BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE








Vendredi 11 décembre 2026

TABLEAUX - BIJOUX
MOBILIER & OBJETS D'ART



EXPERTS

CABINET TURQUIN
Tableaux Anciens
philippine.motais@turquin.fr
+33[0]1 47 03 48 78
Lots : 1 à 38 - 41 à 47

PIOTR KASZNIA
Art Moderne - École de Paris - Peintres Étrangers
+33[0]6 03 34 36 24
www.kasznia-fineart.com
info.kasznia@gmail.com
Lots : 49 à 113

JÉRÔME DEL MORAL
Livres
villabrowna@gmail.com
+33[0]6 33 25 81 58
Lots : 118 à 154

MARIE BIANCARELLI
Orfèvrerie française et étrangère ancienne et contemporaine - Objets de vitrine et de vertu
+33[0]6 13 08 03 44
marie.biancarelli@gmail.com
Lots : 265 et 266

ALEXIS RENARD
Art d'Orient
courrier@alexisrenard.com
Lots : 302 et 303

CABINET BRAME & LORENCEAU
Tableaux Anciens
contact@bramelorenceau.com
+33[0]1 45 22 16 89
Lot : 48

PHILIPPE MELLOT
Expert en livres modernes et en bandes dessinées
philippe.mellot@wanadoo.fr
Lots : 116 et 117

ANNABELLE CUKIERMAN
Expert Joaillerie - Horlogerie
11 rue de Provence - 75009 Paris
+33[0]1 42 46 64 62
www.cukiermanauction.com
Info@cukierman.fr
Lots : 156 à 250

ANGE BARON
Arts décoratifs du XX^{ème}
AB-MG
contact@ab-mg.fr
+33[0]6 10 49 83 38
Lot : 280 - 289 à 291 - 297

DANIEL LEBEURRIER
Archéologie
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
+33[0]6 20 65 15 57
Lots : 308 à 338

CABINET ÉTIENNE - MOLINIER
Mobilier et objets d'art
tél. : +33[0]6 09 25 26 27
stephanemolinier123@gmail.com
Lots : 339 - 384

Boisgirard · Antonini
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

TABLEAUX - BIJOUX
MOBILIER & OBJETS D'ART

LE VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2026
14H00 - DROUOT, Salle 14

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Jeudi 10 décembre de 11h à 19h
Vendredi 11 décembre de 11h à 12h

Vente en live sur :
Drouot Live · INTERENCHERES LIVE

BOISGIRARD-ANTONINI SVV
4 rue Raynouard - 75016 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com
www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

BOISGIRARD - ANTONINI

TABLEAUX ANCIENS



1

1 ·
ÉCOLE PIEMONTAISE DU XVI^{ÈME} SIÈCLE
Le Mariage de la Vierge
Toile d'origine
Hauteur : 118 cm
Largeur : 111 cm
Manques et restaurations anciennes
4.000 - 6.000 €



2

2 ·
ÉCOLE LOMBARDE VERS 1600, SUIVEUR DE BERNARDINO LUINI
Vierge à l'Enfant portant le globe
Toile
Hauteur : 80,5 cm
Largeur : 66 cm
Porte des inscriptions au revers de la toile
Restaurations anciennes
2.000 - 3.000 €

3 ·
DAVID RYCKAERT III (ANVERS 1612 - 1661)
Le cordonnier
Toile
Hauteur : 46,5 cm
Largeur : 57 cm
Restaurations anciennes
Porte une ancienne attribution, italienne, à David Teniers.
800 - 1.200 €



4

4 ·
ÉCOLE LOMBARDE DU XVI^{ÈME} SIÈCLE
L'Adoration des Mages
Panneau de peuplier, à une traverse manquante
Hauteur : 49,5 cm
Largeur : 40 cm
Restaurations anciennes
800 - 1.200 €

5 ·
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Ecce Homo
Toile
Hauteur : 60 cm
Largeur : 46 cm
Porte au revers du châssis une étiquette de restaurateur de tableaux anciens « Bertelli Paolo / Brescia »
Sans cadre
Restaurations anciennes
200 - 300 €



8

6 ·
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Saint Jérôme
Toile
Hauteur : 52 cm
Largeur : 41 cm
Sans cadre
Restaurations anciennes
400 - 600 €

7 ·
ÉCOLE LOMBARDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE, ENTOURAGE DE GIOVANNI BATTISTA CRESPI, DIT IL CERANO
Saint Pierre repentant
Toile rectangulaire à vue ronde
Hauteur : 42 cm
Largeur : 38 cm
Sans cadre
Restaurations anciennes
400 - 600 €

8 ·
ÉCOLE BERGAMASQUE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE, ATELIER DE CARLO CERESA
Portrait de femme au vase de fleurs
Toile
Hauteur : 108 cm
Largeur : 93 cm
Restaurations anciennes
1.500 -2.000 €

9 ·
ÉCOLE GENOISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Sainte Dorothée
Toile
Hauteur : 67 cm
Largeur : 46 cm
Restaurations anciennes
150 - 200 €

10 ·
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Vierge à l'Enfant offrant une cerise au jeune saint Jean Baptiste
Toile
Hauteur : 74 cm
Largeur : 56,5 cm
Sans cadre
Restaurations anciennes
400 - 600 €

11 ·
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE, D'APRÈS HANS VAN AACHEN
L'Adoration des bergers
Toile
Hauteur : 32 cm
Largeur : 26 cm
Restaurations anciennes
200 - 300 €

12 ·
ATTRIBUÉ À CARLO CERESA (1609 - 1679)
Jeune fille aux noeuds rouges tenant un livre ouvert
Toile
Hauteur : 121 cm
Largeur : 95,5 cm
Restaurations anciennes
4.000 - 6.000 €

13 ·
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
L'Annonciation avec Dieu le Père et la colombe du Saint Esprit
Toile
Hauteur : 57,5 cm
Largeur : 62,5 cm
Porte une inscription récente au revers de la toile de rentoilage « So Conca / dip » et un numéro « 7105 / M »
Sans cadre
Restaurations anciennes
400 - 600 €



16

14 ·
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Vierge à l'Enfant
Cuivre
Hauteur : 21,5 cm
Largeur : 15 cm
Restaurations anciennes et manques
200 - 300 €

15 ·
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Jeune Christ en Salvadore Mundi
Toile
Hauteur : 57 cm
Largeur : 46 cm
Sans cadre
Restaurations anciennes
200 - 300 €

16 ·
ATTRIBUÉ À CARLO CERESA (1609 - 1679)
Portrait de jeune femme tenant un livre
Toile
Hauteur : 110 cm
Largeur : 91 cm
Restaurations anciennes
4.000 - 6.000 €

17 ·
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE
Episodes mythologiques
Trois toiles octogonales
Hauteur : 51 cm
Largeur : 80 cm
Restaurations anciennes
200 - 300 €

18 ·
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700
Saint Jean l'Evangéliste
Toile
Hauteur : 45,5 cm
Largeur : 35,5 cm
Porte des inscriptions au revers de la toile de rentoilage « CBC Ferrari » et sur une étiquette « Galleria Demidoff / Firenze »
Sans cadre
Restaurations anciennes
150 - 200 €

19 ·
ÉCOLE ROMAINE VERS 1700
Vierge à l'Enfant avec le jeune saint Jean Baptiste
Toile
Hauteur : 39,5 cm
Largeur : 31 cm
Sans cadre
Restaurations anciennes et manques
200 - 400 €



20

20 ·
ÉCOLE ROMAINE VERS 1700, ENTOURAGE DE SEBASTIANO CONCA
Vierge à l'Enfant avec le jeune saint Jean Baptiste
Toile ronde
Diamètre : 53 cm
Porte des inscriptions au revers du cadre « Conca / ...arti / Parisi »
Restaurations anciennes
1.000 - 1.500 €



21

21 ·
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE, D'APRÈS LEONARD DE VINCI
Vierge à l'Enfant avec le jeune saint Jean Baptiste
Panneau
Hauteur : 77 cm
Largeur : 56 cm
Restaurations anciennes
2.000 - 4.000 €



22

22 ·
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIÈME SIÈCLE, SUIVEUR DE JAN BRUEGHEL
Cavaliers et chasseurs dans un paysage près d'un lac
Cuivre
Hauteur : 27 cm
Largeur : 30 cm
Restaurations anciennes
1.500 - 2.000 €



23

23 ·
MATTHIAS WITHOOS (AMERSFOOT 1627 - HOORN 1703)
Paysage italien avec un cavalier à l'entrée d'un village près d'un ruisseau
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Hauteur : 39,5 cm
Largeur : 51 cm
Signé en bas au centre « Mwithoo » ; porte une marque au pochoir au revers du panneau « 357ZL » et une ancienne attribution à Moucheron (selon des inscriptions anciennes sur une étiquette au revers du panneau)
Restaurations anciennes
Provenance :
- Vente de la collection du marchand viennois Hirschler & Cie (Moucheron) ;
- Collection du Dr. Karl Gaber, Vienne ;
- Vente anonyme, Vienne, Dorotheum 16 mars 1950, n° 113 ;
- Collection Georg Schaefer, Schweinfurt ;
- Sa vente Londres, Christie's, 14 juillet 1978, n° 128, reproduit planche 45.
Bibliographie :
T. Frimmel, Blätter für Gemäldekunde, Vienne, 1909, volume 5, p. 10, reproduit.
2.000 - 3.000 €

24 ·
ÉCOLE ROMAINE DU XVIIÈME SIÈCLE, ENTOURAGE DE JAN MIEL
Scène de port
Toile
Hauteur : 32 cm
Largeur : 44,5 cm
Restaurations anciennes Restaurations anciennes
Lot visible chez :
Boisgirard-Antonini - 4, rue Raynouard - 75016 Paris
Et à retirer Sur rendez-vous par mail à contact@ba-paris.com ou par téléphone (01.47.70.81.36) à partir du 30 octobre 2026
800 - 1.000 €

25 ·
ÉCOLE ROMAINE DU XVIIÈME SIÈCLE, ENTOURAGE DE JAN MIEL
Scène de port
Toile
Hauteur : 32 cm
Largeur : 44,5 cm
Restaurations anciennes
800 - 1.000 €

26 ·
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE, ENTOURAGE DE FRANCESCO SIMONINI
Combat de cavaliers près d'un moulin incendié
Toile
Hauteur : 54 cm
Largeur : 73 cm
Restaurations anciennes et soulèvements
800 - 1.000 €

27 ·
PIERRE MIGNARD (TROYES 1612 - PARIS 1695) ET JEAN-BAPTISTE MONNOYER (LILLE 1636 - LONDRES 1699)
Portrait dit de Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine ou du Comte de Toulouse en Amour vertueux
Toile
Hauteur : 98,5 cm
Largeur : 119,5 cm
Restaurations anciennes

Provenance :
Collection de la famille de Mortemart ;
Collection de la comtesse Olivier de Rougé.

Bibliographie :
- Catalogue de l'exposition Deux siècles de l'histoire de France (1589-1789), Paris, 1937, n° 107 (Attribué à Mignard) ;
- L. Nikolenko, Pierre Mignard. The portrait painter of the Grand Siecle, Münich, 1982-1983, p. 88-89, reproduit planche 21 (Supposed Portrait of Louis-Auguste de Bourbon, Duc du Maine ; proposition de datation vers 1680).

Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine, fils aîné de Louis XIV et de Mme de Montespan, est légitimé en 1673.
Notre modèle pourrait être aussi Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse.
Pierre Mignard adopte ici les codes iconographiques de l'Amour Vertueux de Cesare Ripa, en le représentant ailé et portant quatre couronnes de laurier.

30.000 - 50.000 €

BOISGIRARD - ANTONINI



27

28 ·
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE, SUIVEUR DE JAN VAN GOYEN
La rotonde d'Amsterdam
Panneau de chêne, deux planches, renforcé
Hauteur : 32,5 cm
Largeur : 53,5 cm
Porte une inscription en bas à droite « F. D. H. » ; porte une marque au pochoir au revers du panneau « 19HT »
Restaurations anciennes
Le bâtiment est 'het Rondeel' une partie de l'enceinte urbaine d'Amsterdam. À gauche est le Zuiderkerk.
600 - 800 €

29 ·
ÉCOLE VÉNITIENNE
Paysage animé avec un arc imaginaire
Huile sur toile
(Rentoilée)
27 x 41 cm
Lot visible chez :
Boisgirard-Antonini - 4, rue Raynouard - 75016 Paris
100 - 200 €

30 ·
ÉCOLE ITALIENNE DU XIXÈME SIÈCLE
Visage de sainte
Toile
Hauteur : 42 cm
Largeur : 33 cm
Porte une inscriptions récente au revers de la toile de rentoilage « Dosso Dossi / » et un numéro « 757 / M »
Restaurations anciennes
80 - 120 €

31 ·
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME, ENTOURAGE DE JEAN-PIERRE HOUEL
Paysage de rochers avec un couple de promeneurs
Aquarelle gouachée
Hauteur : 19 cm
Largeur : 25 cm
Porte une étiquette de vente ancienne avec une annotation à l'encre « Houel » ; l'étiquette mentionne l'existence d'un pendant.
200 - 400 €

32 ·
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE, ENTOURAGE DE CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ
Paysage avec des promeneurs et leur chien près d'une ville fortifiée
Cuivre
Hauteur : 15,5 cm
Largeur : 20 cm
Restaurations anciennes et soulèvements
600 - 800 €

33 ·
ATTRIBUÉ À ANDRIES VERMEULEN (1763 - 1814)
Patineurs près de la forêt
Toile
Hauteur : 52 cm
Largeur : 44 cm
Porte une inscription en bas à gauche « A. Vermeulen »
600 - 800 €

34 ·
ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD, ENTOURAGE DE PAOLO FIAMMINGO
La Mise au tombeau
Cuivre
Hauteur : 16,5 cm
Largeur : 13,5 cm
Restaurations anciennes
Lot visible chez :
Boisgirard-Antonini - 4, rue Raynouard - 75016 Paris
Et à retirer Sur rendez-vous par mail à contact@ba-paris.com ou par téléphone (01.47.70.81.36) à partir du 30 octobre 2026
400 - 600 €

35 ·
ANDRIES VERMEULEN (DORDRECHT 1763 - AMSTERDAM 1814)
Paysage d'hiver avec des patineurs
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Hauteur : 43 cm
Largeur : 57 cm
Signé en bas à droite « A Vermeulen »
1.500 - 2.000 €

36 ·
ATTRIBUÉ À JEAN BAPTISTE VAN LOO (1684 - 1745)
Portrait dit de Jean François de LA HARPE
Toile ovale
Hauteur : 64,5 cm
Largeur : 53,5 cm
Restaurations anciennes
1.200 - 1.500 €

37 ·
ATTRIBUÉ À HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage avec un promeneur sur un chemin
Panneau de bois dur, une planche, non parqueté
Hauteur : 11.5 cm
Largeur : 16 cm
200 - 300 €



38

38 ·
PIERRE ERNOU DIT LE CHEVALIER ERNOU (ANGERS 1665 - ? VERS 1739)
Portrait d'homme au manteau rouge, tenant son chapeau sous le bras
Toile
Hauteur : 80 cm
Largeur : 65 cm
Restaurations anciennes
1.200 - 1.500 €



39

39 ·
ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE
Scène de naufrage
Huile sur toile
84 × 120 cm
Provenance :
Vente Rieunier-de Muizon du 30 mars 2015
2.000 - 3.000 €



