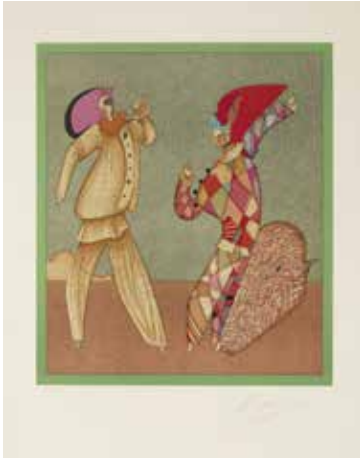
105

105 • HENRI MATISSE (1869-1954) D'APRÈS,
Nu bleu
Lithographie sur papier d'après collage « Papiers découpés » de 1952, signée dans planche, tirage moderne
49 x 38 cm
200 - 300 €

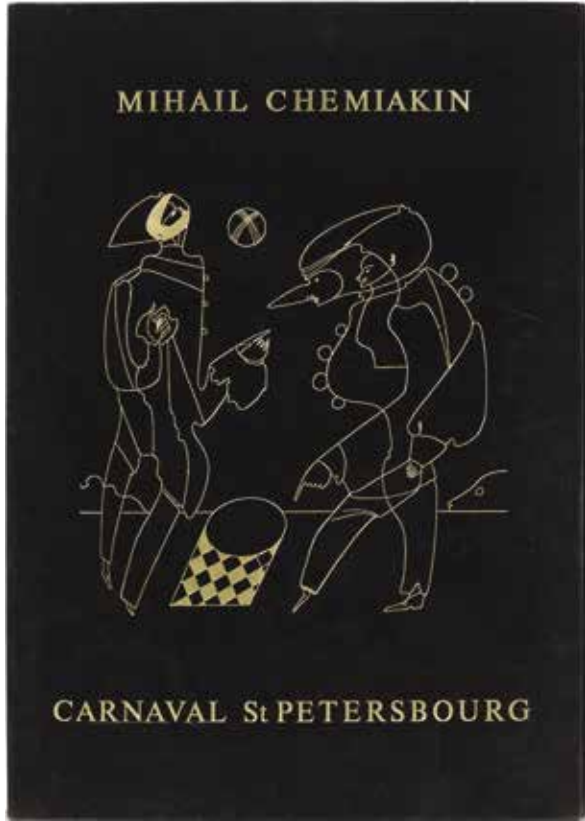


106

106 • MICHEL (MIKHAIL) CHEMIAKIN (1943-)
Carnaval de Saint-Petersbourg, 1988
Ensemble de 2 lithographies extraites du portfolio « Carnaval de Saint-Petersbourg (voire no précédent), une du tirage sur papier Japon, signée et justifiée 19/75, la deuxième sur vélin d'Arches, signée et justifiée 211/250
76 x 54 cm
200 - 300 €



107 • ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)
Tintin reading, 1995 (Corlett III,16)
Offset en couleurs, Plaizier Éditeur, Bruxelles
68,5 x 98,5 cm, encadré
150 - 200 €



110

108 • KEES VAN DONGEN (1877-1968)
Mannequins, 1960 (Juffermans JL 33)
Lithographie sur vélin d'Arches, signée et datée dans la planche , estampe créée par Van Dongen pour le portfolio « Regards sur Paris », éditée par André Sauret en 1962 à 180 exemplaires
37,8 x 28,8 cm (à vue), encadrée 49 x 38 cm
200 - 300 €

109 • MAXIMILIEN LUCE (1858-1941) D'APRES HONORÉ DAUMIER
La France Prométhée et l'aigle vautour
Encre, lavis et crayon bleu sur papier, réalisé au dos de la couverture du livre d'or « Angelus » de Millet, signé dans la partie inférieure, annoté en haut à droite « La Belgique Prométhée » au crayon traces de trous de punaises aux 4 coins, salissures
50 x 37 cm
Provenance : Collection Jean Cherpin
300 - 400 €