40

40 ·
AUGUSTIN FEYEN-PERRIN
« Découverte du corps de Charles le Téméraire sous les murs de Nancy, par l'envoyé de Louis XI »
Huile sur toile
Porte un cartouche : exposé à la Société des Amis des Arts de Bordeaux en 1870
2.000 - 3.000 €

41 ·
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE, D'APRÈS PETER PAUL RUBENS
Quatre études de têtes d'un Maure
Toile d'origine
Hauteur : 38,5 cm
Largeur : 55 cm
Sans cadre
Griffures et manques
Lot visible chez :
Boisgirard-Antonini - 4, rue Raynouard - 75016 Paris
400 - 600 €

42 ·
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIXÈME SIÈCLE
Un conquistador
Toile
Hauteur : 61,5 cm
Largeur : 50 cm
Restaurations anciennes
200 - 300 €

43 ·
DANS LE GOÛT DE SALOMON VAN RUISDAEL
Le retour des pêcheurs sur un canal près d'un village
Toile
Hauteur : 75 cm
Largeur : 100 cm
Porte une inscription en bas à droite « SR »
Restaurations anciennes
800 - 1.000 €



44

44 ·
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1810, ENTOURAGE DE FRANÇOIS-XAVIER FABRE
Portrait d'homme avec son chien devant une ville italienne
Toile
Hauteur : 98,5 cm
Largeur : 75 cm
Sans cadre
Restaurations anciennes
800 - 1.000 €

45 ·
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIXÈME SIÈCLE
Portrait d'homme au livre devant une colonne cannelée
Toile
Hauteur : 98 cm
Largeur : 78 cm
Restaurations anciennes
400 - 600 €

46 ·
LOUIS BOULANGER (VERCELLI 1806 - DIJON 1867)
Diane et ses nymphes
Toile
Hauteur : 235,5 cm
Largeur : 183 cm
Porte des étiquettes de provenance au revers du châssis
Restaurations anciennes
Provenance :
Collection J. Moncomble, Saint-Ouen-sous-Bailly (selon une étiquette au revers du châssis).
400 - 600 €

47 ·
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE
Portrait de Napoléon III
Carton ovale
Hauteur : 21,5 cm
Largeur : 17,5 cm
On joint :
Ecole ITALIENNE du XIXème siècle
Portrait du roi d'Italie Victor-Emmanuel II (1820-1870)
Carton ovale
Hauteur : 22 cm
Largeur : 17,5 cm
Cadre en bois doré italien
Manques
250 - 350 €

48 ·
HONORÉ DAUMIER (1808-1879)
Les passants (L'attente à la gare)
Vers 1858
Huile sur panneau
Signé des initiales en bas à droite : h D
26,5 x 34,5 cm
Le comité Daumier a confirmé l'authenticité de cette oeuvre, celle-ci sera incluse dans le supplément du Catalogue Raisonné de l'OEuvre de Daumier par K.E. Maison, actuellement en préparation par le Comité Daumier.

Provenance :
Jean Cherpin
Collection particulière (par descendance)

Exposition :
1985, 20 avril-20 mai, Aulnay-sous-bois, Galerie d'exposition de l'Hotel de Ville, Daumier et la sculpture .

Oeuvres en rapport :
Musée des Beaux-Arts de Lyon (Maison,Vol 1, N°114);

Le thème de cette composition intitulée, Les passants, l'attente à la gare fut traité à plusieurs reprises par Daumier. Cinq variantes sont connues, parmi lesquelles une grande composition conservée dans les collections du musée des Beaux Arts de Lyon (1.)
L'artiste représente dans ce tableau une foule de personnes anonymes se pressant sur un trottoir parisien. Les individus sont traités à hauteur de buste. Par ce cadrage, Daumier plonge directement le spectateur au sein de la foule, accentuant l'atmosphère dense et animée.
Le format horizontal du support permet à Daumier de traiter la composition comme un paysage urbain moderne en lien avec l'essor des transports en ce milieu du XIXe siècle.
Il fait notamment le point sur les visages des deux personnages centraux.
Le relief du visage de l'homme à l'écharpe rouge, situé au premier plan, est défini par l'incidence de la lumière du jour venant de la droite, lui conférant ainsi une assurance et une attitude intériorisée.
Un autre personnage, situé au second plan à gauche du premier, porte un chapeau melon, son visage est orienté vers la gauche, le regard noir du personnage semble méditatif, à moins qu'il ne soit plongé dans la lecture d'un journal non visible par le spectateur. Affublé de larges moustaches grises, sa carnation est traduite par des touches spontanées, conférant vitalité au personnage.
Daumier inscrit d'autre têtes dans la composition, signifiant leur présence à l'arrière plan par la seule représentation de chapeaux haut de forme ; leurs différentes inclinaisons participent à la dynamique de la scène et rappelle le style vestimentaire masculin de l'époque.
Les teinte sombres des vêtements contrastent vigoureusement avec les carnations et certaines touches colorées. L'étendue du ciel bleu nuageux illumine la composition, traitée avec la touche enlevée de l'artiste.

18.000 - 25.000 €



48

TABLEAUX MODERNES

49 ·
FRANÇOIS CHENG (1929-), FRANCIS HERTH (1943-)
François CHENG, Que nos Instants soient d'accueil, Les Amis du Livre Contemporain, Paris, 2005, in-folio en feuilles, sous couverture rempliée et emboîtage,(cartonnage toilé rouge de l'éditeur), illustré de 14 lithographies originales de Francis HERTH dont 6 en double-page, tirage à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste , un de 210 exemplaires réservés aux sociétaires, exemplaire no 136 imprimé pour M. Serge Rozanes François Cheng, né en 1929 à Nanchang dans la province du Jiangxi, est un grand écrivain, poète et calligraphe chinois naturalisé français en 1971, membre de l'Académie Française
100 - 200 €

50 ·
CLAUDE WEISBUCH (1927-2014)
Comedia dell'arte, 1985
Lithographie sur Arches, signée et numérotée 106/250, au crayon; tirage à 250 exemplaires, Visions Nouvelles éditeur, Art Estampe imprimeur
73,5 x 55 clm (à vue), encadrée
100 - 200 €

51 ·
PIERRE BONNARD (1867-1947) D'APRÈS
Les bonbons ; Tête d'enfant ; Femme assise de dos ; Enfant et perroquet ; Nu au bain ; Campagne (tâche d'humidité en haut à droite), Paysage de Montmartre
Ensemble de 7 lithographies sur vélin, monogrammées et une signée dans la planche, certaines numérotées au crayon, toutes avec le cachet sec de la succession Bonnard, tirage à 200 exemplaires, petites tâches, entre 25 x 20,9 cm et 30 x 27 cm [...]
100 - 200 €

52 ·
KURT RUDOLF H SONDERBORG (1923-2008)
Composition informelle, 1969
Lithographie sur vélin, signée et datée et, justifie E.A. au crayon
76 x 53,5 cm (à vue), encadrée
100 - 200 €

53 ·
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Sans titre
Lithographie sur vélin d'Arches, signée et justifiée E.A. au crayon, papier jauni petites salissures, traces de manipulation
76 x 56,3 cm
100 - 200 €

54 ·
PABLO PICASSO (1881-1973)
Danseur, 1943 (Goeppert-Cramer 14)
Eau-forte en noir, signée dans la planche et numérotée au crayon, planche tirée du folio « Grâce et mouvement », tirage à 300 exemplaires, Louis Grosclaude éditeur, Conzert et Huber, Zürich, imprimeurs
40 x 30 cm
200 - 300 €



55

55 ·
PABLO PICASSO (1881-1973)
Nu accoudé, 1965 (Bloch 1190, Cramer 136)- planche VIII du folio Aquatinte et pointe-sèche sur papier, planche VIII de folio « Sable mouvant », 10 estampes de Pablo Picasso, illustrant le texte de Pierre Reverdy, Louis Broder, Paris, 1965, planche à grandes marges, tirage à part, avec grandes marges, sur papier BFK, petites traces de manipulation, papier légèrement gondolé dans la partie haute,
Image: 38,2 x 27,6 cm
Feuille 57,7 x 45,5 cm, encadré
400 - 600 €

56 ·
PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS
Arlequin et Polichinelle, 1933
Pochoir sur vélin, d'après la gouache « Arlequin et Polichinelle » de 1924 (format identique à l'oeuvre), extraite d'un folio « Six reproductions » édité par la Galerie Jeanne Bucher, tirage à 1000 exemplaires, timbre-sec de la Galerie en bas à gauche
Image: 21 x 26,5 cm
24,5 x 31,5 cm (à vue), encadré, non examiné hors du cadre.
100 - 200 €

57 ·
ERRO (1932-) GUDMUNDSON FERRO DIT
Urban Beauty Show, 2008
Lithographie sur papier, signée et numérotée au crayon, tirage à 100 exemplaires, ex. no 5/100
27 x 20 cm (a vue), encadrée
100 - 200 €

58 ·
MAN RAY (1890-1976)
Première promenade, 1970 (Anselmino 44)
Lithographie sur papier, signée et numérotée 25/130 au crayon, tirage à 130 exemplaires, Galerie Pierre Chave, Vence, éditeur et imprimeur
Image: 35,5 x 50 cm
Feuille: 52 x 65,5 cm (à vue), encadrée
300 - 400 €



59

59 ·
PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS
Garçon au masque, 1953
Lithographie sur papier, signée et datée « 9.12.1953 » dans la planche, tirage à 2000 exemplaires, ex. no 923
53,2 x 43 (à vue), encadrée
prix net de vente devant revenir à Valérie seule
100 - 200 €

60 ·
HENRY MOORE (1898-1986)
Seven sculptural ideas,1973 (Cramer 296A)
Lithographie sur Arches, signée, datée et justifiée épreuve d'artiste au crayon
Image: 33,5 x 25,5 cm
Feuille : 60,5 x 46 cm
200 - 300 €

61 ·
ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)
Pierres, 1934 (Abadie 3, Maisonnier 2)
Eau-forte sur BFK Rives, signée, datée « 34 » et numéroté XII au crayon, une des XX épreuves d'artistes, (tirage global à 70 exemplaires) du tirage de 1962, (la planche gravée en 1934 n'a pas été imprimée à l'époque), Jacques David, Paris, imprimeur, légères salissures sur les bords,
Image : 22 x 16,9 cm
Feuille : 46,7 x 32,7 cm
100 - 200 €

62 ·
MARYAN (1927-1977) MARYAN PINCHAS BURSTEIN DIT ; ROGER-EDGAR GILLET (1924-2004) ; JOHN LEVÉE (1924-2007)
Compositions, 1958
Ensemble de trois lithographies sur papier de Maryan, Gillet et Levée, éditées à l'occasion de l'exposition de gouaches et aquarelles de ces trois artistes, à la Galerie de France à Paris en janvier 1958 ; dans une pochette cartonnée, tirage à 300 exemplaires, toutes signées et numérotées respectivement 284/300 12/300 et 25/300
32 x 25,5 cm (Levée env 33 x 25 cm)
100 - 200 €

63 ·
MARYAN (1927-1977) MARYAN PINCHAS BURSTEIN DIT ; ROGER-EDGAR GILLET (1924-2004) ; JOHN LEVÉE (1924-2007)
Compositions, 1958
Ensemble de trois lithographies sur papier de Maryan, Gillet et Levée, éditées à l'occasion de l'exposition de gouaches et aquarelles de ces trois artistes, à la Galerie de France à Paris en janvier 1958 ; dans une pochette cartonnée, tirage à 300 exemplaires, toutes signées et numérotées respectivement 283/300 13/300 et 24/300
32 x 25,5 cm (Levée env 33 x 25 cm)
100 - 200 €

64 ·
ART MODERNE
Ensemble d'oeuvres originales sur papier, estampes, affiches, et reproductions, dont une eau-forte de Johnny Friedländer (1912-1992) « Les dernières jours » signée et numérotée 60/200, au crayon ; une eau- forte de Mario Prassinos (1916-1985), « Le vent jaune », réalisée par l'artiste pour la couverture du catalogue de l'exposition à la Galerie de France à Paris en 1953, signée, tirage à 200 exemplaires, ex. no 34/200, 25 x 33 cm ; 4 affiches d'après Saül Steinberg (1914-1999) pour les expositions à Galerie Maeght à Paris et une affiche lithographique d'après Max Ernst pour l'exposition à la Galerie Alphonse Chave à Vence en 1966 ; on joint : Ecole XX^{ème}. Saint Genis. Aquarelle et Ecole moderne. e aquarelle « Village Provençal »
200 - 300 €

65 ·
GEORGES VALMIER (1885-1937)
Composition, c. 1930
Pochoir sur vélin
22 x 28 cm (à vue), encadré
300 - 400 €

66 ·
ALFRED MANESSIER (1911-1993)
Aquatinte en rose, 1975
Aquatinte sur Arches, signée et justifiée E.A., tirage à 95 exemplaires plus quelques épreuve d'artiste, Galerie de France, Paris, éditeur, Bellini, Paris, imprimeur
Image: 39,5 x 29,5 cm
Feuille: 64,5 x 49,7 cm
Bibliographie : Laure Valette, Alfred Manessier, Les estampes, Université de Picardie, (2005) 2021
100 - 200 €

67 ·
ANDRÉ MASSON (1896-1987) D'APRÈS
OEuvres récentes 1962-1968
Affiche lithographique originale réalisée pour l'exposition à la Galerie Louise Leiris en avril 1968, Mourlot imprimeur
65,5 x 48 cm
On joint :
Christian BÉRARD (1902-1949) d'après
Affiche lithographique originale pour l'exposition de Bérard à la Galerie Louise Leiris en février/mars 1968,
65 x 47 cm
On joint :
Bernard BUFFET (1928-1999) d'après
Les peintres témoins de leur temps, Musée Galliera, 20 janvier-21 mars 1965
Affiche lithographique originale d'après un tableau de 1964, Mourlot imprimeur
75, 5 x 52 cm
150 - 200 €

68 ·
GÉRARD GAROUSTE (1946-)
Racines de la liberté, soutien à l'Ukraine, 2022
Lithographie en couleurs sur papier, signée et numérotée 355/500, au crayon, tirage à 500 exemplaires.
Cette lithographie a été créée par Gérard Garouste en mars 2022 en soutien à l'Ukraine. 500 exemplaires de cette lithographie tirée gratuitement par Stéphane Guilbaud-Chaney, ont été donnés par Garouste à « Télérama » qui les a toutes vendu, au prix de 300 euros, en 36 heures. Produit de la vente, 150 mille euros, a été reversé intégralement à La Croix-Rouge pour l'Ukraine
41 x 32,5 cm
300 - 500 €

69 ·
GEN PAUL(1895-1975)
Crucifixion
Encre sur papier, signée en bas à gauche
40 x 30,3 xm (à vue), encadrée
300 - 400 €



70

70 ·
ALBERT GLEIZES (1881-1953)
Figure en gloire, 1936
Encre et rehauts de blanc sur papier, signé et daté en bas à droite
Provenance: Galerie Europe, Paris
22 x 16,5 cm (à vue), encadré
A rapprocher des oeuvres de Gleizes reproduites dans le catalogue raisonné de Albert Gleizes par Anne Varichon, Somogy/ Fondation Albert Gleizes, Paris, 1998, tome II, p. 486, nos 1497 à 1502
1.200 - 1.500 €

71 ·
GEN PAUL (1895-1975)
Au petit caveau,1930
Crayon sur papier, signé et daté « 2 aout 1930 » en bas gauche ; titré et situé en bas à droite, taches, pliures, manques de papier
31,5 x 41 cm (à vue), encadré
Au verso :
Composition aux personnages,
Crayon sur papier taches, déchirures, salissures
29,1 x 23 cm
A rapprocher des dessins de Bonnard reproduits dans: Gilles Genty, Pierrette Vernon, Bonnard. Inédits, Éditions Cercle d'art, Paris 2006, nos 341, 368 et 407
400 - 600 €



72

72 ·
PIERRE BONNARD (1867-1947)
Femme lisant
Graphite, cachet de la signature en bas à gauche
32,5 x 22,5 cm, encadré (encadrement : 59 x 49 cm)
Exposition : Pierre Bonnard, Galerie Aittouarès, Paris, du 27 mars au 26 avril 1997
(notre dessin figure sur l' affiche de l'exposition)
4.500 - 5.000 €



73

73 ·
GEN PAUL (1895-1975)
Au petit caveau (Marseille, rue Fortia)
Gouache, aquarelle, fusain et crayon sur papier, signé daté et situé « Marseille, rue Fortia » en bas à droite, titré en haut à gauche, papier légèrement gondolé
49 x 64 cm (à vue), encadré
1.500 - 2.000 €



74

74 ·
GEN PAUL (1895-1975)
Moulin rouge, 1928
Gouache, aquarelle, fusain et crayon sur papier, signé et datée en bas à droite
48 x 64cm (à vue), encadré
1.000 - 1.500 €

75 ·
GEN PAUL (1895-1975)
Calèche
Gouache sur papier, signée en bas à gauche
49 x 63 cm (à vue), encadrée
1.000 - 1.200 €

76 ·
BENN (1905-1989)
Corps de ferme, 1931
Aquarelle sur papier, signée et datée « 1931 » en bas à gauche, traces d'un ancien passe-partout
31x 47,5 cm
100 - 200 €

77 ·
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Paysage de Cazeneuve en Gers, 1946
Encre sur papier, signée en bas à droite, datée et située au dos
31 x 43,5 cm (à vue), encadré
200 - 300 €

78 ·
AUGUSTIN HANICOTTE (1870-1957)
Fête champêtre en Bretagne
Pastel sur papier beige, signée en bas à droite
25,5 x 36,5 cm (à vue), encadré
200 - 300 €

79 ·
PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)
La détente bucolique
Gouache sur papier, signée en bas à gauche
39 x 48,8 cm (à vue), encadrée
600 - 800 €

80 ·
MAURICE DER MARKARIAN (1928-2002)
Fille a l'oiseau, 1989
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
73 x 54,5 (à vue), encadrée
50 - 100 €

81 ·
JORGE CAMACHO (1934-2011)
Composition
Encre, signée en bas à droite et dédicacée « Pour Sylvie et Pierre, amicalement »
26 x 20 cm
400 - 600 €

82 ·
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
Peintre Alcide Le Beau dans son atelier, c. 1907-1910
Fusain, pastel et crayons de couleur sur papier
25 x 31 cm (à vue), encadré
Alcide Le Beau (1873-1943) fut le compagnon de Irène Réno entre 1907 et 1912.
300 - 400 €

83 ·
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
Peintre Alcide Le Beau dans son atelier, c. 1907-1910
Fusain et crayons de couleur sur papier
23,5 x 31, 5 cm (à vue), encadré
300 - 400 €

84 ·
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
Pavillons de l'Angleterre et de la Turquie à l'exposition des Arts Decoratifs à Paris en 1925
Fusain et sanguine sur papier, signé, daté et titré en bas à gauche
36 x50,8 cm (à vue), encadré
1.000 - 1.500 €

85 ·
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
Vue de New York
Fusain sur papier, signé et titré en bas à gauche
28,5 x 35,5 cm (à vue), encadré
600 - 800 €

86 ·
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
Vue de Crimée, 1916 (?)
Aquarelle sur papier, signée et située en bas à gauche, signée et datée en bas à droite
31 x 24 cm (à vue), encadrée
600 - 800 €

87 ·
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
Vue de la Bourse de Paris (Palais Brongniart)
Fusain sur papier calque, signé en bas à gauche
28,8 x 39,4 cm (à vue), encadré
100 - 200 €

88 ·
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
Vue de Digne
Fusain, crayons de couleur, et estompe sur papier, signé et situé en bas à gauche
31,5 x 22,5 cm, encadré
200 - 400 €



89

89 ·
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
Vue d'atelier d'Irène Réno, boulevard Raspail à Paris
Huile sur carton, signée en bas à gauche,
(au dos : une esquisse d'une composition au personnage, fusain et crayons de couleurs),
annotations, bords du carton très légèrement abîmés, un petit manque de matière
73 cm x 54 cm

Irène RÉNO (1884-1953) (Irena Hassenberg dit) est une peintre et dessinatrice d'origine polonaise. Elle figure parmi les représentantes les plus importantes et originales de l'École de Paris, comme le mentionne Sylwia Zientek dans ««Polki na Montparnasse (Les Peintres Polonaises de Montparnasse»», Agora , Varsovie, 2021)
Elle arrive à Paris en 1905 et acquiert rapidement une reconnaissance artistique. Dès 1907 Réno commence à exposer ses œuvres au Salon d'Automne, Salon des Tuileries et au Salon de la Section d'Or.
Proche des milieux cubistes par son entourage, notamment par sa relation avec le peintre Alcide Le Beau, elle fréquente les artistes du groupe de Puteaux tout en développant un langage personnel. Guillaume Apollinaire souligne son talent après avoir vu ses tableaux en 1910, exposés, dans le Passage Ronsin à Paris, aux côtés de Van Dongen, Matisse, Marie Laurencin et Bourdelle. Elle travaille, non seulement, à Paris mais aussi en Corse, au Pays Basque (Biarritz), dans le Golfe du Morbihan, en Normandie et aux États-Unis ou elle voyage dans les années 1920.
Les œuvres d'Irène Réno sont aujourd'hui présentes dans de nombreuses collections de musées en France et à l'étranger, notamment au Musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt, au Musée de Dieppe, au Musée du Havre et au Musée d'Art et de l'Histoire du Judaïsme à Paris.
6.000 - 8.000 €



90

90 ·
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
Vue à Biarritz, 1928
Crayon et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à gauche
42,5 x 48,5 cm (à vue), encadré
800 - 1.000 €

91 ·
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
Vue de San Sebastian, plage de Monte Uqueldo (Pays basque espagnol)
Crayon, aquarelle et gouache sur papier, signé et situé an bas à droite, titré et situé au dos
43 x 49 cm (à vue), encadré
600 - 800 €

92 ·
IRÈNE RÉNO (1884-1953) IRENA HASSENBERG DIT
Portrait de femme
Crayon sur papier, signé en bas à droite, infimes rousseurs
31,5 x. 29 cm (à vue), encadré
100 - 200 €

93 ·
JEAN FAUTRIER (1898-1964)
Composition, c. 1958-1960
Fusain sur papier, cachet d'inventaire de 1996 en bas à droite
(cachet de la levée de scellés du 7 mars 1966 par décision du Tribunal d'Instance)
40,5 x 30 cm (à vue), encadré
Nous remercions M.Dominique Fautrier, d' avoir confirmé d'authenticité de cette oeuvre
300 - 400 €

94 ·
ARMAN (1928-2005) ARMAND HERNANDEZ DIT
Divided David, 1989
Bronze à patine noire nuancée, signé sur la base, édition Artcurial à 800 exemplaires numérotés, cachet « Artcurial Diffusion »
et numéroté 546 (?)/800 sur la base, petites usures de la patine
Hauteur : 29 cm avec le socle (socle en
marbre h. 2 cm)
Cette sculpture est répertoriée dans les Archives du Studio Arman à New York sous le no APA# 8401.89.103
400 - 600 €



95

95 ·
ROBERT DELAUNAY (1885-1941)
Mer agitée,1905
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, annoté au dos : « 8 La mer, Indépendants, 1906 », craquelures
50 x 61 cm.
Monsieur Jean-Louis Delaunay, petit-fils de l'artiste, a confirmé l'authenticité de ce tableau. Son certificat du 10 mai 1988 sera remis à l'acquéreur. Le tableau a été exposé au 22ème Salon des Independants à Paris au mars 1906. Il a été très probablement peint pendant le troisième séjour de Robert Delaunay à Penmarch en Bretagne pendant l'été 1905.
A rapprocher du tableau de Robert Delaunay « La mer ou La mer en Bretagne, 1905 », huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 65 x 81 cm reproduit dans «Robert et Sonia. La donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay dans la collections du Centre Georges Pompidou », Centre Pompidou, Paris,2003 no 4, p. 37
10.000 - 12.000 €



96

96 ·
MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Portrait de Monsieur Tessier, (peintre Louis-Adolphe Tessier (1858-1915?), 1901
Huile sur toile signée, dédicacée et située (Paris ?) en haut à droite, petit repeints, toile légèrement détendue
41 x 33 cm
Reproduit dans le troisième tome du catalogue raisonné de l'oeuvre de Luce par Denise Bazetoux, Noeme, Paris, 2005, no 435
1.500 - 2.000 €



97

97 ·
AMBROGIO ANTONIO ALCIATI (1878-1929)
Femme debout
Huile sur toile, traces de mise au carreau sur le visage, petits trous et usures de la toile, frottements et rayures
220 x 150 cm
2.000 - 3.000 €

98 ·
EMILIO PASINI (1872-1951)
Portrait de Eugenio de Petenti Nulli
Huile sur toile, signée en bas à gauche
101 x 75 cm
200 - 300 €



99

99 ·
LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968) LÉOPOLD STURVAGE DIT
Paysage du Roussillon, 1926
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
65,4 x 64,3 cm
A rapprocher du « Paysage de Roussillon », 1926, huile sur toile, 88,9 x 115,6 cm, reproduit dans : Survage. Les années de Collioure 1925-1932, Musée d'Art Moderne de Collioure/ Somogy, Paris, 2012 (catalogue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de Collioure, 16 juin- 30 septembre 2012), p. 43
30.000 - 40.000 €



100

100 ·
ÉMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)
Départ des Terre Neuvas c. 1937-1938
Huile sur toile, signée en bas à droite, monogramée, titrée et située « Saint-Malo » au dos, craquelures
65 x 81 cm
Pendant près de trois siècles, jusqu'au début des années 1950, les pêcheurs français partaient chaque année pour l'île de Terre-Neuve au large du Canada, pour la pêche à la morue. Les marins partants du port de Saint-Malo étaient ainsi appelés « Les Terre-neuvas ».
A rapprocher des tableaux reproduits dans le premier tome du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Émile Othon Friesz par Robert Martin et Odile Aittouarès, Éditions Aittouarès, Paris, 1995, nos 135, 152 et 161.
4.000 - 5.000 €



103

101 ·
MARTHE ORANT (1874-1957)
L'homme au chapeau
Huile sur toile, cachet de vente d'atelier de Marthe Orant (vente à Drouot en novembre 1989), petites restaurations visibles au dos, petits manques de matière
81 x 65 cm
600 - 800 €

102 ·
FRANÇOIS ARNAL (1924-2012)
La croix rouge, 1955
Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à au milieu, signée, titrée et datée au dos
82,5 x 38 cm
Provenance: Galerie Rive Droite, Paris
400 - 600 €

103 ·
ALFRED RÉTH (1884-1966)
Composition, 1962
Huile, sable et collage sur panneau, signé et daté en bas à droite, au dos : daté et no (inventaire?) 299, petites craquelures
68 x 57 cm
Provenance : Galerie Urban, Paris,(étiquette au dos, dimensions erronées)
Exposition: Cinquante ans de collage, Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, 1964, no 23 (étiquette au dos)
2.000 - 3.000 €



104

104 ·
GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)
Composition, 1970
Acrylique sur papier, marouflée sur toile, signée et datée en bas à gauche
52 x 75 cm
10.000 - 12.000 €

105 ·
WALTER SPITZER (1927-20121)
Un air de Pourim
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos
59 x 61 cm
600 - 800 €

106 ·
PIERRE KLEMCZYNSKI (1910-1991)
Paysage d'hiver, 1972
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
Provenance: Galerie Placide à Paris (cachet de la Galerie au dos sur le châssis)
38 x 61 cm
200 - 300 €

107 ·
FRANZ BEER (1929-2022)
Composition, 1964
Collage et technique mixte sur carton, signé et daté en bas à droite, signé , daté et no inventaire (?) au dos
57,5 x 49 cm
Provenance : Galerie Philadelphie, Paris (étiquette au dos)
200 - 300 €

108 ·
BENGT OLSON (1930 -)
Composition, 1977
Huile sur toile
81 x 100 cm
Provenance : Galerie Daniel Gervis, Paris (étiquette et cachet da la galerie au dos)
400 - 600 €



109

109 ·
LOÏC LE GROUMELLEC (1957-)
Mégalithe, 2004 (triptyque)
Laque sur toile, signée, titrée et datée au dos sur chacune des deux parties, signée et datée sur la troisième, infimes manques de matière
204 x 459 cm (3 x 153 cm)
Loïc Le Groumellec est né en 1957 à Vannes, en Bretagne. Il vit et travaille à Paris. Il s'est fait connaître par des peintures minimalistes et répétitives, autour de trois motifs inspirés par les paysages et le patrimoine de Bretagne: les mégalithes, les croix et les maisons. Il donne à ces compositions une dimension spirituelle et philosophique. Le plus souvent travaillées à la laque sur toile, ces formes se détachent dans une palette resserrée où dominent le noir et le gris. Les variations de densité, de contour et de brillance donnent au même motif une présence différente d'une oeuvre à l'autre.
12.000 - 15.000 €

110 ·
LOÏC LE GROUMELLEC (1957-)
Sans titre (Mégalithe et Maison), c. 2010
Laque sur toile, signé, titré et daté au dos
20 x 20 cm
1.200 - 1.500 €

111 ·
ANGEL LECCIA (1952-)
18 août 1922 (Nini), 1983
Collage de morceaux de papier sur toile, signé, daté « 18 août 1983 » et situé « Villa Médicis à Rome », au dos, papier par endroits légèrement jauni, manques de papier sur les bords, surtout dans la partie basse, toile légèrement détendue en haut à gauche
180 x 200 cm
1.000 - 2.000 €

112 ·
BARBARA THADDEN (1960-)
Es war ei (« Il y avait un oeuf »), 1987
Technique mixte sur panneau, monogrammée en bas à droite
Provenance: Galerie Antoine Candau à Paris
93 x 205 cm
300 - 400 €

113 ·
ZHANG HUA (1898-1970)
Composition
Gouache sur papier, signée en bas à gauche
25 x 32,5 cm, encadrée
400 - 600 €

114 ·
HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004
Pierre Bonnard, chez lui, Le Cannet, France, 1943.
Photographie. Tirage argentique postérieur, signé et dédicacé à l'encre et tampon sec de l'auteur sous l'image. Encadré.
Image : 23,5 x 35,9 cm
Feuille : 29,4 x 40,5 cm
Provenance : de l'auteur à l'actuel propriétaire.
Bibliographie : « Portraits par Henri Cartier-Bresson », éd. Thames & Hudson, 2006, p.153.
800 - 1.200 €

115 ·
MARTINE FRANCK (1938-2012)
Balthus et son chat
Tirage argentique , tampon sec « Martine Franck » en bas à gauche
Signé en bas à droite ; et dédicacé au centre
27.5 x 40 cm (à vue)
300 - 400 €