110 • MICHEL (MIKHAIL) CHEMIAKIN (1943-)
Carnaval de Saint-Petersbourg, Carpentier, Paris, 1988
Ensemble de cinq lithographies originales sur Japon nacré, sous porfolio d'édition en velours, imprimées dans l'atelier Grapholith, un des 75 exemplaires sur papier Japon, ex. no 14/75, toutes les lithographies sont signées par l'artiste au crayon et justifiées 14/75
Lithographies: 76 x 54, portfolio: 78,5 x 57 cm
500 - 800 €



111

111 •
PAUL AUDRA (1869-1948)
Paysages
Ensemble de deux crayons et fusains sur papiers, cachets de la signature en bas à gauche, petites rousseurs, petites tâches, traces de trous de punaises
30 x 45,5 cm ; 30 x 45,5 cm
50 - 100 €



112

112 •
THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)
Nu allongé
Fusain sur papier collé sur carton, signé en bas à droite, petit manque de papier
46 x 59,5 cm
200 - 300 €



114

114 •
JULES PASCIN (1885-1930)
Nu allongé, 1909
Crayon et aquarelle, signé en bas à droite, provenance : Galerie Bellier, Paris (étiquette au dos), certificat de Lucy Krohg (compagne et galeriste de Pascin) de 1951, datant cette oeuvre en 1909
21 x 33,5 cm (à vue), encadré
Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano du Comité Pascin pour avoir confirmé d'authenticité de cette oeuvre, le certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Pascin à la charge de acquéreur.
300 - 400 €



113

113 •
JULES PASCIN (1885-1930)
Scènes de vie, double face
Recto : crayon et fusain sur papier, cachet de la signature en bas à droite
Verso : personnage, cachet de la signature au milieu vers la droite
26,2 x 18,8 et 18 x 25,5 cm
Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano du Comité Pascin pour avoir confirmé d'authenticité de cette oeuvre, le certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Pascin à la charge de acquéreur
On joint :
JULES PASCIN (1885-1930)
Beautification
Eau-forte sur papier, traces de manipulation, rousseurs
32,5 cm x 49 cm
200 - 300 €



117

115 •
THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)
Croquis d'enfants, chiens et chats
Crayon sur carton mince, cachet de la signature en bas à droite
16,4 x env. 22 cm
100 - 200 €

116 •
RAOUL DUFY (1877-1953)
Carnaval à Nice, circa 1932
Encre brune, cachet de la signature en bas à gauche, tâches d'humidité dans la partie haute
48,5 x 63,5 cm (à vue), encadrée
Reproduit dans la catalogue raisonné des dessins de Dufy, par Fanny Guillon-Laffaille, volume 1, Marval/ Galerie Guillon-Laffaille, Paris, 1991 p. 86, no 183, p.
Un certificat d'authenticité pourrait être obtenu auprès de Mme Fanny Guillon-Laffaille à la charge de l'acquéreur
800 - 1.000 €

117 •
MICHEL (MIKHAIL) CHEMIAKIN (1943-)
Métamorphose de la proportion, 1990
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
76 x 57,5 cm
1.500 - 2.000 €



118

118 •
BENN (1905-1989)
Place de village avec fontaine
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
23, 2 x 31,2 cm (à vue), encadrée
80 - 100 €



120



121

121 •
Violoniste
Gouache sur papier,
signée en haut à droite
47 x 63,5 cm (à vue), encadrée
600 - 1.000 €

119 •
JEAN JANSEM (1920-2013)
Jeunes danseuses (série « Les petits rats »)
Technique mixte sur papier marouflé sur toile,
signée en bas à droite
Infime manque de peinture
65 x 50 cm
800 - 1.000 €

120 •
GEN PAUL (1895-1975)
Gare de Vic
Gouache sur papier, signée en bas à gauche
46,5 x 63,5 cm (à vue), encadrée
800 - 1.000 €