116

116 ·
SEMPÉ (JEAN-JACQUES SEMPÉ, DIT) (1932-1922)
Le cycliste rêveur (titre donné par l'expert).
Dessin original N&B à l'encre de Chine. Signé.
Format 60 x 42 cm
Encadré (73,5 x 66,5 cm)
Minuscules rousseurs très discrètes sur l'ensemble du dessin.
Un précieux témoin de la poésie émouvante et caustique de Sempé.
5.000 - 8.000 €



117

117 ·
SEMPÉ (JEAN-JACQUES SEMPÉ, DIT) (1932-1922)
Les Parisiens (titre donné par l'expert).
Dessin original N&B à l'encre de Chine. Signé.
Format 48,5 x 43,5 cm
Encadré (57 x 63 cm)
Paru dans l'ouvrage *Un peu de Paris* (Éd. Gallimard, 2001)
Un des dessins les plus caractéristiques de l'humour tendre et percutant de Sempé !
8.000 - 12.000 €

LIVRES

118 ·
OEUVRES D'ARISTOTE
Paris
Michel de Vascosan, 1552
500 - 600 €

119 ·
2 ouvrages italiens édités
à Brescia
150 - 180 €

120 ·
Almanacco Perpetuo, 1711
100 - 120 €

121 ·
Saint Augustin trinité et théologie
manque frontispice
200 - 220 €

122 ·
Jean-Jacques Rousseau projet ... signes pour
la musique
Dictionnaire de musique
Genève, 1781
100 - 120 €

123 ·
Psalterium Davidis
Lugduni, elzevir, 1653
In-12 rel posterieure
80 - 100 €

124 ·
Crébillon OEuvres
P., les libraires associés, 1772
3 vol in-12 pl. veau
30 - 50 €

125 ·
La vie de Charles V Duc de Lorraine
Amsterdam, chez Jean Garrel, 1691
In-12 pl. veau
50 - 100 €

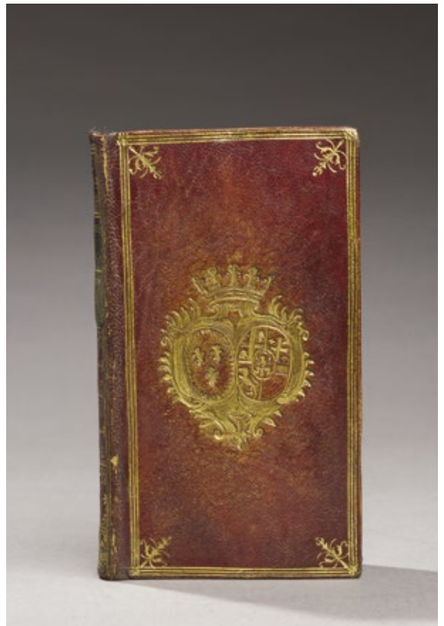
126 ·
L'année litteraire
Amsterdam, Lambert, 1754
7 vol in-12 pl veau
90 - 100 €

127 ·
Satyre Ménippée
Ratisbonne, Kerven, 1714
3 vol in-12 pl veau
80 - 100 €

128 ·
Mémoires historiques et secrets ... Rois de France
P., Cheval de Bronze, 1739
In-12 pl veau
50 - 80 €

129 ·
Vertot, Histoire des chevaliers de Malte
Lyon, Faucheux, 1779
5 vol in-12 pl veau
70 - 100 €

130 ·
[Baillet], Réflexions sur les jugemens de scavans...
La Haye, chez Arnout Leers, 1691
In-12 pl.veau fleur de lys et dauphin en bas du dos
50 - 100 €



135

131 ·
Parallèle du cardinal Ximenes et du cardinal Richelieu
Trevoux, Estienne Ganeau
In-12 pl veau , rel.armoriée
80 - 100 €

132 ·
Coxe, Voyage en Pologne, Russie ...
Genève, Chez Barde..., 1786
4 vol in-12 pl veau
100 - 120 €

133 ·
Boileau, OEuvres
P.,Billiot 1726
4 vol in-12 pl veau
80 - 100 €

134 ·
Plutarque, réflexions sur les hommes illustres
P., Regnard, 1764
In-12 pl veau
50 - 100 €

135 ·
Carnet de notes partiellement utilisé et monté sur une reliure
ancienne
Aux armes de Joséphine de Savoie
In-12 pl maroquin
150 - 200 €



142

136 ·
Taxe de la chancellerie romaine ...
Rome, à la Tiare, 1744
In-8 pl veau
60 - 80 €

137 ·
[P. de l'Estoile]
Journal des choses mémorable
Advenues durant le règne d'Henry III, 1621
60 - 80 €

138 ·
Catechismus concilii tridentini
Coloniae, Balth, 1684
In-12 pl mar
50 - 80 €

139 ·
Dialogues posthumes du sieur de la
Bruyere sur le quiétisme
P., chez Charles Osmont, 1699
In-12 pl veau
50 - 80 €

140 ·
DELAISTRE
Cartes pour apprendre la géographie
P., chez l'auteur, 1751
In-12 pl veau, rel armes Louis XV éraflées
50 - 100 €

141 ·
Mémoires de Brantôme
Leyde, 1722
4 vol in-12 pl. veau
50 - 100 €

142 ·
Monde Primitif analysé et comparé
P., chez l'auteur ..., 1773-1782
9 vol in-4, pl veau, armes Fauconnet de Vildé
250 - 300 €

143 ·
Histoire du règne d'Henry VII
P., Rocolet, 1627
In-8 pl veau
40 - 60 €

144 ·
Office de la semaine Sainte
P., Collombat, 1717
In-8 pl mar
70 - 100 €

145 ·
Bielfeld, l'érudition universelle
Berlin 1768
4 vol in-12 pl veau
50 - 100 €

146 ·
Recueil d'éloquence et de poésie...
P., Jean Baptiste Coignard, 1717
In-12 pl.veau
50 - 100 €

147 ·
Varillas, Histoire de Louis XII
La Haye, Moetgens, 1688
3 vol in-12 pl veau
80 - 100 €

148 ·
Isocratis, rhetoris atheniensis
Lutetiae, vascosani, 1553
In 8 pl vélin
150 - 200 €

149 ·
Titi Livii, Historiarum ab Urbe condita
P., Barbou, 1775
7 vol pl maroquin
80 - 100 €

150 ·
Boulainvilliers, Etat de la France
Londres, Wood, 1737
6 vol in-12 pl veau, rel. Aux armes Brassac
et Bearn
Accident sur un plat
100 - 200 €

151 ·
Beaufort, La république romaine
P., Saillant, 1767
6 vol in-12 pl veau
100 - 150 €

152 ·
Les mémoires du duc de Rohan
1644
In-12 rel.pl veau blond
50 - 80 €

153 ·
Lot d'ouvrages de Gabriele d'Annunzio
150 - 180 €

154 ·
Ensemble divers de 39 ouvrages reliés dont
A.Tardieu
50 - 60 €

155 ·
LAS Jean-Antoine Chaptal, Comte de
Chanteloup
Demande de renseignement sur le
prénom d'un élève au Directeur de l'école
vétérinaire de Lyon
100 - 150 €

BIJOUX

156 ·
Paire de BOUCLES D'OREILLES « circulaires » en vermeil rose (925‰) à motifs de fleurettes sertis de rubis, grenats verts et diamants taille brillant.
Larg. : 2,1 cm. Poids brut : 10,7 g.
300 - 500 €

157 ·
COLLIER chaînette en or rose (750 ‰) retenant des motifs géométriques sertis de malachite, lapis lazuli ou pavés de diamants taille brillant.
Poids brut : 7 g
1.800 - 2.000 €

158 ·
Large BAGUE chevalière en or jaune (750‰) ajouré, godronné et monogrammé « CS ».
Doigt : 54 (trace de mise à taille). Larg.: 1,9 cm. Poids : 20,4 g.
1.000 - 1.200 €

159 ·
Paire de PENDANTS (anciennement collier « Négligé ») en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰), à motif « navette » ajouré flanqué d'un lys, serti de petits diamants taille ancienne et taillés en rose retenant chacun une chaînette, un fermoir et une perle fine piriforme, dont une baroque.
Motifs perles détachables.
Début du XX^{ème} siècle. Transformation.
Dans leur écrin de la Maison Louis REY.
Accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire LFG datant du 10/11/2026 attestant deux perles fines d'eau de mer de couleur légèrement crème, forme goutte, lustre bon.
Long.: 8,8 et 7,6 cm. Diam. perles : 9,8 mm env. Poids brut total : 8,9 g.
800 - 1.000 €

160 ·
SAC du SOIR en cotte de maille et sa chaîne en argent (min. 800‰) retenant cinq boules en pampille (manque).
Dim.: 16,7 x 28,5 cm. Poids : 252,8 g.
100 - 200 €

161 ·
BRACELET « Tank » (anciennement MONTRE ronde de dame) en or jaune (750‰) articulé à motifs géométriques. Manque la montre.
Travail français, vers 1940.
Long.: 16,7 cm. Poids : 23,4 g.
1.000 - 1.400 €

162 ·
BAGUE « Love » en or blanc serti de brillants.
Poids brut : 2.80 g
1.100 - 1.200 €

163 ·
Paire de LUNETTES de vue en or jaune (750‰) ajouré. Verres ovales. Accident.
Travail français. XIX^{ème} siècle.
Dans son étui (endommagé).
Poids brut : 18,8 g.
600 - 1.000 €

164 ·
Paire de PENDANTS D'OREILLES en or blanc (750 ‰) composés de trois lignes de diamants taille brillant
Poids brut : 14,80 g
6.600 - 6.800 €

165 ·
BAGUE « marguerite » en platine (950‰) centré d'un rubis ovale, entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 6,5 g.
1.400 - 1.800 €

166 ·
COLLIER chaînette en or blanc (750 ‰) retenant un motif « Goutte » serti de diamants taille brillant
Poids brut : 3,10 g
1.000 - 1.100 €

167 ·
Importante paire de BOUCLES D'OREILLES « circulaires » en vermeil (925‰) ajouré, serti de deux rangs d'améthystes ovales et d'un rang de topazes incolores.
Larg. : 3,8 cm. Poids brut : 17,2 g.
200 - 500 €

168 ·
BRACELET chaînette en or blanc (750 ‰) retenant un motif « Médaille de la Sainte Vierge » et une croix sertis de diamants taille brillant ; Poids brut : 4g
950 - 1.050 €

169 ·
BAGUE ovale en or jaune (375‰) 9 carats, ajouré, serti d'un rubis ovale, entourée de diamants taille brillant.
Poids approx. du rubis : 1 carat env.
Doigt : 54. Larg. :1,7 cm. Poids brut : 2,8 g.
400 - 600 €

170 ·
Paire de BOUCLES D'OREILLES articulées en or blanc (750 ‰) serti de deux lignes de diamants taille brillant et d'une ligne de diamants baguettes.
Poids brut: 3.90 g
1.700 - 1.800 €

171 ·
PENDENTIF « circulaire » et sa CHAINETTE en vermeil (925‰) serti de tanzanites, rubis, aigues-marines, saphirs jaunes et verts de forme poire, alternés de diamants taille brillant.
Long. : 40 cm. Larg. motif : 2 cm. Poids brut : 4,2 g.
100 - 300 €

172 ·
BAGUE « jarretière » en or gris (750‰) centré de cinq rubis ovales, entourés de diamants taille brillant.
Doigt : 56. Dim.: 0,8 x 2,6 cm. Poids brut : 5 g.
2.000 - 2.200 €


156


157


159


164


178


186

173 ·
COLLIER chaînette en or rose et or blanc (750 ‰) retenant un motif circulaire ponctué serti de petits diamants taille brillant
Poids brut: : 3,30 g
1.050 - 1.100 €

174 ·
Importante paire de BOUCLES D'OREILLES en argent (925‰) centré d'une topaze bleue de forme ovale, entourée de citrines, améthystes, topazes bleues et péridots.
Larg. motif : 2,6 cm. Poids brut : 9,9 g.
200 - 500 €

175 ·
PORTE-MINE en or jaune (750‰) et bois, gravé d'un monogramme LT. Nombreux chocs.
Travail français, vers 1960. Poinçon de Maître ju joaillier Pierre LEFEBVRE connu pour la créativité de son chef d'atelier Monsieur APPER dans les années 60, et pour avoir fabriqué un grand nombre de stylos...
Long.: 8,9 cm. Poids brut : 14,8 g.
200 - 400 €

176 ·
Importante BAGUE en or jaune (375‰) 9 carats, serti d'une émeraude taillée à degrés, entourée de diamants taille brillant et saphirs.
Doigt : 53-54. Larg. : 2,3 cm. Poids brut : 7 g.
1.000 - 1.200 €

177 ·
COLLIER double rivière en or blanc (750 ‰) serti de diamants taille brillant et de diamants navettes
Poids brut : 19 g
5.700 - 5.800 €

178 ·
Paire de PENDANTS d'OREILLES en vermeil (925‰), serti d'émeraudes taillées en poire, alternées de motifs gouttes sertis de diamants blancs et gris.
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 6,4 g.
600 - 800 €

179 ·
BAGUE « toi et moi » en or rose (375‰) 9 carats, ajouré, serti de deux péridots de forme poire, entourés et épaulés de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Larg.: 1,5 cm. Poids brut : 3,1 g.
450 - 600 €

180 ·
Paire de BOUCLES D'OREILLES de forme circulaire partiellement ajourée en or jaune brossé (750 ‰) serti de brillants et de 8 diamants navettes.
Poids brut: : 6,60 g
2.200 - 2.500 €

181 ·
ETUI à CARTES octogonal et sa chaîne en argent (min. 800‰) filigrané.
Dans son écrin.
Dim. étui : 9,4 x 6 x 0,8 cm. Poids brut : 54,4 g.
30 - 50 €

182 ·
COLLIER en or rose et en or blanc (750 ‰) ponctué de 4 petits brillants en serti clos et retenant un motif rectangulaire pavé de brillants centré d'un diamant baguette et un motif goutte pavé de brillants centré d'un petit diamant poire : 4,10 g
1.550 - 1.600 €

183 ·
BAGUE losangique en platine (850‰) serti d'un saphir rond, entouré de diamants taille brillant et ponctués de saphirs calibrés.
Doigt : 51-52. Larg.: 1,7 cm. Poids brut : 4 g.
La bague est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGL, datant 11/8/2026, attestant le poids total des saphirs 0,53 carat, provenance SRI LANKA.
1.100 - 1.400 €

184 ·
COLLIER chaînette en or blanc (750 ‰) retenant un motif ovale serti de petits diamants taille brillants et orné de 6 petits diamants baguettes
Poids brut : 3,20 g
1.250 - 1.300 €

185 ·
BRACELET « Cœurs » en or blanc et en or rose (750 ‰) à motif de 7 cœurs, dont deux sertis de petits diamants taille brillant
Poids brut: : 2,70 g
850 - 900 €

186 ·
Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750‰) articulé et ajouré, serti de diamants taille brillant et taille princesse, retenant un rubis de forme ovale.
Pooids total des rubis: 3,1 carats env.
Poids total des diamants: 2,3 carats env.
Long.: 4,7 cm. Poids brut : 8,2 g.
5.300 - 5.600 €

187 ·
S.T.DUPONT
BRIQUET rectangulaire modèle « Ligne 1 » en métal doré, guilloché , orné de laque de couleur verte et lettres chinoises.
Signé S.T. DUPONT, numéroté.
Vers 1970-90.
50 - 60 €