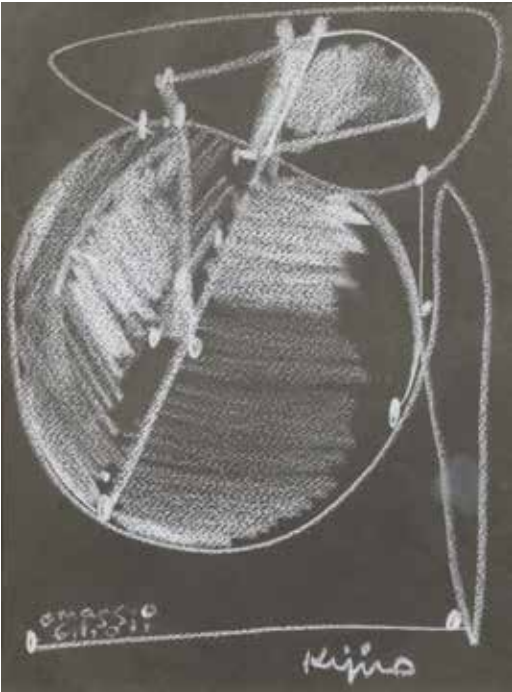
122

122 •
GEN PAUL (1895-1975)
Aimable et son orchestre
Encre et pastel sur papier, signé et titré à gauche vers
le milieu
54,5 x 45,5 cm (à vue), encadré
600 - 1.000 €

123 •
PHILIPPE COGNÉE (1957)
Visage, 1986
Acrylique sur papier, signée et datée en
bas à droite
64,5 x 50,5 cm
300 - 400 €



126



128

124 •
PHILIPPE HOSIASSEN (1898-1978)
Composition 1974
Gouache sur papier, signée et datée
en bas
57 x 47 cm (à vue), encadrée
300 - 400 €

125 •
ANGEL ALONSO (1923-1994)
Composition jaune, 1959
Encre noire et de couleur sur papier, appliquée sur
carton fin, monogrammée et datée en bas à droite
66,5 x 49,5 cm
500 - 600 €

126 •
MICHEL (MIKHAIL) CHEMIAKIN (1943-)
Scène de carnaval, 1973
Encre et feutres de couleur, signé en bas à droite et
situé Paris en bas à gauche
20,4 x 23 cm
200 - 300 €

127 •
MAX PAPART (1911-1994)
Composition, 1975
Huile, gouache et collage sur papier fixé sur un panneau
49 x 40 cm
400 - 600 €

128 •
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Hommage à Gilioli
Craie blanche sur papier noir, signée en bas à droite, titrée
(en italien) en bas à gauche
30 x 22,5 cm (à vue), encadré
200 - 300 €

SCULPTURES



129

129 •
ARMAN (1928-2005) ARMAND
HERNANDEZ DIT

Divided David, 1989
 Bronze à patine noire nuancée, signé sur la base, édition Artcurial à 800 exemplaires numérotés, cachet « Artcurial Diffusion » et numéroté 546 (?)/800 sur la base, petites usures de la patine

Hauteur : 29 cm avec le socle (socle en marbre h. 2 cm)

Cette sculpture est répertoriée dans les Archives du Studio Arman à New York sous le no APA# 8401.89.103

600 - 1.000 €



130

130 •
LÉON INDENBAUM (1890-1981)

Femme marchant
 Bronze à patine noire, signé sur base, cachet de Valsuani sur la base
 Hauteur : 35 socle 5 x 18 x 8,5 cm
 A rapprocher du bronze d'Indenbaum reproduit dans : Adolphe Basler, Indenbaum, Éditions « Le Triangle », Paris, 1933, no 18

1.500 - 2.000 €



131

131 •
LÉON INDENBAUM (1890-1981)

Fille à la tresse
 Bronze à patine brune nuancée, signé, cachet de Valsuani (cire perdue)
 Hauteur 29 cm ; avec socle 43 cm ; socle 14 x 15 x 15 cm,
 A rapprocher du bronze « Portrait de jeune fille » reproduit dans Waldemar George, Formes et Lumières. Variations sur Léon Indenbaum, La Renaissance, mars 1933, p. 63 et des bronzes d'Indenbaum reproduits dans : Adolphe Basler, Indenbaum, Éditions « Le Triangle », Paris, 1933, nos 3 et 8

2.000 - 3.000 €



132 •
JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967) D'APRÈS

Confidences

Bronze à patine noire, signé, numéroté 4/8, et cachet du fondeur TEP Grèce sur la base, titrage posthume, Galerie Jacques de Vos éditeur, tirage à 12 exemplaires (8 plus IV) petites usures de la patine
 Hauteur : 40 cm, socle 13 x 9,5 x 7,5 cm

Expositions :

- « Centenaire de la naissance de Jean Lambert-Rucki », Galerie Jacques De Vos, Paris, octobre-novembre, 1988.
- « Lambert-Rucki. Les Parisiens et les autres », Galerie Jacques De Vos, mai-juin 1993.
- « Lambert-Rucki », De Vos & Giraud Gallery, New York, novembre-décembre 2006.

8.000 - 10.000 €

132



133

133 •
JOSEPH HEBRONI (1888-1963)
Visage de jeune femme
Terre cuite, signée sur le cou
Hauteur: 25 cm ; avec socle 33 cm ;
socle 8 x 15 x 10,5 cm
200 - 300 €



134

134 •
PABLO PICASSO (1881-1973)
Picador, 1952
Assiette en faïence blanche, décor aux engobes et paraffine oxydée, Édition Picasso,
Madoura, cachet « Madoura plein feu » au dos, tirage à 500 exemplaires, exemplaire
de forme carrée
Bibliographie : Modèle répertorié sous le no 160 dans A. Ramié, Catalogue de l'oeuvre
céramique édité, Éd. Madoura, 1988
Diamètre: 18,5 cm
1.500 - 2.000 €



135

135 •
JANINE MONGILLAT (1929-2002)
Nature morte vivante
Technique mixte peinte
72 x 22 x 11 cm
Nous remercions Monsieur Soufiane BenSabra d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre,
référéncée dans les archives de Me Sayed Haider Raza sous le numéro d'archive RFM 454.
100 - 200 €

TABLEAUX



138

137 •
JUSTIN OUVRIÉ (1806-1879)
Vue d'Arras, 1847
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, rentoilée, inscription
au dos sur le châssis
45 x 64 cm
600 - 1.000 €

138 •
ECOLE DU XXÈME SIÈCLE
Village
Huile sur toile, monogrammée EM. en bas à droite, trou, petits repeints
65 x 54 cm
50 - 100 €



140

139 •
EUGÈNE DELECLUSE (1882-1972)
Le presbytère du Maillerie près du Lac Léman
Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette
au dos, enfoncement et trou, toile détendue,
déchirure
46,5 x 55 cm
150 - 200 €

140 •
PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)
Paysage de Ceret, circa 1947
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en
bas à droite, traces de trous de punaises
65 x 92 cm
3.000 - 4.000 €



141

141 •
ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)
Baigneurs à Crozant, c.1905
Huile sur toile, signée en bas à gauche, infimes manques de matière, rentoilée
73 x 92 cm (72 x 91 cm)
Reproduit dans le catalogue raisonné de Guillaumin : G. Serret et D. Fabiani, Armand Guillaumin. 1841-1927.
Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Editions Mayer, Paris, 1971, no 619
(voir aussi « Baigneurs à Crozant », 1907, huile sur toile, 65 x 81 cm, no 697)
15.000 - 20.000 €



142

142 •
GEN PAUL (1895-1975) EUGÈNE PAUL DIT
Coupe de fruits ,1927
Huile sur toile, signée en bas à droite, remise sur le châssis, rentoilée, petits repeints en haut à gauche, petites usures sur les bords
54 x 64,5 cm
Reproduit dans : Pierre Davaine, Gen Paul, Éditions I.G.E. Paris, 1974, p. 60/61
6.000 - 8.000 €



143 •
PINCHUS KREMEGNE
(1890-1981)
Nu couché de dos (à La Ruche), 1927
Huile sur toile, signée en bas à gauche, 60 x 92 cm
Reproduit dans : Gaston Diehl, Pinchus Kremegne. L'Expressionnisme sublimé, Navarin Éditeur, Paris, 1990, s.138/139, reproduit sur deux pages
3.000 - 4.000 €

143



144

144 •
VOLOVICK LAZARE (1902-1977)
Femme nue allongée
Huile sur toile signée en bas à droite
72 x 91.5 cm
1.000 - 1.500 €