188 ·
BAGUE en vermeil (925‰) ajouré, serti d'un péridot ovale entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Larg. motif : 1,8 cm. Poids brut : 4,7 g.
100 - 200 €

189 ·
COLLIER en or blanc (750 ‰) double chaînette ponctuée de petits brillants en serti clos et orné de diamants navettes
Poids brut : 4,40 g
2.220 - 2.250 €

190 ·
ENSEMBLE comprenant une paire de BOUTONS de MANCHETTES et un PIN'S en or jaune (750‰) guilloché à motif rayonnant, centré d'un diamant taille brillant et taillé en rose.
Poids brut total : 12 g. Fermoir du pin's en métal non pesé.
- *On y joint :* un PIN'S circulaire en or jaune (750‰) ciselé.
Fermoir en métal. Poids or : 1 g.
- *On y joint :* un BOUTON de COL en or rose (375‰) 9 carats, serti d'un diamant taillé en rose.
Poids brut : 0,9 g.
500 - 700 €

191 ·
BAGUE en argent (925‰) serti d'une rubellite (tourmaline rose) rectangulaire taillée à degrés, entourée de diamants taille 8/8.
Doigt : 54. Larg. : 1,7 cm. Poids brut : 6,7 g.
300 - 500 €

192 ·
Paire de PENDANTS D 'OREILLES lignes ornés de 6 motifs feuilles pavés de diamants taille brillant
Poids brut : 4,50 g
1.600 - 1.700 €

193 ·
LOT comprenant :
- PENDENTIF circulaire composé d'une pièce orientale. Chocs.
Poids : 3,9 g.
- BROCHE composé de six pièces OTTOMANES en or jaune (min. 800‰). Traces de soudures, épingle en métal. Usures et chocs.
Long.: 5,2 cm. Poids brut : 5,8 g.
On y joint : un élément de forme « goutte » en métal torsadé et ajouré, centré d'une pièce OTTOMANE en or jaune (min. 800‰) . Chocs.
Long.: 5,5 cm. Poids brut : 6,9 g.
400 - 500 €

194 ·
BAGUE en or gris (375‰) 9 carats, serti d'un saphir orange de forme ovale, entouré de rubis taille navette.
Doigt : 54. Larg. : 1,7 cm. Poids brut : 2,9 g.
250 - 400 €

195 ·
COLLIER en or blanc (750 ‰) pavé de diamants taille brillant et de quatre motifs « feuilles » pavés de diamants taille brillant
Poids brut: 16.20 g
4.250 - 4.300 €

196 ·
BRACELET chaînette « Fleurs » en or rose (750 ‰) retenant un motif rigide de 17 diamants en serti clos.
Poids brut : 3 g
1.050 - 1.100 €

197 ·
BAGUE « fleur » en vermeil (925‰) ajouré, serti de diamants taille brillant, aigues-marines taillées en poire et topazes incolores.
Doigt : 54. Larg. motif : 2,5 cm. Poids brut : 5,4 g.
100 - 300 €

198 ·
PENDANTS D'oreilles en or jaune (750 ‰) serti de petits diamants taille brillant et retenant une perle de culture blanche.
Poids brut : 6,70 g
1.300 - 1.400 €

199 ·
PENDENTIF médaille religieuse, circulaire, en or jaune (750‰) ajouré, figurant la Sainte Vierge de profil.
Travail français.
Diam.: 2,7 cm. Poids : 4,6 g.
200 - 300 €

200 ·
BAGUE en or gris (750‰) serti d'une aigue-marine taille navette, épaulée de deux aigues-marines taille troidia, entourées de diamants taille brillant.
Doigt : 55. Larg.: 1,7 cm. Poids brut : 6,1 g.
Les aigues-marines sont accompagnées d'un rapport d'analyse gemmologique IGS datant du 15/09/26 attestant de leurs poids 4 carats au total.
1.200 - 1.500 €

201 ·
COLLIER chaînette en or blanc et en or rose (750 ‰) retenant un motif circulaire orné d'un motif géométrique serti de petits brillants
Poids brut : 2,80 g
700 - 800 €

202 ·
BAGUE « abeille » en vermeil (925‰) ajouré, serti de deux citrines et alignements de saphirs ronds.
Doigt : 55. Larg. motif : 2 cm. Poids brut : 4,3 g.
70 - 120 €

203 ·
Paire de PENDANTS D'OREILLES en or blanc serti de diamants de taille brillant et de 2 diamants navettes et 1 diamant poire
Poids brut : 3,30 g
1.850 - 1.900 €

204 ·
Paire de BOUTONS de MANCHETTES circulaires et bombés en or jaune (750‰), centrés d'onyx de forme carrée.
Poids brut : 12,6 g.
500 - 600 €

205 ·
COLLIER chaînette en or blanc retenant un pendentif circulaire en or rose (750 ‰) partiellement ajouré serti de petits diamants taille brillant
Poids brut : 5,30 g
1.400 - 1.500 €

206 ·
Importante BAGUE en or jaune (375‰) 9 carats, serti d'une tanzanite taillée en pain de sucre, entourée de diamants taille brillant et rubis.
Doigt : 56. Larg. : 1,7 cm. Poids brut : 4,5 g.
600 - 700 €

207 ·
LOT de trois MONTRES de POCHES en métal. Nombreux manques et chocs.
Vers 1900.
Cal.: 43 - 45 - 48 mm.
20 - 30 €

208 ·
BAGUE « géométrique » en or rose (750‰) orné de plaques de malachite et pavé de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Larg.: 2,4 cm. Poids brut : 6,7 g
1.800 - 2.000 €

209 ·
BOÎTIER de MONTRE rond en or jaune (585‰) 14 carats.
Attaches « volutes ». Manque la montre.
Cal.: 32 mm. Poids : 15,6 g.
300 - 500 €

210 ·
CHAINETTE retenant un PENDENTIF « dé à jouer » en or jaune (750‰).
Long.: 49,1 cm. Poids total : 7,5 g.
On y joint : un LOT en métal (poisson et une bague).
300 - 400 €

211 ·
COLLIER double chainette en or blanc (750 ‰) retenant des petits diamants taille brillant et un motif carré pavé de diamants taille brillant
Poids brut : 3,40 g
1.000 - 1.200 €

212 ·
ALLIANCE plate en or jaune (750‰) uni. Intérieur gravé et daté.
Usures.
Doigt : 60. Poids : 4,5 g.
200 - 300 €

213 ·
BOUCLES D'OREILLES « Feuilles » en or blanc (750 ‰) orné de 3 motifs de forme navette sertis de diamants taille brillant.
Poids brut : 2,50 g
900 - 1.000 €

214 ·
BRACELET articulé en vermeil (925‰) ajouré, serti d'émeraudes ovales et de diamants taille navette, alternés, entourés de diamants taille brillant.
Poids total approx. des émeraudes : 16 carats env.
Long. : 19,2 cm. Larg.: 1 cm. Poids brut : 18,2 g.
1.200 - 1.500 €

215 ·
BAGUE torsadée en corail et or jaune (750 ‰) serti de lignes de petits brillants.
Poids brut: 11.90 g
Tour de doigt : 52
2.400 - 2.800 €

216 ·
Importante BAGUE en vermeil rose (925‰) ajouré, centré d'un saphir rose ovale entouré de topazes incolores, améthystes et saphirs roses.
Doigt : 56. Larg. motif : 2,5 cm. Poids brut : 5,7 g.
200 - 500 €

217 ·
PENDENTIF PORTE-SOUVENIR ovale en or jaune (750‰) repoussé et ciselé, ouvrant à charnières (sans verre).
Travail français.
Long.: 3,8 cm. Poids brut: 4,1 g.
200 - 300 €

218 ·
COLLIER en or blanc (750 ‰) serti de diamants taille brillant, à motifs de gouttes ou fleurettes pavées de diamants taille brillant
Poids brut : 16,10 g
4.500 - 4.600 €

219 ·
Large BAGUE en platine (850‰) serti d'un diamant taille brillant, entouré de saphirs calibrés et de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Larg.: 1,7 cm. Poids brut : 3,4 g.
La bague est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGL, datant 11/8/2026, attestant le poids du diamant central 0,24 carat, couleur F, pureté SI et provenance des saphirs SRI LANKA.
1.100 - 1.300 €

220 ·
Paire de BOUCLES D'ICONES en or blanc et en or rose (750 ‰) amati composée de trois motifs « feuilles » articulés pavés de diamants taille brillant retenant un motif circulaire partiellement ajouré serti de diamants taille brillant
Poids brut : 5,90 g
1.750 - 1.800 €


191


194


195


208


214


225

221 ·
LOT en or jaune et or rose (585‰) 14 carats comprenant :
- PENDENTIF « dragon ». Poids : 5,4 g.
- MONTURE de BAGUE. Poids : 2,2 g.
- MONTURE de BAGUE. Poids : 1,3 g.
On y joint : un DEBRIS en or (385 ‰) 9 carats et fermoir en métal.
Poids brut : 1,7 g.
100 - 300 €

222 ·
Large BAGUE en or gris (375‰) 9 carats, serti d'un saphir ovale, entouré de diamants taille brillant et de béryls verts de forme poire.
Poids approx. du saphir: 2,9 carats env.
Doigt : 54. Larg.: 2,2 cm. Poids brut : 4 g.
550 - 700 €

223 ·
BAGUE « ronde » en vermeil (925‰) à godrons torses, centrée d'un péridot rond entouré de topazes incolores et péridots.
Doigt : 54. Larg. motif : 2 cm. Poids brut : 8,9 g.
100 - 300 €

224 ·
COLLIER chaînette en or rose (750 ‰) retenant un pendentif de forme goutte en or rose orné d'une ligne de petits diamants montés sur or blanc
Poids brut : 4g
1.100 - 1.200 €

225 ·
BAGUE chevalière en or jaune (585‰) 14 carats, ciselé. Trace de monogramme.
Doigt : 59. Poids : 6,6 g.
200 - 300 €

226 ·
PENDANTS D'OREILLES « lignes » en or blanc (750 ‰) serti de diamants taille brillant
Poids brut : 3,80 g
1.800 - 2.000 €

227 ·
BAGUE en vermeil (925‰) ajouré, serti d'une topaze bleue ovale entourée d'émail bleu-nuit et saphirs.
Doigt : 54. Larg. motif : 1,6 cm. Poids brut : 4,2 g.
120 - 180 €

228 ·
Importante BAGUE « soleil » en vermeil rose (925‰) ajouré, centré d'une aigue marine de forme ovale entourée de topazes bleues et saphirs roses (égrisures).
Doigt : 55. Larg. motif : 2,7 cm. Poids brut : 5,5 g.
100 - 300 €

229 ·
COLLIER chaînette en or rose (750 ‰) retenant deux perles ornées de motifs de 3 diamants navettes
Poids brut: : 4,80 g
1.200 - 1.300 €

230 ·
BAGUE rectangulaire en or gris (750‰) serti d'un saphir de forme coussin pesant 7,88 carats, entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 7,7 g.
Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique GRS datant du 24/5/2011 attestant son poids 7,88 carats, couleur bleue, provenance SRI LANKA, NON CHAUFFE.
3.000 - 4.000 €

231 ·
BAGUE en vermeil (925‰) centré d'une améthyste de forme ovale, épaulée de deux saphirs troïdias, entourés de rubis (manque un rubis).
Doigt : 54. Larg.: 1,4 cm. Poids brut : 3,7 g.
100 - 200 €

232 ·
BOUCLES D'OREILLES en or jaune (750 ‰) de forme circulaire concave serti de petits diamants taille brillant à décor d'une petite étoile sertie de brillants.
Poids brut : 5.90 g
3.500 - 3.600 €

233 ·
LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- MONTURE de BAGUE.
Poids brut : 1,3 g.
- DÉBRIS dentaire.
Poids brut : 1,6 g.
200 - 400 €

234 ·
BAGUE en vermeil (925‰) centré d'un héliodore taille navette, épaulé de tourmalines taillées à degrés et épaulés de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Larg.: 1,6 cm. Poids brut : 4,4 g.
290 - 320 €

235 ·
COLLIER chaînette en or blanc (750 ‰) retenant un pendentif circulaire en or rose amati et en or blanc (750 ‰) serti de petits diamants taille brillant.
Poids brut : 6,20 g
2.000 - 2.100 €

236 ·
BAGUE en vermeil (925‰) serti de grenats de forme ovale, dont un plus important, entourés de rubis et diamants bruns.
Doigt : 53. Larg. motif : 2,3 cm. Poids brut : 6,6 g.
150 - 300 €

237 ·
BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750‰) serti d'un rubis ovale, entouré de douze diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 5,5 g.
1.000 - 1.500 €



238

238 ·
CARTIER
BRACELET en platine (950‰) articulé et ajouré, entièrement serti de diamants taille ancienne, dont cinq plus importants, composé de cinq motifs circulaires ajourés.
Travail français, 1921. Poinçon de Maître du joaillier Henri LAVABRE. Commande spéciale.
Signé CARTIER Paris, Londres, New York. Dans son écrin.
Long.: 18,5 cm. Larg.: 1,9 cm. Poids brut : 39,7 g.
Annabelle CUKIERMAN remercie Monsieur Olivier BACHET ayant fourni une expertise IAJA n° XP3362 confirmant l'authenticité de ce bracelet.
40.000 - 60.000 €

239 ·
PENDANTS D'OREILLES en or blanc (750 ‰) serti de petits diamants taille brillant et terminés par quatre petits diamants baguettes en quinconce
Poids brut : 2,70 g
1.050 - 1.100 €

240 ·
BAGUE « trèfle » en platine (850‰) serti d'une émeraude ovale, entourée de diamants taille brillant et d'émeraudes calibrées.
Doigt : 52. Larg.: 1,8 cm. Poids brut : 4,3 g.
La bague est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGL, datant 14/8/2026, attestant le poids total des émeraudes 0,36 carat, couleur « Vivid Green », provenance COLOMBIE, imprégnation d'huile MINEURE.
1.500 - 2.000 €

241 ·
LOT comprenant:
- DEBRIS en or rose (585‰) 14 carats. Poids : 0,3 g.
- une EPINGLE à cravate en or jaune (750‰) ornée d'une perle d'imitation. Poids brut: 1,5 g
30 - 50 €

242 ·
COLLIER chaînette en or jaune retenant un motif « double cœur » partiellement serti de diamants taille brillant et de quatre motifs boulés
Poids brut: : 3,70 g
980 - 1.000 €

243 ·
BAGUE ovale en or gris (375‰) 9 carats, serti d'un diopside ovale, entourée de topazes blanches taille baguette et diamants taille brillant.
Doigt : 54. Larg.: 2 cm. Poids brut : 3,9 g.
500 - 600 €

244 ·
BRACELET en or jaune (750 ‰) ornée d'un motif « boucle » serti de diamants taille brillant
Poids brut : 2,90 g
1.000 - 1.200 €

245 ·
BAGUE « tourbillon » en or jaune (750‰) serti de lignes de diamants , centré d'un diamant taille ancienne de forme coussin (choc).
Travail français, début du XX^{ème} siècle.
Doigt: 58. Poids brut : 5,4 g.
1.000 - 1.200 €

246 ·
BAGUE « géométrique » en vermeil (925‰) ajouré, serti d'émeraudes rondes, topazes incolores taille navette (égrisures) et diamants taille brillant.
Doigt : 53. Larg. motif : 1,6 cm. Poids brut : 6,1 g.
100 - 200 €

247 ·
LOT de BIJOUX et DEBRIS en métal.
30 - 80 €

248 ·
BRACELET géométrique en or gris (750‰) articulé, et ajouré, à maillons octogonaux sertis de diamants taille brillant et saphirs calibrés alternés.
Long.: 17,5 cm. env. Larg.: 0,8 cm. Poids brut : 22,3 g.
3.000 - 3.500 €

249 ·
LIP
Réunion de 3 montres dans leur boîte (dont modèle « Croix du Sud »
On joint : 4 montres bracelet LIP et une montre Swatch « Solo Flight »
60 - 100 €

250 ·
Paire de BOUTONS de MANCHETTES en métal doré et tissus, orné de verres verts cabochons.
10 - 20 €

251 ·
S.T.DUPONT
Briquet rectangulaire en métal
20 - 30 €

252 ·
FRANCE
1 pièce de 20 Francs or Marianne 1912
Poids net: 6.4 g
650 - 700 €

253 ·
SUISSE
Ensemble de 7 pièces 20 Francs or Vreneli 1935B
Poids total : 45.1 g
4.500 - 5.000 €

254 ·
Ensemble de pièces en argent comprenant :
- 1 pièce de 50 Francs
- 5 pièces de 10 Francs
- 4 pièces de 5 Francs
- 1 pièce de 100 Francs Marie Curie
Poids total: 218.1 g
On joint :
TURQUIE
Ensemble de deux pièces comprenant :
-1 pièce de 2 1/2 Kurus - Mahmud II
- 1pièce de 2 1/2 Kurus - Mahmud II percée
Poids total: 13.8 g
150 - 200 €

MODE

255 ·
HERMES
lot de 6 cravates en twill de soie comprenant :
- Cravate à motifs d'éléphants et souris sur fond mordoré
- Cravate à motif de chasseur et animaux sur fond gris foncé
- Cravate à motifs d'éléphants et de palmiers sur fond marine
- Cravate à motifs de singes et crocodiles sur fond marine
- Cravate à motif « le corbeau et le renard » sur fond jaune
- Cravate à motifs de mors sur fond marine
Avec 1 boîte
On joint : une pochette en twill de soie sur fond marine
100 - 120 €



259

259 ·
HERMES PARIS
Carré en soie « Brise de charme », dessin par Abadie, sur fond rouge
89 x 89 cm
80 - 100 €

256 ·
HERMES
Étole en soie grise siglée « H »
70 x 180 cm
50 - 100 €

257 ·
HERMES PARIS
Carré en soie « A.M. CASSANDRE pour Hermès », dessin par Annie Faivre, sur fond vert anis
87 x 87 cm environ
80 - 100 €

258 ·
CHRISTIAN DIOR
Carré en soie « La Parisienne »
84 x 84 cm
30 - 50 €

ARGENTERIE



266

260 ·
Timbale en argent uni à piédouche godronné.
Paris, 1798-1809
Poids : 115 g
80 - 100 €

261 ·
Grande timbale en argent (950 ‰), le corps entièrement gravé en deux registres dans des réserves ; piédouche à motif d'oves.
Poinçons de prestige
Hauteur : 11.5 cm
Poids : 140 g
100 - 120 €

262 ·
Calice en argent et argent doré (950 ‰), le pied à ombilic posant sur un socle circulaire à motif de feuilles lancéolées, quadrillage losangique ponctué et croix pattée gravée ; base perlée.
Poinçon Minerve, MO Demarquet Frères
Poids : 255 g
150 - 200 €

263 ·
Timbale en argent (Minimum 800 ‰) à corps évasé posant sur piédouche gravé en deux registres sur fond partiellement amati de coquilles et paniers fleuris.
Poinçons de prestige
Hauteur : 9.5 cm
Poids : 140 g
80 - 100 €

264 ·
Timbale en argent de forme évasée ; le corps gravé en deux registres de motifs de coquilles, fleurettes, quadrillages et pointillés.
Poinçons de prestige
Hauteur : 9.5 cm
Poids : 127 g
100 - 150 €

265 ·
PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT
Nancy, 1717-1723 ou 1737-1745
Poinçon de maître attribué à Gilles SAINCTELETTE
Base octogonale à ressauts moulurés, à doucine profonde formant bassin. Fût balustre à pans coupés rythmé de nœuds moulurés. Binet octogonal. La profondeur de la doucine indique que les flambeaux ont été conçus sans bobèches. La doucine de chaque base est gravée d'armoiries d'alliance partiellement dégravées, sous couronne comtale, dans un entourage de rinceaux.

On joint :
Une paire de bobèches rapportées, portant des poinçons du XVIII[e] siècle.
Poinçons, sous la base uniquement : poinçon de maître attribué à Gilles Sainctelette (fleur de lis couronnée, initiales GS, différent un chardon) ; poinçon de jurande d'Antoine Aubertin, maître en charge des orfèvres de Lorraine et Barrois (A pour Nancy, initiales A.A, croix de Lorraine pour le titre de Lorraine, soit 9 deniers 12 grains, environ 792 millièmes, titre légal de l'argent à Nancy, inférieur au titre de Paris). Antoine Aubertin fut en charge de la jurande à deux reprises, de 1717 à 1723 puis de 1737 à 1745, avec un poinçon de même composition ; il n'est pas possible de déterminer avec certitude à laquelle de ces deux périodes les flambeaux ont été réalisés. Leur modèle, de goût Régence, plaiderait pour la première.
H. 21 cm
Poids : 426 g et 432 g
Petite faiblesse du métal à la doucine, à l'emplacement du dégravage.

Gilles Sainctelette (Verdun, 1686 – Nancy, 1756) travailla à Verdun puis à Nancy chez plusieurs maîtres, dont Didiot et Aubertin. Il fut reçu maître-orfèvre à Nancy par grâce du duc Léopold et insculpa son poinçon en 1713. Il épousa l'année suivante une Nancéienne et devint capitaine d'une compagnie bourgeoise de la ville. Il mourut à Nancy le 11 juin 1756 et fut inhumé en l'église des Religieuses hospitalières de Sainte-Élisabeth.

Bibliographie :
C.-G. Cassan, Les orfèvres de Lorraine et de Sedan, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1994, p. 170 (Sainctelette), n° 614 et p. 457 (Aubertin).
Nancy, paroisse Saint-Roch, acte de sépulture de Gilles Sainctelette, 12 juin 1756.
1.200 - 1.500 €

266 ·
PAIRE DE SAUCIÈRES SUR PRÉSENTOIRS EN ARGENT
Saint-Pétersbourg, 1842-1850
Orfèvre : Jean-Baptiste VAILLANT
En forme de nef à large bec verseur, sur piédouche ovale à ressauts moulurés. La panse est ornée d'un médaillon ovale cerné d'un rang de perles. L'anse haute est formée d'un cep de vigne noueux enroulé en boucle, orné de feuilles et de grappes de raisin ciselées. Les saucières sont fixées par écrous sur des présentoirs ovales à bordure de godrons.
Poinçons : la première saucière porte le poinçon de ville de Saint-Pétersbourg (répété), celui de l'essayeur « Д.Т » pour Dmitri Ilitch Tverskoï (année illisible) et le poinçon d'importation au charançon ; la seconde porte le titre 84 zolotniks (875 millièmes), la ville de Saint-Pétersbourg, l'essayeur « Д.Т » et le maître-orfèvre « J.V » pour Jean-Baptiste Vaillant. Sous chaque présentoir, maître-orfèvre « J.V » et charançon dans un ovale.
H. 18 cm – l. 17 cm – L. 29 cm
Poids : 2 067 g

On joint :
Une cuiller en argent, Russie, fin du XIX[e] siècle. Manche torsadé orné de bagues dorées. Cuilleron gravé de fleurs autour d'un médaillon vierge. Le revers porte, en réserve sur fond amati, l'inscription en cyrillique ХЛЪБЪ СОЛЬ (« Pain et sel »), formule traditionnelle de l'hospitalité russe. Poinçons : maître-orfèvre « И.А », titre 84 zolotniks (875 millièmes) ; poinçon au cygne.
L. 18,5 cm – Poids : 64 g
Médaillons vierges, vraisemblablement dégravés ; repolissage.

Établi à Saint-Pétersbourg vers 1842, Jean-Baptiste Vaillant fut l'un des premiers orfèvres de la ville. Il réalisa le prix impérial de la régate de Peterhof en 1847, devint fournisseur de la Cour en 1848 et reçut le premier prix à l'Exposition des arts industriels de 1849. Une saucière poinçonnée « J.V », Saint-Pétersbourg, 1854, à anse en cep de vigne du même modèle, a été vendue chez Christie's à Londres le 4 juin 2018 (vente « Russian Art », lot 367).

Bibliographie :
L. Zavadskaya, « Gold and Silver in St Petersburg, 1830-1850 », dans G. von Habsburg (dir.), Fabergé: Imperial Craftsman and His World, cat. exp., Londres, 2000, p. 49 et 51.
1.500 - 1.800 €

267 ·
Moutardier en argent ajouré à motif de cygnes affrontés posant sur trois pieds pilastres surmontés de palmettes ; anse à décor de méandres ; frétel en gaine. avec son intérieur en verre blanc.
Paris 1809-19
On joint : une cuillère en argent uni, poinçon Vieillard (Paris 1819-38)
Poids : 85 g et 16 g
100 - 120 €

268 ·
Calebasse à maté en argent (minimum 800 ‰) posant sur un plateau circulaire tripode ; le corps à décor floral à décor en haut relief de deux animaux stylisés.
Hauteur : 14.5 cm
Poids : 310 g
180 - 200 €

269 ·
Petit gobelet en argent uni (950 ‰)
Poinçon Vieillard (Paris 1819-38)
Chocs
Hauteur : 6 cm
Poids : 42 g
On joint : une saupoudreuse en argent (minimum 800 ‰)
Hauteur : 12.5 cm
Poids : 107 g
30 - 50 €

270 ·
Tasse et sa sous-tasse en argent (950 ‰) , la tasse à motif rainuré décoré dans sa partie supérieure d'un bandeau amati à frise feuillagée, elle est ornée d'un cartouche feuillagé .
Poids : 146 g
80 - 100 €

271 ·
Petite verseuse en argent uni posant sur 3 pieds pattes de lion à attaches coquilles ; le frétel en fleur épanouie ; anse en bois noirci.
Poinçon Minerve
Hauteur : 13.5 cm
Poids : 194 g
100 - 200 €

272 ·
Petit bouillon en argent (950 ‰) à oreilles ajourées à décor de fleurettes, feuillages et coquilles ; le corps à motif rocaille de coquilles ; le couvercle à doucine surmonté d'un frétel figurant une rose.
MO : Vve Léontine Compère
Poinçon Minerve
Poids : 404 g
Hauteur : 12 cm, Longueur : 22 cm
On joint : une soucoupe en argent (950 ‰) à motif de coquilles, monogrammée
Poids : 305 g
Poids total : 709 g
500 - 800 €

273 ·
Écrin contenant 12 cuillères à dessert en argent et argent doré (minimum 800 ‰) ; les spatules ajourées à décor de masques de faunes et coquilles, feuillages. Le cuilleron gravé de motifs feuillagés.
Poids : 179 g
MO L. Lambert
200 - 500 €

274 ·
Série de 8 cuillères à café en argent doré partiellement émaillé.
Moscou 1899-1908
Poids brut : 181 g
400 - 600 €

275 ·
Taste-vin en argent (950 ‰) à motif de pastilles et godrons.
Poids : 63 g
40 - 60 €

276 ·
Série de 12 grands couteaux de table ,manches en argent fourré (950 ‰), lames inox, Motifs de coquilles et feuillages, monogrammés
Poids brut :1663 g
300 - 500 €

277 ·
Deux timbales en argent :
- Une en argent uni à cartouche rocaille et peignées. Poids : 82 g
- L'autre à guirlandes de roses. Poids : 96 g
150 - 200 €

278 ·
TIFFANY & CO 1878
Ensemble comprenant :
12 couteaux à beurre et un grand couteau à beurrier en argent (minimum 800 ‰) ; manches trapèzes richement ornés et monogrammés
Poids : 223 g
200 - 300 €

279 ·
Petite boîte en argent de forme polylobée partiellement ajouré de motifs floraux ; couvercle à doucine surmonté d'un frétel simulant un petit vase couvert.
Intérieur de verre bleu.
Travail anglais
Poids : 79 g
30 - 40 €



280 ·
ÉMILE ÉLYSÉE PUIFORCAT (1897-1945)
Boîte en argent uni (950 ‰) à corps bombé évasé
Prise annulaire et couvercle circulaire
Signée du poinçon de l'orfèvre EP
Poids : 262,5 g
200 - 300 €

281 ·
Partie de ménagère en argent comprenant 130 pièces
Fourchettes, cuillères et couteaux à poisson.
- 24 fourchettes moyennes
- 36 grandes fourchettes
- 12 petites fourchettes
- 12 grandes cuillères
- 12 cuillères moyennes+
- 12 cuillères moyennes
- 11 cuillères à dessert
- 12 couteaux à poisson
Poids total : 9900 g
8.000 - 10.000 €

282 ·
CHRISTOFLE. Plateau rectangulaire en métal argenté uni et guilloché, monogrammé JPB
20 x 26 cm
On joint :
ERCUIS, une timbale droite en métal argenté
20 - 30 €

283 ·
Plateau à courrier rectangulaire en argent à angles arrondis (minimum 800 ‰) à angles , la bordure à motif de feuilles d'eau
MO : A. Collet
Poids : 394 g
250 - 300 €

ARTS DECORATIFS DU XXÈME

284 ·
ROBERT PIERINI
Vase « Orbi » en verre soufflé à décor polychrome et inclusions
Signé
Hauteur : 17 cm
50 - 60 €

285 ·
ROSENTHAL
Vase en céramique à décor géométrique d'après Vasarely.
Hauteur : 1 cm
60 - 80 €

286 ·
INDIA MAHDAVI POUR MONOPRIX
Vase polylobé en céramique noire
Hauteur : 33 cm
100 - 120 €



290

287 ·
DAUM
Vase en cristal à décor en relief de deux fleurs violettes
Signé
10 x 13 x 7 cm
80 - 100 €

288 ·
DAUM
Vide-Poche trilobé en cristal clair et dépoli
Signé
Hauteur : 7.5 cm
50 - 80 €

289 ·
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Lampadaire moderniste en noyer teinté composé de montants en ailettes arrondies en partie haute et reposant sur une base carrée moulurée à gradin agrémentée de patins d'angle débordants
Hauteur : 180 cm
1.000 - 1.200 €

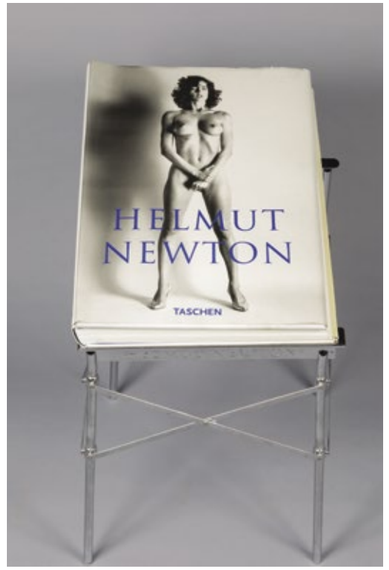
290 ·
JEAN MAYODON (1893-1967)
Vase à corps de forme ovoïde sur talon circulaire et col cheminée épaulé et évasé en faïence émaillée polychrome rehaussée de dorure à décor d'une scène mythologique
Signé et daté au revers « M 1945 »
H : 24 cm
(Éclat)
1.000 - 1.500 €