146

145 •
LUTKA PINK (1906-1988)
Autoportrait, 1974
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et numéro d'inventaire au dos
73 x 60 cm
400 - 600 €

146 •
MANIA MAVRO (1889-1969)
Nature morte à la sculpture
Huile sur toile signée en bas à gauche, petit enfoncement
50 x 61 cm
600 - 1.000 €



147

147 •
MARCEL GROMAIRE (1892-1971)
Étude pour le gouvernail, 1937
Huile sur toile
61 x 50 cm
Un certificat de Madame Françoise CHIBRET-PLAUSSU en date du 2 Mars 2006 sera remis à l'acquéreur.
Expositions:
- Marcel Gromaire, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 12 Juin - 28 Septembre 1980, numéro 347
Bibliographie:
- Françoise Chibret Plassu, Françoise Gromaire, «Marcel Gromaire: la vie et l'Oeuvre», catalogue raisonné, référence sous le numéro 460 et reproduit page 176
18.000 - 22.000 €

Seund Ja Rhee arrive en France en 1951, quittant son pays natal en guerre depuis 1950. Elle s’inscrit à l’Académie de la Grande Chaumière puis étudie à l’École des Beaux -Arts. Seund Ja Rhee devient l’une des premières artistes coréennes à s’imposer sur la scène artistique européenne. Vers 1958 elle quitte progressivement la peinture figurative pour une abstraction lyrique (étant influencée par Nicolas de Staël et Jean Bazaine) et commence à exposer dans plusieurs galeries parisiennes et participe aux salons d’art comme par exemple le Salon des Réalités Nouvelles.
À rapprocher des tableaux reproduits dans « Seund Jan Rhee. Le retour aux sources, Gyeongnam Art Museum, Changwon, 2008, pp. 34 et 35.



148

148 • SEUND JA RHEE (1918-2009)
Composition c. 1958-1960
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, annotation sur le châssis, manques de matière, restaurations, repeints, enfoncement, craquelures en haut à droite, traces de trous de punaises
54 x 73 cm
15.000 - 20.000 €



151

149 • ANDERS OSTERLIND (1887-1960)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche, restauration
60 x 73 cm
300 - 400 €

150 • SÔNIA CASTRO (1934-2015)
Fille à la poupée, 1966
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, petits manques de matière dans la partie haute
Provenance : Galerie Ipanema (?), Rio de Janeiro,
55 x 38 cm
200 - 300 €

151 • FREIDA LOCK (1902-1962)
Vase de fleurs, 1960
Huile sur toile, double face, signée et datée en bas à gauche (au dos esquisse d'une femme debout, huile sur toile)
69 x 61 cm
2.000 - 3.000 €



152

152 • ROBERT MARC (1943-1993)
Composition
Huile sur toile, signée en bas au centre
29,5 x 40, 5 cm
500 - 800 €



153

153 • PIERRE MANTRA (1935-)
Abstraction
Huile sur toile
60 x 30 cm
100 - 200 €



154

- 155 •**
MICHEL PARRÉ (1938-1999)
Nostalgé
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm
100 - 200 €
- 156 •**
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Personnage (CR 355)
Fusain sur 2 morceaux de papier joints avec scotch, fixé sur contreplaqué, cachet de la signature au dos, pliures, trace de scotch
150 - 300 €
- 157 •**
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Femme(CR 104)
Crayon et fusain sur papier contrecollé sur contreplaqué, cachet de la signature au dos, manque de papier.
85 x 59 cm
100 - 200 €
- 158 •**
SLAVKO KOPAČ (1913-1995)
Composition aux visages.
Technique mixte sur papier
13,5 x 16,5 cm encadrée
50 - 100 €

- 159 •**
ÉCOLE XIX^{ÈME}
Oiseau et les anges,
Huile sur toile, sans châsis, accidents importants
41 x 57,5 cm (à vue), encadrée
30 - 50 €
- 160 •**
ÉCOLE DU XX^{ÈME} SIÈCLE
Paysage
Huile sur panneau marouflée sur toile; manques
16 x 22 cm
On joint :
ÉCOLE du XX^{ème} siècle
Calèche
Technique mixte sur papier
30 x 38,5 cm, encadré (verre cassé)
30 - 50 €
- 161 •**
PATRICK BALIVET (XX^{ÈME} SIÈCLE)
Chien qui pisse, 1994.
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche, titrée et datée au dos
41 x 45 cm
30 - 50 €

PARTIE 3

SUCCESSION DE MONSIEUR L



162



164

- 165 •**
JEAN-LOUIS SCOAZEC (1952-)
Bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 50 cm
100 - 200 €
- 166 •**
HENRI DUVERNE (1867-1951)
Port de pêche au clair de lune
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
26 x 35 cm
200 - 300 €
- 167 •**
VERA DE LANDCHEVSKY (1897-1960) VERA LANDCHEVSKAÏA DIT
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 55 cm
200 - 300 €
- 168 •**
JEAN-PIERRE POIDEVIN (1948-2021)
Nature morte à la tourte
Huile sur panneau signée et monogrammée en bas à gauche
26 x 33,5 cm
100 - 200 €
- 162 •**
JEAN-LOUIS SCOAZEC (1952-)
Bord de mer,
Huile sur toile, signée en bas à gauche
29,5 x 90 cm
100 - 200 €
- 163 •**
MARCEL PATURIER (1907-1976)
Benodet, Finistère
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
21 x 27 cm
200 - 300 €
- 164 •**
JEAN-BERTRAND PÉGOT- OGIER (1877-1915)
Pardon du soir à Saint-Efflam, Morbihan, 1910
Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée, datée et située au dos
13 x 20,8 cm
400 - 600 €



169

170 •
ROBERT-ADRIEN DÉLETANG (1874-1951)
Femme portant un panier
Crayon et fusain sur papier, signé en bas à droite, pliures
50,7 x 35,7 cm (a vue), encadré
100 - 200 €

171 •
ALAIN DEMARTA (XX^{ÈME} SIÈCLE)
Bateaux dans un port
Huile sur isorel, signée en bas à gauche, trace de signature au dos, repeints
60 x 100 cm
100 - 200 €

172 •
MATHURIN MEHEUT (1882-1958)
Breton assis ; Vieille femme ; Deux pêcheurs bretons ; Fille bretonne
Ensemble de quatre dessins dans un même encadrement : aquarelle gouache et fusain ; crayons de couleur ; fusain et crayons de couleur ; gouache ; deux monogrammés en bas à droite
17,7 x 14,5 cm ; 17,7 x 15,5 cm ; 17,7 x 14,5 cm ; 12,7 x 15,7cm
600 - 800 €

173 •
JEAN-LOUIS SCOAZEC (1952-)
Bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 50 cm
100 - 200 €

174 •
PIERRE- HENRY LAFON (XX^{ÈME} SIÈCLE)
Quiberon
Huile sur panneau (légèrement courbée), signée en bas à gauche, étiquette d'atelier au dos
26,5 x 41,5 cm
100 - 200 €

175 •
MATHURIN MEHEUT (1882-1958)
Hommes au travail
Fusain sur papier
23 x 30,5 cm (à vue), encadré
200 - 300 €

176 •
MARCEL MARCEAU (1923-2007)
Bal,1960
Lithographie sur papier, rehaussée, signée et datée dans la planche en bas à droite
44 x 58 cm (à vue), encadrée
100 - 200 €

177 •
JEAN-PIERRE POIDEVIN (1948-2021)
Nature morte
Huile sur toile, signée et monogrammée en bas à droite
41 x 33 cm
100 - 200 €



178

178 •
JEAN-PIERRE POIDEVIN (1948-2021)
Nature morte au coquetier
Huile sur panneau
16 x 22 cm
100 - 200 €



183

183 •
TONY GONNET (1909-2004)
Composition
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, petits manques de peinture sur les bords, petites éraflures
27 x 45,7 cm
100 - 200 €



184

184 •
WILLEM BATAILLE (1867-1933)
Vue de village
Huile sur panneau, signée en bas à droite, au dos étiquette avec titre (illisible)
30,5 x 40,5 cm
100 - 200 €