291 ·
VICO MAGISTRETTI (1920-2006)
Canapé deux places modèle « Maralunga » à haut dossier et assise garnie de mousse recouverte d'un cuir mauve
Édité pas Cassina, vers 1973
H : 72 cm - L : 158 cm - P : 50 cm
(Usures)
300 - 400 €

292 ·
Table Design avec plateau ovale en marbre et 2 tabourets laqués blanc cuir rouge et vert
Hauteur : 43 cm
Diamètre : 40 cm
50 - 60 €

293 ·
D'APRÈS JOSEPH MULLNER
Jeune fille jouant avec des lionceaux
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
Hauteur : 108 cm
400 - 600 €

294 ·
MATHURIN MOREAU (1822-1912)
Le Printemps ou la frileuse
Terre cuite à patinebrune.
Signée sur la terrasse avec la mention « Hors concours »
Colonne jointe
1.000 - 1.500 €



295



296

295 ·
HELMUT NEWTON (1920-2004)
Sumo, Taschen, 1999
Edité par June Newton
Sur son support chromé conçu par Philippe Starck
Signé au crayon bleu par l'artiste sur la page de titre et numeroté : 00499/10 000
Date de publication : 1999
(Quelques usures, tâches ...)
1.500 - 2.000 €

296 ·
Deux chevets ouverts
Années 70
Bois noirci et chrome
73 x 40 x 60 cm
150 - 200 €



297

297 ·
PIERRE CHAREAU (1883-1950)
Rare meuble de rangement formant vitrine à caisson quadrangulaire en placage de palissandre verni
Il ouvre en partie haute par deux portes donnant sur un espace de rangement composé d'étagères et en partie basse par une niche à portes vitrées coulissantes
Pièce unique commandée dans les années 1930 par le père de l'actuel propriétaire
H : 241 cm - l : 160 cm - P : 30 cm
(Petits éclats et usures)

Provenance : Collection particulière, Paris

Bibliographie/oeuvre en référence : Marc Vellay, Kenneth Frampton, « Pierre Chareau », éditions du Regard, Paris, 1984, pour un modèle de bibliothèque sur mesure de construction approchante reproduite page 82.

Nous remercions Mr Francis Lamond de nous avoir confirmé l'authenticité de ce meuble

10.000 - 12.000 €



Pierre Chareau, né en 1883 à Bordeaux et décédé en 1950 aux États-Unis, est considéré comme l'un des plus éminents architectes/décorateurs de l'entre-deux-guerres et l'une des figures emblématiques du mouvement moderne français de la période Art déco. Autodidacte, il intègre la branche parisienne de la firme Waring and Gillow, spécialisée dans la fabrication de meubles Arts & Crafts et s'initie alors à l'architecture et au design, avant de s'installer à son compte en 1919 au 54, rue Nollet, à Paris ; avant d'y ajouter un magasin rue du Cherche-Midi en 1924 qu'il appellera La Boutique. Il reçoit alors de nombreuses commandes et devient très vite membre des Congrès Internationaux d'architecture moderne (CIAM) et de l'Union des artistes modernes (UAM).
Pierre Chareau s'est surtout fait connaître grâce à sa production de meubles et de luminaires. Ses créations sont motivées par un esprit assujetti aux exigences de la vie moderne qu'il sublimera et portera à son apogée avec son oeuvre majeure: La Maison de Verre, pour le Docteur Dalsace, qui reflète son goût pour les formes et les espaces modulables et transformables, l'usage des matières précieuses combinées au travail des meilleurs artisans de son époque. Les systèmes ingénieux qu'il intègre dans ses créations avec des plateaux pivotants, des mécanismes de roulement à billes ou la juxtaposition de plaques en albâtre, sont le reflet et font écho à son souhait de créer des meubles dont le design est parfaitement compatible avec leur fonction et qui répondent aux besoins de cette ère moderne avec précision.

ARTS D'ASIE & D'ORIENT

298 ·
Adorant Asie du Sud Est en bois polychrome
XX^{ème} siècle
Hauteur : 110 cm
400 - 600 €

299 ·
CHINE
Vase balustre en porcelaine blanche à décor floral en camaïeu bleu sur fond blanc.
XVIII^{ème} ou postèrieur
50 - 150 €

300 ·
CHINE
Vase en porcelaine monté en lampe à décor d'une frise florale sur fond blanc.
XVIII^{ème} ou postèrieur
50 - 100 €

301 ·
NEPAL
Importante tête de divinité en bois
3.000 - 5.000 €



301



303

302 ·
Portrait d'un religieux
Pigments et or sur papier
Inde, circa 1700, Période Moghole
Page (à vue) : 22,7 x 15,8 cm
Miniature : 8,3 x 5,5 cm
Ce beau portrait sensible représente un religieux soufi coiffé d'un turban blanc, vêtu d'un manteau rose et d'une écharpe de fourrure délicatement rendue par l'artiste. Il est agenouillé devant un arbuste fleuri. La peinture est montée dans une page d'album aux marges mouchetées d'or.
500 - 700 €

303 ·
Portrait présumé de Dara Shikoh
Pigments et or sur papier
Inde, XVIII^{e} siècle, Période Moghole
Page (marges comprises) : 22,2 x 16,9 cm
Miniature : 14 x 8 cm
Les traits de ce jeune prince Moghol ne sont pas sans évoquer certains portraits connus du prince Dara Shikoh (1615-1659), fils de l'empereur Shah Jahan, et frère d'Aurangzeb. Il est représenté en pied, s'appuyant sur le pommeau de son épée firangi, richement vêtu et paré de somptueux bijoux. Une dague katar est attachée à sa ceinture sash, et il est coiffé d'un turban brodé d'or, paré de joyaux et d'aigrettes.
500 - 700 €

304 ·
JAPON - XX^{ÈME} SIÈCLE
Paravent à deux panneaux, à décor peint d'un yokai à l'aspect humanoïde et aux longs cheveux rouges, et portant ce qui semble être un masque Noh sur son visage.
Dans un cadre en bois laqué noir, entouré d'une bande de soie verte à motifs de volutes stylisées.
(Petits manques, usures, restaurations ...)
174 x 87 cm
1.200 - 1.500 €

305 ·
JAPON - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Grand paravent à six panneaux à décor peint une famille d'oies se reposant, sur fond de feuilles d'or.
Dans un cadre en bois laqué noir, entouré d'une bande de soie verte.
(Petits manques, tâches, restaurations...)
Chaque panneau : 170 x 63 cm
4.000 - 4.500 €



306

306 ·
JAPON - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Grand paravent à six panneaux à décor peint d'une bataille de samouraï se tenant près d'un fleuve, un fond d'or saupoudré stylisant la fumée de la bataille .
Dans un cadre en bois laqué noir , entouré d'une bande de soie bleue à décor effacé de gourdes.
(Manques , restaurations, usures ...)
Chaque panneau : 174 x 64 cm
2.800 - 3.300 €

307 ·
JAPON - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Grand paravent à six panneaux à décor peint d'un couple de volatiles se reposant près d'une rivière, entourés de plantes (Momiji, cerisiers, œillets ...).
A l'arrière-plan, parmi les nuages en feuilles d'or, des montagnes apparaissent .
Dans un cadre en bois laqué noir, entouré d'une bande de tissu polychrome .
(Tâches, petits manques, usures, restaurations ...)
Chaque panneau : 121 x 45.5 cm
2.600 - 3.200 €

ARCHEOLOGIE

308 ·
Gobelet à panse ovoïde soulignée par un pied discoïde et une lèvre en bourrelet.
Faïence turquoise
Collage et petits comblements
Égypte - IIIème période intermédiaire
Hauteur : 5 cm
200 - 300 €

309 ·
Oushebti portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche.
Il est inscrit sur une ligne (illisible)
Faïence verdâtre
Usures et chocs, recollé au niveau des jambes.
Égypte - XXXème dynastie
Hauteur : 18cm
200 - 300 €

310 ·
Lot comprenant :
- Une plaquette silhouette aviforme d'un fils d'horus,
- Un oushebti anépigraphe,
- Une tête de Sokar montée en broche, monture en or (Poids brut : 12.7 grammes) (restaurations)
- Deux croix Ankh
En faïence turquoise
Égypte - Basse Époque
D: 5.6 cm ; 4 cm ; 3.8 cm ; 4 cm ; 3.4 cm
200 - 300 €

311 ·
Statue d'Osiris en bronze à patine verte croûteuse.
Petits manques à la coiffe.
Égypte -Basse époque à période Romaine
Hauteur : 13 cm
300 - 400 €

312 ·
Taureau Apis coiffé du disque solaire orné d'un Uraeus, il est gravé sur le dos d'un tapis quadrillé et deux scarabées ailés.
Bronze à patine marron lisse.
Égypte - Basse Époque
L : 4 cm
300 - 400 €

313 ·
Lot de deux colliers de perles annulaires et tubulaires
Faïence turquoise et verte ; Remontage moderne
Égypte - Basse Époque
100 - 200 €

314 ·
Oushebti anépigraphe portant les instruments aratoires en relief.
Faïence bleue turquoise
Égypte - XXIème Dynastie
Hauteur : 9.4 cm
100 - 200 €

315 ·
Statuette représentant Nefertoum
Bronze à patine verte lisse
Égypte - IIIème période Intermédiaire - Basse Époque
Hauteur : 8 cm
200 - 300 €

316 ·
Lot de deux amulettes dont :
- Un anubis couché la tête tournée à droite
- Un babouin Thot assis
Faïence verte
Égypte - Basse Époque à période Romaine
Hauteur : 2 cm
50 - 100 €

317 ·
Agrafe de ceinture en forme de feuilles terminées par des têtes de serpents en crochets, elles sont finement gravées de triangles.
Caucase - 1ère moitié du Ier millénaire avant J.-C
L : 14 cm
100 - 200 €

318 ·
Cruche à bec verseur en gouttière, surmontée par une tête zoomorphe terre cuite grise.
Céramique grise
Dépôt calcaire, restauration du bec
Iran - Région de Sialk - Premier âge du fer
L : 33 cm
200 - 300 €

319 ·
Vase à long bec verseur en gouttière présentant à la base un jabot retenu par des rivets à têtes hémisphériques.
Alliage cuivreux à patine verte
Bec accidenté
Iran - Luristan- Age du fer II
L : 24 cm
200 - 300 €

320 ·
Lot comprenant :
- IRAN - Période Sassanide : Une spatule à col surmonté par un cheval stylisé
- IRAN - Age du fer : Ensemble de 5 épingles : Une épingle surmontée d'une tête de capridé , une à tête en forme de cage ovoïde, une épingle à tête tronconique et deux épingles à tête globulaire
Bronze à patine verte
100 - 200 €

321 ·
Idole porte épingle aux deux félins affrontés.
Bronze à patine vert sombre
Iran - Luristan - Age du fer II
L : 12 cm
300 - 400 €

322 ·
Idole porte-épingle au maître des animaux maitrisant deux griffons, la colonne centrale présente 3 têtes janiformes, elle repose sur une pseudo bouteille.
Bronze à patine vert croûteuse
Manques
Iran - Luristan - Age du fer III
Hauteur : 28.5 cm
200 - 300 €

323 ·
Intéressant mors à tige présentant trois anneaux crantés pour le dressage des chevaux
Bronze à patine vert lisse
(une tige manquante)
Urartu
200 - 300 €

324 ·
Lot de deux épingles comprenant :
- URARTU - VIIIème siècle avant J.-C
Épingle à tête en bouton de pavot.
Bronze à patine marron lisse
- CAUCAUSE - 2ème Millénaire avant J.-C
Une épingle à tête rectangulaire gravée de chevrons et surmontée par un bouton.
Bronze à patine vert lisse
Dim : 16 et 11 cm
50 - 100 €

325 ·
Protomé féminin de style archaïque, il est coiffé d'un diadème.
Terre cuite ocre à engobe blanc.
Rhodes ou Corinthes
Fin du VIème, début du Vème siècle avant JC
Hauteur : 10 cm
100 - 200 €

326 ·
Statuette d'oiseau stylisée
Terre cuite rose, restes de pigments ocres sur engobe blanc
Queue et tête recollées
Grèce, VIème siècle avant JC
L : 9.5 cm
50 - 100 €

327 ·
Tête de cheval hennissant
Terre cuite rose
Afrique du Nord - Époque Romaine
L : 7 cm
500 - 600 €

328 ·
OEnochoé miniature a panse cannelée et à long bec verseur bronze à patine vert croûteuse
Italie - VIème / Vème siècle (à vérifier)
Hauteur : 3 cm
20 - 30 €

329 ·
Aryballe à panse quadrillée, une frise d'oves souligne la lèvre et des languettes ornent le fond et l'épaule.
Faïence verte et glaçurée
Éclats à la lèvre et usures
Rhodes ou Égypte (Naucratis) - VIème siècle avant J.-C
Hauteur : 6.3 cm
200 - 300 €

330 ·
Statuette représentant un nid avec un oiseau les ailes déployées surmontant 3 petits oisillons placés au bord du nid
Terre cuite beige à dépôt terreux.
Grèce - Béotie - VIème siècle avant J.-C
Hauteur : 11 cm
200 - 300 €

331 ·
Aryballe à décor de lignes concentriques sur la lèvre, de languettes sur l'épaule et d'hoplites stylisés sur la panse. Leurs boucliers sont peints en rouge. Ils sont représentés dans un semis de points.
Terre cuite beige.
Défaut de fabrication.
Étrurie, atelier étrusco-corinthien récent.
Hauteur : 6,7 cm
200 - 300 €

332 ·
Lecythe à figure noire, orné de trois palmettes sur la panse .
Terre cuite orange et vernis noir , restes de rehauts de blancs
Légères usures.
Grèce attique, 490-481 avant J.-C
Dim: 15.5 cm
300 - 400 €

333 ·
Vase à vernis noir (forme rare) orné d'une frise de poissons passant à gauche dans un semis de rosettes déstructurées .
Terre cuite beige à verni brun noir.
Anse rapportée.
Dans le goût étrusque (copie)
Dim : 13 cm
200 - 300 €

334 ·
Anse d'oenochoe, présentant une tête de lion en partie supérieure, et une palmette dans la partie inférieure.
Bronze à patine verte ,
Usures légèrement croûteuses
Atelier étrusque, fin du VI^{ème} siècle avant J.-C
Dim : 16 cm
200 - 300 €

335 ·
Anse d'oenochoe présentant une tête de lion encadrée par deux tiges terminées par deux têtes de griffons.
Bronze à patine verte
Usures légèrement croûteuses
Atelier étrusque, fin du VI^{ème} siècle avant J.-C
Dim : 16 cm
200 - 300 €

336 ·
Paire d'anses de stamnos dont les attaches en forme de feuilles sont gravées de tête de silènes de face, encadrées par de fins motifs géométriques.
Bronze à patine vert lisse.
Petit manque à une des attaches ,
Étrurie - deuxième moitié du VI^{ème} siècle
Dim chaque : 12 x 14 cm
600 - 800 €

337 ·
Pierre sculptée de style océanien
Hauteur : 17 cm
500 - 600 €



338

338 ·
Tête féminine à la coiffure formée d'une longue tresse entourant l'avant de la tête tout en laissant passer quelques mèches sur le front. Les yeux étaient autrefois incrusté. Par comparaison avec la coiffure si spécifique, il pourrait s'agir d'un exemplaire rare d'une Artemis Brauronia de Praxitele dont il existe une autre interprétation plus rude et monumentale au musée du Parthénon à Athènes.
Marbre usures et dépôt, calcaire partiel.
Grèce? Ile avant Ier après J.-C.
Hauteur : 14,5 cm
3.000 - 4.000 €

MOBILIER & OBJETS D'ART



339

339 ·
COMMODE galbée toutes faces en bois de placage et marqueterie ouvrant par quatre tiroirs sur 3 rangs.
Bronze doré. Dessus marbre brèche.
Epoque Louis XV
86 x 122 x 61 cm
Marbre restauré
2.000 - 3.000 €

340 ·
ÉCOLE PROBABLEMENT ESPAGNOLE XVII^{IÈME}
Vierge à l'enfant
Manques
Bois sculpté
Hauteur : 68 cm
100 - 200 €

341 ·
Lustre corbeille à 6 lumières
Hauteur : 108 cm
Diamètre : 95 cm
100 - 300 €

342 ·
Deux chaises de chambre de style Louis XVI recouvertes de tissu rose
88 x 47 x 41 cm
Renforts et restaurations
100 - 200 €

343 ·
Pendule en bronze doré et bronze patiné dite « à l'éléphant »
Le cadran surmonté d'un amour ailé à la coquille
Style Louis XV, XIX^{ème}
57 x 38 x 18 cm
4.000 - 6.000 €

344 ·
Console rectangulaire en bois laqué blanc et rechampi or à décor de carquois et torches. Elle repose sur quatre pieds gaines.
XVIII^{ème}
92 x 116 x 57 cm
500 - 800 €



345

345 ·
Grand miroir à parcloses en bois mouluré, sculpté et doré à décor de feuillages ; le fronton sommé d'une coquille.
XVIII[ème] siècle
(certains miroirs remplacés)
4.000 - 6.000 €

346 ·
Bureau dos d'âne en bois naturel mouluré ouvrant par un abattant et trois tiroirs en ceinture ; pieds cambrés terminés par des sabots ; l'abattant découvre 2 tiroirs et 7 casiers.
Style Louis XV
92 x 65 x 41 cm
100 - 200 €

347 ·
Bureau de pente en bois de placage marqueté à décor de filets d'encadrements ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds galbés. Epoque Louis XV.
Manque
102 x 89 x50 cm
150 - 300 €



348

348 ·
Paire de candélabres en bronze doré et bronze patiné représentant deux figures de femmes drapées à l'antique soutenant les bras de lumière ; base de marbre noir.
Hauteur : 90 cm
On joint :
Une pendule à décor rapporté d'un personnage « Le duel » d'après Pierre-Louis Detrier et Charles de Blezer
27 x 46 x 73 cm
1.200 - 1.500 €

349 ·
Bureau DAVENPORT
85 x 53 x 54 cm
(accidents au placage)
50 - 80 €

350 ·
D'APRÈS GEO MALISSARD
Tandem de chevaux Hockney
Bronze à patine brune, signé et daté 1910
Hauteur : 38 cm ; Largeur : 90 cm ; Profondeur : 25 cm
3.000 - 5.000 €



351

351 ·
TRAVAIL FRANCAIS, XIX[ÈME] SIECLE
Pendule dite « à la Henri IV » en bronze doré et ciselé.
Le cadran émaillé à chiffres romains signé Selliard Aîné à Paris.
Hauteur : 40 cm ; Largeur : 29 cm ; Profondeur : 10,5 cm
2.000 - 3.000 €

352 ·
Commode en bois naturel sculpté ouvrant par 4 tiroirs sur trois rangs ; garniture de bronze ciselé doré : entrées de serrure, poignées à nœuds de rubans, chutes mufles de lion.
Dessus de marbre rouge veiné
XVVIII[ème] siècle
122 x 133 x 69 cm
800 - 1.000 €

353 ·
Buffet de chasse en bois naturel à deux tiroirs et deux vantaux, dessus de marbre
Brèche XVIII[ème] siècle
114 x 127 x 53 cm
600 - 800 €

354 ·
Travail français 70, dans le goût de la Maison Charles
Lampe « OEuf d'Autruche » sur un socle en marbre noir et bronze doré
Hauteur : 46 cm
(Sans abat-jour)
100 - 200 €

355 ·
Paire de chaises en placage d'acajou à dossier ajouré
84 x 45 x 40 cm
50 - 100 €

356 ·
Baromètre en verre églomisé
(accident dans la partie haute)
87 x 52 cm
200 - 300 €

357 ·
Un ensemble de 7 chaises de salle à manger à piétement entretoisé
114 x 47 x 45 cm
200 - 500 €

358 ·
Commode dite « tombeau » marquetée de bois de rose et bois de violette en quartefeuilles de fil dans des encadrements de filets à méandres ; de forme mouvementée, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, dont un étroit.
Epoque Louis XV (restauration d'usage ; fente au côté droit).
Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre brèche d'Alep mouluré (restauré)
H : 92 - L : 132 - P : 66 cm
1.800 - 2.000 €

359 ·
Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou de style Empire ; garniture de bronze doré à mufles de lion.
124 x 79 x 43 cm
150 - 300 €

360 ·
Commode Empire en acajou et placage d'acajou à ornementation de bronzes dorés (poignées de tirage, entrées de serrures et bagues)
90 x 126 x 60 cm
300 - 400 €

361 ·
D'APRÈS CLODION
Deux enfants satyres en bronze patiné noir reposant sur un socle en marbre blanc. Les deux portent une signature CLODION
(trous de percement, usure à la patine)
Hauteur : environ 31 cm chacun
200 - 300 €

362 ·
Armoire 2 corps en bois de de placage à 2 portes vitrées, 2 vantaux et 1 tiroir
Début XIX[ème]
150 - 200 €

363 ·
TRAVAIL FRANCAIS, XIX[ÈME] SIECLE
Une pendule en bronze doré à décor au sommet d'une femme à la lecture près d'une fontaine
Cadran émaillé à chiffres romains
Hauteur : 45,5 cm ; Largeur : 28 cm ; Profondeur : 13 cm
100 - 200 €

364 ·
TABLE D'APPOINT, TRAVAIL FRANÇAIS XIX[ÈME] SIECLE
En loupe de bois clair mouluré et vernis, les bords du plateau, de la ceinture et des pieds moulurés et laqués noir, le plateau légèrement chantourné prolongé par deux abattants, la ceinture ouvrant par un tiroir, elle repose sur quatre pieds en console terminés par des roulettes.
Hauteur : 72 cm ; Plateau : 65 x 70 cm / 115 x 70 cm
50 - 80 €

365 ·
PENDULE, TRAVAIL FRANÇAIS, MILIEU DU XIX[ÈME] SIÈCLE
En bronze doré et ciselé, à décor foisonnant de feuilles, le cadran émaillé signé « G.J. Lévy, 29, rue de Sévigné 29, Paris », le mécanisme numéroté 12054 et portant les initiales E.B.
Hauteur : 56 cm ; Largeur : 42 cm ; Profondeur : 20 cm
300 - 400 €

366 ·
PAIRE DE FAUTEUILS, TRAVAIL FRANÇAIS, XIX[ÈME] SIECLE
En acajou mouluré et sculpté, le dossier droit de forme rectangulaire, les accotoirs galbés et supports d'accotoirs sculptés de cannelures et de feuilles d'eau stylisées, reposant sur quatre pieds légèrement en sabre, la couverture en tissu jaune poussin centrée sur l'assise et le dossier d'un médaillon en camaïeux de gris formé d'une couronne de feuille et d'un motif floral au centre.
Hauteur : 91 cm ; Largeur assise : 58 cm ; Profondeur : 51 cm
40 - 60 €

367 ·
PETITE BIBLIOTHÈQUE DANS LE GOÛT CHINOIS
De forme rectangulaire, en bois sombre mouluré et sculpté, elle repose sur un piètement orné dans le goût sinisant de feuilles, rinceaux et nuages tchi, le corps inférieur ouvrant par ?, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux vitrés sur deux étagères.
Hauteur : 146,5 cm ; Largeur : 59 cm ; Profondeur : 32 cm
80 - 100 €

368 ·
Table d'appoint de forme rognon en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en façade. Elle repose sur quatre pieds galbés.
Dessus de marbre rouge veiné blanc.
Style Transition Louis XV-Louis XVI
79 x 62 x 41 cm
80 - 150 €

369 ·
Lot comprenant :
- Bergère en bois mouluré sculpté de fleurettes recouverte de velours vert tilleul
Style Louis XV
92 x 69 x 56 cm
- Paire de chaises en bois naturel de style Louis XIII, recouvertes de tissu à motif losangique
86 x 40 x 42 cm
20 - 30 €

370 ·
Miroir à parecloses en bois laqué noir
104 x 87 cm
200 - 300 €

371 ·
Desserte en acajou et placage d'acajou présentant deux colonnes torsadées, deux portes pleines sur une base mouvementée ; dessus de marbre blanc ; un tiroir en ceinture
XIX[ème] siècle
94 x 130 x 37 cm
80 - 100 €

372 ·
Table à jeu marquetée
70 x 38 x 77 cm
(fermée)
40 - 60 €

373 ·
Grande table basse / lit à opium
40 x 197 x 108 cm
100 - 200 €

374 ·
Commode Empire en acajou et placage d'acajou ; dessus de marbre ; garniture de bronze doré, bagues, poignées de tirage
90 x 128 x 60 cm
200 - 300 €

375 ·
Réunion de deux mortiers en bronze avec leurs pilons
100 - 120 €

376 ·
Sujet « Aigle aux ailes déployées » en bronze doré
30 - 50 €

377 ·
Cartel d'applique de forme violonné et son cul de lampe en marqueterie Boulle sommé d'une Victoire ailée.
Ornementation de bronze ciselés et dorés rocaille.
Epoque Louis XV
(Manque la trompette de la Victoire, sauts de marqueterie...)
Hauteur Cartel : 75 cm
300 - 600 €

378 ·
Lot comprenant :
- Deux chaises en bois laqué noir, recouvertes de velours rouge ;
Napoléon III
82 x 42 x 43 cm
- Fauteuil à haut dossier en bois mouluré ; le dossier ajouré ; piétement mouluré
XIX[ème] siècle
113 x 71 x 58 cm
20 - 30 €

379 ·
Baromètre-Thermomètre « selon Torricelli » en bois doré de forme octogonale et lyre dans la partie supérieure.
XVIII[ème] siècle
Hauteur : 89 cm
80 - 100 €

380 ·
Pendule en bronze doré de forme ; le cadran émaillé ; masques de femme, pattes de lions
XIX[ème] siècle
48 x 24.5 x 15 cm
100 - 200 €



384

381 ·
Tapis d'Orient à médaillon central géométrique sur fond marine ; triple bordure
103 x 162 cm
200 - 300 €

382 ·
Tapis d'Orient à motif central représentant un mirhab sur fond corail ; bordure à fond beige
120 x 180 cm
200 - 300 €

383 ·
Tapis d'Orient à fond beige à décor de gazelles et d'oiseaux ; médaillon central bleu clair ; bordure à motifs végétaux sur fond marine
140 x 190 cm
200 - 300 €

384 ·
Commode marquetée de bois de rose en quartefeuilles dans des réserves à filets d'amarante et buis à angles à méandres ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs avec traverses, dont un étroit ; ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes, mains de tirage, plaques, sabots et tablier.
Epoque Louis XV (restauration d'usage ; quelques perces).
Plateau de marbre mouluré (restauré).
H : 92,5 - L : 128 - P : 70 cm
1.500 - 2.000 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini Paris est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini Paris se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage, l'état des cadres ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

e) Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

2 - La vente

Les enchérisseurs peuvent consulter en ligne les catalogues de ventes via le site :
boisgirard-antonini.com

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Aucune demande d'ordre d'achat ou de demande de ligne téléphonique ne sera acceptée par e-mail. Merci de passer directement par les différentes plateformes disponibles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

e) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

g) L'Utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès aux Services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard- Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais sont de 30 %TTC.
Les frais pour les livres sont de 26.37 % TTC
Les lots précédés d'un. sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.
b) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. -
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par virement bancaire.
- Par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

c) Les achats effectués via DROUOT LIVE et INTERENCHERES seront assujettis à des frais acheteur de 1,5% HT en sus des frais de 30%TTC.
Les achats effectués via DROUOT ONLINE seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30%.TTC

d) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard- Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Pour les ventes Live les lots sont stockés chez Paname services ; Pour les retirer prendre rendez-vous 0148462727 ou contact@panameservice.fr .

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'adjudicataire.

L'ETUDE NE S'OCCUPE PAS DES ENVOIS

f) Garanties horlogerie

L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6- Paiement en ligne & Dépôt d'avance

Un formulaire de paiement en ligne permet à l'utilisateur de régler ses adjudications à distance en Indiquant simplement le numéro du bordereau à régler, son montant, ainsi que son nom et son adresse email.

Les opérations de paiement sont effectuées par la Maison de Vente par l'intermédiaire de son prestataire de paiement : Ingenico, certifiée PCI-DSS

a) Obligations de l'Enchérisseur potentiel :

Celui-ci doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès au service.

La Maison de vente ne peut en aucun cas être tenu responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.

b) Données personnelles :

La Maison de vente s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et en particulier, le règlement (UE) 2016/679 (RGPD)

7 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

La Maison de Vente est seul titulaire de tous les droits relatifs aux contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les contenus qu'elle met en ligne sur son site.

L'Utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du Site ou de son contenu et notamment les catalogues sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de la Maison de Vente sous peine de voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

8- Responsabilité de la maison de vente

Boisgirard-Antonini s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du Site, de le maintenir accessible.

Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration, de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité.

Boisgirard-Antonini ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à tout autre circonstance étrangère à la Maison de vente.

9- Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10- La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

11– CITES

Chaque lot en ivoire vendu aux enchères fera l'objet d'une déclaration CITES, reprenant les contacts du vendeur, mais aussi de l'acheteur.

12– TEMIS

Boisgirard-Antonini à recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

- INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Boisgirard-Antonini : par écrit auprès de [coordonnées de Boisgirard-Antonini

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Boisgirard-Antonini de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard-Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. All dimensions are given as an information only.

c) The statements made by Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. Frames and dimensions are not guarantee.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

a) Lots from the EEC :

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 30 % of the sale price. For the books the commission will be 26.37 % TTC

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

b) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

c) Purchases made via DROUOT LIVE and INTERENCHERES will be subject to an additional buyer's fee of 1.5% excluding VAT, on top of the 30% VAT-inclusive fee.

DROUOT ONLINE will have fees of 30% TTC+3% HT.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By credit card : VISA, MASTERCARD.

d) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

e) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

f) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

g) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

Storage fees of lots starts 1 month after the sale, and will be of 3€ per day and per lot.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7- Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

8- CITES

Every lot in Ivory will be declared on behalf of the CITES organization, where the names of the buyer and the seller will be given.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Mathieu SAULNIER
Mathieu_saulnier@hotmail.fr
+33(0)6.64.09.01.25

RÉALISATION

Hélène BESOMBES - HB COMMUNICATION
helenebesombes@gmail.com - www.hbcommunication.fr
+33(0)6.74.65.41.77



Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

4 rue Raynouard - 75016 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36
contact@ba-paris.com

www.boisgirard-antonini.com