179 •
JULIANE SCHACK (1927-)
Abstraction, 1970
Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite, un angle endommagé, restaurations et petits repeints
81 x 60 cm
200 - 300 €

180 •
EDOUARD RICHARD (1863 -1955)
Port
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
19,5 x 24,5 cm
100 - 200 €

181 •
JEAN-LOUIS SCOAZEC (1952-)
Bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à gauche
70 x 69,5 cm
200 - 300 €

182 •
GASTON POTTIER (1885-1980)
Côte rocheuse en Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche, légères craquelures
46,5 x 55,5 cm
200 - 300 €

185 •
PAUL-EMILE LECOMTE (1977-1950)
Scène de port
Huile sur carton, signée en bas à gauche
27 x 35 cm
200 - 300 €

186 •
SALVADOR DALI (1904-1989)
Lady Godiva, 1970-1972 (Michler & Löpsinger 1265)
Lithographie sur papier, signée et numérotée 7/250 au crayon, planche tirée du portfolio « Chevaux Dalinens », tirage à 250 exemplaires
51,5 x 34,5 cm (à vue), encadrée
100 - 200 €

187 •
L DOMINIQUE (XX^{ÈME} SIÈCLE)
Voilier en pleine mer au soleil
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 54 cm
150 - 200 €

188 •
PHILIPPE HENRIOT (XX^{ÈME} SIÈCLE)
La Route des horlogers
Huile et collage sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos
27 x 35 cm
50 - 100 €

189 •
HENRY D'ANTY (1910-1998)
Clown musicien
Huile sur toile, signée en bas à gauche
100 x 50 cm
200 - 300 €

190 •
POVL FRIIS NYBO (1869-1929)
Concarneau, 1910
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos
27 x 34,5 cm
Peintre danois qui a vécu en France entre 1908 et 1911
200 - 300 €



195

191 •
JEAN-LOUIS SCOAZEC (1952-)
Bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 30 cm
100 - 200 €

192 •
YVES DIEY (1892-1964)
Deux amies
Huile sur toile, signée en bas droite, repeints
61x 46 cm
100 - 200 €

193 •
ALEXANDRE GABRIEL GAILLARD-DESCHAMPS (C.1903-1984)
Voiliers en mer
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
33 x 41 cm
100 - 200 €

194 •
JEAN RAFFY LE PERSAN (1920-2008)
Rêve au coucher du soleil, 1986
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée, au dos
45 x 60 cm
100 - 200 €

195 •
JEAN-LOUIS SCOAZEC (1952-)
Bord de mer,
Huile sur toile, signée en bas à gauche
120 x 30 cm
100 - 200 €



196

196 •
HENRY MAURICE CAHOURS (1889-1974)
Les joueurs de boules
Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette au dos
46 x 55 cm
800 - 1.000 €



197

197 •
JEAN-LOUIS SCOAZEC (1952-)
Bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 50 cm
100 - 200 €

198 •
FERNAND ALKAN-LÉVY (1870-1941)
Moulin Rouge
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 61 cm
150 - 200 €



199

199 •
MICHEL KOROCHANSKY(1866-1925)
Berger et ses moutons
Huile sur toile, signée en bas à droite, légères craquelures, petit repeint, rentoilée
54 x 65 cm
300 - 400 €

200 •
YOUKIO (XX^{ÈME} SIÈCLE)
Port en Bretagne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm
Peintre d'origine japonaise actif en Bretagne pendant la deuxième moitié du XX^{ème} siècle
50 - 100 €

201 •
JEAN-LOUIS SCOAZEC (1952-)
Bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 50 cm
100 - 200 €

202 •
STÉPHANE GISCLARD (1966-)
Piano bar
Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée, titrée, deux cachets d'atelier d'artiste et numéro d'inventaire (?)
81 x 65 cm
400 - 600 €

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Mathieu SAULNIER
mathieu_saulnier@hotmail.fr
+33(0)6.64.09.01.25

RÉALISATION

Hélène BESOMBES - HB COMMUNICATION
www.hbcommunication.fr
+33(0)6 74 65 41 77



Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

4 rue Raynouard - 75016 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-paris.com